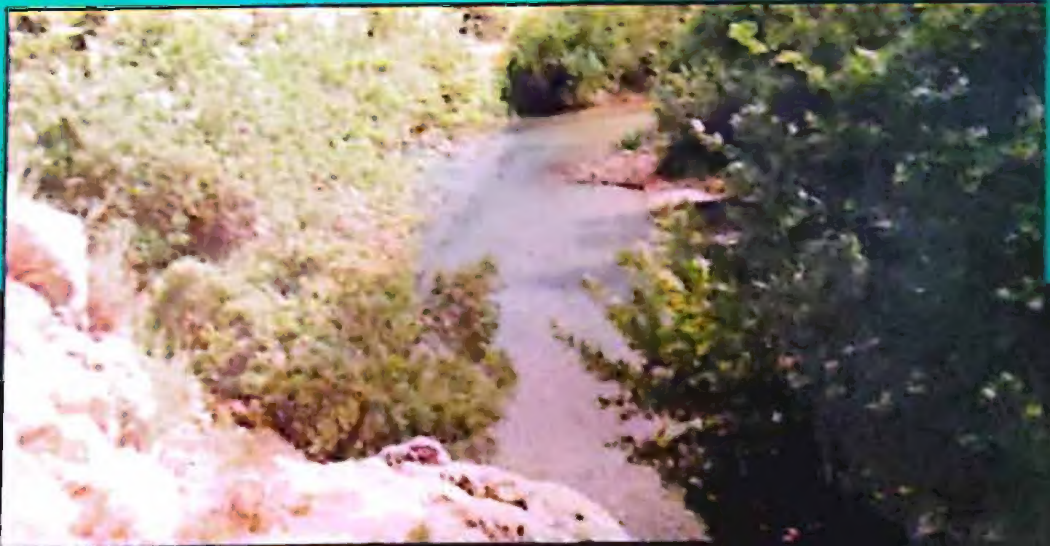


تاريخ الزراريّة والبُلاَد العامليّة مَاضِيًا وَحَاضِرًا وَتَطَلُّعَات تأليف

الأستاذ خليل شرف الدين



دار ومكتبة الهلال

الزرارية الخضراء والجبل المقاوم

لماذا اطلقنا على الزرارية صفة الخضراء؟

- أولاً : باعتبار ما هو كائن فيها حديثاً، من نهضة عمرانية وزراعية ملحوظة .
- ثانياً : باعتبار ما ستكون، او ما يجب ان تكون عليه الزرارية، بإذن الله، من تشجير ساحات وشوارع ومداخل، وإقامة حديقة عامة موعودة . . وبساتين مجاورة، بدأت اليوم تظللها وتكفلها من كل جانب . .
- ثالثاً : برمز الخضرة الدائم الذي يشير الى طاقات ابنائها المثمرة في كل حقل.
- وحتى الاسم يحمل معنى : ازرار الورود واكمامها الخضراء.
- فالزرارية - اذن - خضراء بواقعها المشهود، ومستقبلها الموعود .

- المؤلف -



الزرارية والبلاد العاملية

- سجل قيم وعادات وازياء ومآكل واغان وفولكلور عاملي وذراري مميز.
- مرصد احداث وذكريات وخصوصيات عاشها المؤلف وأسهم فيها.
- معجم مفردات ومصطلحات وحكم وامثال وكنى وألقاب متداولة في المجتمع الريفي اللبناني عامة والعاملي خاصة.

الاهداء

الى

يسار مروه : اول شهيدة كتبت بدمها الزكي تاريخ الزرارية الحديث .

الى

نعمة هاشم كبير مخططي ومنفذي عمليات المقاومة الوطنية ضد الاحتلال الاسرائيلي.

الى

سائر شهداء الزرارية منذ الحريق (١٧٦٨) الى المجزرة (١٩٨٥)

الى

مغتربي الزرارية الضارين في شتى انحاء الارض بحثا عن الكرامة حين نالوها او ماتوا دونها.

الى - مقيمي الزرارية علماء وادباء وشعراء وصحافيين وفعاليات.

الى - قلعة الصمود والصامدين والمقاومة والمقاومين : جبل عامل.

الى - الذين حولوا مسار بلدتهم : من الخنوع والجوع والضياع، من القهر والفقر والشتات، الى النصر والوفر واثبات الذات.

الى - كل هؤلاء الاحرار الابرار اهدي هذا الكتاب

على قلة غلاله ووفرة غلالهم.

- المؤلف -

المقدمة

نحن لا نقول هذه الفقرات المسجعة حبا بالسجع والجناس وما سوى ذلك من المحسنات اللفظية. . . او لاننا من ابناء الزرارية تأخذنا العاطفة فنحيل الوهم حقيقة. . . لا : بل لان الزرارية كانت - واقعا - مركز اقطاع. . . ولان الزرارية انقلبت - فعلا - منارة اشعاع. . . ولان الزرارية اصبحت - حقا - بؤرة عطاء وداعية اصلاح وتطوير وفوق كل هذا، لان الزرارية امست - صدقا - منطلق جهاد ورائدة مقاومة واستشهاد وتشوير. . فعلى بطاح هذا الساحل الافيج، تبرز الزرارية محطة كبرى من محطات النهوض الريفي، والانعتاق من النير العثماني، ثم الاقطاعي، ثم الفرنسي، ثم الاسرائيلي، ثم هذا النظام الطائفي البغيض والعشائري المقيت. . . وستنطق الوقائع والتحويلات، عبر فصول هذا الكتاب بصحة ما نقول. اذ ان التاريخ، اي تاريخ، بدءا بتاريخ المدن وانتهاء بالقرى والداكر، حين لا يسجل الوقائع والاحداث بعين التجرد والروح العلمية، ينقلب خطابا منبريا ذا تأثير مؤقت لا غناء فيه.

فما هي الزرارية؟ ولماذا نؤرخ لها ان لم تكن ذات قيمة خاصة وتاريخ خاص ودور مميز حين تصدى ابناءؤها المجاهدون لأضخم نير اقطاعي عرفه الجنوب اللبناني... تصد وتحد صامتان اول الامر، عبروا عنهما، لا بالمواجهة، بل باتقاء شره بالهجرة والاغتراب... ثم بالعودة لمقارعتة ومحو آثاره وانتزاع الاراضي والممتلكات التي اغتصبها من آبائهم واجدادهم... انتزعها هذا العائد بالتملك الشرعي لا بالاغتصاب، او الهبات من الباب العالي، او عن طريق «التلزم»! ففي بلاد عاملة قرى وبلدات قد تكون أهم من الزرارية مساحة وسكانا ومالا وشهرة، لكن واقع الزرارية وتاريخها القديم والحديث نجدهما، نحن على الاقل، زاخرين بألوان فاقعة من ألوان الجهاد الصامت المتمهل... ثم المتفجر: رفضا وانعتاقا وغنى وحرية.

لهذا كله وجدنا مبررا، بل ضرورة لتسجيل فصول هذا الجهاد في فصول هذا الكتاب، تذكرة للأجيال وعبرة، ولتدخل الزرارية التاريخ ثم لا تخرج منه...

واذا كنا قد تجاوزنا تاريخ الزرارية الخاص الى تاريخ جبل عامل العام ولو باختصار فلكي لا يظن ان الزرارية واحة منعزلة تحيط بها صحراء قاحلة... بل لكي نؤكد انها واحة بين واحات ومنارة حولها منارات.

كان لا بد اذن من ذكر جغرافية هذا الجبل الاشم وتاريخه وتطوره ووضع مياهه وخصائص أنبائه، ومصيره ومصيرهم. لا سيما وان هذا الجبل الزاخر بالاحداث والقيم والكفاءات قد أهمل اهمالا في جميع العهود.

جاء على ظهر الغلاف الاخير لكتاب: صفحات من تاريخ جبل عامل وهو مجموعة محاضرات لمحاضرين ومؤرخين عامليين كالدكتور ابراهيم بيضون،

والعقيد الركن الدكتور ياسين سويد ومسعود ظاهر وسليمان تقي الدين ومحمد مخزوم، ما نصه : «الى عهد قريب كان الكلام في تاريخ لبنان غير مباح الا للنخبة المختارة من قبل « السلطان» وأهل بطانته. من هنا جاء الكلام عن هذا التاريخ مغايرا للحقيقة الموضوعية. جاء على قياس السلطان، فعكس موقعه الطبقي والفكري عوض ان يعكس الواقع الاجتماعي والحركة الفاعلة فيه. سواء في هذا الزمن المحدد من عمر لبنان او ذاك. وتبعاً لذلك اقتضت معرفة اللبناني بتاريخ بلده على الفتات الفاسد وكان اكثر المتضررين من هذا الاعتداء على تاريخ لبنان ابناء المناطق الملحقة وخاصة ابناء الجنوب ! ذلك لان الجنوب او (جبل عامل على الاصح) لم يدخل في هموم الفكر اللبناني ولا في نظرية الكيان الا بوصفه مساحة ضرورية من الارض. وعبنا اساسيا من السكان. . . » الى ان يقول : « وتاريخ الماضي ليس سوى محاولة لوعي الذات في الحاضر، وصوغاً لمشروع المستقبل». هذه الذات التي تغتني بالايجابي كما تغتني بالسليبي فتزود منهما للمواجهة في عملية الاصلاح والتطوير :

ومن وعى التاريخ في صدره اضاف اعماراً الى عمره

قد يقال ان في هذا الاستطراد خروجاً عن المنهج التاريخي الصارم، او الموضوعية، فنجيب : اننا نؤرخ للزرارية كرمز ومحطة - كما سبق القول - لا كبلاية معزولة لا جذور لها، ولا صلة لها بما ومن حولها. ولو فعلنا ذلك لاكتفينا بالقليل من الصفحات يكون كافياً للحديث عن وضعها وآثار اعلامها. ولم نكن بحاجة الى كل هذه الصفحات. والى سلخ سبع سنوات من عمر الكهولة اعداداً وتوثيقاً وتفتيشاً عن الكتب والمخطوطات للاحاطة بكل خصائص جبل عامل المسجل منه وغير المسجل، وهذه الدرة الساحلية من درره، (عنيت

الزرارية) بكل ما تزخر به من كفاءات ابنائها وخصائصهم وآثارهم، مُقيّمين شارحين كل كلمة، وكل مصطلح وكل عرف وكل معتقد وعادة ومثل ولهجة وزبي... رغم الصعوبة التي واجهتنا في توفير مادة البحث في زمن هذه الحرب الاهلية المتمادية التي اکتوى بنارها الهوجاء لبنان وما زال (١) حتى اذا اطل ابن الزرارية على تاريخ بلده، عبر هذا الكتاب اطل في الوقت نفسه على تاريخ المنطقة كلها، ولو بايجاز يغني عن التفصيل، او تفصيل لا يغني عنه الايجاز... ويكون هذا الكتاب، على تواضعه، قد أغناه عن كتب كثيرة في موضوعه. وأصبح جديرا بان يقرأه كل عاملي وكل لبناني بل كل عربي. وليس فقط كل زراري!

ولهذا كان العنوان الاول لهذا الكتاب : الزرارية : بلدة في جبل عامل وجبل عامل في بلدة.

واذا كان في هذا الكتاب من نقص، فعذرنا ما ذكرناه من عراقيل ومشبطات... وأملنا وطيد بأن الزرارية وقد اصبحت مليئة بالكفاءات، ان ينبري من بين مثقفيها من يسد هذا النقص في المقلب من الايام والسنين ان شاء الله. قال أمين الريحاني في كتابه « النكبات » :

« اقرأوا التاريخ منزهين عن الاغراض مجردين عن الاهواء . وقرأوا التاريخ لتدركوا اللب فيه . فتنسوا اذ ذاك قريضه وقوافيه ، او تشعروا بأنه اذا كان في التاريخ فائدة ما ، فهي في هذه الدروس التي يلقيها علينا ، هي في الامثلة

(١) الف هذا الكتاب ونار الحرب الاهلية في لبنان ما زالت مضطربة .

التي تعلمنا انه يجب ان نتعظ بأخطاء الماضي، هي في الامثولة التي تعلمنا انه من الائم ان نورث ابناءنا ما ورثنا من مساوىء الماضي . هي في الامثولة التي تعلمنا انه لا يجوز ان نظل مخدرين الى الابد بسمومه، بل يجب ان نعرف الحقيقة منه كلها ، فنستير بها اذا كانت خيرا وننبذها ونتقي امثالها اذا كانت شرا. «

صدق فيلسوف الفريكة. . . والا فما معنى أن نؤرخ لقرية أو بلدة أو مدينة أو بلد من البلدان، اذا رحنا نكيل المدح ونغدى من النعوت على اعلامها ومعالمها واحداثها ما ليس فيها أو هو كثير عليها، دون استخلاص العبر، وتعرية الشوائب وتلقي الدروس ثم تعليمها للأجيال. . . اننا اذا لم نفعل ذلك نرتكب اثما - كما يقول الريحاني - «حين نورث ابناءنا ما ورثناه من مساوىء الماضي» .

والزرارية. . . هل يمكننا اعتبارها احدى بؤر هذا الماضي أو محطة من محطات تفاعل الاحداث في الجنوب اللبناني؟

هل هي حقا كذلك لنؤرخ لها ونحدث عنها في كتاب؟!
والا. . . تسقط الزرارية ونسقط معها. . . ولا نكون قد فعلنا شيئا سوى بعض المدح نكيله، نحن ابناءها، لمسقط رأسنا هذا وللمعب من ملاعب طفولتنا درجنا عليه ولعبنا فيه ما شاءت الطفولة وما شاء الصبا. . . مديح نكيله شعرا مشورا او نثرا شاعرا تحت ستار ما نسميه تاريخا وهو ليس من التاريخ في شيء!!
نحن نجل انفسنا عن ان نفعل ذلك ونجل الزرارية عن ان تكون عروسا من عرائس الشعر والأغنيات ليس الا. . .

وهذا هو الشيخ علي الزين المؤرخ العاملي المعروف يقول : «التاريخ امانة وصراحة وصدق، وحين سجلت ما دار عليه هذا الكتاب (للبحث عن تاريخنا

ففي لبنان) من أفكار وملاحظات ونصوص لم افكر في ان ارضي فئة من الناس
واسخط فئة. . . وانما فكرت في ان ارضي الحق والواقع. . . الخ. (١)
فهل ترانا فاعلين في هذا الكتاب غير ذلك؟ أم ترانا نرضي الحق والواقع
مثلما ارضاها شيخنا الجليل؟

- المؤلف -

(١) البحث عن تاريخنا في لبنان ، للشيخ علي الزين ١ صفحة ٢١٣ سنة ١٣٩٢ - ١٩٧٣



تقديم

الاستاذ السيد جعفر شرف الدين

بسمه تعالى

والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله الغر الميامين وصحبه المتتبعين والسلام على الشهداء والصديقين من صور الاسلام الى صور جبل عامل، والحمد لله الذي انبتنا فيه، وهو المتميز بمناخه النقي وخلق لبناته الرضي، وعقيدتهم الذاكية ولغتهم العسافية.

وبعد فاني متحدث عن مؤلف في تاريخ بلدة تعد من امهات بلدات جبل عامل، الا وهي، الزرارية، موضوع هذا الكتاب الذي افه الايب والمربي السيد خليل شرف الدين من ابناء الزرارية البررة.

والزرارية من اشهر بلداتنا في التاريخ والجغرافيا اطلعت الاعلام من مختلف فئاتها وعائلاتها بمختلف نواحي الحياة وشتى حقول الاختصاص والابداع. حتى الشهداء (وقد اعتبرهم مؤلف الكتاب اعلاما مبدعين) تجاوزوا كل حد من حدود الفداء والعطاء وكانوا روادا. ولا غرو فهم من طبقة حسينية نائرة انجبتهم عائلات كادحة مجاهدة ضارية جذورها في اعماق التاريخ العاملي، مسفرة بشبابها الى

اقصى الارض - خصوصا ادغال ومدن افريقيا الغربية مجاهدين في سبيل حياة افضل هربا من الفقر والحرمان وصونا للكرامة، ثم عائلدين يعمرّون بلدتهم ويلدّهم لبنان. فما من بستان ضاحك الا وسقوه بعرقهم دماء شبابهم، وما من قصر عامر الا ورفعوه على اكتافهم وثبتوا دعائمه بزئودهم. وما من بيت تؤمه الضيفان الا ووراءه مغترب او مقيم لغترب. وهكذا ينصبّون ليرتاح الامل والوطن، ويشقون ليسعد الامل والمواطنون. ذلك شأن جميع المغتربين يتركون بصماتهم على هامة كل مؤسسة تعليمية او اجتماعية او صحية، وعلى كل بيت من بيوت اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه.

ومن هذه البيوت بيت الكلية العاملة في بيروت، وبيت الكلية الجعفرية في صور الذي اسماء مؤسسه رضي الله عنه وارضاه : « بناية المهاجر » تجسيدا لفضلهم وتخليداً لذكرهم.

وان انس فلا انسى اندفاع اخواننا من مهاجري الزرارية في رحلاتنا الثلاث الى افريقيا الغربية، موفدين انا واخي السيد صدر الدين من قبل ابينا الى ابنائه المغتربين من اجل بناء الكلية الجعفرية، وخصوصا اندفاع المرحوم عبد اللطيف فخري والسيد الكرمين السيد حسن والسيد حسين عمي المؤلف والسيد جواد ونجيب شقيقه. اما عميد الهاشميين في كولخ السنغال وفي كل افريقيا الغربية السيد علي هاشم فقد كان لنا الاب والاخ والصديق.

وكنّت قبل قيامي بالرحلة الثانية الى افريقيا عهّدت بادارة الكلية الجعفرية بمباركة من سيدنا المؤسس، الى السيد خليل مؤلف هذا الكتاب، لما خبرت به من اتزان وحسن تصرف وثقافة عالية مديرا واستاذ ادب ولغة وترجمة.

والسيد خليل الاديب كاتب طليعي جديد العبارة لطيف الكناية والاشارة،

كما انه ناقد ومحلل للشعر العربي، قديمه وحديثه، ومحقق لاشهر كتب التراث الادبي كالجمهرة وديوان عنتره والعقد الفريد. ظهر كل ذلك في دراساته الادبية والفلسفية الخمس عشرة المطبوعة. ناهيك بكونه شاعرا حديث الاتجاه رغم انه من القيمين عندنا على تراث لغة الضاد. وهذا ما يميز شعره ونثره عما يسمى بالشعر الحديث وقصيدة النثر، باستثناء رواد الحداثة الذين يكتبون الشعر العربي الصراح، ونفر قليل جدا من المبدعين الحداثيين.

كما يظهر بكل اسلويه وخصائصه في مؤلفه هذا قوة سبك واشراق ديباجة وعمق سبر، وتأريخا منصفيا لبعض المواقف السياسية التي وقفتها كوكبة من العلماء والزعماء في جبل عامل قدامى ومعاصرين على صعيد العروبة والسياسة الاستقلالية والوحدوية.

وها انا، اجدني واقفا معه في خندق واحد وعلى خط دفاع اول من اللغة واصالتها والحداثة - الام وايداعاتها. ، والحقيقة ومواجهة تلك المواقف منها . وبعد، فان « تاريخ الزرارية والبلاد العاملة »، كتاب قيم بذل المؤلف فيه جهدا مشكورا في البحث والتحقيق والتدقيق في ما يعود الى تاريخ مسقط رأسه الزرارية ومساحب اذياله ومسرح احلامه ، متفانياً في محبة بلده الطيبة بشرا وشجرا وحجرا يؤرخ فيها ولها كل شيء من الندوات الثقافية والمسامرات الأدبية والمطارحات الشعرية والمدارس والحوزات الدينية ، الى حفلات الافراح والمجالس الحسينية وقرائها ، الى فنون الزرارية وعاداتها واغانيتها وازيائها وفولكلورها الخاص الى ذكريات شهدائها الأبرار « ٤٢ شهيدا » عدا القدامى منهم ، الى المجزرة -المفخرة، الى تاريخ المقاومة ضد الاحتلال الاسرائيلي للبنان ، وقبل ذلك احداث ١٩٥٨ في لبنان . الى تاريخ جبل عامل ككل ، معرجا على ابي ذر وتاريخ

التشيع ، والهجرة -المفصل ، والاقطاع بوجهيه ، الى الليطاني والتأمر عليه ،
كما وقف طويلا عند حقيقة التسمية وجذور الاسم ، منتهيا بدراسة علمية للغة
العامية العاملية وقربها من اللغة العربية الفصحى الى ما هنالك من دراسات
وتحقيقات وذكريات ومقارنات ، وقاموس حكم وامثال ومفردات ومصطلحات
عاملية وباللهجة العامية المحكية ، التي سماها : ثقافة القرى ، سالخا سبع سنوات
من عمره ، ليأتي كتابه موفيا على الغاية مرضيا للواقع معبرا عن الحقيقة المجردة ،
كما يراها بعين العقل لا بدافع الهوى ، رغبة منه في ابراز مراحل نهضة الزرارية
وتطورها وتخليدا لذكرها حين جعلها ، وانها كذلك ، بؤرة لثورة جهاد وكفاح
ومقاومة قديما وحديثا ، ومنطلق علاقات محورية بينها وبين جاراتها من مدن
ويلدات عاملية كأنصار والنبطية وجباع وصيدا وصور. بورك للزرارية بابنها البار
السيد خليل ، وبورك له بمواطنيه يقدرون جهده البالغ في بحثه التاريخي يثري به
كتابته الموفق الموثق ، الشامل الكامل في تاريخ الزرارية وجبل عامل .

الزرارية الحالية بلدة لا قرية

- نقول : ان الزرارية الحالية بلدة وليست قرية ، وذلك وفقا للمعايير الديموغرافية ، وحتى اللغوية ..
جاء في المعاجم : « قرية جمعها قرى وهي المصر او الناحية . والقرية هي الارض الجامعة لمساكن كثيرة ، من القرى وهو الجمع . »



الزرارية : إحدى كبريات بلدات جبل عامل (الجنوب اللبناني)

(مجمع البيان في تفسير القرآن للطبري ج ٥-٦ ص ٢٥٦ . ولسان
العرب وسواهما .) لا تجمعاً سكانياً محدداً ومنفرداً .
فاستعمال كلمة قرية بمفهومها الجغرافي الحديث استعمال اصطلاحى لا
لغوى .

وام القرى مكة المكرمة هي ام لكل تلك النواحي المحيطة بها .
ثم ان الزوارية - اليوم - ليست بالطبع ضيعة ولا مزرعة ، لأن المزرعة هي
مجموعة قليلة من الزرائب والاكواخ الترابية . وكذلك الضيعة . ولو اكبر قليلاً
من المزرعة . .

فلم يبق للزوارية وامثالها الا اسم بلدة كتجمع سكانى اكبر من القرية واكبر
بكثير من الضيعة او المزرعة . . لكنها اصغر من المدينة وان اوشكت ان تكونها . .

الفصل الأول



الزرارية : اسما ورمزا (١)

زرارية الشمس عاد الضوء مؤتلقا وعاد سيف به الاجيال تعنصم
شقي الطريق فانت اليوم عاصفة تمحو اليباس بروح ملؤها الشم
فذلك الزحف من ابطال ملحمة هو الطريق، فلا ليل ولا عدم (٢)

الشاعر علي حسين مروه

حول الاسم : حقائق واساطير :

الحقائق : جاء في موسوعة : المدن والقرى اللبنانية - اعرف لبنان - (٣) ؛

(١) هذا الاسم الآرامي أو الفينيقي أو العبري «الزرارية» له ثلاث دلالات : فالزرارية تعني في الآرامية - كما سنرى - : الشوك والورد والمحارين . افلا تصلح هذه المعاني الثلاثة لأن تكون رموزا معبرة عن تطور حياة ابناء هذه البلدة المجاهدة ؟

(٢) ونعني بهم ابطال المقاومة الوطنية اللبنانية ضد الاحتلال الاسرائيلي ، وابطال الجهاد في ديار الاغتراب

(٣) نقلا عن معلومات ناقصة لعفيف بطرس مرهج . طبعت موسوعته هذه سنة ١٩٧١ المجلد الخامس ص ٤٥٨-١٩٥٩ . ١٩٦٠ ، ولو فرضنا ان هذه المعلومات كانت صحيحة عام ١٩٧١ فقد كان عليه في الطبعة الثالثة لموسوعة ١٩٨٥ ان يكلف نفسه عناء التصحيح لسكان وعدد =

الزرارية بلدة من محافظة الجنوب اللبناني - قضاء صيدا ، ترتفع عن سطح البحر حوالي ٣٠٠ متر ، وتبعد عن بيروت ٨١ كلم وعن مركز المحافظة صيدا ٢٨ كلم . وعن مركز القضاء - صيدا ٢٨ كلم . عدد سكانها (في اوائل السبعينات) ٨٠٠٠ آلاف نسمة (١) عدد منازلها ٤٥٠ (٢) عدد الناخبين ١٤٢٥ .
تصل اليها عن طريق صيدا - صور - مفرق أبو الاسود (الاصح مفرق

=بيوت ومرافق الزرارية وغير الزرارية لتكتسب موسوعته مصداقيتها ، وتصبح جديرة بان تحمل اسمها . ويدوانها طبعت بدون علمه أو . . . بعد وفاته . . . والله اعلم .
مدلولات الاسم : اما الشوك : فقد بدأ ابتناؤها حياة الشوك فعلا : حياة ضنك ومعاناة وحرمان واستغلال خلال مئات السنين . تسلط عليهم فيها من زبانية الباب العالي (١) من لا يرحم ولا يرف له جفن حيال ما يرتكب من موبقات وهتك اعراض وسلب ارزاق .
ثم انتقلوا بالمجاهدة والمقاومة الصامته ، والصبر والاعتراب إلى حياة : الورد الذي هو من معاني الزرارية ايضا ، والذي هو رمز الفتوة والحرية والجمال والربيع والغنى .
واخيرا هاهم - في اكثريتهم - محاربون مقاومون ، لا بالسلاح وحده بل بالعزيمة والكفاح المرير ، مقيمين ومغتربين ، من اجل النار لكرامة الآباء والاجداد المهدورة ، حين قلبوا السحر على الساحر ، وانتهوا بذلك كله عهود الاقطاع الاستغلالي البشع واللااخلاقي واللاإنساني .
ونحمد الله على ان عهد الاقطاع قد انتهى في الثلاثينات من هذا القرن وتحررت منه الزرارية نهائيا عام ١٩٣٣

فاذا قلت : الزرارية قلت الشوك والمعاناة وانت مصيب . . .

واذا قلت : الزرارية قلت الورد والفتوة والجمال وانت مصيب . . .

واذا قلت الزرارية قلت المحاربون المقاومون وانت ايضا مصيب

فاي رمز من هذه الرموز لا تعنيه الزرارية

- (١) الان في اواخر الثمانينات يبلغ عدد سكانها المقيمين أكثر من ضعف هذا العدد أما مغتربوها فيبلغ تعدادهم حسب احصاء (نحن في افريقيا) قرابة الالفين في افريقيا الغربية وحدها .
واليوم أصبح مغتربوها يناهزون العشرة آلاف نسمة تقريبا وأكثرهم في جمهورية شاطيء العاج .
(٢) تضاعف هذا العدد على الاقل حتى يومنا هذا ثلاث مرات .



منظر عام للزرارية

جمجميم الزرارية) هذا من الجهة الغربية . أما من الشرق فمن طريق النبطية - جبشيت - برقع . وهناك طريق غير معبدة اذا سرنا على الاقدام أو على الخيل والدواب وهي طريق (السنيبر أو الصنيبر)، المتفرعة عن طريق أبو الاسود المعبدة نسلكها عبر اشجار السنديان على أكمة تطل على واد يدعى وادي خليل تتوسطه نبعة ماء شحيحة ، حيث يمكن الوصول الى الزرارية من خلاله أيضا ، كما يمكن الوصول اليها اذا انطلقنا من بلدة انصار عبر طريق ترابية . وقد اخترع الهاربون من ججميم معتقل انصار (ايام الغزو الاسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢) طريقا خاصا بهم هو طريق (وادي جهنم)^(١) يصلهم بسهولة فسيح يدعى (الوطى) الموصول بالزرارية مباشرة .

وحول حقيقة الاسم : هناك كلمات في الآرامية، لعل الزرارية مشتقة من كلمة zeror وتعني الشوك . وفي السريانية dardere وتعني الشوك أيضا . وقد

(١) مشاهدات من انصار - ١٠٣ ابراهيم عواضه - دار الباحث بيروت ١٩٩٠

يكون اسم الزرارية تحريفا لكلمة dorrare الآرامية أي المحاربون والمقاتلون. جاء في كتاب معجم اسماء المدن والقرى اللبنانية ما نصه : « زرارية zrariy في الآرامية zirarta zirara وتعني الشوك كذلك . وفي السريانية dardera ومعناها الشوك ايضا واسمه العلمي uimus compestes والاسم على الاغلب محرف من داراري darraris ومعناه المحاربون كما تقدم، او لعله مشتق من جذر آرامي او عبري او فينيقي ذرّى. . . وذرّى في العربية (وهي شقيقة هذه اللغات) تعني نثر وبدد.

واذا ما تخطينا اسطورة نسبتها الى زرارة ابن اعين ووصلنا الى الجاهلية وجدنا زعيما من زعماء بني تميم اسمه زرارة عرف في الجاهلية كأحد كبار رؤساء القبائل. وقد تغنى به الشاعر الفرزدق على اعتباره احد اجداده مثل صمصمة الذي افتدى مؤودات بني تميم بثلاثين جملا لكل مؤودة. يقول الفرزدق :

ان الذي سمك السماء بني لنا بيتا دعائمه اعز واطول
بيتا زرارة محتب بفنائمه ومجاشع وابو الفوارس نهشل

ومهما درنا حول هذا الاسم تاريخياً ولغوياً تبقى الصلة واهية بين «الزرارية» كاسم لقرية، وبين هاتيك الاسماء، سواء كان زرارة بن اعين او زرارة احد اجداد الفرزدق. . . وليس لنا الا ان نعود الى الجذر الارامي او الفينيقي وكفى. . .

كيف نلفظ هذا الاسم؟

بعض المؤرخين يذكره بالألف المائلة فيقول: «الزريرة» (١) ويكاد ابناء قرى جبل عامل في الساحل الجنوبي والجبل يتميزون بهذه الامالة التي هي سمة من

(١) كما جاء في كتاب : جبل عامل في التاريخ للعلامة الشيخ محمد تقي الفقيه ص ٢٨٥ قوله : «وفي سنة ١٩٣٧ هجرية توفي البك ابن ابي حمد النصار في قرية الزريرة ودفن فيها» وبهذه الامالة يذكرها البحراني .

سمات اللهجة العامية (او لغة التخاطب هندهم او اللغة الحكية) فيلفظون كل ما كان بالالف الطويلة او المقصورة مائلا وكأنه ياء... كقولهم : استبذ بدل استاذ ومستشفى بدل مستشفى... بعكس أبناء الشمال اللبناني الذين يلفظون الالف مفخما وكأنه واء، فيقولون : طرويلس بدل طرابلس وهكذا لكل منطقة او اقليم (او حتى كل حي وزاروب)... لهجته الخاصة به !

اما اسباب ذلك فتجدها معللة تعليلا علميا مبنا على دراسة ميدانية قام بها احد المستشرقين الفرنسيين، هو الاب هنري فليش ^(١) مظهرا تأثير البئة والمناخ وطبيعة الارض الخ.

جاء في مجلة العرفان (ج ٨ ص ٧٦٢) ما يلي : الزرارية كانت قاعدة اعمال الشومر وهي داخله في اقطاع آل الصغير.

وقد انتقلت من المرحوم علي بك الاسعد حاكم بلاد بشارة في القرن الثالث عشر الهجري الى ابنائه المرحومين محمد نجيب بك وشبيب وناصيف باشا الاسعد ^(٢) وهي اليوم (اي قبل الحرب العالمية الاولى) بتصرف ابنائهم...

(١) انظر هذه الدراسة في كتابه (بالفرنسية) TRAITE' DE PHYLOLOGIE ARABE VI P.

546 IMP. CATHO. BEYROUTH 1961 HENRI FLEISCH.

كما كان هذا الاب يخصص لكل سنة دراسة جامعية لهجة من لهجات لبنان الاربع يشرح فيها لطلابه وكنت من بينهم اسباب تكوين اللهجة على هذا النمط او ذاك في معهد الاداب الشرقية التابع لجامعة القديس يوسف - المؤلف -

(٢) وهؤلاء الاشقاء الثلاثة هم من احفاد الشيخ ناصيف النصار . حكم ناصيف باشا الزرارية وتوابعها من اقليم الشومر . وحكم شبيب باشا في تبين قبل ان يتغلب عليه كامل بك الاسعد الاول . فترج الى صيدا ثم الى القسطنطينية حيث مكث ٢٢ سنة هناك . وسيأتي الحديث عن الاشقاء الثلاثة في فصل : عائلات الزرارية .

ويجري الليطاني في الجنوب منها على مسافة ميلين. وقد فتحت فيها مدرسة في عهد الاحتلال الفرنسي. وكان احد معلمها اللغوي الشاعر احمد حجازي الملقب بابن البادية (١) ويسكنها فرع من اسرة آل الصغير (اي الاسعد)، وفرع من آل مروة وآل فخري. وفيها اليوم من العلماء الشيخ علي بن الشيخ محمد علي مروة الخ. . . . كما جاء في الجزء العاشر من المجلد الثالث عشر من العرفان صفحة ٣٥٧ : «الزرارية بزاي معجمة مفتوحة بعدها راء والفاء نداء مهملة مكسورة وياء مثناة مشددة بعدها هاء. . . فتلفظ (زرارية) وقد تلفظ وتكتب بحذف الالف بعد الراء الثانية. وهي قرية كبيرة (اي بلدة) يبلغ عدد سكانها ٧٨٢ نسمة (٢) كلهم مسلمون شيعيون اثنا عشريون. تقوم على هضبة نهر الليطاني الشمالية، وهو يجري من اسفل تلك الهضبة وتدار على مياهه مطحنة (تدعى مطحنة المغيرية)» (٣) وأخرى لم يذكرها المؤلف (تدعى الدرزية) يلاصقها بستان يعرف ببستان المغيرية، وجل اغراسه من الليمون.

(١) وهو من المع شعراء الرعيل الاول في جبل عامل مطلع هذا القرن . ستأتي ترجمته في فصل اعلام الزرارية .

(٢) كان ذلك منذ سبعين عاما تقريبا . اما اليوم فقد زاد هذا العدد حتى ناهز الاثني عشر الفا من المقيمين ومثلهم من المغتربين تقريبا .

(٣) ان تكرار نسبة المطحنة والبستان إلى «المغيرية» ليس عن عبث . فلماذا لم تنسب إلى «الزرارية» مثلا فيقال مطحنة الزرارية وبستان الزرارية . . . ؟

يقول المعمرون في الزرارية ان بستان المغيرية ومطحنة المغيرية على الليطاني منسوبان إلى المغيرية القرية القديمة المنقرضة وكانت تقع إلى شرقي الزرارية في منحدر لا يزال يسمى بالمغيرية إلى اليوم والدليل على ان هذه القرية أو المزرعة كانت قائمة (وربما قبل الزرارية) وعامرة ، وجود=

كما تكثر فيها (أي الزرارية) اشجار الزيتون والتين والخرنوب (١) وتستخرج
معاصرهما من الخرنوب مفادير من الدبس الجيد.

== آثار كثيرة في المكان الذي كانت قائمة عليه ، اكتشف هذه الآثار الاهالي بالصدفة منذ وقت
ليس بعيدا ، مثل بنائها افران وآبار وجرار فخارية وخزفيات وبعض النواويس وما شابه ،
وبعضها كتب عليه بأحرف (لا ندرى ما هي وإلى أي لغة أو عهد تنتمي) لان مكتشفها قد
باهوها ، مع الاسف قبل التأليف فيها من قبل الخبراء لمعرفة قيمتها الحقيقية . . .

لفت نظري إلى وجود هذه القرية شقيقي الأصغر شرف الدين شرف الدين فبادرت إلى التفتيش
عن سند تاريخي يؤكد وجودها فعثرت في العقد المنضد على رواية خلاصتها كما يقول مؤرخ
هذا الكتاب شبيب باشا الأسعد «وفي المغيرة شرقي الزرارية حصن منيع بناء الياقوشى أحد
تلامذة محمد بن مكي (الشهيد الأول) والذي خرج على استأذه وسلك طريق الشعوة
والكهانة فجرت بينهما معارك قتل فيها هذا المشعوذ المرتد» . . . انظر العقد المنضد
ط ٢ ص ١٢١)

وفي كتاب : خطط جبل عامل : «المغيرة قرية في ساحل صيدا من عمل الشومر في خراج
الزرارية . انظر الخطط ص ٣٦٠ .

(١) مما يلفت له ان هذه الاصناف الثلاثة من الاشجار قد انقرضت أو كادت خاصة اشجار
التين على اختلاف انواعه (عسلاني - حمرائي - بقراطي - سوادي) كما كان الاهالي ينتقلون
اليها أثناء الصيف فينصبون الخيم في احضانها أو العرزالات طيلة ثلاثة اشهر الصيف . كما
يفردون امام الخيمة مساحة يسمونها المراح حيث يجفون عليه اجود انواع التين ويسمونه
«الشريحة» . ينتقلون اليها بخیلهم وحميرهم وقرهم واطفالهم ومن طريف ما يروي المرحوم
والدي عن المرحومة جدتي انها افادت في ليلة ظلماء لتجد «العجل» قد افلت من مربطه ،
فراحت تفتش عليه حتى اذا وجدته امسكت باذنيه وجاءت به الى المربط وطلع القمر من وراء
الانق وفي هذه اللحظة اتق ابي فوجد جدتي تحاول ربط العجل وهو يأبى . . تقدم منهما
للمساعدة فاذا بالعجل ضبع وليس هجلا !! اما كيف اسلس الضبع فباده لجدتي فالله اعلم !

ويتكرر الحديث، في العرفان عن ان الزرارية «كانت من اقطاع آل الصغير، فكانت في سهم احفاد الشيخ ناصيف النصر (١) وانتقلت الى المرحوم علي بك الاسعد احد حكام بلاد بشاره من جبل عامل في اواخر القرن الثالث عشر (توفي علي بك سنة ١٢٨٣) في دمشق هو وابن عمه محمد بك الاسعد. ثم انتقلت الى اعقابهم. . . .

وتدور الايام فاذا بفريق من ابنائها، ولا سيما المغتربون الاوائل يملك قسما كبيرا من اراضيها. (٢)

اسرها : كان في الزرارية عدا اسرة آل الصغير أسرة مرويه وأسرة زرقط وأسرة فخري التي هي واسرة فاضل فرع من اسرة صفوان من عشائر الحمادية (٣) وكان يملك قسما من اراضيها الشاسعة في اواخر القرن التاسع عشر (الثالث الهجري) علي بك الاسعد احد حكام بلاد بشاره - كما تقدم - ويوزع الباقي على ولديه شبيب باشا وناصر باشا. غير ان الاول يقول في كتابه العقد المنضد ان كل تلك الاراضي كانت له وحده (٤)

(١) انظر ترجمتنا له نقلا عن كتاب تاريخ جباع هامش ص ٣٥٣ .

(٢) انظر فصل : الهجرة إلى المجهول (أو حرق المراحل) في هذا الكتاب .

(٣) انظر تاريخ الاسر في الزرارية تحت عنوان : عائلات الزرارية من هذا الكتاب . ففي هذا الفصل تفصيلات اخرى عن عائلات اخرى بارزة في الزرارية - المؤلف -

(٤) يقول شبيب باشا في كتابه العقد المنضد ص ١٢١ عند حديثه عن الياشوش (الار ذكره) «وقد خرج على الشهيد الاول محمد بن مكّي تلميذه الياشوش وامتنع في حصن يقع في شرقي الزرارية املاك الحفير - مؤلف هذا الكتاب» اي العقد المنضد يريد ان يقول : ان الزرارية هي من «املاكه وحده»

اسم الزرارية بين الاسطورة والواقع : او بين اللهجتين : اذا صحت نسبة اسم الزرارية الى زرارة بن أعين وهي نسبة مضعوفة لا تستند الى واقع وحقائق تاريخية ثابتة ومتواترة . تصبح مسألة الإمالة عند العاملين مسألة هامشية وليست قاعدة . . ونحن نميل - كما اسلفنا - الى الرأي القائل بتطبيق الإمالة على اسم الزرارية، اصلا ولهجة فيصح لفظ زيررية هو الاصح، ولو كنا من سكان المدن .

غير ان الشائع اليوم لفظها مع الالف المتوسطة : زرارية.
فمن هو زرارة هذا؟

بصرف النظر عن صحة علاقة اسمه بالزرارية، يهمنا ان نعرف من هو وهل قذفت به المقادير الى هذا الساحل الشامي؟

جاء في كتاب : نفائس المخطوطات (١) ما خلاصته : (من رسالة ابي غالب الزراري في آل أعين) : آل اعين (٢) اسرة مشهورة في التاريخ الاسلامي انجبت من رجال العلم والفقه والحديث والادب مجموعة ضخمة قل ان نجد لها نظيرا في الاسر الاسلامية الكبرى.

وابو غالب الزراري هذا، يقول المحقق : هو الشيخ احمد بن محمد المنتهي نسبه الى بكر بن اعين الشيباني الكوفي، وحسبنا من طول باعه في العلم والفضل

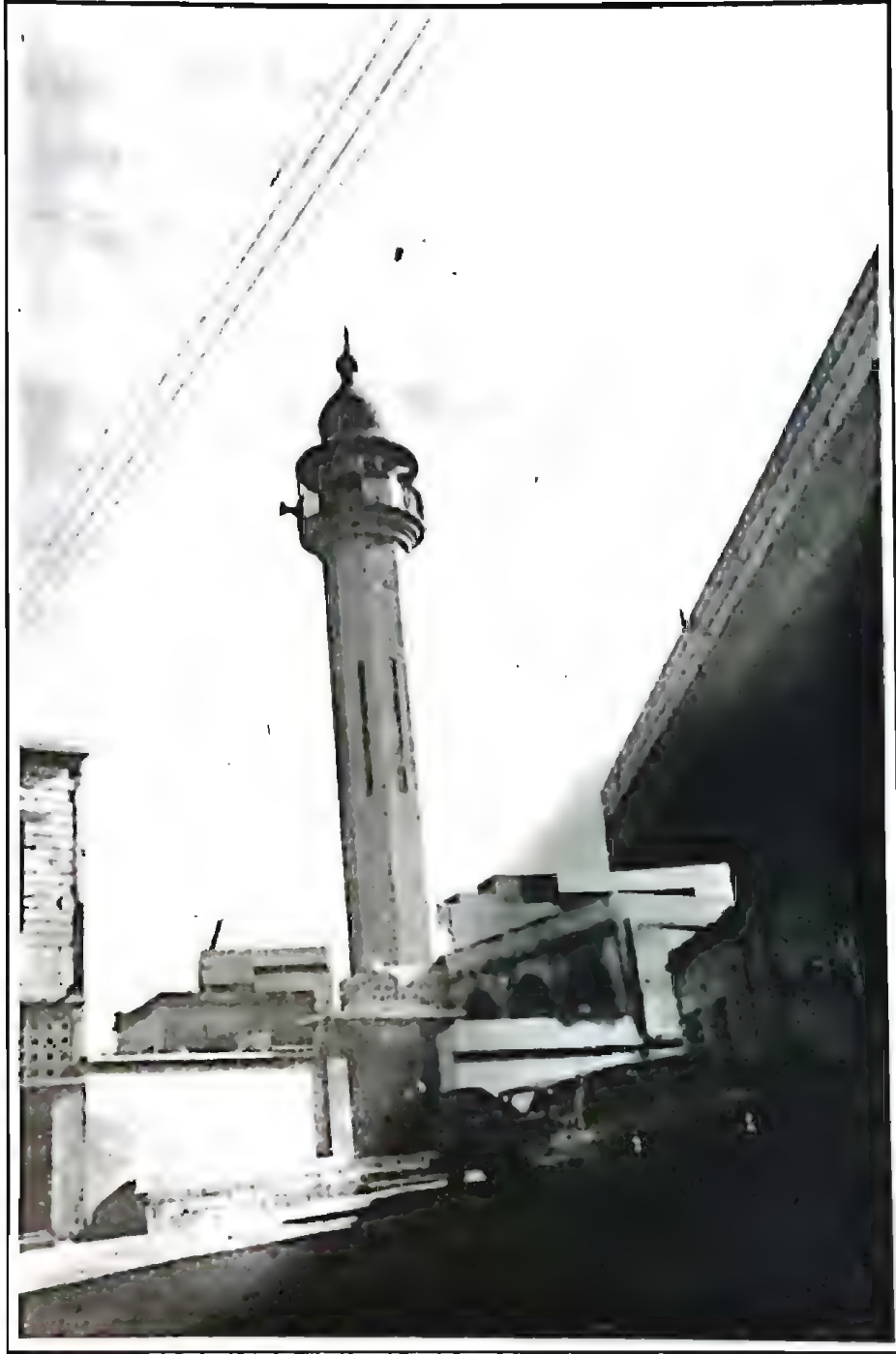
(١) وهو كتاب صادر عن دار المعارف للتأليف والترجمة والنشر . مطبعة دار المعارف بغداد ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م تحقيق محمد حسن آل ياسين .

(٢) آل أعين . وأعين بوزن أبيض معناه واسع العينين . وزرارة بن أعين أخويكبر . انظر اعيان الشيعة ج ١٠ ص ٦٨ ط ١ - وج ٥ ص ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ .

ان نعرف ان الشيخ المفيد والطوسي والتلعكبري واتباعهم من فحول العلم ونوادير الدهر كانوا من تلاميذه، وخريجي حلقة درسه. قال تلميذه الشيخ الطوسي في «رحاله»، هو احمد بن محمد نزيل بغداد ويكنى ابا غالب جليل القدر كثير الرواية. ويقول عنه العلامة السيد مهدي بحر العلوم في رجاله: «كان ابو غالب الزراري رحمه الله شيخ علماء عصره وبقيّة آل أعين». وذكره العلامة المجلسي في موسوعته «بحار الانوار» كما ذكره السيد محسن الامين في اعيان الشيعة مثنيا عليه. وكان لابي غالب عم يدعى حمدان معاصر للامام زين العابدين علي بن الحسين، اما جداه فهما زرارة وبكير. ويتابع المحقق قائلا: «وآل اعين اكثر اهل بيت الشيعة واكثرهم فقها وحديثا. وروي ان زرارة كان وسيما جسيما ابيض. وكان يخرج الى الجمعة وعلى رأسه برنس اسود. وبين عينيه سجادة وفي يده عصا فيقوم له الناس سمطين وينظرون اليه لحسن هيئته. وكان خصما جدلا لا يقوم احد لحجته. وكان شاعرا. ذكره الجاحظ في رسالة «النساء» ناسبا له ابياتا من الشعر...»

وقد فتشنا خلال هذه المخطوطة عن اماكن بني زرارة ومضاربهم والمدن التي سكنوها او التي هاجروا اليها خاصة بعد محنتهم^(١) فلم نجد سوى انهم كانوا في

(١) وهي محنة حلت بهم وبعلماء الشيعة اثر وقوع الشبهة عندما ادعى عبدالله بن جعفر الامامة بعد وفاة ابيه الامام الصادق (ع) وكان بنو زرارة من القائلين بامامة عبد الله ثم تفرقوا عنه بعد وضوح الحق لديهم الخ... نكبوا ايام المعتضد. ودفعوا للالتباس نشير الى ان ما قاله يعقوبي في الرافضة كانت تسمى (فرقة) الزرارية نسبة إلى زرارة صاحبنا أو أحد ابنائه، وهي كفرقة انقرضت منذ قرون (ظهرت ايام الصادق (ع) فستان اذن بين الزرارية كبلدة في جبل عامل اللبناني وبين الزرارية كفرقة! انظر ايضا الملل والنحل ج ١ ص ١٦٨).



منذنة جامع البركة الشاهقة (على أطراف ساحة الشهداء)

الكوفة اولاً ثم في المدينة ثم في الفلوجة بين الكوفة والمدينة... ومنهم من نزح الى بلاد الروم ، بعد القرن الرابع الهجري ...

الى هنا وتنقطع سلسلة تنقلات بني زرار الطوعية او القسرية واقامتهم الجديدة... فهل كان زراراً أو احد ابنائه أو احفاده في عداد من يعموا شطر هذا الساحل الرومي (السوري - اللبناني اليوم)؟ وسكن هذه الهضبة التي على شمالي الليطاني وضرب خيامه عليها... أو بنى اول بيت له عليها وسمها باسمه أو سميت باسمه (الزرارية) ونسبت اليه ، أو الى أبيه أو جده ؟ الله أعلم ، وكذلك التاريخ المنسي المظمورة آثاره... وقد يتاح في المستقبل لبعض الباحثين المهتمين بجغرافية جبل عامل ان يعثروا على ما يرشددهم الى الحقيقة ، وإلى ان زراراً هذا قد جاء فعلاً ، الى هذه الهضبة المباركة والقى رحاله بين «أزرار» ورودها ! أم ان قصة مجيئه اليها ستبقى خيراً من الاخبار... .

اذن - لا دليل ثابتاً لدينا حتى الآن . وكل ما نستطيع ان نقوله ان (الزراري) وهي نسبة سرية كان يرمز بها الامام علي بن محمد صاحب العسكر ، الى سليمان احد احفاد زرار تورية له بدلاً من الامام كي لا يعرف فيدرك... فاذا ادخلنا تاء التأنيث على (الزراري) أصبح : الزرارية... والمسألة هنا - مسألة توافق وجناس لا أكثر ولا أقل ..

وبعد كل هذا الطواف حول الاسم نعود فنرجح : ان الزرارية - بكل بساطة - لفظة تنسب الى ازرار الورد أو الشوك - كما تعني لفظة zeror في الآرامية. فنقول زرارية للبلدة المقامة بين هذه الازرار أو الاشواك : ويتتهي الاشكال...



الزرارية قبل عهود الاقطاع الاخيرة

لم نعثر على ذكر للزرارية قبل ان تصبح مركزا من مراكز الاقطاع السياسي في القرنين الماضيين ومطلع هذا القرن . واذا كان لها من ذكر فقد طمس مع ما طمس من آثار جبل عامل وتاريخ علمائه وادبائه ، وقراه ومدنه ومكتباتها التي احرقها الطاغية الجزائر حين انتقم من (المتأولة) ووزعها على افران عكا لتلتهمها النيران سحابة ستة ايام بلياليها (١) .

والمرجح ان الزرارية كانت قرية متواضعة قبل ان تصبح مركز اقطاع . . . قرية تغط في سبات عميق فرض عليها - كما على غيرها - ان تكون كذلك ايام العثمانيين والمماليك والايوبيين فعاشت كغيرها عصور انحطاط فكري وادبي واجتماعي وزراعي ، لا مثيل له . . . فلم تنجب احدا من المشاهير سوى بعض المشايخ والسادة الذين اتخذوا التقية وسيلة للتخفي اتقاء للاذى . . . لان كل من رفع رأسه كان يقطع لا محالة بحجة ان حامله رافضي خارج عن الدين في

(١) انظر : تاريخ أحمد باشا الجزائر للأمير حيدر شهاب .

نظرهم، وحين تجرا البعض وعلى رأسهم الشيخ البهائي الجبعي (محمد بن
مكي) على الجهر بالحق سجن وعذب ، ثم صلب فكان الشهيد الاول ، من بين
علماء مجاهدين كثيرين لاذوا بالتقية او جاهرُوا فابعدوا وشردوا وقتلوا . . . (١)

(١) انظر ترجمته حين نتحدث عن اصول العائلات في الزرارية ، لان آل مروءة - كما هو
ثابت - فرع من فروع هذا الشهيد الخالد .
للتوسع : انظر خطط جبل عامل للعلامة السيد محسن الامين ط ١ ص ١٣٢ .



الزراية في عهد الاقطاع

تقدم معنا عند تحقيق الاسم ، ان الزراية برزت في القرن التاسع عشر الميلادي وأوائل هذا القرن كأحد أشهر مراكز الاقطاع السياسي حين أصبحت بعد تبين محط رحال أبناء وأحفاد الشيخ ناصيف النصار وهم : شبيب وناصيف باشا الاسعد وأخوهما الأوسط محمد نجيب بك الاسعد. فمن هو الشيخ ناصيف النصار ؟ (١)

(١) كان لقب شيخ يحل محل (بك) أيام ناصيف النصار ، أو لقب امير . ولقب بك . في التركية تعني ، عسكريا ، القائمقام أو الاميرالاي . وجمعها في العربية بكوات ، وبعضهم يقول : بيكات أو بكوات . . . وفي اللهجة المصرية بيه وبهوات وقد ابتذل هذا اللقب عند المصريين من عامة الشعب حتى أطلقوه على كل عابر سبيل هم بحاجة إليه وكل سائح . . . ولفظ بك كان يلقب به اولاد الباشاوات والوزراء والولاة وحكام الاقاليم أيام العثمانيين ، واستمرت هذه التسمية أو هذا اللقب أيام الانتداب الفرنسي على لبنان وقيام النظام الطائفي الذي حصر السلطة بذرية طبقة الحكام الاقطاعيين دون سواهم - تقريبا - من طبقات الشعب . وقد انتحل هذا اللقب زعماء من عامة الشعب لم يكن آباؤهم ولا اجدادهم بكوات أو =

جاء في الدلالة العاملية في تاريخ الاسرة الوائلية ما موجزه :ان اسرة آل الصغير ترقى بنسبها الى وائل بن قاسط في الجاهلية . كما جاء في العقد المنضد لمؤلفه شبيب باشا الاسعد (ص ١٦) « ان محمد الهزاع (المنحدر من وائل) جاء من بادية نجد الى البلاد العاملية على عهد صلاح الدين الايوبي . فيكون محمد الهزاع هذا قد عاش في القرن الثامن الهجري الثاني عشر الميلادي وفي هذا التاريخ خلاف . لكن الأرجح هو ما أكدته العلامة الامين في «خطته » من ان امارة علي الصغير في جبل عامل كانت في المائة الثامنة للهجرة . وكذلك فعل المؤرخ محمد جابر آل صفا حين اعتبر ان محمد الهزاع من رجال آل الصغير المشاهير . بينما هو - في الواقع - جدهم الاعلى . . .

ومعني مؤلف « الدلالة العاملية في تاريخ الاسرة الوائلية » منذ عهد نصار الثالث الى عهد كامل بك الاسعد الثاني (الحالي) فيتحدث عن الشيخ ناصيف النصر وأخباره ومعاركه ضد ظاهر العمر (الزيداني) ومعه احيانا ، ومن أحمد باشا الجزائر وكامل بك الاسعد الاول ، كما يذكر بالتفصيل اخبار الشيخ محمود النصر وذريته كحمد البك وعلي بك الاسعد وذريته . . . الى ان يتطرق الى حياة الشيخ عباس المحمد النصر وذريته ومنهم صادق الحمزة الذي جاهر بعصيانه ضد الدولة الفرنسية المتدبة (الاصح المستعمرة) ، في حين صوره بعض المغرضين بأنه قاطع طرق . . . وينهي المؤلف مخطوطته بشجرة الشيخ حمزة محمد النصر

=باشاوات . . . انتحلوه لهم ولابنائهم حين برزوا على مسرح السياسة اللبنانية بتشجيع من المتدب . ولايزال بعضهم - إلى الآن - يحمل لقب بك ! اما البعض الآخر فقد بدأ - بفعل المنطق الديمقراطي والعلم . ينأى بنفسه عن هذا اللقب ويحب ان يلقب بالسيد او الاستاذ او الدكتور . . . وهكذا اصبح لقب بك من مخلفات الماضي الاقطاعي البغيض .

وذريته ويفهرس أسمائهم . وقد اطلع العلامة النسابة الشيخ ابراهيم سليمان على بعض فصول هذه المخطوطة واستقى منها معلومات اعتمد عليها في مخطوطه (الذي سيطلع قريبا) بعنوان : علماء جبل عامل . واثنى الشيخ ابراهيم عليها ثناء عاطرا فقال : « انها كتابة ممتازة لو وجد منهم (اي من الاسرة الوائلية) من يقدر له هذا الجهد الرائع» (١) .

وهكذا يبرز الشيخ ناصيف النصر قطبا سياسيا (اقطاعيا) بارزا. اما كونه فارسا وقائدا مغوارا حمى بلاد بشارة ودافع عن الثغور ضد الشهابيين اولاً ثم ظاهر العمر الزيداني ثانياً ثم بالتحالف معه ضد الجزائر ثالثاً ، والانتصارات التي حققها ورفع بها رأس عشيرته وطائفته ومنطقته . . . فان كل هذا يجعله في نظرنا ونظر المؤرخين المنصفين فارسا عربيا يحمل في ارومته مزايا وشمال وائل بن قاسط الفارس الجاهلي العربي الاصيل .

في التقييم الاخير :

ولكن الشيخ ناصيف النصر ، لم يخرج عن كونه اقطاعيا اتخذ الشعب وقودا لحروبه الداخلية ذات المآرب الشخصية . فقليل ما كان يلتفت الى مصالح

(١) علماء جبل عامل ٢ / ١٣٤ مخطوط . ومؤلفه الشيخ ابراهيم سليمان هو علامة معاصر يسكن في قرية البياض القريبة من بلدة قانا . وهو اديب وشاعر ومرشد ديني معروف . يعتبر منزله مثابة لكل طالب حاجة او فتوى . تضم مكتبته حوالي سبعة آلاف مجلد إلى جانب مخطوطات نادرة . . .

هذا الشعب الحياتية . . . ولعلها صفة رجال السياسة في تلك الايام ، لا يهمهم سوى تحقيق الشهرة لانفسهم واثبات رجولتهم وفروسياتهم . انهما وجهان بارزان لحقيقة الاقطاعيين ايام الشيخ ناصيف : وجه مشرق مشبع بالبطولة والدفاع عن اقطاعياتهم لا سيما حين يتقدمون الصفوف في المعارك . . . ووجه مظلم يشوب ذلك الاشراق او يخفف من بريقه حين يريق كثيرا من دماء الناس لا لشيء يذكر، الا ليقال ان الشيخ الفلاني انتصر على الاعداء (وهؤلاء في الغالب من خصومه المحليين) وان (اولاد أم علي) اي رجال الشيعة الاشداء (قدها وقود) ! (١)

مناطق حكم الشيخ ناصيف :

كانت مناطق حكم هذا الشيخ البارز : المقاطعات الجنوبية من جبل عامل وهي المنطقة المعروفة ببلاد بشارة (٢) وكان مركز حكمه في قلعة هونين (توفي في ٥ شوال ١١٤٥ هـ . ١٧٧١ م) في معركة يارون دفاعا عن بلاد بشارة ضد الجزائر (٣) . بعد تحالف الشيخ ناصيف النصرار مع ظاهر العمر وبعد انتصاره عليه

(١) للتفصيل انظر تاريخ جبل عامل ص ١٣٠ محمد جابر ال صفا طبعة جديدة (دار النهار للنشر) وكذلك تاريخ جبّاع للشيخ علي مروه ص ٣٤٥ والشدياق في حوادث سنة ١٧٦٨ م و١١٨٢ هـ .

(٢) وكان له أخ يدعى أحمد النصرار لا يقل عنه حمية وشجاعة حتى انه كان يعد بمائة فارس انظر : تاريخ الجزائر ص ٨٤ - الامير حيدر احمد شهاب .

(٣) انظر كتاب / صفحات من تاريخ جبل عامل - منشورات المجلس الثقافي للبنان الجنوبي سلسلة تاريخ لبنان - ط ١ - ص ٦٦٠ - ١٩٧٩ بيروت .

في عدة معارك اهمها معركة طربس (عام ١٧٥٠م). كتب قنصل فرنسا يومها في صيدا كليرمو رسالة الى حكومته يقول فيها :«الشيخ ناصيف النصار هو اليوم شيخ مشايخ المتأولة الذين يقيمون من صيدا حتى ارض عكا . . . وهو يحمي الشيخ عثمان ابن الشيخ ظاهر العمر الهارب من ابيه ، وبما ان الحرب في هذه البلاد تهدأ ثم تجدد كل ثلاثة أشهر ، فانها تنتهي بخراب أحوال الفلاحين وباعطاء المبرر لمشايعهم لتأجيل دفع الضرائب والمستلزمات المالية للوالي» . . . الخ . . .

هذه الرسالة تؤكد ما ذهبنا اليه من ان عظمة الشيخ ناصيف وامثاله من فرسان تلك الحقبة العاملة الزاهرة والمتمتعة باستقلال ذاتي وعمراني ، ما هي الا عظمة فارغة من كل مضمون اجتماعي او انساني . . لانها قائمة على حساب الشعب المسكين المستغل ، خاصة طبقة الفلاحين والمزارعين . كان باستطاعة هذا الفارس المغوار ، وقد استقل ذاتيا عن السلطنة العثمانية ، ان ينصرف عن شن المعارك التي كثيرا ما كانت لاثبات الذات ، الى الهدوء ورعاية الارض والانسان . ولكنه لم يفعل . . كان حسب مقتضى الجزار ودفع شروره عن بلاد بشارة . وما عدا ذلك من معارك هامشية خاضها وراح ضحيتها الكثير من رجاله . . رغم انتصاره فيها جميعا ما عدا معركة يارون التي كانت فيها نهايته . . . وبداية نهاية ابنائه من بعده في حكم بلاد بشارة .^(١) واذا كان له من فضل في هذه

(١) سميت المنطقة الواقعة في جنوب الجمهورية اللبنانية ببلاد بشارة وأكثر سكانها من الشيعة . انظر : بولياك : الاقطاع في مصر وسورية ولبنان ص ٤٥ و ٤٦ . وبنو بشارة أو زعماء العشائر كانوا في فجر المماليك هم وبنو صبح أو صبيح من ابرز الزعماء اللبنانيين في القرن الرابع عشر «ولا يزال اسمهم يطلق إلى اليوم على الجنوب اللبناني» ويستند بولياك إلى المصادر التالية :=

المعركة فلأنها كانت ضد الجزائر ولدفع شروره عن بلاد بشارة ، رغم استشهاده فيها . .

آل علي الصغير : وتوالت هزائم الوائلين بعد مقتل الشيخ ناصيف . ولا سيما امام آل شكر في عدة معارك فتشتتوا ونزحوا عن ديارهم ومناطق حكمهم بلاد بشارة وذلك بعد مقتل زعيمهم الشيخ حسين بن علي الوائلي . وكان ممن نزح زوجة الشيخ حسين وكانت حاملا . يقول المؤرخون «أنها خرجت متنكرة يحرسها نفر من المخلصين لزوجها ، قاصدة عشيرة اهلها من عرب السوالة وهم فرع من قبيلة عنزة والرولة والشعلان المنتشرة في بادية الشام ، ولما وصلت الشيخة أكرمها بنو عشيرتها وحفظوها ومنهم أخوها . وبعد أشهر ولدت غلاما اسمته علي الصغير . . . يقول الرواة انها اسمته علي الصغير لان أخاه الاول كان اسمه عليا وفقد يوم مقتل أبيه وإبادة عشيرته . ويقول آخرون انها اسمته باسم جده لاييه . نشأ علي الصغير بين أخواله وأبناء عشيرتهم وكل رجالها من الفرسان المهرة الأشداء ، شيمة أبناء البادية عامة . وتميز علي بركوب الخيل وضرب الجريد والصيد والقنص وبفنون القتال . ولما بلغ العشرين من عمره أصبح ممن يعتمد عليهم . كما كان علي الصغير هذا شابا وسيما بهي الطلعة ذكيا حريصا على

=النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ، وحوادث الدهور للمولف نفسه . وبدائع الزهور لابن اياس ، والضوء اللامع للسخاوي ، ورسائل تاريخية لابن طولون . كما يرجح الشيخ علي الزين في كتابه : للبحث عن تاريخنا في لبنان ، بانهم كانوا من الشيعة وقد حكموا جبل عامل طيلة قرنين من الزمن «فلا يعقل - كما يقول - ان ينقاد العاملين لآل بشارة وهم على خلاف في مذهبهم . . . وآل بشارة نسبة إلى بشارة بن اسد الدين مهلهل بن سليمان بن احمد بن سلامة العاملي ، عاش على أيام صلاح الدين الايوبي . انظر تاريخ الجنوب اللبناني ص ٢٤ و ٢٥ لمحمد سعيد ياسين .

كرامته . وذات يوم تحركت الغيرة فيه من ابن خال له كان أكبر منه سنا حين طلبه للمبارزة (وهي التسابق في ركوب الخيل) على عادة فرسان العرب قديما وحديثا، على النقيض من تلك المبارزة القاتلة بالسيف أو الرصاص في أوروبا أيام القرون الوسطى . . . جرت المبارزة أمام جمهور غفير من أبناء القبائل ولا سيما عشيرة أمه (السوالة) فبرزه علي الصغير وتفوق عليه . اغتاز ابن الخال وغمز من قناته قائلا له : «لن ابارزك ثانية ما لم تكشف لي امام الجميع حقيقة نسبك» . . .

ثارت ثائرة علي واسرها في نفسه ويادر الى امه قائلا : «ان لم تكشفني عن نسبي في هذه الساعة فسأغمد هذا الخنجر في احشائي . فمن هو ابي واين هو ولأي قبيلة ينتمي؟ » فشهقت امه وأجهشت بالبكاء خوفا عليه لعلمها بحدة طبعه وحرصه الشديد على كرامته وشرفه وانه اذا قال فعل . وحات في امرها، فان اخبرته بالحقيقة بادر توا الى الاخذ بثأره من قاتلي ابيه ولربما لقي مصرعه على يد آل شكر الطغاة الاشداء . ولكنها امام اصراره انفردت به واعلنت امامه حقيقة ما جرى لابيه ومن هو ومن هي عشيرته . وكيف كان هذا الاب حاكما مطلقا على بلاد بشارة . وكيف قضى آل شكر على ابيه وحكمه وعشيرته . وانها ما كتمت عنه كل هذه الحقائق الا لأنه كان طري العود يافعا . اما الآن، وان كنت لا تزال فتيا واخاف عليك من رجال الشكرية، غير انني اترك لك الخيار فافعل ما تشاء وحاذر ان تتسرع وارصد الاعداء رصدا حكيما ودقيقا فانت وحيدتي والبقية الباقية من عشيرة ابيك (١).

(١) تذكرني هذه الحادثة ، ان صحت وهي صحيحة . بحادثة علياء وعصام التي جرت بين قبيلة الرولى في بادية الشام أيضا . وقد خلدها احد الشعراء بقصيدة مشهورة ومطلعها :

رولى عرب قصورهم الخيام ومسكنهم حماة والشام الخ . .

نهاية الشكرية : وهكذا كان حين راح علي الصغير يرصد تحركات قاتلي
ابيه. ذهب الى اطراف البلاد واخذ يسترق الاخبار، ويسأل بكل حيطة وحذر عن
الذين كانوا يميلون الى عشيرة ابيه ويناصرونه. فأرشد الى عائلة يقال لها عائلة بيت
عزقول في قرية ياطر (او ياتر او يعثر) من أعمال تبين، فتوجه الى هذه القرية
وسأل عن كبيرهم فأرشدوه اليه، فعندما عرفه هذا الرجل، تحقق من اصله،
دخل على قلبه وقلب عائلته السرور وراح هذا الشيخ يزوده بمعلومات وارشادات
تهديه الى الطريق الذي عليه ان يسلكه، ولم تمض مدة حتى اجتمع حول علي
الصغير قرابة مائة رجل ممن كانوا (او كان آباؤهم) من خاصة ابيه. ثم رحن بهم
سرا الى مكان الحاكم الشكري في قانا مقر حكمه. وكان له خمسة اولاد ذكور
اراد ان يزوجهم في ليلة واحدة. . . وفي هذه الليلة بدأت الافراح والاهانج
وضرب الطبول ونصبت ميادين سباق الخيل واجتمعت اعيان البلاد وشبانها
يدبكون ويهزجون والشعراء يتبارون في كيل المدائح للعrsan ولأبيهم. . . والكل
غارق في نشوة العرس الخمس. . . في هذه الليلة كان القدر ينهي لعلي الصغير
عرسا من نوع آخر وفرحة بالنصر على الشكرين واستئصال شأفتهم. اسر جماعة
علي الصغير في اذن امرأة من قانا تدعى وضاحه كانت خادمة لاسلافه ومخلصة
لهم قائلين لها : نحن الآن متوجهون الى مزرعة مشرف (١) وسنكمن فيها حتى
نهاية السهرة وعندما ينتهي التعليل (٢) وتتم الافراح ويخلو العرسان بعرائسهم

(١) سميت هذه المزرعة بمزرعة مشرف لانيها تشرف على بلدة قانا بل لان أحد اولاد ناصيف
النصار ويدعى مشرف كان مقر حكمه فيها . وقد عرف عن مشرف هذا طغيانه وظلمه .
(٢) التعليل : تناول حلويات العرس . وحتى اليوم تسميه العامة : المعلل.

«بتعملي لنا اشارة فتحملي مصباح نور وتتخطي به من سطح الى سطح وعلينا الباقي». فأجابتهم الى طلبهم (١)

محمود سهيل واحمد الناصيف والزراية : في اطروحة للدكتوراه اعداد الاستاذ محمود محمد عيسى (طير فلسيه) بعنوان : الشاعر عبد المحسن الظاهر (٢) في ديوانه الدر الفاخر، ورد اسم الزراية مرارا. ففي هامش الصفحة ٢٣ اشارة الى رفيق الشاعر (موضوع الاطروحة) محمود محمد السهيل الذي كان يسكن مع التلميذ محسن الظاهر في غرفة واحدة في النبطية، فيقول عن محمود سهيل هذا بأنه مولود في الزراية سنة ١٢٩٦هـ - ١٨٧٨م.

وعن صداقات الشاعر الظاهر يقول معد الاطروحة انه « كثيرا ما كان يزور احمد الناصيف (احد ابناء ناصيف باشا الاسعد) وشقيق : فارس وسامي ومحمد وحسيب». كما يقول عنه (أي احمد الناصيف) انه بعد ان باع املاكه فيها (أي الزراية) وسكن في صيدا ودفن فيها جنوبي القلعة سنة ١٩٦٦. كان احمد الناصيف مطبوعا على اللطافة والفكاهة لا يكاد يخلو مجلسه من الطرائف وله

(١) والقصة طويلة . اطلبها في مظانها وخلاصتها : ان علي الصغير بهذه الحيلة العسكرية المحكمة وبرجال قلائل استطاع ان يقضي على الشكرين ويبيدهم ويعيد ملك آبائه إلى هونين وتبنين وأخيرا انتهى الامر بأحفاده إلى الطيبة ثم إلى الزراية . . . اطلبها في : تاريخ الجنوب اللبناني لمحمد سعيد ياسين ص ٢٣ وما بعدها .

(٢) من ابناء هذا الشاعر صديقنا السيد جودت الظاهر .



الساحة العامة - ساحة الشهداء

ولع بالانتقاد التمثيلي (اذا صح التعبير) بمعنى أنه حين ينتقد شخصاً معروفاً يقلده في صفاته وحركاته « حتى كأنك ترى هذا الشخص امام عينيك... »
محاولة تزعيم احبطها احمد بك الأسعد : في سنة ١٩٤٣ رأى شبان العائلة وعلى رأسهم رضا بك التامر اعراضاً من الزعيم احمد بك الاسعد فجاؤوا الى احمد بك الناصيف (ابي بهيج) ليقلدوه أمر الزعامة وساروا به الى رئيس الجمهورية بشاره الخوري وابدوا له ان زعامة آل الصغير تتمثل في شخصه، ولا يعترفون بالزعامة لغيره... فوعدهم الشيخ بشاره بأنه سينوه باسمه... وعلم ابو كامل بذلك فاسترضاهم وزارهم فرداً فرداً^(١) وهكذا احبطت المحاولة ولم يتوج

(١) الدلالة العاملة ج ٣ ص ٢٤٧ - ٢٥٠ وفي الاطروحة المذكورة أنفا ص ٦١ .

أبو بهيج زعيما لآل الصغير. وبقيت معقودة اللواء لأحمد بك في الطيبة. وكان يمكن للزرارية أن تعود مركزا لزعماء آل علي الصغير في ما لو لم تحت المحاولة. . ولكن. . . أنها حادثة فيها من الطرافة والهزل أكثر مما فيها من الجدد. . ومن سهيل علي سهيل العباس يقول صاحب الدلالة العامية : « أنه ولد في الزرارية سنة ١٢٧٦هـ - ١٨٨٩م. كان شاعرا كثير الحفظ، عذب الحديث، مولعا بالكتابة والاستعارة في نظمه، تزوج السيدة زينب كريمة علي بك الأسعد، توفي سنة ١٣٣٠هـ. ودفن في وطنه الزرارية» (١).

هبة الباب العالي ! الزرارية داراً للرئاسة

بعد هلاك الجزائر في عكا تولى بعده الحكم غيره ثم تولى مكانه سليمان باشا وأرسلت الدولة العثمانية راغب أفندي ناظر الخارجية بالدونما الهمايونية ليشترك مع الوالي في إصلاح ما أفسده الجزائر. فاستدعيا فارس النصار وابن عمه محمد أو حمد البيك ابن الشيخ محمود النصار المعروف بأبي حمد، وظهر لهما الإكرام والعناية والرعاية الفائقة فاطمأن لهما وطلبا منهما إعادة البلاد إلى المشايخ

(١) جاء في الخطط : « هي قرية من قرى إقليم الشومر وعمل صيدا » . وكانت قاعدة عمل الشومر كما يقول عنها صاحب الخطط « وهي مسكن آل علي الصغير أمراء جبل عامل وهي من أقطاعهم . وانتقلت من علي بك الأسعد حاكم بلاد بشارة في القرن الثالث عشر الهجري إلى ابنائه وابنائهم ورجعوا إليها من تبين بعد وفاة والدهم علي بك وسكنوها وفيها جماعة =

كما كانت في عهدهما الاول لانهم توارثوها سالفاً عن سالف!... ومدنوما
واحدثوا فيها المشاريع الحيوية المتعارفة في ذلك الزمن. ومنها جفتلك راس العين
(قرب صور) وقسم كبير من بساتين صيدا. فأجابهما بأن ذلك غير ممكن بعد
ادخاله في واردات الخزينة منذ خمسة عشر عاما. ثم تم الاتفاق على اعطائهما
مقاطعة اقليم الشومر برمته عوضا عن املاكهم المغصوبة المتفرقة في سائر البلاد،
واجريا ترقين^(١) لهذه المقاطعة من دفاتر الخزينة، ووزعت الضريبة الموضوعة
عليها من اموال وذخائر على باقي المقاطعات، واعطيا بها المراسيم العالية، التي
من جملتها انها «مرفوعة القدم ممنوعة القلم»^(٢). ثم عينا لبيت الرئاسة منتي
كيس سنويا تدفع للرئيس من خزائن عكا وتدفع له ذخائر مرجعيون في كل سنة
ايضا^(٣). ثم ان سليمان باشا سأل عن الحل المناسب للرئيس فأجيب بعد
الفحص ان قرية الزرارية هي انسب الاماكن موقعا واحسنها هواء. . فاعطيت
لرئيس برمتها^(٤) ثم أمر البنائين فشيّدوا البنايات المناسبة للعيال (عيال الرئيس)
والاضياف والحكم، وبنيت على نفقه الدولة. ثم انتقل اليها فارس النصار

=من آل مروءة الذين هم من نسل الشيخ عبد الصمد أخ البهائي الخ . . . « خطط جبل
عامل - السيد محسن الامين » .

(١) الترقين هو اخراج قيود المقاطعات والعقارات .

(٢) اى ليس عليها شيء من الضرائب .

(٣) ذخائر أي مدخرات . وذخائر لبنان نفائسه .

(٤) وهب الامير ما لا يملك . لاحظ كيف ومع من كان الحكام والولاة العثمانيون يتصرفون في
توزيع الاقاليم والقرى والمغانم . . اما الشعب فهو حاضر غائب . واذا عمل فانه يعمل في=

ومحمد البك المحمود وجمع من آل الصغير وآل أبي صعب وآل منكر. وقسمت
قرى إقليم الشومر ومزارعه بينهم كل بحسبه، وأصاب بيت الرئاسة منها سهم
وافر، وهذه الرئاسة كانت بيد الكبير من آل الصغير، يتولاها من قبل الوالي.
وكان هذا الكبير سنا هو فارس الناصيف.

=ارض ليست له . . . لكنه النظام الاتطاعي المعمول به في تلك العهود حيث كان شعاره :
الارض ومن عليها للسلطان ا





الزرارية

كما جاء تعريفها في كتاب : اعرف لبنان - موسوعة المدن والقرى اللبنانية

عفيف بطرس مزهج ج ٥ ط ٣ ص ٤٥٨ ١٩٨٥ بيروت

تصويب :

- ١ - ستلاحظ في هذا التعريف عدم ذكر المصدر او المصادر التي أخذ عنها.
- ٢ - عدم التحقق من المعلومات وذلك عن قصد أو غير قصد .
- ٣ - عدم تصحيح المعلومات في الطبعتين الثانية والثالثة . من حيث عدد البيوت والسكان وعدد الخريجين المتخصصين الذين يزداد عددهم كل عام ، والمرافق والمنشآت والمشاريع التي استجدت قبل ١٩٨٥ وهو تاريخ آخر طبعة .
- ٤ - عدم ذكر بعض عائلات الزرارية القديمة والعريقة واكتفى بذكر آل مروة وزرقت وماشم وفخري وجمعة وحلال وجزيني ومحي الدين (٨ عائلات من اصل ٤٠ وأكثرها قديم وعريق ومشهور).

فقال : الزرارية :

تقع في محافظة الجنوب قضاء صيدا ترتفع عن سطح البحر ٣٠٠ متر .

عدد سكانها ٨٠٠٠ (؟ ١) عدد منازلها ٤٥٠ (؟ ١) عدد النازحين فيها

١٤٢٥ (؟)

تبعد عن بيروت ٨١ كلم - عن مركز المحافظة ٢٨ كلم - عن مركز القضاء

٢٨ كلم .

نصل إليها عن طريق : صيدا - صور مفرق ابو الأسود (؟) مع ان الوصول

إليها بالسيارات هو من مفرق جمجميم - الزرارية وليس ابو الأسود !! ابو الأسود

يصلنا بانصار وليس بالزرارية (إلا إذا كان يقصد الطريق الترابية للمشاة) : (وادي

خليل أو السنير) وهو ما يجهله تماما .

أصل الاسم : منقول حرفيا عن موسوعة المدن والقرى اللبنانية لأنيس

فريحة، ولم يشر الى ذلك وهذا معناه سوء الأمانة . . . فعل ذلك بالنسبة لجميع

القرى والمدن اللبنانية . . .

الدوائر الرسمية : تابعه لمحكمة صيدا فيها مخفر درك ومكتب بريد وموزع

هاتف ومجلس بلدي انشئ سنة ١٩٦٣ (وهو الآن محلول) ومجلس اختياري

ومختار الزرارية اليوم هو خليل شرارة أبو تحسين ، أما القوائم بأعمال البلدية

المحلولة فهو رضا مروه أبو الوليد. (كل هذا لم يذكره صاحب الموسوعة !)

للملرس : رسمية تكميلية مختلطة (لا يقال تكميلية بل متوسطة)

الاندية : نادى الشبيبة الزرارية .

المياه : مصدرها مشروع نبع الطاسة .

الأعياد : الاضحى - الفطر - المولد النبوي - (لم يشر الى ذكرى عاشوراء

لوالعاشر من محرم وإن لم تكن من الأعياد) ولكنها مناسبة دينية هامة .

لسبارتك : (التي لم يأت بها المؤلف الى الزرارية) . . . محطة وقود
واقرب مرآب الى ميّدا . (مع أن هناك مراتب حديثة كثيرة لم يشر إليها . أقله
في الطبعة الأخيرة) . . .

للمطواريء الصحية : اقرب طبيب للبلدة في صور ٢٤ كلم (الاصح ٢٠
كلم) والنبطية ١٦ كلم مع أن هناك في الزرارية اطباء كثيرين مارسوا المهنة فيها
وذلك قبل وبعد ١٩٨٥ . وهو تاريخ الطبعة الجديدة للكتاب : اعرف لبنان !
فتأمل !!

- المؤلف -

الإنتاج الزراعي :

تبغ ٥ طن - انقرضت زراعة التبغ منذ عشر سنوات على الأقل وحلت
محلها زراعة الحمضيات والخيم البلاستيكية .

-حبوب على أنواعها للاستهلاك المحلي : ٥٠ طناً

-حمضيات : ٥٠ طناً

الانتاج الصناعي : مكبس حديث لاستخراج زيت الزيتون :

معصرة دبس (الخروب) حديثة (لم يشر الى القديم

منها) .

من الزرارية :

المرحوم كامل مروه مؤسس دار الحياة .

الدكتور رضا مروه (لم يشر الى أنه صاحب مستشفى مروه في بيروت) ثم

إنه في الطبعة الثانية والثالثة لم يستدرك هذا النقص الكبير في المعلومات عن

أعلامها وخريجيتها واختصاصيها . . . وهم أكثر منهم :
الطبيب : فضل مروه : لم يذكر أين يمارس مهنته وهل هناك غيره من

أبناء الزرارية . .

الصيدلي : محمود سلمان مروه : لم يذكر أين يمارس مهنته وهل هناك

غيره من أبناء الزرارية .

المجازون : لم يذكر سوى اثنين مع أن هناك عشرات ان لم نقل المئات

من الخريجين قبل عام ١٩٨٥ وهو عام اصدار الطبعة الثالثة من هذا الكتاب . .
(اعرف لبنان)

هذان المجازان هما : ماجد فخري : ماجستير علوم طبيعية (?) مع انه

يحمل الدكتوراه في الفلسفة من جامعة ادنبره منذ العام ١٩٤٩ (! !) وهو الآن
رئيس الدائرة الفلسفية في الجامعة الأمريكية ببيروت ومنذ زمن بعيد .

ونصير مروه : فلسفة واجتماع (مع أن في بيت أهل نصير مروه وحده أكثر

من اختصاصي وحامل إجازة).

قليلا من التروي والتحري والعدل يا سيد عفيف والا فكيف نعرف لبنان

حقيقة من خلال موسوعتك ؟ ! في الطبقات القادمة نرجو ان تكثر من المعلومات

وتصغر من الحروف . هذا اذا كنت لاتزال على قيد الحياة !

- المؤلف -

شوارع الزرارية وحاراتها وزواريبها :

بعد الساحات والمداخل يبقى ان نذكر الطرقات الداخلية والزواريب وما طرأ عليها من تحسين وتقويم ، فنقول :بدأت هذه البلدة ، وفي أواخر النصف الأول من هذا القرن ، ولا سيما في بداية الستينات تتخلص تدريجيا ويبطء من زواريبها المتعرجة وطرقاتها الضيقة . بفضل قيام البلديات واهتمام بعض رؤسائها بتحسينها وتقويمها ، رغم أنه كان اهتماما هزيلا . أما الاهتمام الأنشطة فقد جسده مغتربان غيوران هما السيدان علي طعان ونجمله حسين بالتعاون مع فعاليات البلدة ومؤازرة حركة امل :بدأوا جميعا بتجفيف البركة العامة ذات المياه الآسنة المليئة بالجراثيم والميكروبات . ثم مدوها بالباطون فنهضت مكانها ساحة سميت بساحة الشهداء وتنفست البلدة الصعداء .

وكان لسعادة محافظ الجنوب الأستاذ حليم فياض فضل الدعم وتأمين قرض للبلدية التي انحلت أثناء الأحداث وقام هو - مع أمين سر البلدية السابق السيد رضا مروه (أبو الوليد) - بتصرف شؤونها ثم أخذت الجمعية الأثمانية زمام المبادرة في إكمال المشاريع الخيرية للبلدة .

وقد زار سعادته الزرارية واطلع عن كثب على حاجاتها العمرانية والتربوية وتابع تنفيذ بعضها ؛ الأمر الذي لم يألوه اهالي الزرارية من أي محافظ قبله ، أو أي مسؤول . .

المصاطب : قضى قانون التطور الحتمي في الزرارية على ما كان يعرف بالمصاطب العامة القائمة على جانب الطرقات الداخلية والزواريب ، وذلك بسبب التوسع والتوسيع .

ونحن المفسرون نعرف كم كان لتلك المصاطب من شعبية وممتعة في الاستراحة عليها . مصاطب هي محطات ومستراحات . طالما كنت اشاهد الشيوخ يجلسون عليها متلاصقين لأخذ نفوة أو قيلولة قصيرة ، بعدها يتجاذبون أطراف الأحاديث عند عصر كل يوم من أيام الربيع والصيف كما كانوا يحلون مشاكلهم عليها . وكان المرحوم والدنا من بين هؤلاء الذين يجلسون على المصطبة الملاصقة لمنزله . يتخذها - بعد صلاة الظهر - متربعا له مع بعض الشيوخ والأقرباء ومن بينهم عمنا المرحوم السيد حسين شرف الدين أبو رفيق لبروي لهم الأحاديث النبوية والروايات والطرائف والعظات . .

أزيلت هذه المصاطب أو « الفرايز » أواخر الستينات بحكم عاملين : عامل توسيع الطرقات والزوارب . وعامل آخر ليتمكن بعض المغتربين من إدخال سياراتهم للوصول الى داراتهم ومنازلهم الحديثة التي بنوها داخل البلدة القديمة .

الشارع العام : أو الطريق التواصلي الهام :

منذ بضع سنوات اخترق الزرارية طريق عام (يكاد يكون اوتوستراداً) بدءا من مفرق البلدة على الطريق الدولية الساحلية (بيروت - صيدا - صور - الناقورة) مارا ، صعدا ، بمحاذاة مزرعة كفر بدا ، شاطرا مزرعة جمجم شطرين ، وكذلك السكنية وقرية الخرايب ، متجها الى الزرارية بمحاذاة قرية ارزاي مارا بجانب هضبة (ضهر الهوا) وبص البلدة مخترقا اياها ، حيث يقسمها قسمين . ثم ينحدر شمالي ساحة البلدة مخترقا ساحة الشهداء من الجهة الشمالية ، منحدرًا بعد ذلك نزلا ، شاطرا كذلك المقبرة الحالية ، ثم يسير الهونا باتجاه منطقة الحمرا شمالي قرى : صير - كفر صير - القصيبة - ويرتفع متنها بجبشيت جنوبي شرقي قرية حاروف ، ملقيا برأسه ومنكبّه على مداخل مدينة



جامع البركة ومئذنته الشاهقة

النبطية عند ساحة الدبابة ، م خلفا وراءه قرية زيدين تطل عليه من عليائها. تقابل هذا الطريق من الجهة الشمالية الغربية قرية الدوير مسقط رأس العالم والمخترع الشهيد رمال رمال، وكذلك قرية «الشرقية».

وفي داخل الزرارية يتقاطع هذا الطريق مع شارع داخلي لابأس باتساعه يقسم البلدة الى قسمين غربي وشرقي تقوم على جانبيهما محلات تجارية حديثة. والطريق الجنوبي لهذا الشارع ينتهي جنوبي ساحة الشهداء حيث تبدأ الزوارب المتعرجة والضيقة التي تخترق «حارة السياد» ويتطلب توسيعها واستقامتها استملاكات كثيرة لا قبل للبلدة والبلدية «المنحلة» بتحمل نفقاتها، ولا الجمعية الانمانية، قادرة على رصد اموال طائلة لتنفيذ ذلك المشروع. واني لأمل - في مطلع القرن القادم - ان يتم تنفيذ هذا الطريق الداخلي الهام الذي هو الآن زاروب متعرج، لتنفس الزرارية برئتين واسعتين جنوبية وشمالية. .

وهناك طريق فرعي قصير يبدأ قرب محلات الحاج علي خليل لیتتهي بعد خمسين مترا تقريبا بساحة الحسينيتين. وعلى المقلب الشمالي للطريق العام الرئيسي طريق فرعية اخرى موازية، لكنها ضيقة ومتعرجة، تصعد قليلا لیتتهي شرقا بالبيدر القديم وبمدخل دارة السيد رفيق شرف الدين التي كانت مترا لوالديه ثم طوره السيد رفيق وحوله الى دارة جميلة تحيط بها وبمدخلها حدائق غناء. وتعملق بجانب هذه الدارة شجرة صنوبر قديمة فارعة ومتفرعة يجلس في ظلالها الاصدقاء والزائرون والمسافرون من شاربى الشاي المعتق والقهوة الفاخرة تجود بها ضيافة هاشمية شرف الدينية اصيلة. .

ويلف البلدة من الجهة الغربية طريق شقت قديما وعبدت حديثا تتهي بالجبانة المطلة على «وادي العين» يربض على ضفتها الغربية منازل ودارات من

بينها دارة حديثة بناها المرحوم عمنا السيد حسن جواد شرف الدين ، ولم يسمح له القدر المحتوم بسكنها سوى سنة وبعض السنة . وها هو نجله الأكبر أبو حسن يسكنها ويزرع مدخلها الرئيسي ذا الرتاج الكبير بالأشجار المثمرة من كل نوع ، كما يزرع الأدب والدمائة ولطف المعشر في كل أنحائها وحسن الوفادة للأقرباء والأصدقاء على السواء ، لا سيما الأطباء منهم . .

أما هضبة زهر الهوا فتكاد تتحول إلى قرية قائمة بذاتها . وكذلك الناحية المطلّة على وادي خليل من الجهة الشمالية والتي تقوم على أطرافها دارة جميلة للأخ المجاهد السيد محمد شريف هاشم أبي عماد ، فتكاد هي الأخرى (أي المحلة) تصبح قرية عامرة .

هكذا انقلبت الزرارية بفعل اتساع رقعة العمران فيها واتساع أراضيها إلى مجموعة قرى في قرية واحدة أو بلدة كبرى هي الزرارية . الأمر الذي سمح لنا بتسميتها بلدة وليس قرية . . بلدة لن يمر الربع الأول من القرن القادم إلا وتصبح مدينة إن شاء الله ، بفضل نجاحات مغتريها على كل صعيد وتكاثر سكانها ، وبفضل الجمعيات الإنمائية التي ستقوم مع ما هو قائم الآن ، من أجل تطويرها وتثويرها .

أحياء الزرارية وحاراتها ، وضهورها (جمع زهر) :

أشهر حارات الزرارية القديمة :

١- حارة السياد : على المقلب الجنوبي من البلدة . سميت بحارة السياد لأن أكثرية ساكنيها من السادة الأشراف من آل هاشم وسليمان وبدر الدين وجوهر وشرف الدين . .

- ٢- حارة الهدفة .
- ٣- حارة التعليية .
- ٤- حارة الشنوق : على هضبة مرتفعة نسبيا تشرف منازلها على جميع أنحاء البلدة .
- ٥- حارة الخنيدق : هذه الحارة مؤلفة من بيوت حديثة متناثرة .
- ٦- حارة أو كرم « بو عواضة » .
- ٧- الدوار .
- ٨- خلة اللبيد - جلالى العريشة - جل موسى حامدي .
- ٩- حارة الحمرا : شرقي المقبرة مباشرة وفيها مدرسة الشعلة الخاصة وبعدها بقليل يقوم مطعم حديث يدعى « قصر المشتاق » .
- ١٠- حارة المغيرية : في منخفض المقبرة الشرقي حيث تقوم مدرسة حديثة خاصة يملكها المربي المدير الأستاذ محمد أحمد حسين حيدر (الشامي) .
- ١١- حارة زهر الهوا : أو المجمع السكني الحديث في زهر الهوا .
- ١٢- حارة الزبيقية .
- ١٣- حارة البركة المؤلفة من البيوت المحيطة بالبركة سابقا أو ساحة الشهداء اليوم .
- ١٤- حارة البيدر .
- ١٥- حارة المعقب .
- ١٦- حارة النافورة .
- ١٧- حارة أو خلة الحمرا وجل اللطش
- ١٨- خلة ابو موسى .

١٩- المنظر الجميل : حيث يقع في اوله منزل المرحوم أبي نصير احمد
الحاج عبد الكريم مروه .

٢٠- حارة المنشية وكرم السلطنة.

٢١- حارة او ساحة العريشة يحيط بها من الجنوب الغربي دار متعددة
الغرف كانت مقرا لحكم ناصيف باشا الأسعد وسكنه . وهي اليوم أطلال اخترقها
منازل شعبية . . حديثة . . ويقع على شمالها مسجد قديم يدعى جامع ابو الحن
او جامع العريشة .

ضهور الزرارية او مرتفعاتها :

- حارة الضهر في منطقة الضهر . ويسمى هذا الضهر ضهر عبد الواحد.
وقد بدأ الدكتور سحبان مروة ببناء دارة ومكتبة له وللأشقاء فيها، في منطقة ضهر
عبد الواحد، زرتها وهي توشك ان تكتمل، فاعجبت بهندستها العربية المميزة.
ولاغرو فبصمات سحبان بارزة على قسماتها لما امتاز به هذا الشاب الاديب
والشاعر والمخرج من رهافة حس وثقافة واسعة وذوق رفيع . هذه الدارة ستكون
في موقع القلب من مجمع سكني يوشك ان يتكامل.

- ضهر هيدوس : ملاصق لضهر عبد الواحد من الشمال.

- ضهر البيدر.

- ضهر البياض : ينوي المغترب الشاب السيد تيسير شرف الدين (ابن
عمنا) ان يبني في وسطه دارة لا أشك في أنها ستكون جميلة نظرا لما يمتاز به

السيد تيسير من ذوق رفيع وحس رفيع مرهف يلائم دائما بين الطابع المديني والطابع القروي . .

وضهر البياض هذا هضبة قريبة من مرتفعات الليطاني تشرف على سائر القرى المجاورة وتطل - من على - على السهول والوديان المتراامية حتى السهول الساحلية والمتوسطة.

-ضهر سعادة : هضبة يقوم عليها بستان حديث يملكه السيد نجيب شرف الدين (ابو رضا) شقيقنا الأكبر. ينحدر هذا الضهر من هضباته المتعرجة حتى يلامس او يكاد ضفة الليطاني الشرقية.

- ضهر الميدان : تعلو صهوته دارة المرحوم عدنا السيد حسين جواد شرف الدين (ابو رفيق).

- الرؤوس : في الزرارية هضبات محيطة شامخة تسمى بالرؤوس. نعد منها :

رأس السيد ، ورأس الرز. الخ. .

العيون :

وهي الينابيع المتفجرة بشكل طبيعي : كعين الحور - عين الصايغ - عين الوادي (في وادي العين المستصلحة في اواخر الاربعينات والتي كان الاهالي يستقون منها بالجرار قبل جر مياه نبع الطاسة الى الزرارية. وقبل حفر الآبار الارتوازية الخاصة). وهناك عين يالوش الجافة بجوار المغيرة. وعين ليلي المتفجرة من سفوح ضهر سعادة الغربية.

الوديان :

كون الزرارية رابضة على هضبة شمالي الليطاني فلا بد أنها محاطة بعدة وديان منها : وادي خليل شمال غرب البلدة وادي جهنم - وادي العين .
- منخفض المغيرة . وادي انصار، شمالي البلدة ويفصل بينها وبين بلدة انصار جغرافياً.

الزرارية شوارعها وساحاتها :

وهناك على مدخل الزرارية الغربي شمالي الطريق العام هضبة تدعى «بو عواضة» قام ويقوم عليها مجمع سكني وتجاري حديث يولف بحد ذاته قرية جديدة ملحقة بالزرارية - الأم. من بين دارات وبنائات هذا المجمع تنفرد دائرة قريتنا الاستاذ السيد محمد شريف هاشم (ابو عماد) وهو شقيق الشهيد نعمة شريف هاشم. تقابل هضبة بو عواضة هذه هضبة اخرى تدعى الفاخورة متصلة بظهر الهوا، وقد بدأ العمران يدب فيها وعليها. يفصل بين الهضبتين طريق ترابي يؤدي الى وادي خليل الذي كان عامراً بأشجار السنديان والسريس ، ينساب في اسفله نبع ماء يجف صيفا. عمران هضبة بو عواضة لايتجاوز عشر سنوات حتى الآن (اوائل العام ١٩٩٤) ومع ذلك فقد شقت فيها طرقات داخلية واسعة غطاها الاسفلت بهمة ابن الزرارية البار النائب الشعبي الحالي الدكتور سعيد الاسعد الذي صرف عليها من مخصصاته كئائب اكثر من ١١٠ ملايين ليرة لبنانية. وها هو

يسعى بكل اخلاص وكتمان الى ان يرفع عن بلدته وجنوبه ذلك الحرمان المتماذي
عبر عهود سابقة وعهود... .

وعلى المقلب الشمالي للزرارية تقع منطقة البيدر القديم وجل اللطش يحيط
به مساحات شاسعة اكثرها مشاع غزاها فقراء البلدة ومتوسطو الحال الذين لا
يستطيعون شراء عقار للبناء بعد ان ارتفع سعر المتر اكثر من اربعين دولارا هؤلاء
«الغزاة» هم من العمال والمزارعين والحرفيين الصغار ومن غير المغتربين ، فما
العمل؟ وقد ضاق بهم وبأولادهم بيت الاهل؟ لا بد من هذا « الغزو» المبرر. .
وتم البناء وازدهر المشاع بالسكان والحدائق حول كل بيت بعد ان كان صعيدا
جرزا. ألا ان الارض لمن يحييها بمعوله كل يوم وليست للأشواك والهشيم
والمراعي، كما انها ليست للاغنياء ينون عليها قصورهم وداراتهم ثم لا يسكنونها
الا لماما. .

لقد بدأت قرية جديدة ملحقة بالزرارية - الام، من الجهة الشمالية، تظهر
رويدا رويدا ببيوتها الحديثة على تواضع، والمتواضعة على حداثة. .

وهكذا احاطت بالزرارية - الام هضبات كثيرة عامرة تزينها من كل جانب
مثل : هضبة « المنظر الجميل» التي سبقت كل الهضاب الاخرى بال عمران وبناء
المنازل. ومثل ضهر عبد الواحد وضهر هيدوس وضهر الميدان وضهر البياض ويو
عواضة والفاخورة.

فكيف لا تصبح الزرارية - الأم مع هضباتها وضهورها العامرة مدينة؟!
ومدينة حديثة في مطلع القرن الحادي والعشرين؟! . . إني على مثل اليقين من
ذلك سيما اذا سار البناء فيها على وتيرته الحالية، وهمة شبانها من المغتربين

والمقيمين الذين يحبون بلدتهم ويتعطشون الى السكنى فيها بعد ان هجروها او هجروا منها قسرا في العهود الاقطاعية السابقة.

لقد بدأت صحوة ابناء الزرارية منذ نصف قرن وخاصة منذ الربع الأخير من هذا القرن. . . اجل لقد صَحَّوْا علميا واجتماعيا وما هم يصحون عمرانيا.

جسر تواصلني آخر :

اخبرني الصديق وابن الصديق السيد نسيم مروه (١) بأن مصلحة المشروع الأخضر تخطط منذ اشهر لشق طريق بري تواصلني يربط ما بين بلدي انصار والبابلية المجاورتين لشمال الزرارية واللتي يفصل بينهما وبين الزرارية وديان وكثبان وطريق ترابية ضيقة لا تسلكها سوى الدواب، ستختصر هذه الطريق مسافات طويلة. فبدلا من سلوك الطريق الحالية بين الزرارية والطريق الساحلي العام للوصول الى هذه القرى تصبح الطريق المنوي شقها ثم تعبيدها جسرا بريا يصل بين الزرارية وعشرات القرى الواقعة على شماليتها.

ولا يضاهي هذه الطريق او الجسر البري الجديد سوى جسر ٦ شباط الذي تمت اقامته على نهر الليطاني قريبا من الزرارية والذي وصل بين جنوبي الجنوب وشماله. إنهما جسران تواصليان فيهما ما فيهما من فوائد اجتماعية واقتصادية ومن اختصار للوقت والجهد اللذين كان الجنوبي يبذلها «ويقضي عمره على الطرقات الصعبة» كما تقول اغنية هدى الرحباني في اغنيتهما . . .
بكل هذا العمران والتواصل تصبح الزرارية محورا هاماً بين قرى «القاطع»

(١) السيد نسيم هو احد انجال المرحوم محمد علي هادي مروه (ابو قاسم)

القرى التي يقطع الليطاني بينها وبين شماليه كقرى : طير فلسيه وبدياس ومعروب
والعباسية ودير قانون النهر. ولم يعد هذا النهر الاكيف يقطع بينها. الآن. . بل
عاد شريانا ووريدا - كما هي حقيقته. يغذي قلب جبل عامل واطرافه بالدم
والحياة. . (١)

وبعد، يبقى اكتمال المرافق لنعبر الزرارية مدينة : ايجاد بلدية فاعلة ذات
موارد مالية كافية. استحداث قائممقامية فيها. مؤسسات مصرفية وصحية
ومستشفيات خاصة ورسمية ، دار للسينما والمسرح. مصانع ومعامل وشبكة
مواصلات واتصالات داخلية وخارجية الخ الخ. .
- اذ ليس باتساع رقعة البلدة وتنامي العمران فيها تصبح البلدة مدينة بل
بكل هذا معاً. .

المعالم الاثرية في الزرارية وجوارها :

ليس في الزرارية معالم اثرية او آثار مكتشفة، ولا يعقل الا يكون في باطنها
آثار دفينة ترقى الى عهود قديمة وحتى فنيقية. لم لا ؟ وهذا اسمها يدل على
اقدميتها، كما رأينا، حين وجدنا ان هذا الاسم آرامي الجذر وموجود في العبرانية
والفنيقية : أنا بمعنى ازرار الورد وأنا بمعنى الشوك وآخر بمعنى المحاربن كما تقدم.
وهذه المغيرة الملاصقة للزرارية والتي هي قرية مندثرة اليوم، اكتسفت فيها
عن طريق الصدفة آثار متنوعة تدل على انها كانت مسكونة وفيها قلاع او

(١) انظر الحديث عن هذا الجسر في مكان آخر من هذا الكتاب .

حصون^(١) وقد بدأ بعض اصحاب العقارات هناك يستخرجون القليل مما يصادفونه من تلك الآثار كالخزفيات والفخاريات والتماثيل الصغيرة وما اشبه. فكيف بالزرارية لا يكون تحتها آثار ذات قيمة وهي أكبر من المغيرة وأقدم وكانت مركز نشاط ومقاومة في العهد التركي بدليل ان فخر الدين احرقها هي وانصار وقرى أخرى كما يؤكد المؤرخون القدامى والمحدثون .

المغاور :

- مغارة جمعة - مغارة جل اللطش - مغارة العين الخ . . .

الآبار المهجورة :

كان في كل بيت ريفي بئر محفور تتجمع فيه مياه الامطار بواسطة المزاريب (الميازيب) تُستعمل في العادة لسقاية الدواب والطيور الداجنة، وحيانا للانسان عند الضرورة ، وإلا فماء العين الصافية.

اما اليوم فقد جفت هذه الآبار لعدم الحاجة إليها ولتغيير معالم المنازل او هدمها ليقوم مقامها بناء حديث اذ حلت محلها مياه الآبار الارتوازية والمياه الآتية بالقساطل من نبع الطاسة .

(١) ذكرنا في بعض فصول هذا الكتاب قصة البالوشي المارق الذي كان من تلامذة الشهيد الاول وحين اعلن تمرده احتفى في حصن منيع في المغيرة . ولكن الشهيد الاول جرد حملة عليه واستأصل شأفته . وهناك محلة او حقل يدعى عين «بالوش» لعلها نسبة إلى هذا البالوشي والله اعلم . . .

هذه الرواية مأخوذة عن بعض المراجع ومن بينها العقد المنضد لشبيب باشا الاسعد .

المقابر : في أوائل هذا القرن كان الأهالي يدفنون موتاهم في مقبرة بالقرب من مدخل جامع البركة، أي في وسط القرية ثم اندثرت بعد توسع البناء وازدياد حركة العمران منذ الأربعينات وقامت بديلاً عنها مقبرة على أطراف الزرارية الشرقية في منبسط من الأرض قائم على منحدري وادي العين والمغيرة بالقرب من مقام النبي طاهر الخليل - كما يسميه أهل الزرارية - وقد اعتنى بها المغتربون فسوروها واقاموا بالقرب منها مصلى مسقوفا يصلى فيه على الميت قبل دفنه. وبعد وقوع المجزرة الرهيبة التي نفذتها إسرائيل في الحادي عشر من آذار ١٩٨٥ والتي ذهب ضحيتها حوالي الأربعين شهيداً من أبناء الزرارية وغيرها كان لا بد من مقبرة جماعية يدفن فيها هؤلاء الشهداء الأبرار المعلوم منهم والمجهول. وهي اليوم على المقلب الشرقي لمقبرة الزرارية العامة.

حتمية التطور والعمران : كما اندثرت المقبرة القديمة الأولى وحل محلها العمران وقامت المقبرة الحالية على أطراف الزرارية الشرقية، ومن يدري، قد تصبح هذه المقبرة في وسط زرارية المستقبل. . تحت تأثير قانون التطور وحتميته. وما نحن منذ الأمس القريب نشاهد حركة البناء تلف البلدة والمقبرة. وتقوم على جوانبها بيوت كثيرة.

المقامات : يقع في الجهة الغربية من المقبرة الحالية مقام قديم يقال انه مقام الطاهر الخليل. تعلو هذا المقام قبة ضخمة تحتها غرفة النذور كانت توضع على محملها اكسية والبسة. ومقدم النذر يدخلها ليلاً ليضيء سراجاً او شمعة كبيرة ثم يغادر الغرفة قافزاً فوق فوهة بئر قديم جاف، وفي داخل هذا المقام يضع حفارو القبور النعش الخشبي وتوابعه. أما شبه الحديقة المحيطة بالمقام فقد أهملت أهملًا وعراها الشوك والعوسج والهشيم فقد فترت همة الناذرين أو خف اعتقادهم بمثل



مقام النبي الطاهر الخليل (او خليل الرحمن ابراهيم)

هذه النذور فاهملوا الحديقة وحصروا النذور - بعد أن أسروا - بمقام السيدة زينب في الشام، أو أصبحوا يحولون النذر الى قيمة نقدية يقدمونها لامام المسجد في القرية أو يوزعونها على الفقراء بعد أخذ فتوى من إمام البلدة لتشريع هذا العمل...

أسماء العقارات والاماكن :

في الزرارية - كما في كل قرية لبنانية أسماء عقارات وأماكن تحمل رموزا تاريخية أو القابا أو أسماء مالكيها الاوائل. وقد يدل رمزها او لقبها على حادثة أو على شخص معين كعين بالوش مثلا التي لا شك في أنها منسوبة الى اليالوشي ذلك المتמרّد الذي خرج عن طاعة الامام الشهيد الاول خاصة وان عين بالوش هذه تقع بالقرب من المغيرة اليوم التي احتمت في حصنها هذا اليالوشي...

وهكذا نجد كل مكان أو عقار مملوك أو مشاع في الزرارية يحمل اسما ار
لقبا أو تاريخا. فهي اذن كثيرة ولا يمكن تعدادها هنا بل نعدد بعضها للتسلية ار
التذكرة لا للفائدة طبعاً :

فهناك في الزرارية وحولها : رأس السيد - شهر سعادة - شهر الهوا -
الضهر - شهر عبد الواحد - شهر هيدوس - المقشيرة - البياض - المغيرة - الوطا -
وادي العين - عين الحور - جل اللطش - الخنيدق - الحمرا - الدوار - خلة اللبيد -
جلالي العريشة - جل موسى حامدي - الزبيقية - عين الصايغ - خلة التون - خلة
عواضة - صيرة علي حسن فخري - بو عواضة . الفاخورة الخ . الخ .

« فلسفة » : إنها العلاقة الابدية بين الانسان والارض يأخذ منها صفاتها
وديمومتها كما يأخذ منها جسميته الترابية وتأخذ منه اسماءه والقباه ورموزه
وعمضان معا بفعل هذه العلاقة العضوية في عملية تفاعل وانفعال وانتاج وتبقى
هي الاقوى حين تطويه بين طياتها، وترده اسفل سافلين . لكنه يتحداها .
يتحدى الطي بالنشر، والموت بالانبعاث . ومن تراه يكون طائر الفينيق ذاك .
ان لم يكن هو هذا الانسان الجبار، القادر القاهر للموت بما يبدع ويترك من آثار
حية تبقى على الدهر . .

لكن . . بعد هذه العلاقة الجدلية ، ايها المنتصر ؟ ومن منهما الاخلد ؟ !
لاهي ولا هو، انه خالق الارض والانسان ، الحي الباقي بعد فناء كل شيء . . .
اما الذين تصوروا - عبر التاريخ - من طغاة وجبارين ، انهم قادرون على
افساد تلك العملية، فقد تبخر تصورهم حين قامت الثورات في شتى انحاء
الارض لاسترداد الحق السليب ، وستبقى هذه الثورات قائمة ولن تقعد ما دام
هنا وهناك وهنالك طغاة وجلادون ومغتصبو حقوق . . .
ايها الانسان :ابق في ارضك ، دافع عنها ، لا تسلمها لمن لا يملكها . . .

انت المالك الحقيقي لها ، لا بسند التمليك وحده ، بل باحيائها ، باستثمارها
والذويان فيها عرقا ودما وعطاء . . .

ايها الانسان : انت من الارض والى الارض تعود . . . فلا تلق سلاحك
الا بعد ان يغادر المستغلون لك ولارضك آخر شبر مفتصب منها . . .

ايها المزارع : ليكن شعارك في الدفاع عن ارضك :

الحق لقوة الحق

لا لحق القوة . . .

بعد ان كان شعار سالمي هذا الحق من ولاة واقطاعيين : الحق لحق القوة .
ايها الملاك الجدد من ابناء الزرارية : اعطوا الفائض من خير ارضكم للمحروم منها
اقيموا عدالة الله على الارض ولا تحلوا محل الاقطاعيين القدامى بعد ان جاهدتم
في ديار الغربة وفي الوطن واستطعتم ان تنتزعوا هذه الارض من تحت اقدامهم .
لا تشكلوا طبقة جديدة لاقطاعيين جدد . كونوا منسجمين مع انفسكم
واصولكم - افعلوا كما بدأت قلة منكم تفعل . . . فالمال وحده لا يصنع
الانسان . . . ولا الكرامة ولا الزعامة . . .

لمن المشاع ؟ . . . لست أدري لماذا وجد المشاع في بلد كلبنان قليل مساحة
الارض كثير عدد السكان . يقولون ان المشاع وجد ليكون مرعى للماعز والبقر
والغنم وهو بديل عن الكلا في الصحراء لهذا يحميه القانون العقاري ويقسمه الى
قسمين : قسم يختص بالبلديات والمختاريات في كل مدينة او قرية وقسم يبقى
مسجلا باسم الدولة ويسمى الجفتلك . والكلمة كما ترى تركية فهو اذن نظام او
قانون وضعته الدولة التركية ايام العثمانيين .

وبما ان الانسان كان آخر ما تفكر به هذه الدولة المستعمرة فقد اعطت حق الرعي للحيوان ولم تعطه للانسان . . . للتملك والاستثمار . . .

اما بقية الاراضي في الولايات العربية التابعة لها فقد منحها لاتباعها من بكوات وباشوات وولاء وسخرت الانسان من غير اصحاب الدم الازرق للعمل في هذه الارض بأجر زهيد وحيانا بلا أجر . . .

لقد وهب السلطان ما لا يملك واعطاه لانسان يملك عن طريق التلزم كل تلك الاراضي في كل اقليم او ولاية . . . يكفي ان يدفع هذا الاقطاعي (١) الاعشار او «الويركو» وحيانا لا يدفع . . . ولقاء هذا الدفع بمنح الباشوية وعلى الاقل البكوية (٢) اما الانسان المسحوق المحروم من ملكية اي شبر من هذه الارض فعليه - لكي يعيش - ان يعمل في هذه الارض دون ان يملكها ودون ان يبقى فيها طويلا لان من حق الاقطاعي ان يستبدله بغيره من ازماله متى شاء . . . رب ضارة نافعة : اذا كان للحرب الاهلية الاخيرة في لبنان من حسنات - وهذا من المفارقات العجيبة - فان هذا الانسان المحروم من الارض قد اتيج له ان

(١) من هنا جاءت كلمة اقطاعي وهو الذي يقتطع من الدولة العثمانية أو تقتطع له اقليما بكامله والاصح هو الذي تعطيه الدولة العثمانية قطاعا كبيرا من الارض وتملكه اياه بسند بيع عقاري رسمي لقاء درهيمات ولقاء التعهد بالقتال إلى جانب الجيش التركي اذا خاض حربا ، وقلما بل نادرا جدا ما كان يتغذ ذلك . . .

(٢) الواقع ان لقب «بك» في النظام الاقطاعي كان وراثيا ، اذ يكفي ان يكون والد البيك باشا حتى يصبح الابن بك او توماتيكيا وبلا عناء أو شراء وما انفك هذا اللقب ملتصقا بذرية اصحاب الدم الازرق جيلا بعد جيل وحتى يومنا هذا . . . الا عند من استبدلوه باللقب العلمي كما فعل النائب الحالي الدكتور سعيد الاسعد . . .

«يهجم» اخيرا على اراضي المشاع المهملة والصخرية والتي لم تعد تصلح حتى للرعى . . . هجم ليثأر منها ومن الدولة والبلدية والناس اجمعين ليقتطع منها لنفسه مساحة صغيرة يبني عليها بيتا يؤويه هو واطفاله او بستانا صغيرا يحول الارض البور الى جنائن غناء ، خاصة بعد ان اصبحت الاراضي المملوكة باهظة الثمن داخل الزرارية وعلى اطرافها . . .

وفي يقيني ان من احيا ارضا كمن احيا نفسا لا سيما اذا كان هذا الانسان محروما حتى من مرقد عنزة . . .

هنيئا للمحرومين بالأرض بالمشاع . شرط ان يادروا الى تسجيلها ودفع بدل رمزي لتملكها او القبول بأي تشريع عادل لهذا التملك . . .
اللهم زد وبارك !

اما المالكون الكبار الجدد في الزرارية وفي غير الزرارية فلم يكفهم ما يملكون من عقارات بل ترى اكثرهم حين يعمدون الى استصلاح اراضيهم يضمون اليها مشاعات واقعة بين عقارين من هذه الاراضي . . .
ويقولون ان مثل هؤلاء المالكين الجدد ليسوا اقطاعيين او جشعين . . .
ربما ليسوا كلهم وهم على كل حال طبقة جديدة تملك بالجهد والعرق في ديار الاغتراب ، طبقة اخف وطأة بكثير وارحم من طبقة الاقطاعيين القدامى بما لا يقاس . . .

القلاع والحصون والسجون !

ليس في الزرارية ولا في جوارها حصون وقلاع باقية آثارها الى اليوم . . .
كل ما بقي من آثار واطلال هذه القلاع والحصون هو :
- قلعة ميس وهي قلعة بناها المماليك وهدمها الصليبيون في معاركهم

الأخيرة مع الممالك الذين تمكنوا أخيرا من القضاء قضاء مبرما على الصليبيين واستأصلوا شأفتهم من هذه البلاد بقيادة احد قادتهم الملك الأشرف خليل (١) وكان الصليبيون بعد هزائمهم المتتالية في داخل البلاد السورية قد تجمعوا على سواحلها داخل قلاعهم وحصونهم في طرابلس وبيروت وصيدا وصور وعكا. (٢)

حصن اليالوشي :

يقع هذا الحصن في قرية المغيرة المنقرضة شرقي بلدة الزرارية . وقد اكد وجود هذا الحصن شبيب باشا الأسعد في كتابه : العقد المنضد كما اكد احتواء احد تلاميذ الشهيد الاول به ويدعى اليالوشي حين ارتد عن الاسلام وتعاليم الشهيد الاول مما اضطر هذا الاخير الى تجريد حملة انتهت بالقضاء عليه وقتله. (٣) وهناك نبع ماء ولكنه جاف يدعى « عين يالوش نسبة الى هذا «اليالوشي» بالقرب من « المغيرة المنقرضة .

- هذا ، ولا نعلم اذا ما كان هناك في الزرارية او في جوارها ، من قلاع او

(١) هو ابن السلطان قلاوون ٦٨٩-٦٩٣ هـ ١٢٩٠-١٢٩٣ م . وفي عهد قلاوون وولده الملك الأشرف خليل تم القضاء على الصليبيين في الشام - انظر كتاب دراسات في تاريخ الممالك البحرية والبرية في مصر وبلاد الشام ص ٥٤ و ٢٦١ للدكتور علي ابراهيم حسن - ١٩٤٤ القاهرة

تقع قلعة ميس في مرتفع شرقي « الوطا » في الزرارية . وفيها سجن لا تزال آثاره واطلاله إلى اليوم .

(٢) المصدر نفسه

(٣) انظر تفصيل ذلك في بعض ابواب هذا الكتاب عند الحديث عن شبيب باشا الأسعد . .

حصون غير ما ذكرنا، وربما دلت الحفريات في المستقبل على وجود غيرها مطمورا في بطن الارض . .

تصويب آخر : جغرافية الزرارية (١)

حدودها : تحد بلدة الزرارية من الغرب مزرعة جمجميم - العمرانية - السكنية - الخرايب - ارزاي . ومن الشمال بلدة انصار . ومن الجنوب نهر الليطاني . ومن الشرق بريقع وصير الغربية وتتبع انتخايا قضاء الزهراني (عدد ناخبينها سنة ١٩٧٢ حوالي ٢٠٠٠ ناخب وناخبة، اما اليوم فعدد سكانها ٢٥ ألف نسمة مقيمين ومغتربين حتى الآن) .

مساحتها : ٢٥ ألف دونم وفي داخلها «الجدارات» وعلى اطرافها، وعلى ضفاف الليطاني والقاطع ووادي انصار . يزرع منها حوالي النصف والباقي القريب من البلدة معد للبناء وما تبقى فهو بور ، ولكنه صالح للزراعة ، اذا توفر الماء والمال .

زراعتها قديما وحديثا : أغلب مزروعات الزرارية حاليا الخضار ، اكثرها في خيم (بلاستيكية) والحمضيات . اما في الماضي فقد كانت مزروعات تقتصر

(١) نقلا عن جريدة السفير العدد ٥٧٤٥ - ٢٧ تشرين الثاني ١٩٩٠ . مع بعض التصحيح والتصويب والايضاح والزيادة . وهي معلومات منقولة بدورها عن نائب رئيس الجمعية الإنمائية في الزرارية المغترب السيد احمد مصطفى زرقط (ابو علي) وامين سر البلدية (المنحلة) السيد رضا مروه (ابو الوليد) والمختار الحالي خليل شرارة (ابو نحسين) .

على بعض الخضار ، والحبوب كالقمح والشعير والعدس والحمص والفاصوليا والذرة الصفراء والكرسنة (القطانة) .

وفي الربع الثاني من هذا القرن ازدهرت زراعة التبغ فيها : (٣ آلاف طن تقريبا) اذ كان يمكن لابن الزرارية او غيرها ان يشتري بعض رخص التبغ من اصحاب الامتيازات في قرية اخرى او اقليم آخر . . الى ان بلغت المساحة المزروعة تبغا (او دخان) في الزرارية اكثر من مائتي دونم . اما زراعة التبنك فلم تعرفها الزرارية .

البساتين : على الليطاني وحده اراض تروى من مياهه واشجار مثمرة مساحتها تقدر بمئات الدونمات .

ملكية اراضيها : كان ٩٠٪ من اراضي الزرارية القديمة داخلية في اقطاع آل الأسعد (ناصيف وشبيب باشا وشقيقهما نجيب بك) .

ودارت الايام وهاجر المحرومون منها الى ديار الاغتراب وما هو سوى ربع قرن من الزمان حتى عادوا ، عاد اكثرهم ، ليشتروا هذه الارض بالمال الحلال من الباشوات وابنائهم واحفادهم . وكانت اكبر الملكيات ثلاثا لثلاث عائلات هي : آل طالب وآل فخري وآل شرف الدين ٣٠٠٠ دونم لأكبر هذه الملكيات (آل طالب) والملكيتان الباقيتان أقل من هذه بما يعادل النصف تقريبا . اما الملكيات الصغيرة الباقية فهي تتراوح بين ٥ و ١٠٠ دونم . ومنها ما يصل الى ٢٥٠ دونما .

اسعار الارض حاليا في الزرارية :

تتراوح اسعار الارض بين مليون و ١٥ مليون للدونم الواحد . وفي العام ١٩٩٢ بلغ سعر الدونم ٥٠ ألف دولار اي ما يعادل ٧٥ مليون ليرة لبنانية

على الأقل وذلك حسب أهمية العقار من حيث موقعه أو خصوبته أو قربه أو بعده
عن البلدة وطرقاتها الرئيسية (١)

اقترح مشروع انساني :

وبما ان هناك دائما طبقتين من الناس (على الأقل) : طبقة متوسطة مؤلفة
من ذوي الدخل المحدود ، وصغار التجار والعمال ، وطبقة الفقراء المحرومين التي
لن يستطيع افرادها ان يشتروا في المستقبل القريب ، ارضا بمثل هذه الأسعار ،
فاني اقترح على الجمعية الانمائية في الزرارية او على بعض المتورين من كبار
التمولين ، العمل على تطبيق المشروع التجاري الانساني الكبير الآتي :

-استملاك عقار كبير (من عشرة الى خمسة وعشرين دونما محاذيا
للزرارية ، او مصادرة مشاع يوازي هذه المساحة وصالح للسكن ، ثم فرز هذا او
ذاك الى قطع بمساحة ٥٠٠ او ألف متر مربع . تقوم الجمعية او بعض افرادها
الذين سينقلون الى شركة مساهمة ، بتنفيذ هذا المشروع بكامله استملاكا وبناء .
ثم بيع هذه المنازل الشعبية (خمس منازل على سبيل التجربة) مقسطة اثمانها على
عشرين سنة بحيث يصبح ساكن هذه المنازل مالكا لها بعد دفع كامل اقساطها .
تكون هذه المنازل نوعين : نوع بثلاث غرف منامة وتوابعها للعائلة الكبيرة ، ونوع
بغرفتين وتوابعها للعائلة الصغيرة (٢) فما رأيكم ؟

(١) وهذا معناه تكريس لطبقة معينة من كبار التمولين الذين يمكنهم شراء اراض وبناء فيلات
بعشرات الملايين . اما الطبقة المتوسطة والفقيرة فليس لها ان تبني - بعد الآن - بيتا يزوي افراد
عائلاتها سوى المشاع البعيد ، هذا اذا سمح لهما بذلك . .

(٢) في صور انشئت وحدات سكنية على غرار ما نقترح للزرارية انشأها المغترب الياس
شربين. كل وحدة مؤلفة من غرفتي نوم وتوابعها ، خصصها للمتزوجين حديثا .

انه مشروع انساني اكثر منه تجاريا ، وهو مشروع - كما ترون - واقعي
ويمكن التنفيذ . . . وليس كثيرا على همة وغيره هؤلاء الممولين الكرام ان ينهضوا
بمثل هذا المشروع الكبير الذي يجعل من متوسطي الحال من ابناء بلدتهم ملاكين
في اقل من ربع قرن . . . (١)

وسيسجل التاريخ لهم هذه المأثرة الكبرى - الى جانب مآثرهم الأخرى .
فلأول مرة في تاريخ الزراعة وجبل عامل ، وحتى على مستوى لبنان
كله، تقوم جمعية من الجمعيات او بعض الغيارى من الممولين ، وليس الدولة ،
بمثل هذا المشروع الانساني ، وهذه المبادرة الريادية العظيمة .

الزراعات المستحدثة : بعد ان انتشرت زراعة الخضار في الخيم
البلاستيكية، سارع متمولوا الزراعة واكثرهم من المغتربين الى انشاء الخيم
البلاستيكية ، وما هي الا سنوات قليلة حتى اصبح في الزراعة لا اقل من ٢٥٠
بيت او خيمة بلاستيكية ، تتراوح مساحة كل خيمة بين ٤٠٠ و ٦٠٠ متر مربع .

مزارع الدواجن : في البلدة حاليا عشرون مزرعة للدواجن - على الأقل
-يلغ معدل انتاجها كل شهرين تقريبا حوالي خمسين الف طير (فروج)
يستهلك محليا اي داخل لبنان - صور - صيدا - النبطية - بيروت .

المعاصر : كانت الزراعة في الماضي البعيد (قبل الاربعينات) والقريب
رائدة في صناعة واستخراج افضل زيت الزيتون في اقليم الشومر - وافضل الدبس
المستخرج من الخرنوب ، واسمه الشائع «دبس الخروب» فكانت هناك معصرة

(١) ثمن المنزل او الوحدة السكنية يجب ان يوازي ثمن العقار مملوكا وليس مشاعا وتكاليف
بنائه مع ربح صاف حلال . . .

الشيخ محمود فخري ، والسيد حسين هاشم التي تميزت باجود انواع الدبس،
ومعصرة ابي قاسم مروه بعدهما ، ثم معصرة علي مصطفى زرقط .

والآن هناك معصرتان احدهما من احدث المعاصر في لبنان والجنوب .

المصانع والمتاجر : في الزرارية مصنع حديث للموبيليا . اما متاجرها فقد
توسعت وانقلبت من دكاكين صغيرة الى متاجر كبيرة واهراءات تخزين للبضاعة،
واصبح تجار الزرارية لا يكتفون ببيع المفرق ، بل اضافوا اليه بيع الجملة كمتجر
حمود مروه (ابو علي) وهو رجل عصامي لم يغتر ببل اغتنى بدأبه وجهده
المواصلين ، حتى اصبح يعد من متمولي الزرارية المشهورين .

كما تعددت انواع المتاجر : فهناك محلات لبيع وتأجير الاشرطة
والمسجلات ومحلات للأدوات المنزلية (محل الأخ عطا زرقط) واخرى لبيع
الهدايا والادوات الصحية . وهناك محل صغير للهدايا والارتيزانا لحفيد عمنا وهو
السيد علي محمد حسن جواد شرف الدين . فلم يعد التاجر الزراري (بتاع
كلو!) كما في السابق : اي حلاقا وبائع علق ولحاما واسكافيا وقالع اضراس،
وخردة وسمانة الخ . .

وقد نشطت حديثا في الزرارية تجارة او مهنة الصيرفة . فهناك محلان على
الاقل للصيرفة احدهما للسيد محمد حسن عباس جواد . وقد اقيم مطعم
حديث على مدخل الزرارية على محلة تدعى «المراح» صاحبه من آل جمعة .
كان هذا المراح يستعمل قديما لتجفيف القمح المسلوق ليصبح برغلا . وهناك
مزرعة للأبقار وتربية الدواجن هي الآن قيد الانشاء لصاحبها السيد فاروق طالب.
وقد علمنا انها ستكون على طراز علمي مدروس .

بوابير طحن الحبوب : بدأت في اوائل هذا القرن تظهر طواحين الحبوب

على الليطاني كطاحونة الدرزية وقبلها طاحونة المغيرية (١) تدار بواسطة آبار اصطناعية تمتلئ بالماء المضغوط الذي يخرج منها بقوة الدفع ومن خلال فتحة في اسفل البئر المتصل بمحرك خشبي يدور لوليبا بمجرد سقوط المياه عليه بقوة وهو بدوره يدير حجر الطحن وهكذا تتم عملية طحن القمح والشعير والذرة الصفراء. وقد كان لوجود مطحنة المغيرية اثناء الحرب العالمية الاولى وابان المجاعة الرهيبة فضل كبير في انقاذ حياة الكثيرين . وقد استأجرها المرحومان السيد يحيى شرف الدين (والدنا) والسيد حسين علي هاشم من المرحوم ناصيف باشا الاسعد. (٢)

وفي اواخر الثلاثينات ظل هذان القريبان الشريكان يمارسان مهنة طحن الحبوب ولكن بواسطة محركات ديزل هذه المرة وفي الزرارية لا على الليطاني بالطبع . بدءا بشراء محرك صغير يدير حجرا صغيرا او جاروشة . وقد استبدلاه بمحرك كبير يدير ثلاثة احجار ضخمة وجاروشة . وظلا شريكين حتى وفاة احدهما وهو للسيد حسين هاشم سنة ١٩٥٢.

ويتطور الصناعة والزراعة والتجارة في الزرارية نشطت تجارة اخرى هي تجارة بيع السيارات المستوردة والاكسسوار والمواشي .

كل ذلك بفعل النجاح المادي الذي اصابه مغتربوها الكثر الى افريقيا الغربية وبصورة خاصة جمهورية شاطئ العاج وعاصمتها ابيدجان . وما ازدهار الحالة الاقتصادية والعمرانية في الزرارية الا بفعل ذلك النجاح في ديار الاغتراب .

(١) سيرد ذكر هاتين الطاحونتين عند الحديث عن قرية المغيرية التي بادت وانقرضت

(٢) انظر قصة هذه المطحنة وقصة ناصيف باشا معها في فصل لاحق من هذا الكتاب .



الحسينيتان - الى اليمين حسينية الرجال التي بناها المرحوم عمنا السيد حسين جواد شرف الدين قرية الى الله تعالى، وجهازها من بعده كبير ابنائه السيد رفيق شرف الدين.

الحسينيتان : بنى الاولى مغترب من الرعيل الاول هو المرحوم اسعد فخري وهي الآن للنساء . واوصى ببناء الثانية وهي الآن للرجال ، المرحوم عمنا السيد حسين جواد شرف الدين (ابو رفيق) واتم انجاليه البناء والتجهيز وعلى رأسهم شقيقهم الاكبر رفيق شرف الدين رئيس جمعية انماء الزرارية التي قامت بانجاز مشاريع حيوية للزرارية . . .

اما نائب الرئيس احمد مصطفى زرقط فقد تحدثنا عن نشاطه في انجاز مثل هذه المشاريع في مكان آخر من هذا الكتاب (١) .

(١) والسيد احمد مصطفى الى جانب نشاطه الاجتماعي والتربوي شاعر شعبي يتقن صناعة الزجل بالفطرة وقد سمعنا له زجلية موفقة قالها في عرس نجله الاكبر علي

ومناك عائلة كريمة مغتربة هي عائلة طعان وعلى رأسها مغترب من الرعييل
الاول هو الاخ الحاج علي طعان (ابو حسين) ونجله الاكبر السيد حسين طعان
(ابو غالب) الذي هو عضو فاعل في الجمعية السابقة . وكان والده قد قام بحفر
بئر ارتوازي في قلب الزرارية . . وفي ساحة الشهداء بالذات (ساحة البركة سابقا
) ليكون بديلا عن مياه نبع الطاسة التي توقفت منذ زمن عن الوصول الى خزائنها
الكبير . . وتابع ابو غالب ووالده تقديم الخدمات الحياتية والاجتماعية للبلدة ،
ولا يزالان ، من خلال الجمعية الانمائية ومنفردين، وحين قطعت هذه الجمعية
خمس سنوات من عمرها كانت قد انجزت المشاريع التالية (١) :

-قامت بتشجير مداخل البلدة .

-انجزت شبكة لتوزيع مياه الشفة، أما شبكة المجاري لتصريف المياه المبتذلة
فهي قيد الدرس حتى الآن . وذلك باشراف وتشجيع محافظ الجنوب الاستاذ
حليم فياض .

- عادت الطرقات الداخلية في البلدة ، وهي الآن تشرف على شق وتعيد
الطريق الشمالي الجنوبي للبلدة الذي ينتهي بالطريق المعبد المحاذي مخترقا جبانة
البلدة بمساعدة مجلس الجنوب .

-أمنت حاجات البئر الارتوازي من محروقات وحراسة وصيانة .

(١) يأمل الغيارى من اهالي الزرارية على ان تستمر نهضتها وتقدمها العمراني وان يعود شمل
الجمعية الى الالتئام وانتخاب هيئة ادارية جديدة مؤلفة من عناصر شبابية نشطة ومتجانسة
تستطيع اكمال المشاريع التي بدأتها الجمعية السابقة ، واقامة مشاريع جديدة وتلبية ما تحتاجه
البلدة من خدمات وتقديمات ومشاريع



نصب تذكاري في ساحة الحسينيتين مسجلة عليه اسماء شهداء الزرارية .

- تسهر بواسطة موظف على تشغيل وصيانة المحول الكهربائي .
- اشترت مائه طن اسفلت وعبدت بها طرقات البلدة الداخلية .
- أمنت «تراكتورا» وسائقا لجمع النفايات ، وهي تدفع راتب السائق بانتظام وتكاليف الصيانة والاصلاح .
- بلغ ما دفعته الجمعية حتى (سنة ١٩٩٠) زهاء ٢٢ مليون ليرة لبنانية
- انفقت على كافة المشاريع المذكورة اعلاه . الا ان هذا النشاط بدا، منذ ذلك الحين يخبو، ولا ندري ما هو السبب . .
- الكهرباء المنطفئة ا رأت الزرارية الكهرباء منذ العام ١٩٦٦ ونعمت بها فترة
- ثم وقعت الحرب الاهلية فتقطعت اوصالها ، كما تقطعت اوصال الوطن وسائر

قرى جبل عامل . فعادت الزرارية الى السراج والفتيلة ، عند الفقراء - والى
المحركات الخاصة عند الاغنياء . «واللوكس» عند متوسطي الحال . . اما التيار
اليوم فانه يأتي ولكن بخجل شديد ولما !

متى دخل الراديو الى الزرارية : سنذكر قصة دخوله المثيرة في فصل
القولكلور الخاص في هذا الكتاب .

الهاتف : يرافق الهاتف عادة الكهرباء ولا يمكن ان يسبقها الا اذا كان
محصورا بغرفة للعموم . دخل الهاتف الى الزرارية عام ١٩٤٥ الى مخفر
الدرك^(١) فقط وفي العام ١٩٥٠ دخل الى غرفة العموم . وفي العام ١٩٧٠
اصبح مسترالا ل ٢٧ مشتركا ثم تقطعت اسبابه اوائل احداث ١٩٧٥ وسرقت
اعمدته وفي اوائل الثمانينات قام هاتف دولي خاص بتأمين المخابرات الخارجية وما
زال .

البلدية : سبقت المختارية البلدية بزمان بعيد، إذ ان المختارية في الزرارية
ترقى الى العام ١٩٢٠ . انشئت اول بلدية في الزرارية عام ١٩٦٤ وكان مدخولها
محدودا يأتيها من بدل «الضبوبة» التي ينظمها موظف البلدية بحق مرتكبي
مخالفات البناء والتعدي على املاك الغير كما كانت تأتيها المساعدات الرسمية
بواسطة المحافظ على شكل هبات او قروض تنفقها كرواتب لموظفيها وانجاز بعض
المشاريع الهزيلة . . .

حلت هذه البلدية بسبب وفاة او هجرة اعضائها ولأنها لم تستطع ان تؤمن

(١) انشئ هذا المخفر عام ١٩٤٥ ولا يزال حتى الان . جمدت اعماله الوظيفية اثناء الاحداث
الاخيرة وقد يستأنفها قريبا . . .

شروط استمرار البلديات وقانونها في لبنان من الناحيتين المادية والعددية الفاعلة خاصة اثناء الاحداث الاخيرة . وهي الآن في عهدة محافظ الجنوب الاستاذ حليم فياض ولم يبق من عناصرها سوى اثنين امين السر والشرطي . ويتابع المحافظ فياض اعماله كوكيل عن رئيس البلدية الاصيل في البلدة من حيث المساعدة المادية وتعبيد الطرق الرئيسية . وقد دشن مؤخرا الطريق الفرعية الشمالية الجنوبية التي نفذتها شركة قاسيون ومجلس الجنوب وطولها ١٠٠٠ متر . كما اتصل بمفتري الزرارية القادرين ودعاهم الى التبرع لتنفيذ مشروع المجاري .

مياه الشرب في الزرارية : لم يعد لاثقا ولا مسموحا لاهالي الزرارية ونحن في التسعينات ان يستمروا في نقل مياه الشفة بالجرار من العين على رؤوس الصبايا او «بالانتل» على ظهور الحمير . . . وتحركت الدولة اخيرا فنقلت الينا مياه الشفة من نبع الطاسة بواسطة قساطل موصولة بخزان كبير تتفرع منه انابيب لايصال المياه الى البيوت . ولكن هذا المشروع لم يكن كافيا خاصة وان الماء كانت تصل منه الى البلدة مقننة بمعدل ٣ ساعات يوميا . وهنا انبرى احد مفتري الزرارية الغيورين وهو الاخ الصديق حسين علي طعان ابو غالب فحفر بئرا ارتوازية وقدمها مع معداتها كهدية للبلدية . و«بالاتفاق بين البلدية والمحافظ من جهة ومصصلحة مياه نبع الطاسة من جهة اخرى تم تسليم البئر الى المصلحة شرط ان تقوم هي بتأمين المياه بشكل دائم الى البلدة . لكن المياه لم تصل الى البيوت بشكل مرض ودائم . . . وحجة المصلحة دائما هي الحالة الامنية وانقطاع التيار الكهربائي شبه المتواصل » (١) .

(١) حجة قد تكون مقبولة في زمن الحرب الاهلية . اما وقد آذنت هذه بالزوال فلم يعد هناك من حجج وتبريرات الا اذا كان «يعقوب» يضمن لنا في نفسه الغاية نفسها . . . هذه الاتفاقية ذكرها مندوبو جريدة السفير العدد ٥٧٤٥ - ٢٧ / ١١ / ١٩٩٠ .

الا ان هذه الحجة لم تقنع رئيس ونائب رئيس واعضاء جمعية الماء الزرارية فهم يؤكدون ان البلدة تدفع للمصلحة بدل اشتراكات يبلغ ما يقارب العشرة ملايين ليرة ومع هذا لا يزال في البلدة حوالي ٩٠ بيتا لا تصله مياه نبع الطاسة ولا مياه البشر الارتوازية (١) وحيال هذا الاهمال المقصود انذرت الجمعية المصلحة بالاتي :

اما تأمين المصلحة للمياه واستمرار وصولها الى كافة البيوت فتكون بذلك قد قامت بواجبها وعوضت ما فات .

واما اعادة البشر التي تنازل عنها الاهالي لبلدية البلدة او لجمعيتها .

كيف أمن الاهالي المياه لمنازلهم : كان لا بد للموسرين منهم ان يلجأوا الى حفر آبار ارتوازية خاصة فهناك حتى اليوم لا اقل من ٦٧ بئرا ارتوازية خاصة على الاقل . اما متوسطو الحال والفقراء فليس لهم الا ان يعودوا الى نقل المياه من عين وادي العين او عين الحور كما كان آباؤهم واجدادهم يفعلون . وانا لله وانا اليه راجعون . . . (٢) .

الخدمات الصحية : يؤمن المعاينات الصحية اطباء من ابناء الزرارية مقيمون فيها كما يعالجون شتى انواع الامراض غير المستعصية . وهناك مركز صحي للصليب الاحمر اللبناني ومختبر خاص للتحاليل ، وقابلة قانونية . اما الفتيات شبه المرضيات فهن كثيرات وبعضهن يساعدن الاطباء في « ضرب الابرة » والسهر على راحة المريض .

(١) المصدر نفسه

(٢) المصدر نفسه

المختاير ورؤساء البلديات في الزرارية :

لائحة باسماء المختاير :

- محمد خليل محي الدين والد خليل محي الدين الملقب بالزعيم وخال
الصحافي الشهير كامل مروه ١٩٣٥ (١)

- محمد هادي مروه .

-مصطفى مروه .

-احمد الحاج عباس مروه (ابو منير) (٢) .

- محمود عبد الله زرقط (ابو كامل) ١٩٤٠ .

-السيد حسين هاشم (ابو محمد) ١٩٤٤ .

-علي حسين احمد مروه (ابو احمد) ١٩٦٣ .

-خليل ابراهيم شرارة (ابو تحسين) المختار الحالي (٣) .

(١) كما افادنا احمد الحاج امين زرقط قبيل وفاته في حديثه المسجل

(٢) المصدر نفسه

(٣) هذا المختار يستغل وظيفته بشكل جيد دون ان يتفرغ لها . فالمختارية في لبنان ، وفي قراه
خاصة لا تسمن ولا تغني من جوع . مع ان الدولة تسميه ضابطا عدليا . . ومن المختاير من
يدفع من جيبه ليسهل امور مواطنيه ، ومنهم من يضطر الى قبض اجر مرتفع لقاء اتعابه لأنه
رب عائلة ، خاصة عندما لا يكون له مورد رزق آخر . . ولا ندري ما هو السر في جعل
المختار بدون راتب . . مع ان المختارية تعتبر اول دائرة حكومية في لبنان وغير لبنان . . وتقارير
المختار تأخذ بها الحكومة وتعتبرها نهائية . وفي قرية ليس فيها درك يصبح المختار هو الدركي
وهو القاضي - لان له صفة رسمية ولانه منتخب .

رؤساء بلدية الزرارية :

-محمد علي هادي مروه (ابو قاسم) ١٩٦٩.

-رضا فخري (ابو سعد الله) بعد وفاة المرحوم ابي قاسم .

-رضا مروه : (ابو الوليد) امين سر البلدية اثناء عملها وبعد حلها .

اما شرطي البلدية الوحيد فهو احمد علي طالب جمعة .

نوابير الزرارية : نذكر منهم : نعمة مصطفى مروه - عبد الله ظاهر

-محمد احمد الحاج - عبد العباس محي الدين - حسين حلو .



مختار الزراعية الحالي
الحاج خليل شرارة (ابو تحسين)



علاقات محورية

بين

- الزرازية - انصار
- الزرازية - جباع
- الزرازية - النبطية
- الزرازية - صور
- الزرازية - صيدا



بلدة انصار : منظر عام



الزرارية - انصار (١)

قمتان شامختان متوسطتان ارتفاعا شامختان علوا

على قمة هضبتين متجاورتين تربض الزرارية جنوبا وانصار شمالا . يغسل الليطاني قدمي الاولى صباح مساء . . وترفع الثانية أكف الوديان من كل صوب، بانتحاء ملحوظ !

توأمان صهران ، منذ كانا ، يشربان من ماء واحد ، ويستقيان من معين تاريخ جهادي واحد ! بالمصاهرة امتزج الدموان بعد ان اريقا في المجزرتين التاريخيتين : مجزرة الزرارية في ١١ آذار ١٩٨٥ ومجزرة انصار قبل اربعمئة عام! (٢) . لكنهما كانتا مجزرتين مفخرتين لأبطال المقاومة في البلديتين

(١) انصار ، يقول أنيس فريحة في كتابه : معجم أسماء المدن والقرى اللبنانية ان اسم قرية انصار «قد يكون عربيا بمعنى الجماعة الذين ينصرون . ولكننا نميل إلى الاعتقاد بان الاسم تحريف لاسم آرامي قديم بمعنى نضر ، ويقابله في العربية نضر : من النضارة والخصب » .

(٢) يقول المؤرخ العلامة الشيخ علي سبيني في مجموعته التي نشرتها العرفان (ج ٥ ص ٢١) ما يلي : «في أوائل حكم الاتراك مباشرة وقعت عدة معارك دامية بين الشيعة في جبل عامل =

الشقيقتين حيث اذاقوا الغزاة من اترك وولاة وصهاينة وعملاء مرارة الهزيمة على قلة العدد والعدة ورغم عنصر المفاجأة في كلتا الغزوتين . . . هاتان الغزوتان متباعدتان زما متشابهتان بطولة وصمودا ونتائج .

التجاور الابددي : وتبقى البلدتان متقابلتين متكاملتين روحا وعنادا ذاتي عطاء لا يتوقف وتطور في جميع الميادين وتحرر من العبوديات الماضية ،

== والطوائف المجاورة ، ومنها معركة انصار بقيادة الامير ملحم المعني سنة ١٠٤٨ هـ - ١٦٨٠ م إلى ان يقول : «ومعركة انصار الثانية عام ١١١٧ هـ و ١٧٣٤ م مع الامير ملحم الشهابي ومعركة انصار الثالثة في السنة ذاتها مع الامير ملحم الشهابي نفسه» . ويعدد المؤلف عشرات المعارك التي خاضها الشيعة وانتصروا فيها . ما عدا المعركة الرابعة في بلدة انصار عام ١١٥٦ هـ . ١٧٤٣ م . وكانت هذه المعركة مباغته قام بها الامير ملحم نفسه ابن حيدر الشهابي متقما لهزائمه المتكررة ، من اهالي انصار الذين كانوا يؤدون صلاة الجمعة في المسجد . وكان حاكم القرية الشيخ علي سليمان منكر وفي تلك المعركة قتل من المصلين والاهالي ما يفوق الالف واربعماية قتيل . . ويروي ان الدم سال في أزقة القرية وكان من جملة من قتل في هذه المعركة - المجزرة ثمانية من آل منكر وسبعة من آل صعب (العشيرة الصعبيية) وثلاثة عشر من الحمادية (العشيرة التي ينحدر منها آل فخرى في الزرارية . والباقي من الاهالي) . وكانت هذه المعارك والحروب تشن ضد الشيعة استفزازا من الطوائف المجاورة بتحريض من الاثراك الحاقدين على مذهب الشيعة لانتمائهم لمنهج آل بيت الرسول ولتمسكهم بحب الارض واثبات الوجود وحفظا للكرامة ولغريزتهم المميزة بالصمود في وجه التحدي . هذا التحدي المتواصل خلق منهم شعبا شجاعا يهزأ بالمنايا ويرى الموت حياة خالدة تحت سفار السيوف . . . لمزيد من التفصيل انظر : تاريخ الجنوب اللبناني لمحمد سعيد ياسين وتاريخ الازمنة للدويهي ط ١ - ١٩٥١ بيروت .

وستستمران هكذا ، باذن ربك الى ان يرث الله الارض ومن عليها (١) .
وتحرقان معا : كان لا يكفي هاتين البلديتين استعبادهما في العهود العثمانية
الأولى وتمليكهما لبعض الاقطاعيين المحليين حجرا وشجرا وبشرا . . . حتى
أحرقهما فخر الدين المعني مع أخوات لهما كينت جبيل وعيناتا . ففي تحقيق
توثيقي تاريخي نشر في العرفان (٢) جاء ما يلي : « وحدث في هذا السياق أن
التزم فخر الدين سنجقية صفد عام ١٦٠٣ م من مراد باشا والي دمشق . وكانت
مقاطعات جبل عامل من حيث جباية الضرائب تابعة إلى سنجقية صفد ، ولما
قوبل الأمر بالاحتجاج والشكوى لدى الأمير يونس حرفوش (البقاع) أرسل فخر
الدين فرقا من السكمانية وهم جنود مرتزقة ، فأحرق عددا كبيرا من البيوت في
القرى التالية : عيناتا ، بنت جبيل ، أنصار ، الزرارية ، عام ١٦١٧ م ،
فالشكوى - كما ترى - واحدة والاضطهاد واحد والدم واحد والحريق واحد ،

(١) وأنا لتأمل من ابناء بلدة انصار وعلمائها وشبانها المثقفين ان يؤرخوا لبلدتهم المجاهدة ذات
التاريخ العريق الذي لا يقل عن تاريخ جارتها وشقيقتها الزرارية ان لم يفقه صبورا وكفاحا
وبطولة وتحقيق ذات . . . ونحن نرى ان تاريخ جبل عامل الصحيح وغير المزور يجب ان
يقرأ قراءة جيدة من خلال ابناء قراه ومدنه الذين عايشوا الاحداث او شاركوا فيها كابرا عن كابر
(كما فعل الامين والسبيني والحر العاملي وعلي مروه ومكي وكوثراني ومصطفى ومسعد
وغيرهم . . .) لا من خلال فيليب حتي وماسينيون ولا منس والبستاني والدويهي والشهابي
والشدياق وسواهم من مستشرقين وعرب لبنانيين . . . على ما لبعض هؤلاء من فضل في
التحقيق والتوثيق وكشف الحقائق . . . ولكن معلوماتهم عن هذا الجبل تبقى ناقصة ومشوهة =
ار مشوهة او متحيزة ا . . . او لا يعرف الفضل الا ذروه . . . والتاريخ العاملي الا بنوه . .

(٢) العرفان م ٧٤ العددان ٧ و ٨ وص ٧٠ - ١٩٨٦ .

والمعاناة واحدة ! . . . فلم يبق أمام هاتين البلديتين وأمثالهما من قرى وبلدات هذا الجنوب اللبناني المنكوب سوى طريق واحد هو الثورة مهما طال المدى . وقد ثارت وثار مرارا . . . وما زال حتى اليوم يرهص بثورات لن تتوقف ما دام الظلم قائما . . .

إنه قدر الشعوب الحية ! كلما زاد الظلم وساد ، زادت رفضا ودفعاً ومقاومة . . . وقد أثبت هذا الجبل عبر تاريخه الطويل - أنه من تلك الشعوب الحية . . .

وإذا كنا لا نقرأ . . . فليس الذنب ذنبه ! وإذا قرأنا بعين واحدة فليس هو المسؤول !

واليوم يتحد شبانهما وشبيهما - قبل معتقل أنصار - وبعد المعتقل جهادا ومقاومة وإثبات وجود بعد أن امحت آثار الروح القبلية والعشائرية التي شابت علاقاتهما ذات يوم . . . والتي غذاها العثمانيون والفرنسيون عبر عملاتهما من الزعماء الاقطاعيين . . .

وبالمعاناة من الفقر والقهر والاقطاع تشابهت البلدتان حين رزحتا تحت هذا الثالث البغيض . ثم تلاقتا من جديد تحررا وتطورا وثورة كما تلاقتا غنى وثروة في جميع ميادين الكسب الحلال . وكان لشبانهما مع العدو الاسرائيلي حكايات للثأر في بطولات تشبه الأساطير ! وحسب بلدة أنصار اليوم أن تاريخها الجهادي الحديث قد التصق به وبها معتقل الغزاة الجدد ، وحمل اسمها . . . فلا يذكر جهاد ولا مجاهدة، ولا مقاومة ولا مقاومون إلا ذكر هذا المعتقل الرهيب . . . وذكرت صور مدهشة من صور بطولاتهم داخله وخارجه !

ومن ديار الاغتراب أحاديث جهاد مشترك وكفاح وصبر على الأذى

والحرمان وذل الشتات . . . وكمغتربي أي بلدين عاملين كان شعارهم ولا يزال :
الفقر في الوطن غربة . . . والغنى في الغربة وطن . . . وعادوا وطننا الى
الوطن . . . بعد أن كانوا غرباء في الوطن !

وإذا كانت الزرارية أكثر غربة ونزوحا من جارتها أنصار ، فذاك لشدة فقر
أبنائها في أواخر القرن الماضي ومطلع هذا القرن ، ولأن أبناء أنصار كانوا أقل فقرا
وأكثر امتلاكاً للأراضي وأبعد بعض الشيء عن مراكز الإقطاع . . . وبالتالي أقل
نزوحاً واغتراباً . . .

وتنقلب الآية في النصف الأول من هذا القرن ، حين أصبح مغتربو الزرارية
يملكون معظم الأراضي الزراعية في (وادي أنصار) شمالاً ومعظم المساحات
وكروم التين والزيتون جنوبي الليطاني فوق ضفته الجنوبية مباشرة أو ما يسمى
(بالقاطع) حيث تنتشر قرى : الخلوسية وبيدياس ودير قانون النهر وطير فلسيه
وطير دبا وطورا ومعروب وكبرى هذه القرى : العباسية. (١)

(١) وكذلك قل بالنسبة لجارات الزرارية على مقربي الضفتين : الزرارية - صور، الزرارية
شحور، علاقات جوار، ووشائج قرى - اما قصة الجهاد فواحدة !



بلدة جباع : المصيف الاول في جبل عامل
ترتفع عن سطح البحر ٩٠٠ متر



الزرارية - جباع

كما تلفظ الزرارية بلهجتين أو حركتين : زربية و زرارية ، تلفظ جباع بلهجتين أو حركتين ، فنقول :جباع بزيادة الألف الساكنة ، وجبع بحذفها . ونصفها بقولنا :جبع الحلاوة ، كما بدأنا نصف الزرارية بالخضراء باعتبار ما هو كائن فيها حديثا من نهضة عمرانية وزراعية واعتبار ما ستكون عليه مستقبلا .

وقديما وصفوا جباع بنسبتها الى الحلاوة ، وهي تستحق في نظرنا ونظر الآخرين ، هذه النسبة بكونها منتجعا للسحر الحلال ، لما فيها من جمال وبهاء ، ولطف هواء ، ودمائة خلق في الأبناء ، ورهافة حس فيمن أنجبت من شعراء ، وعمق تفكير في أعمال أدبائها ومؤلفيها ومؤرخيها ، وزخم عطاء إيماني في من أطلعت من علماء جهابذة مجتهدين أصحاب رسالات دينية رائدة ، وحوزات علمية قائدة . وقد بلغت روعة العطاء عندهم حد الشهادة في سبيل المبدأ والعقيدة ، ومن أجل رد الطغيان العثماني البغيض الذي رزحت تحت وطأته البلاد العاملة زمانا طويلا تجاوز قرونا أربعة ، كالمجاهد الكبير العلامة الشيخ زين الدين الجبعي المعروف بالشهيد الثاني ، والشيخ عبدالله نعمة العالم العلامة ، والقاضي

الأصلاحي المعروف للذين عاصرتهم أو سبقتهما كوكبة من العلماء والأدباء يضيق المجال هنا بتعداد أسمائهم. (١) أكثريتهم من عائلات مروة والحر ونور الدين كالشيخ حسن نجل الشهيد الثاني وحفيد العلامة محمد نور الدين الكفعمي ، والبهائي ، والحر العاملي ، وسواهم ممن يربون على المتني عالم أنجبتهم جباع على مدى القرون الماضية (٢)

والمطلع على تاريخ عائلات جباع يجد أن آل مروة فيها من عائلة علمية عريقة ووطنية مجاهدة ، فهي تنحدر من أسرة بهاء الدين العاملي محمد بن الحسين بن عبد الصمد بن محمد بن علي الجباعي التي كانت فيما مضى من المع الأسر العاملة الجبعية وأغناها بالعلماء والأدباء والمجاهدين (٣) ، فجدا آل مروة الأبرزان في جباع - إذن - الشيخ حسين عبد الصمد وولده بهاء الدين العاملي هما اللذان ينتمي إليهما بالنسب والقربى الواشجة مؤلف كتاب : تاريخ جباع الشيخ علي مروة (٤)

وآل مروة في الزرارية هم أصل آل مروة في جباع . أما الفروع الأخرى المنتشرة بكثافة أقل ، في أكثر قرى وبلدات جبل عامل : كعين بعال وعيتيت ، وحداتا ، والنبطية وسواها ؛ فهي أبعد نسبا وإن كان الجذر واحدا (٥)

(١) انظر : تاريخ جباع : ماضيها وحاضرها ، تأليف الشيخ علي مروة - دار الاندلس - ١٩٦٧

بيروت

(٢) المصدر نفسه ص ٤٥

(٣) المصدر نفسه ص ١٠٩

(٤) المصدر نفسه ص ١٠ و ١١

(٥) ونعني بالجذر جذع شجرة العائلة ، أو الجد الأعلى .

جباع الحلاوة - لماذا ؟

قلنا ، حسب تفسيرنا ، ان هذه الصفة الإضافية : «الحلاوة» تلائم الموصوف الذي هو جباع نظرا لما تتحلى به هذه البلدة من حلاوة في الثمر والشجر والموقع والينابيع إلخ. (١) لكن الشيخ علي مروة ، وهو أخير منا ببلدته وتاريخها ، ولماذا سميت بجباع الحلاوة يقول : « إن اسم جباع أو جبع عبراني ومعناه التل (٢) ويقول بعض شيوخها القدامى بأنها توصف بجباع الحلاوة للتفريق بينها وبين بلدة أخرى تعرف بجباع وتقع في بلاد الشوف وتعرف بجباع الشوف ، وفي فلسطين بلدة أخرى تحمل نفس الاسم وتدعى جباع بنيامين ، وفي كتب التاريخ ذكرت بلفظ جبع وجباع وعرفت بالحلاوة لأنها أول بلدة صنعت فيها الحلاوة بالطحينة . وقيل ان الحلاوة كانت تصنع بالدبس لندرة وجود السكر في تلك الأيام . وكانت فيها معصرة » إلخ

وهكذا نجد تقاربا بل قرى عميقة الجذور بين جباع والزراية من حيث الموقع المميز ، هذه جارة الليطاني وأنصار ، وتلك جارة الوادي المرع والينابيع المتعددة ، وخاصة جبل صافي الأشم وجارة جزين ووريشتها كمنجبة لمشاهير

(١) خطط جبل عامل

(٢) يمتاز هذا المصيف العاملي الشهير بغزاره مياهه وكثرة ينابيعه . يقال ان فيه من الينابيع على اختلاف غزارتها ٣٦٥ ينبوعا . . اي على عدد ايام السنة وهذا على سبيل المبالغة طبعاً كانت اسرائيل (ما غيرها) عمدت ابان الاجتياح (١٩٨٢) إلى تلغيم اغزر هذه الينابيع وهو نبع «القي» فغار في الارض ١١ ولا عجب فمن كان عدوا للانسان والحياة فهو عدو للماء : مصدر الحياة !! غير ان الله لم يشأ لهذا النبع الفوار - ان يغور في باطن الارض فتفجر من جديد اكثر تدفقا وعذوبة . . .

العلماء والأدباء والشعراء والشهداء ، الباذلين دماءهم في سبيل نصرة الدين الخنيف ، والعقيدة الشيعية السليمة والولاء لآل بيت الرسول الأعظم . ثم كمقر ومستقر للحوزات الدينية التي ضاهت بعلمائها ومناهج تعليمها النجف الأشرف في العراق . حتى ان الكثيرين من علماء جباع في القرون الماضية كانوا أساتذة كبارا في حوزات النجف الأشرف كالشهيدين الأول والثاني وسواهما .

جمعية البر والإحسان الإسلامية لأبناء جباع :

يؤرخ رئيس بلدية جباع الأسبق المرحوم الشيخ علي مروة لهذه الجمعية فيقول : « لقد حملت هذه الجمعية - سدد الله خطى مؤسسيها والقائمين بها والمساعدين لها - أعباء جبارة بدافع إنساني يغمرها شعور دافق بالمحبة والإخلاص فساهمت بكل ما يعود بالفائدة والخير على بلدها ، وعملت جاهدة على رفع مستوى الفرد الجبعي في كافة الحقول والمجالات ، ولم يقف نشاط هذه الجمعية عند هذا الحد بل تعداه إلى مد يد المساعدة للمعوزين والفقراء المحتاجين والمرضى بالرغم من أن ميزانيتها لا تتحمل مثل هذه الأعباء وخاصة فإن الدولة لم تقدم لهذه الجمعية الخيرية أي معونة مالية تذكر ، ومع ذلك فإنها ماضية في القيام بواجباتها الإنسانية غير حافلة بما يعترضها من عقبات ومصاعب لإيفاء التزاماتها المالية السنوية بالمشاركة مع مصلحة الإنعاش الاجتماعي البالغة حوالي عشرين ألف ليرة لبنانية . فلو أن الدولة رعتها بالمساعدة المالية أسوة بغيرها من الجمعيات التي تغدق عليها الأموال الطائلة ، مع أن بعضها ليس سوى شكلي إسمي ، لكان نشاطها أعم وأشمل » ^(١) إلى هنا ينتهي كلام الشيخ علي مروة عن هذه الجمعية التي خبا تألقها واضمحل نشاطها بموت معظم أعضائها وكادت في أوائل

(١) تاريخ جباع ص ٤٨٣ - ط ١ - دار الاندلس بيروت ١٩٦٧ م - ١٣٨٧ هـ الشيخ علي مروة

السبعينات أن تندثر لولا أن قبض الله لها ابن جباع البار : المحامي الأستاذ محمد عيسى الذي بعث الجمعية مبعثا جديدا وأحيانا بالتعاون الوثيق مع هيئتها الإدارية الجديدة . قلت تحت عنوان :

جمعية البر والإحسان أو نهضة جباع المعاصرة :

ها هي جباع تشهد اليوم نهضة تربوية واجتماعية وعمرانية ملحوظة قوامها : جمعية البر والإحسان وباعثها رئيس شاب كرس علمه وجهده وتفانيه من أجل بلده جباع وازدهارها رجاء أن تعود عروسا من عرائس الاصطياف في الجنوب اللبناني ، بعد ذلك الليل الطويل الذي غرقت فيه من جراء الحرب الأهلية الظالمة ، والقصف الإسرائيلي المستمر حتى الآن عليها وعلى إقليم التفاح الصابر المجاهد ، وعلى سائر المدن والقرى العاملة المكافحة .

شعار الجمعية :

وما دام شعار هذه الجمعية ودثارها ومنطلقها : التعاون والتفاني والمثابرة والبذل ، شيمة كل جمعية ناجحة ، فلا ريب في أنها ستنجح . وقد نجحت هذه الجمعية في تحقيق أكثر ما تصبو إليه بلدة جباع من مشاريع . ولو شئنا أن نعدد الخدمات التي قدمتها ، والمشاريع التي أنجزتها والتي ستجزيها لضاق بنا المجال هنا ، ولخرجنا ، في هذا الكتاب ، عن إطار التاريخ الخاص إلى التاريخ العام . لذلك سنكتفي بذكر بعض هذه المشاريع المنجزة (١)

(١) وفق البيانات التي بين أيدينا والتي زدنا بها ابن العم الأستاذ علي سعيد المفتش الاول الممتاز في الأمن العام اللبناني والأستاذ بشير خفاجة العضو البارز في جمعية البر والإحسان لابناء جباع . اللذان حدثاني بأعجاب عن نشاط هذه الجمعية رئيسا وأعضاء، وعن مشاريعها الانمائية المتعددة .

لعل سائر الجمعيات في جبل عامل ولبنان عامة تقتدي بها ، متمنين أن يكون على رأس كل جمعية خيرية أو تجمع انمائي أو بلدية ناشطة رئيس كالشيخ علي مروة والأستاذ محمد عيسى اللذين كانا ، ولا يزال ثانيهما بمثابة مولد للطاقة ، وبث الحرارة والعمل الخدماتي الدؤوب .

بعض هذه المشاريع : مستوصف عام يستفيد منه المرضى المحتاجون ، علاجاً ودواء - مركز صحي اجتماعي - مقر لإدارة المشاريع والسهر على حسن أدائها - روضتان للأطفال - المتدبى الإسلامى - مشغل للخياطة - وضع تصاميم بناء اندية كبيرة ، وقد بوشر بالتنفيذ منذ عام .

إلى آخر هذه السلسلة الذهبية من المشاريع الإنمائية والتقديمات والإعانات المكتومة .

وتستمر هذه الجمعية الرائدة في تقديم خدماتها وتطوير مشاريعها في كل عام ومنذ تأسيسها (١٣٤٢هـ - ١٩٢٨م .) وحتى الآن .
الابمثل هذا فليتنافس المتنافسون . .
بلدية جباع ماضيا وحاضرا :

اما بلدية جباع فقد فقدت كثيرا من فاعليتها ، بعد وفاة رئيسها المرحوم الشيخ علي مروه واني لأتمنى لها الانبعاث حين تتعاون مع جمعية البر والاحسان الحالية ^(١) من اجل خير جباع وتطورها وتكامل ازدهارها . لاسيما وان نائب

(١) علمت ، مؤخرا من الصديقين العزيزين الاستاذ علي سعيد والاستاذ بشير خفاجة ان التعاون والتنسيق قد تما بين بلدية جباع الحالية وبين جمعية البر والاحسان الامر الذي سينعكس خيرا عموما لجباع وابنائها .

رئيس البلدية السيد عبد الكريم غملوش الذي أصبح رئيسا لها انسان طيب ، كما وصفوه لي ، وقادر على تطوير بلدية بلدته لتصبح قادرة على الاسهام مع الجمعية ، في ذلك التطوير المرتجى ، خاصة اذا استطاع ان يؤمن لها الموارد المادية، من قروض ومساعدات ، كما فعلت وتفعل جمعية البر والاحسان بهمة ومثابرة رئيسها وتعاون وتكاتف اعضائها معه .

معرفتي الشخصية بالشيخ علي مروه :

تعرفت الى المرحوم الشيخ علي مروه في اواسط الخمسينات ، يوم كنا نصطاف في جباع مع طلاب الكلية الجعفرية الداخلين . وكم ادهشني نشاطه وحيويته واندفاعه من اجل تطوير بلدته جباع : هذا المصيف الجنوبي الرائع الذي يستحق كل اهتمام من كل مسؤول . وما زادني اعجابا بالشيخ علي ادبياته وثقافته واطلاعه الواسع على التراث العربي وتاريخ بلدته وبلاده العاملة مما وفر له مادة تاريخية دسمة ساعدته على تأليف كتابه الشهير : تاريخ جباع ، (١) وهذا امر بالغ الدلالة على ذكاء الانسان العاملي واللبناني حين يتصدى لكتابة التاريخ الخاص والعام ، وليس له حظ من التعليم الاكاديمي المتخصص . . ليس له الا ثقافته وثقته بنفسه . .

هكذا - لم يكن الشيخ علي رئيس بلدية فحسب ، بل كان مؤرخا واديبا ومحدثا بارعا في إهاب رئيس ، ورئيسا في روح اديب وقلب شاعر ، تشيع في مجالسه نبرة الجد حيناً وروح الدعابة والهزل احيانا . . ولعل ينباع جباع

(١) وللشيخ علي كتاب آخر هو : روائع الادب الفكاهي العاملي - درعون - لبنان مطابع الامان ط ١ - نم ط ٢ - بيروت - دار الاضواء - ١٩٨٦ م .

وهواءها العليل ونسيماتها اللطيفة هي التي بثت في احاديثه الرقة والعذوبة والماوية وجعلت من مجلسه وحديثه روحا وريحاناً ، ومن منزله متجععا للضيوف من كبار الادباء والشعراء العرب امثال احمد الصافي النجفي ومحمد علي الحوماني والسيد عبد الرؤوف الامين (فتى الجبل) والسيد صدر الدين شرف الدين واخيه السيد جعفر شرف الدين والقاضي الشيخ علي مغنية واديب التقي ونخبة من علماء الدين وسواهم . .

وباختصار : كان الشيخ علي مروه اكثر من رئيس بلدية واكبر من شيخ غير معمم . .

القربى بين الاصل والفرع :

أما القربى الواشجة بين عائلتي مروه - الزرارية ، ومروه جباع فهي قربى - كما رأينا - حميمة نسبا وعادات وتقاليد وشمائل ، كما هم في باقي البلدات العاملة : تقارب الابن بأبيه ، او تناسق الجسم الواحد وتلاصق اعضائه .
جباع في موقع القلب شمالا . والزرارية في موقع الرئة جنوبا . اما الجسم فواحد .

أبناء جباع المرموقون في حقل الطب الحديث :

نكتفي - هنا - بمثل واحد هو : الدكتور عدنان مروه او الطبيب الانسان :
ولد في بلدة جباع يرقى بجذوره الى جده الاعلى الشيخ حسين عبد الصمد وولده بهاء الدين العاملي .
من اخواله الدكتور رضا مروه صاحب مستشفى مروه في بيروت سابقا .
تخرج من جامعات اميركا ، وتخصص في الطب النسائي : جراحة وتوليدا وتمريضا وامراضا .

يشغل الآن منصب عميد كلية الطب في الجامعة الاميركية ببيروت . كما يشغل رئاسة جمعية تنظيم الاسرة في لبنان والتي من بين مديريها البارزين الاستاذ توفيق عسييران ، تغلب على مهنة الطب عنده روح الطبيب - الانسان الذي يتوخى في معالجاته وعملياته شفاء المريض على يديه ، لا ان يبتزه فيموت بين يديه . . كما يفعل الكثيرون من الاطباء - التجار عباد المال الذين يجسّون جيب المريض قبل ان يجسّوا نبضه !

دخل الوزارة مرتين ، وفي كل مرة الوزارة نفسها : وزارة العمل والشؤون الاجتماعية والصحة وهناك ظل انسانا ولم ينقلب موظفا . . لم ينس موطن اجداده : الزرارية ، ولا موطن آبائه جباع في كل ما يهم ابناءهما من شؤون وشجون ومساعدات وعقد صداقات . تعج عيادته في مستشفى الجامعة الاميركية بالعديد من النساء الحوامل والعاقرات ممن يحتجن الى جراحة او دواء ناجع او استشارة . شارك الدكتور عدنان في مؤتمرات طبية عالمية عديدة ، ملقيا من على منابرها محاضرات علمية طبية معمقة تشير الى مدى تضلعه في حقل اختصاصه . ولا عجب فالدكتور عدنان استاذ كبير في الطب النسائي (Professeur) ذو شهرة عالمية واسعة . من اشقائه : المرحوم سليم مروه .

من اقربائه : المرحوم الشيخ علي مروه رئيس بلدية جباع الأسبق . أبواهما ابنا عم لحأ .



النبطية : مدينة العلماء والادباء والمخترعين منجبة المخترع العالمي الشهير حسن كامل الصباح



الزرارية - النبطية

تقع النبطية على بعد ١٥ كلم من الزرارية شرقا تحيط بها قرى عديدة منها كفررمان وحبوش شمالا وكفرتبنيت والنبطية الفوقا وارنون شرفا وزيدون وحاروف وجبشت وتولين وتول والشرقية جنوبا - غربا .

والنبطية بلدة قديمة ، اصبحت مدينة في مطلع القرن العشرين، كما ستصبح الزرارية مدينة في اوائل القرن الواحد والعشرين إن شاء الله .

تعلو النبطية ٦٠٠ متر عن سطح البحر . وتعلو الزرارية ٣٠٠ متر . فهواء النبطية - اذن - اكثر برودة وجفافا من هواء الزرارية المعتدل . وفي الشتاء تصبح الزرارية اكثر دفئا من النبطية ، لاعتدال مناخها . تعتبر الزرارية بلدة ساحلية في حين ان النبطية مدينة داخلية في نقطة او هضبة متوسطة بين الساحل والجبل .

مدينة النبطية اليوم مركز للمحافظة السادسة المستحدثة في لبنان . اما الزرارية فهي من كبريات بلدات جبل عامل في محافظة الجنوب ولا تطمح الى ان تصبح مركز محافظة في المستقبل المنظور . . .

وشائج القرب والقربى :

يربط ما بين الزرارية والنبطية روابط كثيرة منها :

-القرب الجغرافي والانتساب الى جبل عامل موقعا وتاريخا وتراثا ومذهبا . . . وتوقا الى العلم والتطور والجهاد .

-الاستبسال في الدفاع عن حوزة الدين والوطن والعروبة ، والوقوف في وجه الغزاة من كل جنس . وبخاصة الغزاة الاسرائيليين . وما هي النبطية -الى اليوم - لا تزال تتعرض للقصف الصهيوني المتكرر .

كما تعرضت الزرارية لمثل هذا القصف والمداهمة ، يوم وقعت فيها المجزرة الرهيبة المشهورة (١١ آذار ١٩٨٥) ناهيك بالحريق الذي اصابها على يد انكشارية فخر الدين ومرترقته واسياده من ولاية الباب العالي واقطاعبي الاقاليم عهد ذاك .

الروابط الزراعية : يوم ازدهرت زراعة التبغ في الزرارية كانت النبطية قد سبقتها باشواط في هذه الزراعة . وظلت النبطية مركزا رئيسيا لتلقي محصول «الدخان» من الزرارية وانصار وسواهما في المنطقة ، وشركة حصر التبغ والتنباك الرسمية لا تزال في النبطية تخمن مقادير التبغ ثم تشتريه ، ولكن بثمان بخس .

وحين كان الاهالي يشكون ويتظاهرون كانوا يقمعون ويقتلون ، بدلا من ان ينصفوا ! ^(١) . لذا فان زراعة التبغ في الجنوب عامة وفي النبطية وانصار والزرارية خاصة قد هزلت ثم كادت تبور وتضمحل . . . بعكس ما كانت عليه في العقود الخمسة الاولى من هذا القرن . . . بالاضافة الى ان اكثر المساحات التي كانت تزرع «دخانا» والعائدة الى النبطية قد اصبحت داخل «الشريط المحتل حيث يمنع العملاء واسيادهم الصهانية اصحابها من دخولها وزراعتها . .

وهكذا تحول متمولو النبطية وكبار مغتريها الى زراعة الحمضيات في

(١) والتظاهرة التي سقط فيها المزارع حسن حايك على يد جلاوزة السلطة خير دليل .

السهول الواسعة وزراعة الخضار في الخيم البلاستيكية . كما استثمروا اموالهم في تشييد المباني وبيع الشقق .

أما الفقراء ممن كانوا يعملون في زراعة «الدخان» والحبوب فقد هاجروا الى الاميركتين وعلى الاخص الى افريقيا ، ثم عادوا اغنياء بالجهد والجهاد واستثمروا اموالهم في كل ميدان الا «الدخان» !

الروابط العلمية والتربوية :

كان من السهل على أبناء الزرارية من الذين تلقوا «فك الحرف» في مدارس البلدة البدائية ، ان يتموا تحصيلهم الابتدائي والمتوسط في النبطية ، نظرا لأنها اقرب من صيدا اليهم . ولأنها مدينة العلم والتعليم الراقي منذ كانت . . . وكنت انا والاشقاء وبعض الاقرباء والاصدقاء اول من ذهب الى النبطية في الثلاثينات لمتابعة التحصيل في المدرسة الرسمية التي كان على رأسها المربي المعروف المدير عبد اللطيف فياض . ولسوء البدايات في التحصيل كنا ننتهي الى الصف الاول الابتدائي وقد تجاوز الواحد منا سن العاشرة !

السوق التجاري الشهير في النبطية :

ويشد الزرارية والقرى المجاورة للنبطية سوقها التجاري المشهود الذي يقام فيها كل نهار اثنين . فهو بمثابة معرض دائم للسلع والمنتجات المحلية واللحوم والحيوانات الداجنة كالماعز والغنم والبقر والخيول والحمير . . يؤم هذا السوق المزارعون والتجار الوافدون من القرى القريبة ببضائعهم ومنتجاتهم ، وحيواناتهم لبيعوها هناك ، ثم يعودون بما يحتاجون اليه من سلع ومؤون والبسة : كالأقمشة والثياب والشماسي والكوفيات والعقالات ، وحتى الطرابيش . (ايام كان



تمثيل عاشوراء في الزرارية

الطربوش لباس الافندية ، وغير الافندية) . يعودون في المساء وقد تناولوا
غداءهم من «الصفيحة باللحم» والخبز المرقوق (المهلول) اللذين اشتهرت بهما
افران النبطية . (١)

عاشوراء او مهرجان الدم الحسيني في النبطية :

يقيم شبان النبطية في كل عام مسرحية يمثلون فيها على الهواء وفي ساحة
الدبابة بالذات مصرع الحسين بن علي (ع) في العاشر من محرم الحرام في صورة

(١) وفي قرى جبل عامل يشبهون الجالس سعيدا ومتربعا في استداره ملفقة ، بخبز النبطية
المهلول . . فيخاطبونه مازحين : «حاجي قاعد ومدور مثل خبزات النبطية» . .



عاشوراء في الزرارية - الضرب بالسيوف على مقدمة الرأس

مهرجان مأساوي استعراضي يشهده أبناء القرى المجاورة كما يشهده الفضوليون من الأجانب صحفيين ومصورين وسواحا . . والبعض منهم يحولون معناه ويتخذونه وسيلة للدس وتشويه سمعة المسلمين الشيعة . .

ابتدع هذا المهرجان وهذا التمثيل المأساوي الدموي نزيل النبطية الإيراني المعروف بالميرزا . وهو والد الطبيب بهجت الميرزا الشهير . ولم تكن النبطية لتعرف هذا النوع من ذكرى المصراع قبل الثلاثينات من هذا القرن وقبل مجيء الميرزا .

- ليكن سوق الاثنين اثنين !

كنت أسمع في صغري أن سوق الاثنين في النبطية قد يصبح سوق الثلاثاء

إذا صادف ووقع يوم عاشوراء يوم الاثنين . . لم لا ؟ والمسألة ليست خروجاً على الدين أو الطقوس المذهبية . . وليكن الريح ربحين والمهرجان مهرجانين . أما علماء المدينة فقد كانوا يفضون النظر عن هذا التقديم والتأخير ولست أدري إذا كانت هذه العادة معمولاً بها أم لا (١) ! حتى اليوم

مدينة عاملية ولا كالمدين !

وتمضي النبطية في مدارج الرقي والاتساع والازدهار حتى أصبحت اليوم مدينة كبرى بعد صيدا ، ومركز محافظة مثلها ، ومقراً للنوادي الثقافية والرياضية والاجتماعية البارزة وبؤرة نشاط تربوي وفني وفكري ملحوظ .

(١) وعلى ذكر سوق الاثنين ومعاودة الحديث عنه تحضرني طرفة من طرائف الطبقة الشعبية في النبطية التي تنم عن حب اهالي النبطية للنكتة والدعابة اللتين هما سمة من سمات الذكاء حتى في الجانب السلبي منهما : اذكر انه كان يندس بين التجار في السوق جماعة من «البطالين» (او البلطجية) ليحتالوا على بعض بسطاء القرويين الوافدين ، ويتزودهم بأساليب مختلفة من اساليب الاحتيال . .

من ذلك مثلاً : قروي مزارع جاء ليشتري بقرة فباعوه حمارة على انها بقرة . . بعد ان كانوا قد صبغوا جلدها باللون البقر . . وغطوا وجهها بقناع يشبه وجه بقرة . . علماً بأن هذه الحمارة «الجريانة» لا تساوي شيئاً ، في حين ان ثمن البقرة مرتفع جداً . . ذهب المسكين الى قريته . فوجد ابناؤه في انتظاره ، وما كادوا يرون البقرة المزيفة ، حتى صاحوا به ونبهوه الى حقيقة «البقرة» عاد في الاسبوع التالي الى السوق ومعه بقرته ! ولسوء حظه وجد الذين باعوه اياها هناك . فما كاد يتفوه امامهم بكلمة واحدة حتى انهالوا عليه بالضرب المبرح صائحين في وجهه قائلين له : نحن الذين باعوك الحمارة على انها بقرة ؟ افساح من الالم وقال :«دخيلكم لا . . مش انتو . . بس اتركوني !! انا ممنونكن يا اهل النبطية» . . .

منجبة العلماء والمخترعين :

وفوق كل هذا تميزت النبطية بأنها منجبة علماء في كل ميدان . وهؤلاء هم :

الشيخ عبد الحسين صادق والشيخ أحمد رضا والشيخ سليمان ضاهر ومحمد جابر آل صفا يملأون النصف الاول من هذا القرن علما ولغة وتاريخا وشعرا بما القوا وحققوا وابدعوا ، بحيث تجاوزت شهرتهم وعطاءاتهم حدود عاملة ، واستطاعوا ان يكونوا اعضاء فاعلين في المجامع اللغوية العربية في دمشق وبغداد والقاهرة .

التطور العمراني في النبطية : ولكنه تطور على غير نظام - مع الأسف الشديد :

ازدهرت في النبطية المعامل والمصانع وتجارة بيع الشقق في البنايات التي اقيمت حديثا . كان الفضل في كل ذلك لتمويلها ومغتربيها الذين فضلوا استثمار اموالهم في مدينتهم .

وهناك حارة بكاملها على المرتفع الغربي من المدينة سميت «بحارة افريقيا» التي بدأ المغتربون الأوائل يبنون فيها بيوتهم وداراتهم منذ الثلاثينات من هذا القرن. لذلك سميت باسم مغتربهم افريقيا . . . وحين ضاقت مساحات الارض داخل النبطية اكتظت المدينة بالبنايات فلا تنظيم مدني ولا هندسة تراعي الطابع الريفي فيها واختفت الساحات والفسحات وها هي ساحة الدبابة تكاد تختفي بما اقيم حولها من دكاكين وبنائات . . . انها زحمة العمران غير المنتظم تشوه وجه النبطية بدلا من ان تجمله . . . ثم اين هي تلك الشجرة الوارفة الظلال المهدلة الاغصان التي كانوا يسمونها «المستحية» ؟ ! والواقفة قرب الحسينية . . . كانت تستحي قليلا . . . ثم ذابت خجلا او قرفا !



حسن كامل الصباح

حسن كامل الصباح والنبطية :
الى هذا وفوق هذا - منجبة العالم
المخترع العالمي الشهير :حسن كامل
الصباح الذي تجاوزت اختراعاته السبعين
عدا ، والتي عليها بنى علماء الرياضيات
والفيزياء نظرياتهم واختراعاتهم . فكان
له فضل الريادة في الكثير من منجزات
الكهرباء والطاقة الشمسية والتلفزة في
العصر الحديث .

من ألقابه التي نالها عن جدارة في

شركة جنرال الكتريك ، بل في امريكا كلها والعالم : فتي العلم الكهربائي ،
واديسون الصغير . (١)

وحسب النبطية به وبهؤلاء امتيازاً وشرفاً ومجداً . .

وحسب جبل عامل انه قادر على العطاء والابداع في كل ميدان وفي كل

أوان . . .

(١) للاستزادة انظر الكتب التالية :

- حسن كامل الصباح : عبقرى من بلادي ليوسف مروه

- كامل الصباح : العبقرية المنسية ، إعداد يوسف مروه ، منشورات مروه العلمية ط ١- ١٩٦٧

حسن كامل الصباح : عالم من لبنان سعيد الصباح - دار آسيا بيروت ١٩٨٥ طبعة جديدة
منقحة .



الزرارية - صور

الحديث عن صور ، هذه الصخرة البحرية الدهرية ، حديث طويل ، شهى
مشير، يتناول في شماريخ التاريخ صعودا الى قمم الاحداث والبطولات
والغامرات والاساطير ليصل الى كنعان وفينيقيا مبدعة الاشرعة وناشرة الأبجدية
فيما وراء البحار حيث يغفو الانسان هناك في كهوف الغال والسكسون والجرمان
انطلاقا من عواصمها الخالدة : جبيل (بيبلوس) وصيدون وتحديدًا صور .
في هذه العاصمة العظمى (حاضرة فينيقيا) انطلقت اضخم تجارات العالم
القديم ، حاملة الى أولئك النيام اروع مكتشفات العقل الصوري المبدع فلاسفة
لكل العصور من فوفوريوس الى اقليدس الى زينون ، المنجبة بحارة مغامرين
وربابة مهرة بينون المدن والخواضر . وآلهة وابناء آلهة . . كآجينار وقدموس
واليسار وديدون « وأوروب » التي اعطت اسمها لتلك الكهوف والادغال
والبيوت والشعوب المتوحشة ليصبح اسم بلادهم :اوروبا !
اما هاني بعل الذي اكمل بناء قرطاج اضخم حاضرة بحرية بعد امها صور
فقد بنت اسطوله صور لينطلق به غازيا روما ومتصرا . .



قوس النصر في مملكة اليسار العظيمة
حيث حمل قدموس الحرف من صور الى العالم

والصباغ الارجواني ، وما ادراك ما الصباغ الارجواني اول اختراع بشري
اهتدى اليه عقل بحارة صور عهد حيرام فطلي به حرير الهند الفاخر واصبح لباسا
لربات القصور واميراتها .

صور تتحدى الاسكندر :

وتكر الدهور والعصور الى عهد الاسكندر المقدوني ذي قرني الشرق
والغرب . فلا يجد امامه وقد صمم على فتح ممالك الشرق سوى هذه الصخرة
البحرية الدهرية صور . . فيزحف اليها بأساطيله وجيوشه ليخضعها ، فتأبى
عليه وتتمرد وتقاوم رغم الحصار . . ولا يتمكن الغازي من دخولها الا على
اشلاء مقاوميهها الابطال رجالا ونساء . . ويبقى الاسكندر حيالها قزما رغم



مجمع عام لصور البحرية التي هدمها الاسكندر سنة ٣٣٢ قبل الميلاد (اعداد الرسام زين كاعين)

انتصاره ، وتبقى هي عملاقة رغم انكسارها . (١) ويتوالى الليل والنهار وتكر
القرون على صور وتبقى راسخة القدم على شاطئ المتوسط . . . ويمر الغزاة تلو
الغزاة والفاتحون من كل منخ وجنس من فراعنة وبطالسة وعماليق ، ومن يونان
ورومان وغيرهم . . . والكل يريدون بها شرا وهي تريد لهم خيرا . . . ارادوا لها
الاخضاع والضم ونهب الكنوز ، وارادت لهم التحضير . . . ولقنتهم دروسا في
المقاومة وحفظ الكرامة والكنوز . اعطتهم ولم يعطوها . . . علمتهم ولم
يعلموها . . . حضرتهم ولم يحضروها . . .

علمتهم كيف تبنى الحواضر وتنشر الحضارة . علمتهم كيف يستخرجون -
مثلها - المحار - واللؤلؤ - والارجوان - وكيف يتاجرون - مثلها - عبر شق عباب
البحار واجتياز المحيطات . . . اعطتهم مجد الخلود بخلودها ! (٢) .

(١) للاديب الناقد والشاعر الحدائوي المبدع عباس بيضون قصيدة بعنوان صور فيها ما فيها من
رموز وظلال كثيفة تتألق من بينها ومضات تجرية ونبض حياة عاشها الشاعر فعلا في صور بعد
ان طال تجواله في زواربها المغلقة منذ عهد المماليك ايام طفولته وصباه بين المياه الأسنة ومجارير
المياه المتذلة ، كما يقول فأحال كل هذا رؤية ورؤيا في اطار رمز واسطورة وكان موفقا . . .

(٢) بين لبنان والصناعة والتجارة تاريخ قديم . . . واذا كانت دولة الطائف اليوم لا تدرك اهمية
الصناعة والتجارة في التاريخ اللبناني القديم عليها ان تتذكر المدن الساحلية الفينيقية وتقرأ
اخبارها من كتاب : صور حاضرة فينيقيا للمؤرخ السوري الدكتور معن عرب . وقد اختارت
الصفحة الثقافية في جريدة السفير فصلا عن تجارة صور القديمة وصناعتها للعبرة . . . والعبرة
كلها تأتي من التاريخ . . . قالت السفير : «ترك لنا تاريخ وعلم العاديات عدة امثلة على روعة
صناعة الزجاج السوري وعلى مهارة فينيقي صور في هذا المضمار، ويرى كثيرون من النقاد
وعلماء التاريخ ان احد العمودين اللذين شاهدهما هيرودوت (ابو التاريخ) في هيكل =

ثم يجيء الاسلام بعد المسيحية ليقضيا على وثنية صور ويحد من غلواتها في الشرك ، كما يحافظان على امجادهما فتصبح من الثغور الاسلامية يرباط فيها- كما في الصرفند وصيدا ، الصحابي الكبير ابو ذر الغفاري ثم يتمنى الامام الازاعي ان يرباط فيها ويقضي بقية عمره بين اهلها .

وتخرج صور من دنيا الاسطورة وقيم الوثنية ، ومجد الغزو ومغامرات البحار وانشاء الممالك الى قيم جديدة وتعاليم جديدة فاحتضنها المسلمون الاوائل معلمين ومتعلمين . . واحتضنت هي الاسلام ومذهب التشيع تذود عنهما وترابط وتشترك في الفتوحات البحرية مع الفاتحين . .

وبهذا اضافت صور الى عظمة الكشف والاختراع والفلسفة والمغامرات والصمود البطولي في الماضي السحيق روعة السمو الروحي والرسوخ اليماني بال عقيدة الاسلامية المميزة .

ثم تفردت صور كحاضرة لهذا الساحل العاملي المشهور بالتمرد والرفض لكل غاز او مستعمر جديد كما تميزت بالاصالة العربية والروح القومية الصافية والميل الشديد الى الاندفاع نحو اي نزعة وحدوية او اتحادية نمت وتألفت في اوائل

=ملكات عند زيارته لصور (٤٥٠ ق. م) واللذين وصفهما بانهما من الزمرد الخالص الذي يشع ليلانهارا . .

هذا الزمرد انما كان من الزجاج الصوري الازرق الشفاف ، وأن مصابيح مضبنة كانت تشع من داخله . . ومن روائع صناعة الزجاج الصورية سمكتان من الزجاج الابيض اكتشفتا في صور في مطلع القرن الحالي موجودتان الان في متحف اللوفر في باريس ترجعان الى القرن الميلادي الاول . وتروي الخرافة ان بلقيس ملكة سبا قد حملت الى سليمان هدية هي عبارة عن كتلة زمرد من صناعة مدينة ملقرت (ابن صور) . . الخ . .

هذا القرن وحمل مشعلها الشريف حسين وابنه الاكبر فيصل الاول وقضى في سبيلها المذاويد الابطال من هذه الامة .

وبدءا من ابي ذر حامل لواء علي وزارع بذور التشيع والرفض في ابناء هذا الساحل العامل من بلاد الشام ، ومرورا بعلاقة ومقاومته للحكم الفاطمي واستقلاله بحاكمية صور والثغور . . وبالشيوخ عباس المحمد الوائلي ابن اخ الشيخ ناصيف النصار الذي بعثت صور على يديه بعثا جديدا وبرزت نموذجا رائعا للعيش المسيحي الاسلامي المشترك . . وانتهاء بالعصر الحديث وظهور المصلح الكبير الامام السيد عبد الحسين شرف الدين الذي بدأ حياته السياسية برفض الانتداب الفرنسي ومقاومته ومحاربه الاقطاع السياسي بتوعية الشعب عن طريق انشاء المدارس والكليات والنوادي الثقافية وتجميع قادة الفكر والادب حوله . وبعد وفاته بثلاث سنوات حل محله الامام موسى الصدر حاملا التوجه نفسه والافكار نفسها ، عاملا على تطوير وتنوير جمعية البر والاحسان التي انشأها الامام شرف الدين . هنا اقف طويلا عند هذين الامامين واعمالهما ما اسعفني الوقوف ، وكيف عاشت صور في عهدهما تاركين صور التاريخ ، صور الماضي لدهاقنة المؤرخين يحدثوننا ذلك الحديث الشهيق المثير الذي يحتاج الى مجلدات ضخمة لاستيعاب احداثه ، كما يحتاج اليوم الى هيرودوت جديد (١) .

(١) نهض بعبء كتابة تاريخ مدينة صور ابنها البار الدكتور معن عرب واقفا عند عهودها الفينيقية في كتابه الشهير : صور حاضرة فينيقيا ، الذي نال عليه جائزة سعيد عقل عام ١٩٦٩ لكنه توقف منذئذ عن المتابعة ونحن نأمل من الصديق العزيز معن ان يستأنف عمله ويكمل ما بدأه عن تاريخ صور وامجادها فهو الاديب والعالم المتمكن الذي لا ينقصه العلم والخبرة وقوة السبر والتحليل والبعد عن العاطفة والخيال وتوفر الوثائق والمستندات كما لا تنقصه الهمة . .

الامام شرف الدين او الجهاد المثلث الابعاد :

١- البعد الاجتماعي : التربوي والثقافي .

٢- البعد السياسي : المحلي والوطني العام .

٣- البعد القومي : العربي والاسلامي .

- مرافقتي لهذه الابعاد وتأثري بها : منذ اثنين واربعين عاما - تماما- القيت عصا الترحال في صور للتدريس في الكلية الجعفرية ثم ادارتها نزولا عند رغبة والحاح رئيسها المربي الاديب السيد جعفر شرف الدين وترحيب والده العلامة الحجة السيد عبد الحسين شرف الدين . وجدت جو الجعفرية واجواء الامام عابقة بأنفاس الروحانيات ونفثات الادب والشعر والفكر محتدمة بأوار النشاط السياسي والاجتماعي والوطني والقومي والديني زاخرة برؤى الاصلاح التربوي . وقد انقلب كل هذا على يد الامام المرشد صروح علم وهداية وجمعيات بر واحسان^(١) وهذا هو صرح الجعفرية الممرد يتطور في اقل من ربع قرن من مدرسة متواضعة في بيت الامام الى بناء مستقل فوق محلات وقف الجعفرية، الى صرح شامخ يقوم على مساحة شاسعة من الرمال المتعطشة الى الارتواء من معين العلم

(١) جمعية البر والاحسان اسسها الامام ورعاها نجله ومنفذ رسالته السيد جعفر كما ترأس هيئتها الادارية ثم سلمها للامام الصدر الذي طورها وانشأ فيها مهنية ضخمة يتخرج منها سنويا مئات الشبان العاملين المتخصصين بشتى المهن . كما انشأ الى جانبها مدرسة ابتدائية ومتوسطة تضم مئات التلامذة (٦٠٠ تلميذ اليوم) اكثرهم من ابناء الشهداء وها هو الاخ المجاهد ورجل المال والاعمال السيد حسين بيطار على رأس ادارتها بعد تغييب الامام يتابع الرسالة ويسهر على انهاء هذه المؤسسة التربوية والاجتماعية التي لا تضاهيها في نشاطها سوى جمعية البر والاحسان لابناء جباع (انظر الحديث عن هذه الجمعية في فصل الزرارية - جباع)

الحديث بجناحين اثنين وطوابق ثلاثة ذوات غرف للتدريس واسعة وممرات فسيحة وتجهيزات جديدة يحيط بالكلية الجعفرية (الثانوية اليوم) من الشمال بناء الجعفرية القديم ونادي الامام الصادق . ويوم جنتها عام ١٩٥٢ لم يكن قد مضى سوى عام واحد على افتتاح البناء الجديد الضخم. ظلت همة مؤسسها القعساء تحرسها من كل جانب وترعاها مع انجاله وحواريه من المغتربين والمقيمين وتمدها بكل اسباب الحياة . وعلى رأس كل هؤلاء كان ولا يزال نجل الإمام وحامل رسالته المربي الكبير والاديب والخطيب المفوه والسياسي الطليعي الفذ السيد جعفر شرف الدين الذي كرس لها ولتطويرها كل حياته وكل جهده وجهاده في حله وترحاله.

الكعبة الصغرى :

وهناك في منزل الامام محجة اخرى لا ينقطع سيل حجيجها ، يأتونها في الاضاحي والأمسيات والعشايا يستطلون بظل الامام الهادي وينهلون من علمه وادبه وحده ومحبته ، ويهتدون بمواقفه وآرائه واتساع فكره .

الحجيج : هذا الحجيج كان يضم الصفوة من رجال الفكر والأدب والشعر امثال انجال الامام وحواريه كالاديب الكبير السيد جعفر ، والاديب والمفكر والسياسي الثائر السيد صدر الدين والاديب المخضرم والمؤلف الاسلامي المميز الاستاذ زكي بيضون، والدكتور الطبيب الإنساني والمحاضر المرموق شكر الله الحداد وخطيب المنابر الحسينية الشاعر الموهوب الملتزم بفكر الامام ومستوحى الشعر من اجوائه الشيخ احمد حجازي المعروف بابن البادية وليد الزرارية ونزيل صور^(١) ومفتي صور السيد محمد جواد شرف الدين والعلامة السيد عبدالله والسيد محمد رضا انجال الامام .

(١) انظر نبذه عن حياته واعماله في باب : اعلام الزرارية من هذا الكتاب .

كما كان يؤم هذه الكعبة المصغرة وفود من سائر مناطق لبنان والوطن العربي والديار الاسلامية يستفتونه في امور دينهم ودنياهم ، اذ كان الامام في مركز القيادة الروحية والدينية للطائفة الشيعية في شتى مواطنها بلا منازع وحتى الطوائف الاسلامية الاخرى كان رجالها وعلمائها يحاورونه ويسترشدون بآرائه في كيفية انجاح عملية الاصلاح والتوفيق بين المذاهب التي كان الامام يقودها بوعي وانفتاح كبيرين في رحلات علمية الى مصر ولقاءات ومحاضرات رائدة دامغة الرأي صائبة التسديد (١) .

المنتدى الثقافي الاول في صور :

اما امسيات الامام وأصائله فكانت عابقة بنكهتين محببتين الى نفوس الرواد : نكهة الشعر والمساجلات ونكهة الشاي المعتق تدار عليهم كؤوسه بين حين وآخر او بين نشوة واخرى . .

اما الوافدون من كبار الشعراء في لبنان والبلاد العربية فقد كانوا كثرا ونجوما متألقة كالشاعر الشهير بولس سلامة ومحمد علي الخوماني واحمد الصافي النجفي الذي كان ينزل في رحاب الامام اياما وليالي ضيفا عزيزا مكرما (٢) وشاعر العرب الاكبر الجواهري (٣) .

(١) وهذا كتاب المراجعات للامام خير سجل لتلك المحاورات التي جرت بينه وبين شيخ الازهر في ذلك العهد الشيخ سليم البشري المالكي . الفه الامام يوم اتى الى مصر عام ١٣٢٩ هـ ، ودون وقائع الكتاب هناك .

(٢) كان الشاعر الشعبي أو شاعر الصعاليك احمد الصافي النجفي يحب جبل عامل واهله فأمه عاملية وابوه عراقي . عشت معه وفي غرفة واحدة في بيروت مدة شهرين ايام دراستي =

ومكدا كان طبيعيا لمن كان مثلي ذا حظ يسير من حب الادب والادباء
والشعر والشعراء ان يتأثر بمثل هذه الاجواء ويتزود منها بزاد أدبي وثقافي ساعدني
فيما بعد على اكتمال ملكة الادب والنقد عندي ، وتكامل العدة للإنتاج .
خمس سنوات كانت كافية (من ١٩٥٢ حتى آخر ١٩٥٧ سنة وفاة الامام شرف
الدين) للتأثر والمشاركة الخجولة ، لكنها لم تكن كافية للتزود اكثر . .

الامام شرف الدين وموقفه من الشاء :

في اوائل عهد الاستقلال بدأت الاحزاب الوطنية تتشكل ثم تنمو وتنتشر
في اوساط المثقفين والطبقات العاملة والمحرومة . كما زاد من وعيها كثرة
الاحتكاك بالتيارات والافكار التقدمية الخارجية وتزايد درجة الاغتراب ، ونشوء
الجامعات الوطنية و بروز القادة المفكرين - على قلتهم - في الخمسينات وظهور
عبد الناصر بافكاره العروبية الوحدية ونشاط بعض كبار رجال الدين في الترويج
لهذه الدعوة الى جانب الاحزاب الوطنية التي الهبت المنابر والنوادي الثقافية بنيران
تلك الدعوة .

وكان على رأس رجال الدين الامام شرف الدين الذي شهد الهجمة
الشرسة المضادة للعروبة والاسلام وهو الذي حمل بذور الوحدة والاتحاد وغاها
منذ مؤتمر الحجير وقبل ظهور عبد الناصر بثلاثين عاما على الاقل .

=وكنت اعرض عليه بعض قرزماتي الشعرية لتصحيحها . اصيب اثناء الحرب الاهلية في
بيروت . نقل إلى بغداد حيث توفي هناك رحمت الله عليه .

(٣) محمد مهدي الجواهري ابو فرات شاعر العرب الاكبر اليوم (٩٣ سنة) (امد الله في عمره)
فهو كالمثني مالىء الدنيا وشاغل الناس شعرا كلاسيكيا ابداعيا ومواقف وطنية وقومية
معروفة . هو اليوم نزيل دمشق العروبة .

الشاه يزور لبنان :

في عام ١٩٥٥ لبي الشاه دعوة كميل شمعون لاحكام الطوق حول عبد الناصر ومحاصرة نفوذه ونفوذ الاحزاب الوجودية بحجة ملء الفراغ في الشرق الاوسط تنفيذا لخطة اميركية مفضوحة الاهداف سميت بمشروع ايزنهاور .

اراد الشاه ان يزور «السيد» والجعفرية في صور لكن الامام شرف الدين كان بالمرصاد لنوايا الشاه المبيتة . . ولم تتم الزيارة . .

شهدت بنفسى وقائع هذا الحدث الذي جسده موقف الامام في رفضه زيارة الشاه . طرق باب الامام ذات يوم من ايام عام ١٩٥٥ طارق فاذا هو سفير ايران في لبنان الذي جاء ليسلم الامام رسالة شفوية من الشاه مفادها : «ان جلالة الشاه يسلم عليكم ويقبل اياديكم ويود ان يجتمع بكم لكن البروتوكول يمنعه من المجيء الى صور كما تعلمون ، لذا فجلالته يتمنى عليكم ان تذهبوا الى قصر الضيافة في بيروت ، وتقف السيارة التي تقلكم في باحة القصر وتبقون سماحتكم في داخلها فيهبط الشاه ويقبل يديكم . . وهذا كل شيء . . » وقد نوه السفير بمساعدة مالية محترمة للجعفرية التي كانت ميزانيتها -يومها- تعاني من عجز مادي كبير . وتختتم زيارة السفير بجواب الامام القاطع ، وقد ادرك بحسه الصافي ابعاد الدعوة ، بقوله له : قل لسيدك ما قاله احد العلماء والمراجع لجده « اذا رأيت العلماء على ابواب الملوك فقل بئس العلماء وبئس الملوك ، واذا رأيت الملوك على ابواب العلماء فقل نعم الملوك ونعم العلماء » . ومما زود الامام السفير به هذه النصيحة - الانذار في شكل رسالة جوابيه للشاه : قلنا له الا يدخل حلف بغداد فدخل ، وبذلك مس الشيعة في الصميم ، وكذلك فعل بتحالفه مع كميل شمعون -حشره الله معه !! ولا حاجة بنا لزيارته لنا . .

وبعد ان تكشفت المؤامرة بوضوح ، وكان قدس سره ، في آخر ايامه ،
وظهر له ما يحاك للمنطقة من مشاريع احتواء وهيمنة اميركية ، سارع الى ارسال
برقية الى الشاه يحذره فيها من الدخول في حلف بغداد . . وكان الشاه قد دخل
فعلا . . يقول في البرقية : «حفظ الله الايمان بحفظ ايران
دخولكم الحلف التركي - العراقي ينذر بالقارعة . .
موقعكم بين فكي التنين يلزمكم بالحياة . .
الدين النصحية . وقد نصحت . . » (١) .

وتردد صدى هذا الموقف التاريخي في اسماع وافئدة العلماء الأحرار في
ايران ، بعد ربع قرن من الزمان ، فاذا بهم يقلبون عرش الشاه ويقضون على
احلامه ومشاريعه بقيادة آية الله الخميني ، وتقوم اول جمهورية اسلامية في هذا
القرن . . واذا بالشاه المخلوع لا يجد من يؤويه حتى في ديار حماته ! فيموت
قهرا ومرضاً وذلاً ! تلك هي المصائر الحتمية لجلادي الشعوب : السجن او القبر
الامام وفيصل الاول : اثر انتهاء الحرب الكونية الاولى عصفت بالبلاد رياح
استعمارية عاتية . فمن معاهدة سايكس - بيكو التي تنص على تقسيم الوطن
العربي ، الى نكوص الحلفاء وتراجعهم عن العهد الذي قطعوه للشريف حسين
ثم نفيه الى جزيرة سيشل ، الى زحف جيوش فرنسا على الشام لطرد الملك
فيصل الاول منها بعد سحقهم للمقاومة العربية في ميسلون . . كان لا بد من
تحرك الاحرار العرب للوقوف في وجه تلك الهجمة الفرنسية الانكليزية الشرسة .
وتحرك الامام الذي كان يرصد المؤامرة عن كثب ، فكان مؤتمر وادي الحجير

(١) ارسلت هذه البرقية بعد ان قمت مع بعض الزملاء بترجمتها الى الفرنسية .

وترؤسه للوفد المشكل للتفاوض مع الملك فيصل الاول بشأن اتحاد عربي يضم لبنان وبالتحديد منطقة جبل عامل الى سوريا بزعامته وكان قد نودي به ملكا على الشام . وذهب الوفد ووقف الامام خطيبا معلناً مقررات المؤتمر امام الملك فيصل^(١) ولكن فرنسا التي رصدت هذا التحرك سارعت الى تحريك جيوشها بقيادة الجنرال غورو باتجاه الشام فسحقت المقاومة العربية الباسلة في ميسلون ، ودخلت الشام وغادر الملك فيصل الى العراق . .

بين الجعفرية ومنزل الامام وبينني :

عشت في كنف هذا الامام العظيم ابهى واغنى ايام شبابي (من ١٩٥٢ الى ١٩٥٧) وهي السنة التي توفاه الله في ختام آخر شهر منها (٣٠/١٢/١٩٥٧ م ٨ جمادى الآخرة ١٣٧٧هـ) وكنت وانا في الكلية الجعفرية مديرا ومدرسا ارتاد مجالسه مع المرتادين تنهل من علمه الغزير ، واخلاقه العابقة بانفاس النبوة . كان رحمه الله يحيطني برعاية ابوية خاصة . وكنت رهن اشارته في كثير من المهام ، وقد طلبني مرارا لأكتب له مملياً علي فصولا من كتابه : النص

(١) يطول بنا المقام - وقد طال - في تعداد قرارات مؤتمر وادي الحجير التي اعلنها الامام في خطبته . ونسجل هنا - فقط - الموقف الذي وقفه الامام امام الملك فيصل الاول . موقف اقل ما يقال فيه انه كان موقف الند للند حين استهل خطبته مستشهدا بهذه الابيات للشريف الرضي :

مهلا امير المؤمنين فانتسا	في دوحة العلياء لا تنفرق
ما بيننا يوم الفخار تفاوت	ابدا كلانا في المعالي معرق
الا الخلاقة ميزتك فأنسي	انا عاطل منها وانت مطوق . .

والاجتهاد ، وبعضها من فصول البغية . ويوم فجمعت الامة بولفاته رثيته بكلمة
اثبت موجزها في الصفحة الأخيرة من الكراس الذي قام بطبعه ونشره الجماله
وحواريه بعيد وفاته ومما جاء فيها مختصرا :

وهكذا عاش الامام الكبير في صميم احداث امته ، بل عاشت امته في
صميم احداثه ومواقفه اذ كان لها إماما هاديا ومصلحا بانيا ، وكانت له خير عون
على مكابدة الايام ، ومكافحة الخطوب ، ومحاربة الفساد والمفسدين ، تلبية
نداءه وتجييب دعاءه ، وخاصة صور ، هذه المدينة المجاهدة الصابرة المؤازرة التي
آوت ونصرت ، والبلاد العاملة مقيموها ومغربوها .

لم تفتقده امته في ساعة من الساعات ، ولا في ساحة من الساحات إلا
ووجدته أمامها وإمامها : فهو في ساح المحبة والتأليف بين القلوب رسول حكيم .
وفي ساح الانفتاح على الطوائف الأخرى داعية عيش مشترك ، يدفع الشبهات
ويزيل العمى ويمحو الضغائن . وفي ساح التأليف والتصنيف فيصل بين الحق
والباطل ، حاد النصل ، نافذ السنان . وفي ساح الجلال والجهاد قائد وحدوي
توحيدي لا يقاوم ، وبطل لا يساوم . .

وفي ساح البناء والعطاء والتربية جعفري صادق ، ومرب هادف ، بعيد
الرؤيا غير منغلق .

وفي ساح الفصاحة والبلاغة وشمول التفكير خطيب مفوه ، يسعى اليه
المنبر ، ويندى بمخضل كلمه ، ويهتز لقوة ايقاعها وروعة ابداعها .
وفي ساح الكبرياء والاستعلاء على الصغار والصغائر مثل من ابهى مثلنا
العليا ورمز مجسّد مجسّد للفضائل الحمديّة الخالدة والمناقب العلوية المثلى ،
والفروسية العربية الاسلامية الأنوف .

ويكفيه فخراً وسموا وخلوداً ، انه رغم شهرته ، والتفاف كبار الاغنياء المؤمنين حوله ، وتدقق المبرات والاعطيات المزكاة عليه ، رغم كل هذا ، عاش فقيراً ومات فقيراً . .

ولو شاء لكان له مال قارون . .

يكفيه انه اصبح حديث كل لسان ، ورائداً عظيماً من رواد نهضتنا العلمية والتربوية والتحريرية ورصيذاً ضخماً من اربعة تاريخنا العربي الاسلامي الحديث ، الذين يأتون على رأس كل مائة عام كالشهيدين الاول والثاني . .
وكالمصلحين الكبار جمال الدين الافغاني وعبد الرحمن الكواكبي والشيخ محمد عبده . ولعل إمامنا يزههم جميعاً في كثير من صفاته ومواقفه . .

يكفيه انه - لهذا كله - لم يميت ، ولن يعفو ذكره ، ولن تنساه الأجيال^(١)

الامام موسى الصدر :

اما الإمام والمصلح الكبير موسى الصدر فتحتاح مواقفه واحداثه هو الآخر الى تاريخ برأسه لا يتسع المجال هنا لرصدها وتأريخها . وحسبنا ان نقول : انه كان امتداداً طبيعياً للإمام شرف الدين نسيبه وقريبه سار على نهجه ورعى مؤسساته وكان من اكبر دعاة العيش المشترك بين طوائف لبنان جميعها كما كان اول من نادى بحمل السلاح لمقاتلة اسرائيل وعملائها . ولتكريس هذا المبدأ أسس

(١) القيت هذه الكلمة كاملة في ذكرى اسبوع الامام الحاشدة حيث كنت مقدماً للخطباء . اقيمت الذكرى في باحة الكلية الجعفرية وتكلم فيها كبار علماء الدين والمفكرين والادباء والشعراء في لبنان وسوريا وسائر الاقطار العربية والاسلامية . كما ارسل الشاعر الكبير بولس سلامة ، وكان يومها قعيد الفراش والمرض قصيدة القيتها عنه بالنيابة ، وكان لها وقع كبير . .

صورة تذكارية للامام شرف الدين



الامام شرف الدين يحيط به عن يمينه عضو البعثة المصرية الى الجعفرية
الاستاذ حمدي غرابة وعن يساره العضو الثاني الاستاذ وجيه قايل، ويبدو
وراء سماحته المرحوم السيد جواد هاشم والمؤلف
أُخذت هذه الصورة التذكارية في العام ١٩٥٣.

أفواج المقاومة اللبنانية (أمل) . . وحرّم التعامل مع هذا العدو التاريخي (١) .
وللسيد موسى مبادرات كثيرة ومشاريع، منها على سبيل المثال لا الحصر انشاؤه
المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى الذي اصبح مؤسسة ومرجعية للطائفة الاسلامية
الشيعية في لبنان.

كانت لي معه صلات اديبة وثقافية وقد قدمته خطيباً على المنابر الحسينية
والسياسية في كثير من المناسبات .

الامام شرف الدين والزارية :

منذ ما قبل عهد الإمامين شرف الدين وموسى الصدر قامت صلات وطيدة
بين الزرارية ومدينة صور منها التجاري ومنها الروحي والادبي . فالزرارية اقرب
جغرافياً الى صور منها الى صيدا فهي لا تبعد اكثر من ٢٠ كلم عن صور بينما
تبعد عن صيدا اكثر من ثلاثين كلم . وهذا الفرق كبير في المقياس القديم حيث
كانت السلع منها واليهما تنقل بواسطة الدواب ، مما يوفر على التاجر (المكاري)
المشقة والوقت .

ونتيجة للسيارة ويزداد التواصل الاجتماعي والثقافي ، من تعليم وطبابة .
فيجد الزراريون سهلاً عليهم تعليم ابنائهم في مدارس صور اكثر من صيدا
والنبطية . وكذلك تلقي العلاج على يد اطباء صور كالدكتور صبحي سالم
وطعمه . ثم يبرز نجم الدكتور شكر الله الحداد فيتدفق عليه فقراء الزرارية وغير
الزرارية يعالج امراضهم ويرأف بهم ويقدم الدواء مجاناً لهم بما يتوفر لديه من

(١) حين اطلق قوله المأثور : التعامل مع اسرائيل حرام . وقد اصبح هذا القول واجباً شرعياً
آمن ويؤمن به كل مقاوم حقيقي وكل وطني شريف . وها هو رئيس المجلس الاسلامي الشيعي
الحالي يؤكد هذا المبدأ حين قال : « التعامل مع اسرائيل يزول بزوالها . » (انظر جريدة السفير
العدد ٦٥٩٣ / ٢٩ / ٩ / ١٩٩٣) .

عينات وقد اشتهر بينهم بلقب : طيب الفقراء والمحتاجين وحتى متوسطي الحال من اقارب واصدقاء .

ولما كان الدكتور شكر الله طيب الامام شرف الدين الخاص ، ثم الامام موسى الصدر فقد اصبح طيب رواد مجلس هذين الإمامين نظرا لما يربطه بهم من صلوات روحية وادبية كثيرة . فهو شيعي الهوى وهم شيعة ، وهو أديب وخطيب وقومي وهم ، في اكثرهم ، ادباء وخطباء وقوميون ! وهو علماني الفكر ، وهم في غالبيتهم علمانيون وهل اقوى من هذه الصلوات صلوات ؟ !

اما الامام شرف الدين فطالما طاف في القرى والساكنات العاملة يجمع التبرعات لارسالها الى طلبة العلم الديني من العاملين في النجف الاشرف . وقد شهدته بنفسه في الاربعينات يزور الزرارية مرارا لهذه الغاية . فللامام في الزرارية محبوبون كثيرون ومقلدون يعتزون بزعامته الدينية ، ومنهم المرحوم والدنا الذي كان يستعين به في كل امور الدين والدنيا . حتى يوم الافطار في رمضان كانوا لا يتأكدون من رؤية الهلال الا برسول من قبله ، وكثيرا ما كان هذا الرسول المرحوم والدنا . .

ثم خلف الامام شرف الدين الامام الصدر فظلت الصلوات بين ابناء الزرارية كما كانت بل لقد زادت وتطورت .

صلوات القربى بالمصاهرة والتعليم والتجارة :

وجد في عداد الهيئة التعليمية في الكلية الجعفرية والثانوية الرسمية اساتذة كثيرون مارسوا تعليم الادب العربي والفرنسي فيهما من ابناء الزرارية اذكر منهم :

الدكتور نصير مروه الذي كان يدرس مادة الادب الفرنسي في ثانوية صور

الرسمية والاستاذ رضا يحيى مروه الذي درّس في الكلية الجعفرية بعد ان تخرج منها ثم تزوج من صور . إلى جانب مؤلف هذا الكتاب والرحوم السيد محمد نجيب فخري وسواهم . اما الطلاب من ابناء الزرارية فلا يزالون يتدفقون على معاهد صور وثانوياتها باعداد كبيرة رغم تزايد عدد المدارس في الزرارية .

ومن ابناء الزرارية من استوطن صور للتجارة كالحاج علي طعان وولديه السيدين حسين وحسن طعان وحتى اليوم لا يزال تجار الجملة والمفرق من ابناء الزرارية يؤمون صور للتبضع ، ومنهم من فتح « حاسبة » له فيها كالأخ حسين متيرك وسواه .

وهكذا تعتبر صور سوق اهل الزرارية المفضل لقربها الجغرافي ولكونها مركزا روحيا لهم . .

كما اصبحت شواطئ صور منتجعا لسباحة شبان الزرارية في مياه بحرهما الصافية على « الصليّيب » ذي الرمال الذهبية خاصة بعد ان نضبت مياه الليطاني او كادت ولم تعد صالحة للسباحة . .

ومنذ زمن بعيد اعتاد اهالي الزرارية على شراء حاجياتهم من متاجر صور ولا سيما اللحوم الطازجة والاسماك الشهية التي ترعى في مياه نظيفة غير ملوثة . . وما زال هذا دأبهم حتى اليوم . لكن بعض باعة السمك المجلد يحاولون ايهامهم بانه طازج غير ان اهل الزرارية وغيرهم من سكان القرى المحيطة بصور اصبحوا من الخبرة والوعي بحيث يعرفون الغث من السمين والطازج من البائت . على ان الفقراء منهم يشترون السمك البائت على علته لأنه أرخص وهو غير مضر على كل حال ففي هذه الايام الصعبة تصبح البلاميда الرخيصة نسبيا من افخر انواع الاسماك عندهم . .



مدخل صور عام ١٨٢٥ (اعداد الرسام والمصور الصحفي زين كاعين)

كما تتميز صور هذه الايام ، بل منذ زمن ، باتقان صناعة « الفول المدمس »
ويأتي ابو عاطف بارود على رأس صانعيه المهرة ، يقصده الذواقة من فتيان
الزرارية وغير الزرارية وحتى من بيروت يأتونه زرافات ووحدانا . فتراهم
يتحلقون امام مطعمه وقوفا وحول الطاولات وفي كل زاوية . . . وبعد تناوله
يتزودون منه بكميات وافرة لاصدقائهم وعائلاتهم . .

صور تزود العقول كما تزود البطون !

لم يكن من اثر للنشاط الثقافي والتربوي والارشاد الديني قبل مجيء الامام
شرف الدين الى صور واستقراره فيها . . فهو الذي اقام في بعض حجرات منزله
مدرسة ، ثم اقام لهذه المدرسة بناء خاصا والى جانب هذا البناء اقام « نادي الامام

الصادق « ليكون منبراً وحيداً للثقافة والتربية والادب والتوجيه الديني والسياسي^(١) واقامة مجالس العزاء وذكرى اسبوعات المتوفين من صور وخارج صور ومن على منبر هذا النادي تخرج الكثيرون في الخطابة والإلقاء الشعري بتشجيع من الامام ثم من أنجاله بعده . .

وقد اصبح هذا النادي الواسع الأرجاء مركز اشعاع ثقافي وديني حتى اليوم ومكاناً رجباً لاقامة الحفلات والمعارض والاجتماعات ، والاسبوعات .

وحين بنى الامام «الكلية الجعفرية» الضخمة اصبح طلابها الثانويون رواداً لهذا النادي ومشاركين وكان لابد لمثقفي الجوار ومنهم مثقفو الزرارية ان تهوي افتدتهم إليه وأن يقتدي به المتمولون المتنورون فيقيمون على غرار نواديهم الثقافية في قراهم وبلداتهم .

وهكذا نجد ان الزرارية كانت وما زالت مشدودة الى صور بروابط وصلات وثيقة لا لقربها الجغرافي منها فحسب ، بل لكل تلك الصلات والوشائج التي ذكرناها والتي ادناها التجارية وشراء الشقق فيها ، واعلاها الصلات الروحية

(١) تأثر الكثيرون في صور بما حققه الامام شرف الدين من نشاطات اجتماعية وتربوية . فقام جماعة من الشبان وعلى رأسهم الاديب علي يونس بانشاء نادي التضامن الرياضي ثم الثقافي وكان ذلك بعد اقامة نادي الامام الصادق بعشر سنوات . وفي الكلية الجعفرية الجديدة قامت باحاتها بمثل ما يقوم به نادي الامام الصادق من أنشطة تربوية وادبية ومعارض وحفلات وندوات ومحاضرات . وما كاد بريق هذا النادي يخبو حتى بث فيه الامام موس الصدر النشاط من جديد . وفي زمن الحرب الاهلية القاسية في لبنان تلون النادي بلون خاص لكنه بقي منبراً للمقاومة يمجّد الخطباء فيه بطولات الشهداء السائرين على درب الامام الحسين (ع)

والادبية والمصاهرة والمرجعية الدينية . . وكلها من صنع الامام شرف الدين
المرجع المقلد والمصلح الرائد .

كما ان آل شرف الدين في الزرارية يمتون بصلة القربى النسبية إلى آل شرف
الدين في صور فهما فرعان كبيران لجذر واحد وشجرة واحدة يرقيان إلى الامام
جعفر الصادق (ع) وولديه الامام موسى الكاظم (ع) واسحق المؤمن .

ملاحظة : ظهر لي قبيل طبع هذا الكتاب، أن لنا - نحن آل شرف الدين في صور
والزرارية - عشيرة كريمة في بعلبك ونيحا وتمنين تحمل نفس الاسم وتتمتع
بمكانة اجتماعية عالية. نرح منهم الى بيروت وسكنوا الضاحية والاوزاعي كالسيد
حمد شرف الدين (في الاوزاعي) والسيد محمد سليمان شرف الدين (في
الضاحية) . تشرفت بمعرفتهما حين قصداني بمنزلي في صور وتواعدنا على السعي
معاً للتحقق من مدى صلة القرابة النسبية بيننا وقبل صدور هذا الكتاب لم نكن قد
وقفنا الى ذلك . مع الأسف

هذان الصديقان البقاعيان الكريمان يحملان الكثير من الشيم والمزايا
والمروءات العربية والاسلامية الاصلية مما يؤسس لهما ولعشيرتهما نسباً معنوياً
وأديباً جديداً يقف على قدم المساواة مع النسب الهاشمي .

وحقا ما قاله الشاعر الكبير أبو تمام :

إن يختلف نسب يفرق بيننا أدبُ أقمناه مقام الوالدِ



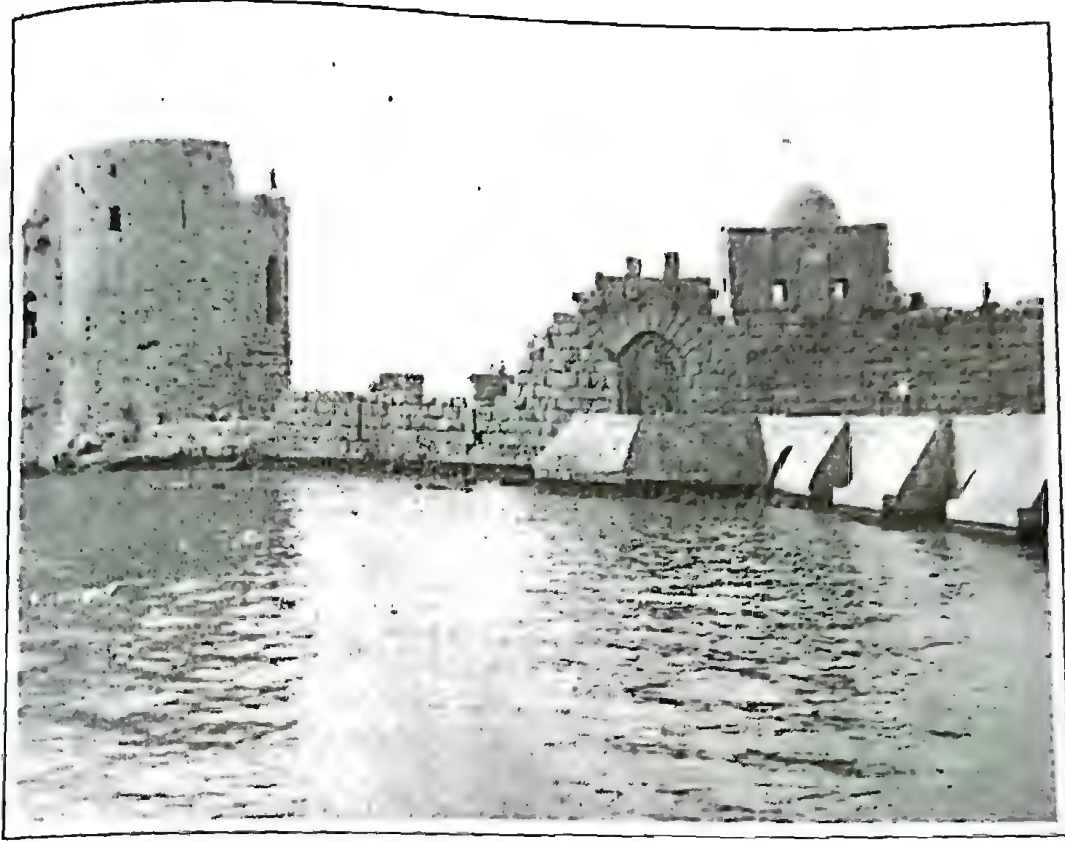
الزراية- صيدا (١)

تعتبر مدينة صيدا من أقدم مدن التاريخ. يعود بناؤها الى القرن الثالث قبل الميلاد .

الاسم : سميت صيدا او صيدون بالنسبة الى صيدون بن صدقاء بن كنعان بن حام بن نوح . . وهناك دلالات تاريخية تقول بأن اسم صيدا مشتق من كلمة صيد ، لأن ابناءها الاوائل اشتهروا بصيد السمك واللؤلؤ والمرجان من اعماق البحار. .

آثارها : صيدا مدينة أثرية، فيها من آثار الحضارات القديمة : الكنعانية والفينيقية والفارسية والعربية الاسلامية ما في شقيقتها صور. ولا مجال - هنا - للتوسع في ذكر تفاصيلها مكتفين بذكر عناوين بعضها :

(١) صيدا أو صيدون اسم حملته هذه المدينة البحرية العريقة لاشتهار ابنائها بالصيد البحري
يراجع كتاب : ذخائر لبنان لمؤلفه عزتلو ابراهيم بك الاسود . طبع في المطبعة العثمانية في
بعبدا - لبنان - ١٨٩٦ م .



ميناء صيدا وقلعتها

- البيوت الحجرية الدائرية (الكالكولينية) - العصر النحاسي الحجري - الحضارة الكنعانية (٣٥٠٠ ق . م - ١٢٥٠ ق . م) خلف المدينة الصناعية الاولى اليوم.
- معبد اشمون عازار : إله الشفاء - مكانه : قرب بستان الشيخ . شمالي مدينة صيدا . ويجانبه تقع مدرسة صيدا الجديدة (او مدرسة الرئيس الحريري).
- ومن اشهر التوابيت : توابيت رائعة الجمال كتابوت «النائمات» (١٢٥٠ - ٥٥٠ ق . م)
- نواويس وزجاجيات : منها ناووس الاسكندر وتبنيته ملك صيدا . اكتشف اكثرها خلال القرن الرابع (ق . م .) وتقع في منطقة القياعة ، ومنها ما اكتشف في العام ١٨٥٠ بعد الميلاد .

صيدا المقاومة : اشتهرت صيدا - كصور - بمقاومة الغزاة من يونان و فرس و رومان فأحرقت مراراً واستبسل ابناؤها - رجالا ونساء مسجلين اروع البطولات (١)

صيدا اليوم : صيدا بوابة جبل عامل ومركز تجاري وتربوي وتعليمي وثقافي ونضالي لأبنائه المناضلين ورواده من طالبي المعرفة، ومستودع زراعي ضخم لمزارعيه. وهي الى هذا جنة من جنات الله على ارضه، ببساتينها الفيحاء المحيطة بها من كل جانب، ولا سيما اشجار « الاكي دنيا » السائغة الثمر الجيدة الإخراج. فقد اشتهر مزارعو صيدا بحسن رعاية هذه الشجرة، حتى انهم يلفون شجرة الاكي دنيا بكاملها بشباك ضيقة الحلقات ترد عنها غائلة الدبابير والعصافير والحشرات الشرسة. .

ومما يؤسف له ان بساتين الاكي دنيا بدأت تنقرض تدريجيا لتحل محلها البنايات الشاهقة خصوصا بعد ارتفاع ثمن الأراضي داخل صيدا وفي محيطها ، وفي لبنان عامة مدنا وقرى وضياعا . .

(١) اسهب في ذكر هذه التفاصيل مؤرخو حضارات الممالك القديمة ، وعلى رأسهم هيرودوت ابو التاريخ ، والعالم الفونسي شباس ، والمؤرخ ما سبيرو ، وسفر التكوين (الثورة) والعالم بوشار والمحقق الفرنسي الدكتور جول روفيه والعالم الجغرافي يوسفوس ولا لورمان وفي الاونة الاخيرة ظهر كتاب للدكتور عبد الله عطوي يحمل اسم : مدينة صيدا بين الماضي والحاضر والمستقبل وهو كتاب تاريخي قيم صدر عن المكتبة العصرية في صيدا ففيه عن صيدا واسمها وادوارها ومراحل تطورها ما لا غنى عنه لكل مؤرخ .

- المؤلف -

ريادة صيدا في التجارة :

اشتهرت صيدا منذ القدم بالتجارة على اختلاف أنواعها ، فبعد أن تحول بناؤها في العهود الوثنية السحيقة من بناء السفن والاساطيل وغزو البحار إلى التجارات المحلية فلم يهاجروا إلى افريقيا كسواهم من ابناء قرى جبل عامل ، الا القليل منهم ، بل ثابروا على تكوين ثرواتهم داخل مدينتهم وقد عانوا كثيرا في انشاء تلك الثروات ، اذ كان ينقصهم رأس المال الكافي ، فبدأوا من الصفر تقريبا وراح كل منهم يقيم دكانه المتواضع قرب منزله او على جوانب زوارب صيدا القديمة كحي «الأشلة» و«الدكرمان» وتحت «السيباطات» المظلمة ثم شيئا فشيئا تكونت بواكير ثروة لا بأس بها من بيع المفرق على صعيد الحبوب والفواكه والسمانة والحلويات وخاصة المعمول الفاخر الذي تميزت به صيدا وتفوقت في جودته على بيروت نفسها. وما إن اطلت الخمسينات حتى قام على ناحية صيدا القديمة من جهة الشرق طريق عام واسع او شارع عريض سمي بشارع رياض الصلح ينتهي من جهة الجنوب بشارع الشهيد معروف سعد حيث قام في وسطه تمثال نصفي له ، ومن الشمال بيروت .

وما إن اكتمل شارع رياض الصلح حتى قامت على جانبيه محال تجارية ضخمة وعمارات شاهقة ، اكثر هذه المحال لبيع الحلويات الفاخرة كما قامت المكاتب والمصارف والصيدليات .

إن هذا الشارع يعتبر بحق شريان صيدا التجاري ووريدها النابض بالدم والحياة والحركة ، وما عثم ابناء صيدا ان انقلبوا من تجار زوارب ودكاكين متواضعة إلى تجار جملة وأصبحت صيدا مركزا صناعيا يربط الجنوب ببيروت وسائر المناطق.

كما قامت في صيدا مصانع لتركيب وإصلاح السيارات ومصانع لتوضيب الحمضيات قبل تصديرها وتخللت شوارعها مصارف خاصة عديدة .

وها هي اليوم تعج باصحاب الملايين والأملاك . يقدر الخبراء الاقتصاديون اغنياء صيدا بحوالي ثلاثمائة مليونير وملياردير . .

ويكفي أن نذكر من هؤلاء الملياردير الشهير دولة الرئيس رفيق الحريري الذي انطلق في بداياته من الصفر إلى أن حول الصفر إلى اصفار عديدة على يمين أرقام ثروته التي جمعها في السعودية بالذكاء والجهد الخارقين وخلال فترة قصيرة من الزمن .

وتقديرا لاخلاصه ونظافة كفه وإمكانياته المتعددة دعاه لبنان إلى تسلم دفة الحكم فيه . ويقيني انه سينجح في الحكم كما نجح في التجارة وانشاء الشركات وتقديم الخدمات لمدينته وللبنان على كافة الصعد ، خاصة على صعيد الثقافة والتعليم وانشاء المعاهد الراقية والمؤسسات الثقافية وإرسال البعثات العلمية . وكما بنى امبراطورية المال والاعمال والشركات والمؤسسات فهو قادر على بناء جمهورية لبنانية راسخة الأركان ، بعد أن تسلم - حاليا - رئاسة الحكومة الثلاثينية بتفويض رسمي وشعبي ، وحماس جماهيري منقطع النظير . وهاجس الجماهير المسحوقة دائما هو الأمل بالخلاص ، فكيف إذا كان المخلص هو احد أبناء طبقتهم .

صيدا والزراية :

وبما أن الزراية قريبة نسبيا الى صيدا، فقد كانت غلالها ومحاصيلها تباع في صيدا، ويشتري اصحابها باثمانها بضائع وملبوسات وحلويات . . .

صيدا منهل من مناهل التعليم والثقافة من زمان :

يوم لم يكن في صور مدارس ذات شأن - اوائل هذا القرن - كانت مقاصد

صيدا مقصدا علميا يكاد يكون وحيدا لابناء الطبقتين الغنية والمتوسطة في
الزرارية.

وهذا حاكم اقليم الشومر ناصيف باشا الاسعد، ومقر حكمه الزرارية،
يقول المؤرخون (١) انه كان من مؤسسي جمعية المقاصد الاسلامية الخيرية في
صيدا وعضوا في هيئتها الادارية.

كما استوطنها شقيقه شبيب باشا الأسعد مدة طويلة بعد انتقاله من تبنين
وبعد عودته من الآستانة. وفي صيدا اتم شبيب باشا تأليف كتابه : العقد المنضد
ومن ابناء الزرارية الذين استوطنوا في صيدا اثنان من ابناء ناصيف باشا هما :
أحمد الناصيف وحبيب الأسعد (٢) الذي مارس مهنة المحاماة فيها.

وهناك الكثيرون من رجال المال والاعمال واصحاب البساتين والعقارات
والبنائات من مغتربي الزرارية الذين استثمروا اموالهم في صيدا في مختلف
القطاعات، كالمغترب العائد الحاج علي طعان (أبو حسين) وشقيقه المغدور حسن
طعان (أبو هاني) والملاك الزراعي المهندس وضاح فخري وابناء عمه رضا وكامل
وخليل فخري، وشقيقنا الأكبر نجيب شرف الدين (أبو رضا) وشقيقنا الاصغر
شرف الدين شرف الدين (أبو علي) (٣)

(١) تراجع التواريخ الآتية : تاريخ جباع للشيخ علي مروه وخطط جبل عامل للسيد محسن
الامين وتاريخ صيدا للشيخ احمد عارف الزين صاحب العرفان .

(٢) حبيب بك الاسعد هو والد النائب الحالي الدكتور سعيد الاسعد .

(٣) سكن شقيقنا ابو علي في عبرا، وهي قرية مستحدثة ملاصقة لمدينة صيدا من الجهة الشرقية
على طريق جزين . كما سكن الشقيق الاكبر على مدخل صيدا الجنوبي المسمى «سينيق».

وها هم طلاب العلم من أبناء الزرارية يتوافدون على مدارس صيدا وثانوياتها الرسمية والخاصة كما على مدارس وثانويات القرى والمدن الساحلية الأخرى، ابتداء من صور. مروراً بالصرفند وانتهاء بصيدا. كما أن مؤلف هذا الكتاب كان من بين طلاب المقاصد في أوائل الأربعينات مع (الدكتورين) ماجد وراشد فخري اللذين انتسبا إلى مدرسة الفنون الأميركية فيها، والاستاذ محمد أحمد زرقط الذي انتسب مثلي إلى مقاصد صيدا. وقد جاء بعدنا، في أوائل الخمسينات، تلامذة من أبناء الزرارية تابعوا تحصيلهم العلمي في مدارس صيدا، أذكر منهم ابن عمنا السيد رفيق شرف الدين الذي أصبح فيما بعد رجل مال وأعمال، وسواه.

- إذن، صيدا، كانت وما زالت، محط رحلتنا ورجالتنا وطلابنا من أهالي الزرارية وجوارها.

كما أصبحت، منذ بروز المناضل الوطني الكبير الشهيد معروف سعد، مركزاً لتسليح وتدريب وتجميع المناضلين الشرفاء من أبناء جبل عامل وفلسطين. اذكر، كدليل ساطع على ريادة أبي مصطفى في العمل الوطني الجهادي قصة واقعية جرت معه ومعنا عام ١٩٤٠-١٩٤١ :

كان الشهيد معروف سعد ناظراً عاماً في كلية المقاصد ومدرباً رياضياً ولا سيما في الملاكمة. . . وكان إلى جانبه الاستاذ حسيب البزري (الملقب بالزعيم) على رأس فرقة كشفية مقاصدية.

وحين زحف الجيش البريطاني على بغداد، منطلقاً من الأردن، للقضاء على ثورة رشيد عالي الكيلاني المدعومة من ألمانيا النازية. . . هذا الزعيم العربي الوطني كان يظن أن الألمان الذين اكتسحوا أوروبا بكاملها خلال عام قادرون على

تخليص الشرق العربي، ومنه العراق، من نير الاحتلال الانكليزي القابض على
عنى العراق وفلسطين والاردن ومصر، خاصة وان « الكماشة » الالمانية الموعودة
تكاد تطبق على هذا الشرق من جهتي الاتحاد السوفياتي، والمغرب العربي بعد
تحقيق النصر في معركتي سنالينفراد والعلمين .

في هذه الاثناء اعلن الكيلاني ثورته ضد الانكليز. لكن الانكليز، وهم
الغارقون في اتون الحرب في اوروبا، يهتمهم الا يحرك الشرق ساكنا، زحفوا
بجيوشهم للقضاء على هذه الثورة في مهدها. وهكذا كان. . في بداية هذه
الثورة التي لم تدم اكثر من شهر وبعض الشهر، اشتعل الوطن العربي من محيطه
الى خليجه مؤيدا للثورة ومتحمسا لها. لكن ابا مصطفى لم يكتف، وهو المناضل
العملي، لا النظري، بالتأييد والمباركة اللفظية بل سرعان ما رأيناه يجمع عددا من
انصاره ومؤيديه لتدريبهم على القتال. . ولم يوفرنا نحن طلاب المقاصد الصغار
(اكبرنا كان في الثامنة عشرة) بل راح يشرح لنا اهداف ثورة الكيلاني طالبا منا
التطوع. . . وحين تجمع لديه منا قرابة خمسين طالبا، بدأ بتدريينا على حمل
السلاح الخفيف والخدمات في الجيش في احد بساين صيدا بصورة سرية بعيدا
عن اعين العملاء ومخابرات الجيش الفرنسي في صيدا !

وبعد اسبوعين ونيف من التدريب اتصل بالسفارة العراقية في بيروت معلنا
انه مستعد للسفر إلى العراق على رأس فصيل مقاتل لا يقل من ثلاثمائة
متطوع. .

لكن السفارة ، وقد شكرته على هذه المبادرة ، اعتذرت قائلة إن الجيش
العراقي ، وقد انضم كله للثورة ، قادر على دحر الغزاة الانكليز . .
لم يخبرنا بذلك الا بعد ان قضى على ثورة الكيلاني . .

دور معروف سعد في أحداث ١٩٥٨ :

من البديهي أن يكون دور أبي مصطفى رياديا ، فقد تولى قيادة المقاومة الوطنية اللبنانية وتسليح المقاومين المنتشرين في صيدا وصور ومزرعة مشرف وشتى أنحاء جبل عامل بالتعاون الوثيق مع القائد العام للمقاومة المعلم كمال جنبلاط وأمينها العام ، وكان عبد الحميد السراج - أيام الوحدة السورية المصرية ، من ورائهما يمددهما بكل ما يكفل القضاء على عهد شمعون والحوول دون تجديد ولايته منعا لتطبيق مشاريعه المشبوهة . وقد شكل أبو مصطفى جهازا تاما «لثورة» ومحكمة شعبية مؤلفة من المحامين الوطنيين لمنع التجاوزات وقمع التعديات .

ومنذ ذلك الحين وأبو مصطفى ينتقل من جهاد الى جهاد فالتفت حوله جماهير الصيادين والشغيلة والباعة المتجولين وصغار الحرفيين من «حفاة المدن» المحرومين من أبسط حقوق الانسان ، كما التف حوله المثقفون من أبناء الطبقة الكادحة . فاذا بكل هؤلاء يحملونه على اكتافهم وباصواتهم عام ١٩٦٤ الى الندوة النيابية نائبا شعبيا ، ناطقا باسمهم وياسم صيدا والجنوب فيتحطم ببروزه طوق احتكار التمثيل الذي صنعه الطبقة الارستقراطية والاقطاعية لنفسها في صيدا بايحاء من سيد القصر في لبنان وتبدير منه . .

وكان ما كان من عودة المؤامرة الى لبنان عام ١٩٧٥ واغتيال أبي مصطفى في وضح النهار حيث كان يقود مظاهرة صيادي الاسماك لمنع قيام شركة «البروتين» المشبوهة . (١)

(١) وهي شركة كانت ستؤلف من كبار الرأسماليين المستثمرين وعلى رأسهم شمعون. من مشاريعها صيد الاسماك بالطرق الحديثة وتعليبها وتصديرها بحيث يحرم صيادو صيدا من مورد رزقهم الوحيد . .

وها هي المؤامرة تكتمل حلقاتها بمحاولة اغتيال نجله المناضل مصطفى معروف سعد . لكن المؤامرة لم تمر كما يريدون ولن تمر . واذا كان عملاء اسرائيل قد نجحوا في اطفاء نور عيني ابي معروف ، إلا أنهم لم ولن يستطيعوا اطفاء أصغريه : قلبه ولسانه . . ومن ورائهما عقل سليم صافي الرؤية والرؤيا . ثلاثية تشكل فيه جذوة متوقدة على الدوام ، ورثها عن أبيه وزادها اشتعالا التفاف أبناء صيدا حوله تقديرا لمزاياه ومواقفه الوطنية الثابتة ﴿يريدون ان يطفئوا نور الله بأفواههم ، ويأبى الله الا ان يتم نوره ، ولو كره الكافرون ﴾ صدق الله العظيم . وها هو ابو معروف يتابع سيره وسيرته تحت قبة البرلمان الجديد ، وتحت شمس الجهاد المتواصل التي لا تغيب .

وياختصار شديد نقول : إن صيدا اليوم بمساحتها وعمرانها المتزايد يوما بعد يوم تفوق صيدا القديمة بما لا يقاس . فقد تمددت حتى لامست عبرا القديمة ، مرورا بحارة صيدا وانتهاء بسيروب واليه وميه مدخلة منطقة عين الحلوة والحسب الجديدة في جغرافيتها ثم لامست من الجهة الجنوبية بلدة الغازية ، ومن الجهة الشمالية وادي الزينة وشرحبيل حتى مداخل الرميلة . كما اقتحمت البحر من الجهة الغربية بتوسيع مينائها وارصفتته حيث اقامت الاستراحة واتجهت جنوبا فأقامت المدينتين الصناعيتين ناهيك بالبساتين التي تلف صيدا من جميع جهاتها تقريبا .

وليس عن عبث سميت صيدا «بأم البرتقال » وبوابة جبل عامل وعقل الجنوب - كما هي صور رثته وقلبه . . والزراية نجمته الساطعة بين نجوم عاملية كثيرة . .

وتستمر صيدا بفعل نشاط ابنائها وغناهم ، في الازدهار والتوسع العمراني

والاقتصادي والتربوي والثقافي، فبعد ان كانت في اوائل هذا القرن بلدة كبيرة او مدينة قديمة ذات ابنية على الطراز العثماني والريفي العتيق اصبحت اليوم ام المدن الجنوبية الكبرى ومثلا اعلى من أمثلة النشاط الفكري والحضاري الواسع .

فمن صيدا الصغرى إلى صيدا الكبرى إلى صيدا الأكبر . . بإذن الله .
ومن حدود القياغة إلى البرغوت اصبحت هذه الحدود داخل صيدا الكبرى . . بل داخل داخلها . .

ومن غربي شارع رياض الصلح حتى البحر . . ومن حي المطران والساكرية حتى المقاصد ورجال الأربعين والبرغوت : حدود صيدا القديمة غربا وشرقا ومطعم يحيى الناتوت والقلعة شمالا إلى ما لا يحد من حدود . .
مقاصد صيدا : منهل علم وبؤرة مقاومة :

كانت هذه المؤسسة العلمية والتربوية منذ انشائها في القرن الماضي كفرع من فروع مدارس جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في بيروت ، تعج بالأساتذة والمدراء والطلاب الاحرار ذوي الميول الوطنية والروح القومية الوجدانية العارمة . .
ومن لم يكن كذلك عند دخوله اصبحت عند خروجه وطنيا وثائرا . . فكان المقاصد معهد يدخل أتونه الحديد الخام فينصهر . . ثم يخرج فولاذ او كالفولاذ !
أذكر من مدرائها ومربيها ، أيام كنت طالبا فيها (١٩٣٩-١٩٤٤) المربي الأستاذ قبولي الذوق (من طرابلس) والدكتور علي شلق والأستاذ شفيق النقاش ، إلى جانب الناظر وقائد فرقة الكشف الأستاذ حسيب البزري والناظر العام والمدرّب الأستاذ معروف سعد الذي عرف بجهادته ونضاله الوطني واشتراكه عام ١٩٤٨ بمعركة المالكية في شمالي فلسطين كما اذكر مديرا استلم دفعة المقاصد اثناء الأحداث الأخيرة في لبنان وفي العام ١٩٧٧ بالتحديد هو الأستاذ حسن الشريف

الذي يحمل شهادة الدكتوراه في الذرة والكيمياء والفيزياء لكن كثرة الأحزاب والتنظيمات داخل المقاصد وصراعها العقائدي حتى داخل الصفوف . . حال بينه وبين تحقيق برامجها العلمية أو كاد . .

لكن هذه المؤسسة سائرة في تطورها العلمي والتربوي قدما إلى الأمام لأن وراءها جمعية تجدد شبابها كل أربع أو خمس سنوات فلا تكتفي بالدم القديم على فاعليته وقوته . . وبما عزز دور المقاصد الريادي على صعيد التوجيه الوطني والتقدم العلمي التفاف اهالي صيدا والجوار حولها ، ومؤازرتهم لها في كل موقف وطني تتخذه ، ومساعدتهم لها معنويا وماديا وعاطفيا ، إلى ان انقلبت المقاصد مجتمعا شعبيا وحزبيا ومقر تنظيمات مسلحة من كل نوع ، إلى جانب كونها بؤرة علم وتربية وطنية سليمة .

المقاصد مقاومة منذ كانت :

اذكر حادثة واحدة مكتفيا بها لغناها في الدلالة :

في عهد المدير والمربي الكبير الأستاذ قبولي الذوق جاء من يخبر الإدارة والنظارة والطلاب بأن جلاوزة الفيلق الفرنسي الديغولي المنتدب والذي حل محل الفيلق الفرنسي «الفيشي» ينوون مدهامة المقاصد لاعتقال المدير والناظر والمدرّب آنذاك ، معروف سعد ، وبعض كبار الطلاب المحرضين ضد الانتداب والذين بدأ أبو مصطفى بتدريبهم عام ١٩٤٢ على حمل السلاح للإسهام في خوض معركة الاستقلال بعد أن دربنا نحن في العام ١٩٤١ للمشاركة في ثورة الكيلاني في العراق ضد الانكليز . .

وتسارعت الأحداث في لبنان يوم قرر رئيس وزراء لبنان رياض الصلح تعديل الدستور في المجلس النيابي اللبناني والغاء المادة أو المواد التي تجيز لفرنسا

الانتداب على سوريا ولبنان بموجب معاهدة سايكس -بيكو ثم الطلب إلى فرنسا بإنهاء انتدابها والاعتراف باستقلال لبنان . .

وبدلاً من ذلك تم اعتقال رجال الاستقلال : رئيس الجمهورية بشارة الخوري ورئيس الوزراء رياض الصلح وبعض الوزراء وزجهم في قلعة راشيا الوادي في جنوب لبنان .

وبعد مرور أحد عشر يوماً وبدخول من القائد الانكليزي سبيرز تم الافراج عن هؤلاء في الثاني والعشرين من شهر تشرين الثاني ١٩٤٣ واعلن الاستقلال بأقل كلفة ممكنة . . والاصح أن نقول : اعطينا الاستقلال ولم نأخذه . . وبالتنا حافظنا عليه فيما بعد . . المهم . .

قبيل اعتقال رئيس الجمهورية ورئيس وزرائه وبعض الوزراء داهم الديغوليون كلية المقاصد لاعتقال مديرها وناظرها الاستاذ معروف وتعطيل دورها في التظاهرة الكبرى التي كانت ستنتقل منها تأييداً لمطلب الاستقلال وخوض معركته بالسلاح إذا لزم الأمر . .

كان كل شيء معداً في المقاصد لاستقبال الغزاة : امتلأت سراديبها وسطوحها بالحجارة وبما تيسر من الرشاشات . . وفي ليلة واحدة اقيمت على مداخلها الدشم والمتاريس حتى ان بعض النسوة قد شاهدتهن بعيني يدخلن المقاصد ليلاً بحجة تفقد اولادهن الذين منعهم الجنود الفرنسيون من الخروج . شاهدتهن بل سمعتهن يهمسن في اذني أبي مصطفى بانهن يحملن في ثيابا جواربهن واماكن أخرى من اجسادهن سلاحاً خفيفاً كالمسدسات الصغيرة والسكاكين والبلطات والخرطوش . .

افرغن بين يديه كل هذا وعدن من حيث أتين . . وعلم الغزاة بالأمر وبان

المقاصد انقلبت بين عشية وضحاها من مدرسة إلى معسكر ، وبأن دخولهم إليها سيكلفهم غالبا . . فانكفأوا ولم يدخلوا !

مشهد فولكلوري يدل على تعلق الشعب بالمقاصد وحبهم العفوي لها :
اذكر مشهدا خاصا لن انساء ما حببت ، وهو ينهض دليلا على تعلق
الأهالي كبارا وصغارا بهذا الصرح العلمي الوطني والشعبي . . فهم يعتبرونه
من انتاجهم وتأليفهم ويكاد يكون المعهد الوحيد - يومذاك - لتعليم اطفالهم
واولادهم ولا سيما الفقراء منهم . . يعبرون عن كل ذلك الحب والعطف كل
على طريقته.

المشهد - الدليل : كنا نحن طلاب المقاصد الخارجيين مدعوين كل يوم
للمجيء باكرا إلى المقاصد نشترك مع الداخلين في السادسة والنصف صباحا بما
يسمى في الفرنسية ال Etude ومدته ساعة واحدة لتحضير دروس ذلك اليوم
وللمطالعة . كنا ونحن نمر في ازقة البلدة القديمة ونحت «سيباطاتها» نشاهد
بعض الشيوخ والكهول والعجزة يجلسون على ارضفة المقاهي الشعبية يحتسون
شاي الصباح أو «يؤركلون» وما إن نمر بازائهم حتى يهتفوا بكل البراءة والحب
:«اهلا باولاد الكلاي (اي الكلية) الله معكم» الخ . . .

مشهد فولكلوري آخر :

نعج احياء صيدا القديمة بالمقاهي الشعبية التي يتجمع فيها المتعبون من
عمال وباعة متجولين وتجار صغار وعجزة كبار حيث يرتاحون من عناء العمل
وهم الحياة والعيال : هذا إلى جانب نارجيلة طهمازية (أو الاركيلة في التعبير
الشعبي) وهذا إلى كأس الشاي (المصلح) ويسمون بها الاستكانة أو كباية الزوفا

والبابونج . . . وذاك يكتفي بالتدخين ولف سجائره من الدخان البلدي (او التن)
كما يسمونه يتحلق حوله بعض انصار معروف سعد أو انصار نزيه البزري
يتحاورون ويتجادلون في ايهما أحق بالتأييد . . . وكانت كفة (أبو مصطفى) هي
الراجحة في كثير من الأحيان لأن شعبيته كانت هناك حيث يحتشد العمال والباعة
المتجولون وصيادو الأسماك وعمال البلدية . . .

الحكواتي :

وما ادراك ما الحكواتي !

نراث فولكلوري شعبي عمره ألف عام : (١)

في الليالي الشتائية وفي المقاهي الشعبية العابقة برائحة الشاي والزوفا
والبابونج والمتا ودخان السجائر وانفاس الناس السكارى في الداخل ، وما هم
بسكارى وعبق التنباك المدبس ينتشر في اجواء المقهى الضيق معانقا حلقات التن
تنفثها سيكارة التن وانفاس الرجال . . . كل هذا الخليط من الروائح والانفاس
يقطع خيوطه صوت النادل بنادي : بكرج قهوي يا سعدو لشيخ المينا أو واحد
شاي مختر (اي مخمر) لضيف السهرة الأستاذ أشرف . . . وصلحو !

أو : نارا يا ولد لأركيلة أبو دعباس الطهمازية . . . عجل يا ولد واحد
يانسون وصلحو لآبو الجماجم . . . وفي غمرة هذا الجو المكهرب المكتظ - والمطر
في الخارج يتساقط بقوة ضاربا برذاذه المتجمد بردا أبواب المقهى العتيقة وشبابيكه

(١) انقضى منذ سنوات في صيدا وصور وقبلهما في القاهرة وبغداد وحلب .

المخلعة . . فجأة يدخل الحكواتي من غرفة جانبية داخلية فيعلو هتاف السمينة
وصخب المرحيين . يوقظ بعض المتعبين وقد أخذوا اغفاء خفيفة بعد الدفء
الذي اصابهم من تأثير الشاي والجو الدافئ منهم من يقف مرحبا لشدة اعجابه
بأبو محمود الحكواتي وشوقه إلى سماع اخبار عنتره الفوارس منه . . ما عدا أبو
دعاس الذي لا يهتم كثيرا بالحكواتي ويبقى سادرا مع نارجيلته لا يريم!
يستهل أبو محمود - بكتاب « السيرة » أو بدونه فقد حفظه غيا . .

ويبدأ ضاربا بعصاه اطراف الطاولات الخشبية المصفوفة في وسط المقهى
وحولها بعض النيام : وبعد صمت من الجميع - رهيب - يرفع عقيرته صارخا
السلام عليكم ياسادة ياكرام . صلوا على خير الأنام ثم يفتح « السيرة » على
صفحة كان قبل ليلة قد توقف عندها وهي خبر معارك بن شداد عنتره الفوارس
قبل وقوعه في الأسر في بلاد فارس نثبت هنا اوصاف احدى المعارك التي جاءت
مثيرة ولكن بأسلوبها العامي الذي نطق به رواة السيرة واضافوه على مدى ألف
عام . وكان القصد الهاء العامة عما حدث في العهد الفاطمي (القرن الرابع
الهجري في مصر أيام المعز لدين الله)

نموذج من هذا الاسلوب الهزيل : «وكانت تتطاير الجماجم وتتدحرج
وتتخضب الدروع بالدماء وتشتد نار الحرب وتتأجج . وتضطرب الابطال وتزعج
(!) وتدور ملائكته الموت على الارواح ، ويطوق عنتره الأعناق بالدماء ويقسم
الحرب على قدم وساق ويظهر العجائب والأحوال وينثر الفرسان والأبطال ، ولا
يفقد من قومه سوى سبعة رجال !!
وكثيرا ما تدخل الحكواتي الدكي ليضيف من عنده مقاطع مثيرة أكثر قائلا :

« ويرز عترة من بين الغبار شاهراً سيفه البتار بعد أن دحرج الرؤوس وأزهق
النفوس وامتلات الفياقي والقفار بالجماجم » الكتار » وانتشى عترة بفوزه الساحق
وأنشد يقول لتسمعه عبلة :

هلا سألت الخيل يا ابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمني
يخبرك من شهد الواقعة أنني أغشى الوغى وأعف عند المغنم

مشهد لا أنساه :

ففي مقهى شعبي قريب من كلية المقاصد : مقهى رجال الأربعين ، ولعله
المقهى المقابل للكلية ومسجدها الذي يحمل نفس الصفات الفولكلورية التي
ذكرناها آنفا .

كنت وبعض الرفاق ندخله بدافع الفضول ونبقى واقفين نستمع إلى أبو
محمود الحكواتي « يرندح » بصوته الجمهوري والمستمعون صاغون دون حراك إلا
حين يصل أبو محمود إلى مقطع مثير يختص بعترة وتكاثر الأبطال حوله يناجزهم
ويصارعهم ويصرعهم الواحد تلو الآخر . . فقد خافوا على عترة بطلهم المفضل :
هل سيخرج من هذه المعركة منتصرا أم لا . . ويا ويلهم إن جرح أو خر صريعا يا
ويلهم من أبو الجماجم وأنصاره الذين يتحزون للملك الظاهر بيبرس أو الأشرف
خليل . . وترى الحكواتي يراعي خاطرهم فينتقل إلى رواية سيرة هذين البطلين
اللذين أخرج أحدهما الصليبيين من صيدا وصور وطرابلس وقضى عليهم تاركا (
أي الحكواتي) عترة في موقف حرج ليأتي أنصاره في الليلة التالية متلهفين على
رواية الطريقة التي خرج منها عترة من الأسر أو المعركة الرهيبة .
وأبو محمود كان من الذكاء ومعرفته بنفسية المستمعين بحيث يرضي

الجميع فيزيد في السيرة هنا وينقص هناك ويخترع لهم الأحداث اختراعا ويرتجلها
ارتجالا وبالشعر النصف عامي احيانا .
وفجأة يتوقف هذا الفولكلور المسرحي الشعبي بتوقف قلب أبي محمود عن
الخفقان ولسانه عن الجولان في دنيا السيرة وعالم الأسطورة رحمه الله .
وقد تساوى مع أبي محمود في صيدا أبو راشد السحمراني في صور
وقبلهما حكواتيو القاهرة وبغداد وحلب وفلسطين وبقيت جماهير الشعب العربي
وأكثرها من رواد المقاهي الشعبية بلا حكواتيين يستنهضون همتها ويصورون لها
ابطالها وثوارها ومن الأسف ان حكواتيي المقاهي الاذكياء الراحلين قد استبدلوا
اليوم بحكواتيين من نوع آخر . حكواتيي السياسة من احزاب وحكام وتجار
خطب ونظريات . وهكذا فقدنا بطل الاسطورة وبطل الواقع معا في دنيا الهزيمة
العربية الكاملة . . . ولولا أمل أو بعض أمل يطل من عيون اطفالنا ووجوه
ثوارنا ومقاومينا لقلنا على العروبة والاسلام السلام.

الفصل الثالث



عائلات الزرارية لائحة باسمائها حسب الحروف الابجدية

-حرف الألف :

آل الاسعد

آل الاخضر

آل ارسلان

آل ابراهيم

آل ايراني

-حرف الباء :

آل بوداوود

آل بلال

آل بدر الدين

-حرف الجيم :

آل جمعه

آل جزيبي - فرع من آل بدر الدين

-حرف الحاء :

آل حجازي - فرع من آل مروه

آل حلو - فرع من آل مروه

آل حماده

آل حلال

آل حيدر (او الحيدري)

-حرف الخاء :

آل خليل

آل خشمان (الاسم تركي)

آل خطيب - فرع من آل زرقط

-حرف الدال :

آل دكروب

- حرف الزاي :

آل زرقط

آل زين العابدين

-حرف السين :

آل الساحلي

آل سبليني

آل سبيتي

آل سليمان - فرع من آل هاشم

- حرف الشين :

آل شرف الدين

آل شرارة - متحدرون من آل مروه

آل شقراني - فرع من آل ضاهر

- حرف الصاد :

آل صالح - (الطلياني)

- حرف الضاد :

آل ضاهر - فرع من آل مروه

آل ضيا

- حرف الطاء :

آل طه - فرع من آل مروه

آل طالب

آل طراف

آل طعان

- حرف العين :

آل عجمي - من اصل ايراني

آل عميص (او عميس)

آل عبد النبي

آل عبد الخالق

-حرف القاف :

آل قاسم (جمعة)

-حرف الكاف :

آل كجك (١)

آل كركي

- حرف الميم :

آل محي الدين

آل مروه

آل مطر (فرع من آل مروه)

آل مرعي (فرع من آل مروه)

آل متيرك

-حرف الفاء

آل فخري

- حرف النون

آل نور الدين

-حرف الهاء

آل هاشم

-حرف الواو

آل وهمي

-حرف الباء

آل يحيي

(١) كجك : الاصح في التركية كوجوك ، ومعناه قصير القامة .



ساحة شهداء الزرارية وتبدو صورة الامام موسى الصدر في اعلاها



الساحة العامة - ساحة الشهداء - ويبدو المؤلف مع المختار وبعض الاهالي

اما العائلات الوافدة أو المهجرة اليها قبل الاجتياح الاسرائيلي وبعده فهي :
عائلة شراره : من بلدة بنت جبيل التحقت بذويها في الزرارية من آل

شرارة بعد الاجتياح

عائلة دبشة : فلسطينية لاجئة

عائلة عون : فلسطينية لاجئة

وهناك في الزرارية عائلة فلسطينية من مهجري ١٩٤٨ هي عائلة الحيدري
كبيرها أبو سعيد الصديق الطبيب سعدون سعدو الحيدري (من طير شيحا- الجليل
الاعلى بفلسطين) كان ابو سعيد وما زال - يسد النقص الحاصل قديما من انعدام
الاطباء المقيمين في الزرارية وهو اليوم يسهم مع الاطباء الجدد المقيمين في البلدة،
في تخفيف الام الفقراء ، والمساعدة الى مداواتهم قبل انتقال بعضهم الى
مستشفيات صيدا او صور او بيروت.

استدراك واعتذار :

اذا كنا قد اكثرنا من الحديث عن بعض عائلات الزرارية، فذلك لتوفر
المعلومات عنها والمراجع . لا لأي اعتبار آخر. وإذا اختصرنا الحديث عن البعض
الاخر فلقلة المعلومات او لانعدامها، مما جعلنا نكتفي - احيانا - بذكر اسم العائلة
وحده (كما ترى في هذه اللائحة. ويشهد الله ان كل عائلة في الزرارية قديمة او
طارئة او مهجرة، كبيرة او صغيرة هي في نظرنا سواء من حيث الاعتبار والتقدير
والاحترام، فلنا بين ابنائها اصدقاء واحباء ورفاق دراسة، ولدات طفولة
وكهولة. . وهم جميعا اهلنا واعزائنا.

- المؤلف -



بعض عائلات الزرارية تفصيلا وفقا لتسلسل حروف الهجاء

آل الأسعد :

يجمع المؤرخون كمحمد جابر آل صفا وابن فتحون وابن شداد والامير حيدر الشهابي وقبل هؤلاء جميعا القلقشندي، على ان نظام الاقطاع طبق في جبل عامل منذ عهد بعيد يرقى الى القرن السابع للهجرة، والثالث عشر للميلاد^(١).

اماحكام هذا النظام الاوائل فأخبارهم قليلة جدا ولا تتجاوز اخبار الامير حسام الدين بشارة بن اسد الدين العاملي. ومن هذا الامير انتقلت امارة البلاد الى آل وائل^(٢) دون منازع يذكر كآل سودون (سويدان؟) وآل شكر. قال صاحب العقد المنضد (شبيب باشا الاسعد) ما ملخصه : جاء من بادية

(١) محمد جابر آل صفا - تاريخ جبل عامل ص ٣٦ ط ٢

(٢) المصدر نفسه ص ٣٦

نَجْدُ جدنا محمد بن هزاع الوائلي الفحطاني من رؤساء قبائل عنزة بجيش من اعراب قبائله الى بلاد جبل عامل بالديار الشامية، فدخل هذه البلاد والامير عليها يومئذ بشارة بن مقبل الفحطاني (وهي تعرف من عهده حتى اليوم ببلاد بشارة) فساق عليه حرباً قام بينهما على ساق... وما انتهى الا بالغلبة على بشارة، فاستولى جدنا على البلاد وحكمها وتزوج بنت بشارة. . وأجرى عليه معاشاً يقوم بأوده الى أن توفاه الله (فهو جدنا لجهة الام) وبقي جدنا محمد بن هزاع اميراً بها مدة حياته. وبعد وفاته تلقاها ابناؤه وابناء ابنائه، يقوم بها الولد بعد أبيه وأبنة من بعده وقد كانوا اتخذوا مقراً لحكومة البلاد قلعة تبين التي هي قديمة الاساس. ومما روي انه اقام حصنها احد اولاد عاملة ابن سبأ، ثم تدمر على توالي الازمان فأعادوا تشييد ذلك الحصن الكبير، وحدثوا بتلك القلعة الابراج المثينة والحصون المكيئة وما برحوا الى أن أفضت حكومة البلاد الى احمد بن مشرف الوائلي (وهو غير مشرف الثاني) ثم توفاه الله، ولم يكن اذا ذاك في ذلك البيت رجل يقوم مقامه فترك زوجته حاملاً، وكان تزوجها من بني عمومته وهم بنو سالم المعروفون بالسوالملة، فخذ من افخاذ عنزة (١) فجاء اخوانها وقومها وحملوها اليهم وكانت منازلهم يومئذ بأطراف الشام بما يلي نجد، فولدت غلاماً حيث كان لها أخ اسمه علي وكان غائباً اذ ذاك بديار اليمن. . ولم تره منذ جئ بها (٢) وقد طال غيابه ولها شغف به فسمت ابنها علياً وعرف عنه بالصغير للفرق

(١) وعنزة هو الجد الاكبر للعائلة الوائلية الاسعدية

(٢) وردت هذه الرواية في سياق قصصي سابق (انظر كتاب تاريخ الجنوب اللبناني ص ٥٣ وما

بعده

بين اسمه واسم خاله فكان يقال له علي الصغير. فشب الغلام وامتاز بالنجابة عن
اقرانه وما إن صار في الخامسة عشرة من عمره حتى صار له مقام بفك المشكلات
بين القبائل وما إن بلغ أشده حتى وقف على حقيقة أمر أبيه، الى أن يقول:
«فحركته الاريحية والشهامة»... والخلاصة ان عليا الصغير هذا استطاع بحيلة
عسكرية أن يسترجع ملك أبيه وحكمه على بلاد جبل عامل: «وقطع بمعونة يد
الله دار الفساد» الخ... (١)

جاء في العرفان (ج ٢٣ ص ٣٥٧) : كانت هذه القرية (أي الزرارية) من
إقطاع آل الصغير (بعد زوال حكمهم في بلاد بشارة وقلعة تبين) فكانت في سهم
أحفاد الشيخ ناصيف النصار. ثم انتقلت الى المرحوم علي بك الأسعد أحد حكام
بلاد بشارة من جبل عامل في أواخر القرن الثالث عشر الهجري والمتوفي سنة
١٢٨٢ هجرية (٢) في دمشق هو وابن عمه محمد بك الأسعد بسبب وباء الهواء
الأصفر (أو الكوليرا) الذي ضرب البلاد الشامية آنذاك. ثم انتقلت الى أعقاب (أي
أولاده) كالشيخ فارس الناصيف الذي أكرمه الوالي التركي سليمان باشا بخمسة
آلاف قرش وفروه من السمر، وكرسه شيخ مشايخ آل الصغير. كما أمر باتخاذ
قرية الزرارية مقرا لبيت الرئاسة العاملي، على أن تبنى فيها دار على نفقة الدولة
التركية مع تعيين مثني كيس للدار الرئاسية كل سنة تستوفي من خزينة عكا
وذخائر مرجعيون» (٣). أما شبيب باشا الأسعد فيؤرخ لنفسه فيقول : وكانت وفاة

(١) انظر بقية القصة في مكان سابق من هذا الكتاب . وانظر العقد المنضد ط ٢ ص ٢٦

(٢) وهو والد شبيب وأخيه ناصيف باشا الأسعد

(٣) ذخائر : مدخرات : انظر كتاب : المقاومة العاملية في النصف الاول من القرن التاسع

عشر ص ١١٠ د. محمد نور الدين عن تاريخ السبتي ٢٤/٥

والدي سنة ١٢٨٢ هجرية ولي اذ ذاك من العمر اثنتا عشر سنة اي انه ولد
١٢٧٠ هـ ويقول : ان الذي عمر (مدينة) صور بعد خرابها هو جده لأمه عباس
الحمد النصار او والد جده لجهة الام سهيل العباس . وقد حكمها هذا الجد مع ما
يليه من ساحل قانا من الشطوط البحرية ، فجاءها وانشأ بها الابنية الجسيمة وهي
الحل المعروف بالسرايا الذي كان بالموضع المدعو بالخراب الخ^(١) .

وحين يتحدث شبيب باشا الاسعد في ديوانه عن الزرارية يقول : هذه
القرية التي ثلثها بتملك هذا الحفير (اي هو) ، والثالث ملك اخويه ، ثم جاء
المرحومان المومي اليهما من ذلك الجانب الى هذه المقاطعة وجمعا سائر العشائر
الثلاثة آل علي الصغير وآل أبي صعب وآل منكر وصار اجراء تفريق قرى ومزارع
المقاطعة عليهم ، كل بحسبه . وأصاب بيت الرئاسة قسم من تلك القرى ودامت
هذه المقاطعة بتملك العشائر الثلاثة وانحصر تصرفهم بها على وجه التملك وما
زالت بأيديهم وتصرفهم حتى يومنا هذا . . .^(٢) وكان تملكها وفقا للنظام
الاقطاعي أيام الاتراك بأن يصدر الباب العالي فرمانا يمنح بموجبه فلانا من رؤساء
العشائر حق السيطرة على مقاطعة ما من مقاطعات لبنان وسوريا وفلسطين
« ويلتزم » هذا الرئيس مقابل ذلك بتسديد (الويركو) او العشر والتعهد بالولاء
للسلطة العثمانية والحارية الى جانبها عند الضرورة . . . وكثيرا ما كان هؤلاء
الولاة او رؤساء العشائر يتهربون من دفع الضرائب . أما الفلاحون وزارعو
الارض فكانوا في كثير من الاحيان الضحية بين الباب العالي والباب الواطي (او
الاقل علوا) . ويتابع صاحب العقد قوله : « وخلف جدي ابو السعود والذي علي

(١) العقد المنضد ط ٢ ص ٢٨

(٢) ثم انحصر التصرف بها بآل الاسعد اي به وبأخيه الاصغر ناصيف باشا الاسعد .

بك (رحمه الله) واذا بهذا الخلف فاق على السلف بالمآثر والبطولات...
«ويستشهد بقول لصاحب» «الجوهر المجرد» الشيخ علي السبيتي بأن اباه هذا كان
شاعرا وقد شرح له السبيتي قصيدته العينية التي يفخر بها ويذكر مجد آبائه
وأجداده وآثارهم ومآثرهم وقد عارض بها، وزنا وقافية، قصيدة الفرزدق التميمي
التي افتخر فيها على جرير ومنها البيت الشهير :

اولئك ابائي فجنني بمثلهم اذا جمعتنا يا جرير المجامعُ

فليس غريبا - إذن - أن يأتي شبيب باشا شاعرا واديبا مرموقا في زمانه لان
عامل الوراثة يفعل فعله في الخلف احيانا كثيرة. الى جانب العوامل الاخرى من
ثقافة وظروف مؤاتية وتجارب .

ونحن هنا لا نقسم ما جاء في العقد المنضد من شعر ونثر وتاريخ
واساجيع... . فليس المجال هنا مجال تقييم ودراسة نقدية. انما نحن نسجل تاريخ
هذه العائلة الاصلية منذ قدومها الى الزرارية التي اتخذوها مقرا لحكم اقليم
الشومر وبعض القرى المجاورة بعد نزوحهم عن تبين وقلعتها حيث ولد شبيب
باشا وعاش فيها مدة ثم انتقل الى اسطنبول ثم الى صيدا ثم الى الزرارية وكان له
بيت فيها (١) يصطاف في الزرارية ويشتو في صيدا. والملفت في الامر أن صاحب
العقد المنضد لا يأتي على ذكر حكم أخيه ناصيف باشا الاسعد لا من قريب ولا
من بعيد... . ونلاحظ ايضا ان لقب «بك» لهذه العائلة لم يكن على أيام أحد
اجدادها ناصيف النصار بل كانت «المشيخة» هي اللقب الرسمي الغالب، فلقب
البيك الذي حل محل «الشيخ» كان لحمد البيك بن محمود النصار ثم لابنائه
واحفاده من بعده... . فحكم البلاد بعده علي بك الاسعد بن اسعد البيك بن

(١) عن مقدمة العقد المنضد في طبعته الجديدة للنسابة العلامة الشيخ ابراهيم سليمان ص ٨ .

محمد البيك (أخي حمد البيك)^(١). كما نلاحظ أن نسبة «الاسعد» الى هذه العائلة الوائلية ترقى فقط الى أسعد البيك هنا، ويكون حمد البيك عما لجد شبيب باشا الاسعد.

أما عائلة الاسعد التي حكمت بلاد بشاره ومركزها (الى الآن) بلدة الطيبة الحدودية، بعد تبنين، فهي وآل الاسعد في الزرارية عائلة واحدة أو هما فرعان لجد واحد ونسب واحد.

فكامل بك الاسعد الكبير هو النجل الأكبر لزعيم العائلة الوائلية خليل بك الاسعد بن الشيخ اسعد الخليل بن خليل الناصيف بن ناصيف النصار. فالجد الأكبر واحد - كما ترى - هو الشيخ ناصيف النصار ورث زعامة العشيرة بل العشائر بعد وفاة ابيه خليل بك الاسعد. (٢) الخ.

أما سبب تخلي شبيب باشا عن الحكم لاختيه الاصغر ناصيف باشا فيعزوه محمد جابر آل صفا الى الامور الآتية :

أولاً - بالرغم من كون شبيب باشا اديبا وشاعرا، وميالا الى تكريم العلماء والادباء وذكيا مهيب الطلعة. الا انه كان «قاسيا عنيفا، بعيدا عن اللين مما جعل الناس ينفضون من حوله فاصابه الفشل وسافر الى الاستانة حنقاً مما حصل له، فأقام فيها ٢٢ سنة. الخ (٣).

معركة خاسرة لان شبيب باشا حارب فيها على جبهتين، جبهة أخيه

(١) المصدر نفسه ص ٥ .

(٢) تاريخ جبل عامل ص ٦٤ ط ٢ محمد جابر آل صفا

(٣) المصدر نفسه ص ٦٥

المتحالف مع ابن عمه كامل بك الاول وجبهة كامل بك نفسه. معركة استعجل فيها شبيب باشا اسلحته الخاصة المتمثلة بالشعر الهجائي وحشد بعض الشعراء الهجائين الى جانبه. واستعملت الجبهة المقابلة نفس الاسلحة. وحتى نفس الشعراء ومن أسرة واحدة : فكان الشيخ محمد حسين شمس الدين من شعراء شبيب باشا. والشيخ علي مهدي شمس الدين من شعراء كامل بك. وترجع كفة شبيب باشا لأنه هو نفسه شاعر. أما كامل بك فكان الشيخ علي مهدي يضطر الى أن ينظم القصيدة الهجائية ويجعلها على لسان كامل بك . . . لكن كفة كامل بك ترجح اخيرا على الساحة السياسية فيتوارى شبيب باشا ليظهر في الاستانة ويقيم فيها حاقدا ناقما على بني عمومته وعلى أخيه والناس أجمعين.

فلا عجب - والحالة هذه أن نراه يتخلى - هناك - عن مذهبه الشيعي ويستبدله بالشافعي. قرفا واحباطا أو تقية وزلفى الى السلطان العثماني السني. . لا تنكرا لآل بيت الرسول (ص) فله فيهم مدائح في رثاء مخلص حزين.

أما اخوه الاصغر ناصيف باشا فقد كان « شديد الغيرة على أبناء طائفته وهو أول من نهض بخيله ورجاله في جاذة الخيام سنة ١٣١٤ هـ - ١٨٩٦ م. (١) فنخوته وتودده حبا اليه الشعب، الامر الذي كان يفتقر اليه اخوه الاكبر. .

ثانيا - عند عودة شبيب باشا من اسطنبول، بعد نشر الدستور التركي الثاني سنة ١٩٠٩م رشح نفسه لعضوية مجلس الامة (المبعوثان) عن لواء بيروت (جبل لبنان) «زاحمه كامل بك الاسعد الكبير مزاحمة شديدة وفاز عليه (٢). مما اثر في

(١) المصدر نفسه ص ٦٦ انظر تفصيل حادثة الخيام في الكتاب نفسه ص ٢٥٨

(٢) المصدر نفسه ص ٦٥

حوافز طموحه فأقام في بيته في صيدا، لا يبرحها الى أن وافته المنية

سنة ١٣٣٦هـ - ١٩١٧

ثالثا : اشترك هذا الاخ الاصغر في تأسيس جمعية المقاصد الخيرية
الاسلامية في صيدا على مرأى ومسمع من الاخ الاكبر، مما اعتبره تحديا له وطعنا
في كبريائه. ومهما يكن من أمر « فالملك عقيم... » ونظام الاقطاع في ذلك
العهد - كان يتطلب وجود امثال ناصيف باشا ممن يحسنون خطب ود الباب
العالي، ومن يجيدون اساليب القتال لا امثال شبيب الذين لا يحسنون هذه
الاساليب والذين يحتضنون كبرياءهم بشموخ وتوحد. ومتى كان الشعراء
والادباء يصلحون للحكم في مثل هاتيك العهود؟!

على كل حال ونقولها للتاريخ : حسب شبيب باشا أنه ترك لنا اثرا ادبيا
قيما في زمانه بل مرجعا هاما من مراجع تاريخ هذا الجبل، واذا كان العقد المنضد
هزيل التأليف ضعيف الاسلوب من الناحية الفنية لوعورة الفاظه وكثرة اساجيعه
وتراكم العلل النحوية والصرفية فيه. ، الا انه، في هذا، يمثل المرحلة الاخيرة من
مراحل عهود الانحطاط الادبي واللغوي والشعري، حيث كانت الصناعات
اللفظية المعقدة رائجة في تلك الايام (أواخر القرن الماضي واول هذا القرن)
وحيث كان الشعر او على الاصح « النظم » عبارة عن معارضات وتشطيرات
وتخميسات في قصائد لها أول وليس لها آخر، تقال في المناسبات الاجتماعية أو،
في مواسم ذكرى عاشوراء، أو اخوانيات بدلا من الرسائل النثرية... او تأريخ
الوفيات او التماس الاعطيات بمذائح مفضوحة الاغراض، اما الغزليات فهي تقليد
اعمى للغزليين القدامى : جاءت في أكثرها، حذو النعل بالنعل !

على أننا لا ننكر فضيلة لمثل هذا النظم ولعلها الوحيدة وهي : قوة السبك
وجزالة الالفاظ وصحة العروض ووضوح القصد . . . وعدا ذلك لا شيء !!
وقد أضاف شبيب باشا فضيلة أخرى وهي صدق الشعور والبعد عن التبذل
والتزلف في قصائده واحتضان الذات مع كبرياء جريح جسده في الموقف والروح
والرأي. . أمام نظام اقطاعي ظالم ينكر فيه الاخ اخاه ولا يصل فيه الا
الفاسدون. . . الذين يرتضون التزلف والتسكع سبيلاً للوصول !. رغم ان شبيب
باشا لم يكن خارج هذا النظام. . . وكثيرا ما سعى من خلاله الى الوصول،
ولكن يبدو أن الادوات اللازمة لمثل ذلك لم تتوفر كلها له كما توفرت لغيره من
رجال عائلته وسواهم^(١). وفي معركته الخاسرة مع كامل بك الاسعد استعمل
اداة الشعر للهجاء وكشف مساوىء الخصم (تماما كما كانت تفعل القبائل الجاهلية
وبلاطات الخلفاء والامراء بعد الاسلام، بواسطة شاعره الخاص الشيخ محمد
حسين شمس الدين فانبرى له الشيخ علي مهدي شمس الدين الذي تفوق على
شاعر كامل بك المفضل. . في كثير من اصحابه^(٢).

(١) من هذه الادوات توفر المال والمساومة على اقتطاع الاراضي من الباب العالي وشراء الولاية
مثلا بثمانين الف إلى مائة الف ريال (والريال يساوي نصف ليرة فرنساوية ذهبيا) ووظيفة الدفتر
دار (مدير المالية) تباع بأربعين أو خمسين الف ريال . والقاضي اقل من ذلك . وجميعهم كما
يقول محمد جابر (ص ٧٩) يستعوضون عن مصاريفهم من الاهالي . . فقد جمع عبيدي باشا
والي حلب خلال خمسة عشر شهرا نحو اربعة ملايين ليرة ذهبية من الضرائب التي فرضها .
(٢) ورغم اعتماد شبيب باشا على غيره من الشعراء في باب الهجاء والنقائض فقد كان يجيد
النظم في سائر الاغراض الشعرية كالغزل والفخر والوصف وكالتخميس والتشطير وسوى
ذلك.

ورغم كل هذا الحرمان من التملك العريض أو التلزم وصولاً إلى الحكم فقد بقي شبيب باشا مخلصاً «للدولة السنية» ومعبوديته للسلطنة العثمانية « كما يقول في معرض حديثه عن نسبه !» أما بعد فيقول العبد الكثير الزلل القليل العمل... شبيب بن علي بك الأسعد الحمد المحمود النصار الأحمد النصار الوائلي القحطاني نسباً الشافعي مذهباً^(١) البشاري مولداً نزيل دار السعادة العلية (أي اسطنبول) ، ومقر السلطنة الكبرى العثمانية، تراب نعال الفضلاء! ورقين رقيق الشمائل من الأدباء إلى آخر هذه الترصيعات أو الأرابسك اللغوي

(١) الشافعية مذهب الإمام الشافعي وهو : أبو عبد الله محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن نافع بن السائب بن عبد يزيد بن هاشم بن المطلب بن عبد مناف ولد سنة ١٥٠ هـ . في اليوم الذي مات فيه أبو حنيفة . ومكان ولادته مختلف فيه . منهم من قال في غزة أو عسقلان أو الخ . وكانت وفاته سنة ٢٠٤ بمصر ودفن في مقبرة بني زهرة أخذ العلم والفقه عن كبار تلامذة الإمام الصادق كإبراهيم بن محمد بن أبي يحيى ، وإبراهيم بن سعد الأنصاري وعبد الوهاب بن عبد المجيد . (انظر كتاب : الإمام الصادق والمذاهب الأربعة . المجلد ٣ ص ٤٣١-١٩٢ مؤلفه أسد حيدر . دار الكتاب العربي - بيروت . مذهب أقرب المذاهب الأربعة إلى المذهب الجعفري . وللشافعي مدائح في آل البيت (ع) فقد كان شاعراً أيضاً . ومن مدائحه لهم هذان البيتان الشهيران :

يا آل بيت رسول الله حبكمو فرض من الله في القرآن أنزله
يكفيكمو من عظيم الذكر أنكمو من لم يصل عليكم لا صلاة له
وهو القائل أيضاً :

ان كان رفضاً حب آل محمد فليشهد الثقلان أنني رافضي
والشافعية تقول بالنقبة (انظر العرفان ج ٧٢ ص ٦٥) تماماً كما قال بها علماء الشيعة خاصة=

الغريب. . . ورغم اعتماد شبيب باشا على غيره من شعراء الهجاء ورغم كونه مُقلّاً فقد كان يحلو لبعض المعجبين بشعره (او على الاصح نظمته وترصيعاته) ان ينعتوه بأنه « شاعر الباشاوات وباشا الشعراء !

والخلاصة : ان شبيب باشا كانت تنقصه الادوات اللازمة للتفوق على خصومه كما كانت تنقصه ادوات الوصول الى الحكم كما تقدم معنا .

=ايام العثمانيين ويبدو ان شبيب باشا لا يفرق بين شيعيته وشافعيته نظرا لتقاربهما ولان الشافعي محب لآل البيت حبا شديدا . لذا المرجح انه انتحل هذا المذهب تقية وتقربا من الباب العالي السني . . . وصولا إلى ما يريد . ولا ننس انه قضى في اسطنبول ٢٢ عاما من عمر الشباب - المؤلف -

أبناء شبيب باشا الأسعد :

رزق الباشا بثلاثة أبناء هم : علي نصرت ونزيه ونبيه توفي الأكبر علي نصرت والأصغر نبيه ولا يزال نزيه بك حيا يرزق أمد الله في عمره وما مر اليوم يعود إلى الزرارية موطن آبائه وأجداده وبني دارة له بقرب منازلهم أو على الأرجح اطلالهم في ساحة العريشة بعد أن ترك العاقبية وبيروت (١)

علي نصرت الأسعد : كبير أنجال شبيب باشا . تقلد وزارة الزراعة في لبنان عام ١٩٣٧ أيام الانتداب الفرنسي . كان مظهره الارستقراطي يشير إلى أنه ابن باشا حقا . . قيافة مميزة وقميص بياقة منشأة وعصا معكوفة (محجن) ومشية واثقة وثيدة الخطى مدروسة . . إذا سار في شوارع بيروت لا يلتفت يمنة ولا يسرة . . وإذا حدث أن كلمه أحد الأصدقاء من خلفه يجيبه مرحبا دون أن يلتفت إلى الورا حتى يحاذيه ! وإذا طرق بابه زائر - وكان هو في الصالون - ادلف إلى غرفة داخلية ، حتى إذا أذن الخدم للزائر بالدخول وجلس في الصالون دخل عليه البيك فيقف الزائر بدل أن يحدث العكس ! ظنا منه أن ابن الباشا يجب أن يتصرف هكذا مع الناس (٢) وبما أن بيروت كانت مقر سكنه خاصة أيام الوزارة فقد كانت هذه السكنى مكلفة وتتطلب فوق الراتب رواتب . . فمن أين ؟ وحصته الموروثة من أراضي الزرارية لا تدر عليه ما يكفيه . لا بد إذن من بيع هذه الحصنة . وكان المرحوم والدنا هو الذي اشتراها لشقيقه المغتربين المرحومين حسن

(١) كان نزيه بك موظفا برتبة عالية في مجلس النواب اللبناني أوائل الخمسينات . وهو من أصدقائي القدامى القليلين الذين اعتز بصداقتهم نظرا لما يتحلى به من دماثة في الاخلاق وتواضع ووفاء .

(٢) هذه الصفات وغيرها حدثنا عنها المرحوم والدنا الذي عاشه طويلا

وحسين جواد شرف الدين ولولديه جواد ونجيب وجميعهم مغتربون في افريقيا .
واقضى ذلك من الوالد جهدا كبيرا وتكرار زيارات عمل للبيك في بيروت الامر
الذي استغرق أكثر من خمس سنوات ..

لم يرزق علي نصرت بك الأسعد من الأولاد سوى وليد وحيد هو
سعود (١)

ناصر باشا الأسعد : ولد سنة ١٢٧٥ هـ ١٨٥٨ م . وهو النجل الثالث
لعلي بك الأسعد يشابه أخاه نجيب بك (٢) أخلاقا وسيرة . درس في المدرسة
البيروتية في بيروت وكان شديد الغيرة على أبناء طائفته (٣) كما تقدم ، محبا
للعلماء شيمة آبائه وأجداده .

(١) أصهر له زميلنا الاديب الاستاذ عون الامين . عاش سعود بك في اواخر ايامه في منزل
صهره بصور وقد توفي منذ عام ونيف عن عمر ناهز الثمانين .

ملاحظة : اما زواج باشوات وباكوات الزرارية فقد كان يتم جريا على عادة العائلات الاقطاعية
وتقاليدها القائلة بان لا يأخذ من بين فتيات ونساء العائلات المثيلة اي من طبقتهم كطبقة المشايخ
والمقدمين . ولا يجوز - حفظا لنقاء الدم الازرق ان ينحدر احدهم فيتزوج من الطبقات الدنيا .
وقد سار على هذه القاعده الكثيرون من ابنائهم واحفادهم حتى اليوم . وانكرها الكثيرون .

(٢) ونجيب بك هذا هو الاخ الاوسط لشقيقه شبيب باشا وناصر باشا . وقد ارخ له محمد
جابر آل صفا فقال : ولد نجيب بك ١٢٦٦ هـ - ١٨٤٩ م . وتوفي سنة ١٣٠٢ هـ - ١٨٨٤ م
وكان من اطيب ابناء العشائر اخلاقا واطيبهم سيرة والطفهم معشرا . اديبا عارفا باخبار العرب
ينظم الشعر . تولى عدة وظائف في لواء نابلس وآخرها قائممقامية صهيون (لواء اللاذقية)
وتوفي في سن الفتوة دون الخامسة والثلاثين .

(٣) تاريخ جبل عامل ط ٢ ص ٦٥ محمد جابر آل صفا

لم يطرق باب الوظائف غير أنه انتخب لعضوية مجلس إدارة مقاصد صيدا
غير مرة وكان مثال النزاهة والإخلاص (١). توفي في الزرارية سنة ١٣٣٧ هـ
١٩١٨ م.

هذا ما قاله عنه المؤرخ محمد جابر آل صفا . ويروي عنه آخرون أنه وزع
أملكه في حياته على أولاده وخاصة ولده حسيب (أبو محمود) أعطاه أرض
محيلىب والبرغلية قرب صور على الساحل . أما أملاكه في الزرارية فكانت من
نصيب باقي أولاده وهم : محمد وفارس وسامي وعاطف ورضا . . . تزوج
ناصر من أرملة الحاج سليم يونس من صور وهي والدة حسيب وشقيقته زهية
الأسعد (تسكن اليوم في العاقبية) تزوجت من المرحوم نبيه الأسعد شقيق الحاج
نزيه الأصغر ورزقت منه عدنان ويسام (٢) .

فيكون لناصيف باشا من زوجته الأولى : سامي وفارس ومحمد ، ومن
الثانية حسيب وعاطف ورضا .

- ميوله وتصرفاته : لا يقف المؤرخون طويلا عند حياة ناصيف باشا
وخصائصه وميوله كحاكم وكزعيم عشيرة فيختصرون قائلين : انه كان ذا ميول
شعبية متواضعا إلى حد ما . . . وصاحب نخوة (حادثة الخيام وقد تقدم ذكرها)
لكن هذه النخوة لم تكن بمستوى حمية جده الثالث الشيخ ناصيف النصار الذي
حارب الجزائر وانتصر عليه في عدة مواقع وكان ذا مواقف وطنية مشهودة دافع
فيها عن بلاده جبل عامل وكان بطلا قوميا إلى حد كبير . . رغم بعض صفاته

(١) تاريخ جبل عامل ط ٢ ص ٦٥ محمد جابر آل صفا

(٢) معلومات زودنا بها الصديق القبطان المتقاعد الاستاذ علي يونس ، من صور .

وسقطاته التي لم يكن يرثا منها أي حاكم اقطاعي في تلك العهود . هنا يبدو ناصيف باشا ضئيلا أمام جده الأكبر . غير أنه على مستوى إقليم الشومر كان حاكما بارزا وعلى مستوى الزرارية مقرر حكمه وسكنه كان يتصف بصفات شعبية أبعد ما تكون عن صفات الارستقراطية الحاكمة أو الأسرة المالكة . . .

كان منزله في الزرارية يغص بالوفود والزوار والأدباء والشعراء ولكن بنسبة أقل من أخيه شبيب باشا في صيدا (وحفل استقبال شبيب باشا منذ عودته من اسطنبول في سهل عدلون شاهد على ذلك . . .) .

كان ناصيف باشا يتقرب من عامة الشعب ولا سيما السادة الأشراف منهم بنسبة أكثر من أخيه الأكبر . . . وهذه الصفات كان المرحوم والذي يرددها على مسامعنا باستمرار راويا كيف أن جدي السيد جواد شرف الدين كان بمنزلة النديم الدائم لهذا الباشا يستمع إليه وإلى قصائده الغزلية وطرائفه ومداعباته له وللحاشية ساخرًا منه ومنها أحيانا ولكن بطريقة غير مباشرة . وما يرويه الوالد عن ناصيف باشا في هذا السياق ، أنه ركب في يوم ماطر قاصدا الطيبة وكانت العادة أو البروتوكول الخاص يقضي بأن لا يفتح المرافقون شماسيهم حين يفتح الباشا شمسيته اتقاء للمطر . . . فما كان من جدي إلا أن فتح شمسيته تحديا . . . التفت الباشا إليه فرآه على هذه الحال . . . فما كان منه إلا أن ابتسم (ويلعها) ! كما كانت تقام في « ساحة العريشة » حفلات الغناء الشعبي والدبكة ومسابقات الركض . وهي الساحة الملاصقة لدار الباشا وكانت رحبة تتسع لمثل هذه الحفلات الشعبية .

مرة طلب الباشا من جدي أن يتسابق في الركض مع الحاج أحمد فخري جار الباشا وكان جدي يعلم سلفا أنه سيخسر السباق . لأن الحاج أفتى منه

وأسرع لكنه أسر في نفسه أمرا أو حيلة وعندما بدأ السباق قرأ جدي في منتصف
الحلبة آية السجدة وكان جدي يعلم أن هذا الفتى المؤمن حين يسمعها سيسجد
حتما فيتقدم جدي مكمل السباق وحده وهكذا كان !!
وذهبت سريعا تلك الأيام الهادئة الهائلة ثم انقضت تلك السنون وأهلها
فكانها وكأنهم أحلام إلى أن اندلعت الحرب الكونية الأولى وجاء الجراد وحلت
المجاعة . . . وجاع حتى الباشا صاحب الأطيان والأملاك الشاسعة . وكان جدي
قد استأجر من الباشا نفسه طاحونة المغيرة على الليطاني هو وأبناء عمه وخوولته
من آل هاشم بأربعمائة ليرة ذهبية (١) وكان الباشا يضطر إلى المجيء بنفسه إلى
الطاحونة منتظرا الحصول على سهمه من بعض الطحين . . . ماذا تريد ! إنها
الحرب وإنه الجراد . . . والباشوية في هذه الأحوال لا تسمن ولا تغني من جوع
. . . ولا ترد غائلة الجراد . خاصة وقد مات المساعدون والأصدقاء والمسعفون على
الطرق . . . وكان جدي يسرع في إغاثة الباشا بما يستطيع ويرجوه ألا يتحشم
المجيء إلى الطاحونة . . . والملفت هنا ، أن الباشا لم يكن لديه مدخرات من
ذهب أو فضة ! أو أنه صرفها كلها . .

وقد توفي الباشا والحرب توشك أن تضع أوزارها (١٩١٨) أي بعد وفاة
أخيه شبيب باشا بعام واحد . عفا الله عنه وعن أخويه فقد كان لكل منهم
خصائصه ومزايه والشعب إن كفر ببعضها إلا أنه لا ينسى المشرق الجميل منها . .

(١) على ما جاء في مذكرات المرحوم عمنا السيد حسن جواد شرف الدين في مخطوطة هي
الآن بحوزة نجله الأكبر الدكتور محمد . وقد استطاع جدي وشركاؤه أن يدفعوا للباشا هذا
المبلغ المحترم لأن البعض منهم كالسيد حسين هاشم وعمنا السيد محمد جواد شرف الدين كانا
قد عادا من أفريقيا قبيل الحرب . وبذلك أمنا غائلة المجاعة . كما جاء في هذه المذكرات .

كالنخوة والإباء والنجدة والكرم والأدب وحب الأدباء والعلماء وهذه كلها من المروءات العربية الأصيلة ومن سجايا العاملين منذ كانوا . . . وقبل أن نظوي صفحة ناصيف باشا الأسعد نود أن نسجل الملاحظة التالية . . .

كانت المدارس المدنية شبه معدومة في اوائل القرن الماضي . اما الحوزات الدينية فكانت متوافرة وعديدة في شقراء والمجدل وابل السقي وصور وجباع وغيرها وقبل ذلك في جزين وكان طالب المزيد من التفقه والاجتهاد في الدين يستقيه من منابعه في النجف الاشرف . الا انه ما ان شارف القرن الماضي على الانتهاء - وهي الفترة التي عاش فيها ناصيف باشا - حتى بدأت المدارس المدنية تظهر وان بتواضع في تلك القرى وفي الزرارية ايضا . . السؤال هنا : لماذا لم يتلق هؤلاء الباشوات التعليم على اختلاف انواعه ؟ والجواب : انهم كانوا مشغولين بالسعي الى السلطة واكتساب الباشوية بأي ثمن . . . ما عدا القلة القليلة منهم التي استطاعت ان تتعلم وتستزيد من العلم في اسطنبول وفي معاهد سوريا والعراق ومصر . ثم لماذا لم يعلموا ابناءهم ويصرفوهم عن سراب السلطة الخادع وهم القادرون ؟ . . في حين كان الشعب المحكوم المضطهد غير قادر حتى على تأمين لقمة العيش . لا اعرف من ابناء ناصيف باشا من تعلم سوى نجله المرحوم حسيب الذي كان محاميا . اما الآخرون فقد شغلوا بالمجد الارضي الزائل عن المجد العلمي الدائم ايا كان نوعه . . . (١)

(١) اعرف منهم المرحوم محمد بك الاسعد (ابو شعلان) الذي اضطر الى ان يدخل سلك الدرك في صور لتأمين معيشته . وقد كان رحمه الله صديقا لابي وصديقا شخصيا لي . كان في منتهى التواضع والروح الشعبية والحسنية العالية محبا لال البيت وفي كل عاشوراء يقيم =

وها هم هؤلاء ابناء الباشوات جميعا يسارعون الى تعليم ابنائهم ، في الجامعات بعد ان تكشفت لهم الحقيقة . . . وبعد ان خسروا الامجاد الزائلة وباعوا الاملاك والعقارات ولم يبق في حوزتهم سوى العلم فبرز من بين هؤلاء الابناء والاحفاد مثقفون ومتخصصون في جميع ميادين العلم والاختصاص . . . ومنهم من تقلد وما زال ، اعلى المناصب ففي الجامعة العربية (الامين العام المساعد أسعد الأسعد) والدكتور سعيد الأسعد السفير السابق والنائب الحالي وسواهما . وقد تلاشت تماما من اذهان هؤلاء الاحفاد فكرة الوصول عن طريق الوراثة او التوريث إلى الوظائف والمراكز العالية بل بالعلم والاخلاق وحدها . وان كان النظام القائم في لبنان لا يزال يراعي احوال هؤلاء ويحترم مواقعهم . . . ففي هذا الزمن زمن الوعي والانفتاح على القيم الانسانية وان الانسان هو المحور وهو رأس المال . . . لم تعد سياسة : فرق تسد ، أو سياسة : دع الشعب في سباته وجهله لتسهيل قيادته والتلاعب بمصيره ، أو مبدأ الحق الإلهي لاصحاب الدم الأزرق :

كل هذه السياسات وتلك المبادئ بارت وباخت واضمحلت في اوربا : بعد الثورات العالمية الثلاث . . .

وكذلك في المشرق العربي بعد انتشار العلم وتكريس مبدأ حقوق الانسان، ومفاعيل مبادئ الاصلاحيين العرب امثال عبد الله النديم والثائرين الكبارين السيدين : جمال الدين الافغاني وعبد الرحمن الكواكبي واندادهم .

أما في لبنان فلم يتخبط في مستنقع التقاتل والتناحر إلا لأن تلك السياسات

=في منزله في الزرارية مجالس عزاء كنت احضر بعضها فاشاهده يذرف الدمع السخين على مصرع الحسين (ع) وآل بيته ، لا رياء ولا تملقا ، كما يفعل بعض المتباكين . . .

الغاشمة والمبادئ العشائرية الزائفة لا تزال عاملة فيه وفاعلة وإن كانت مفاعيلها قد خفت بعض الشيء هذه الايام. يقول الكواكبي في كتابه : طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد : « يحرص اولئك الطغاة على الجهل لعلمهم ان الجهل هو المعين الاول لحكمهم المطلق ، وسلطانهم الغاشم ، وان العلم هو الذي يعلم ان الحرية افضل من الحياة نفسها واكرم ، وأن الشرف اعز من المنصب والمال ، وأنه هو الذي يهدي إلى الحقوق وطريقها ، وأنه هو الذي يعلم كيف تصان تلك الحقوق ، وينبه إلى الظلم وكيف يدفع ، ويشير إلى كرامة البشرية وقيمتها . روي إن حاكما مستبدا شرقيا فيما سلف من أوان - كان له مرب سويسري ، فقال له المربي يوما - بعد ان «تأمر الفتى أو تملك » : ليتك تعنى بتربية الشعب وتعليمه . فأجاب الامير : كلا ! «إني إن علمته صعب علي حكمه » (١) !

الشيخ عباس المحمد الوائلي (الاسعد) عمه الشيخ ناصيف النصار : (٢)
عندما قسمت الدولة العثمانية بلاد جبل عامل وفلسطين وسوريا إلى

(١) انظر كتاب : طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد للكواكبي - منشورات جمعية قناة السويس للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٥٦

(٢) جاءت ترجمة الشيخ عباس في الدلالة العاملية (وهي مخطوطة من تأليف العلامة الشيخ ابراهيم سليمان) وفي تاريخ جبل عامل للمؤرخ محمد جابر آل صفا ، على الشكل التالي : «الشيخ عباس المحمد الوائلي الاسعدي كان مقر حكمه في صور ، وهو مجدد بناتها . (محمد جابر) وفي الدلالة : الشيخ عباس بن محمد بن حسين بن نصار بن احمد بن نصار بن مشرف بن احمد بن نصار بن حسين بن علي الصغير بن حسين بن احمد بن حمد بن محمد بن هزاع بن حويشان بن محمد . بن احمد بن ناصيف بن شعلان بن جندل بن سالم بن عبد الله بن =

اقطاعات مستقلة ، كانت اقطاعية صور وساحل معركة من نصيب الشيخ عباس بن محمد الذي تولى هذه الاقطاعية فوجد صور وقد كادت تخرب نتيجة المعارك المتبادلة بين حكامها السابقين وخصومهم من الايوبيين والمماليك والصليبيين وسواهم ، فجعلها مركزا لحكمه . ثم بدأ باعمارها وترميم مبانيها الاثرية . وكانت الطائفة الكاثوليكية اكثر الطوائف المسيحية عددا فيها ، فبنى لها كنيسة مار توما التي لا تزال إلى اليوم ، يزاوّل فيها الروم الكاثوليك طقوسهم الدينية ويعقدون فيها اجتماعاتهم . كما بنى مسجدا يعرف اليوم بالمسجد القديم ، للطائفة الاسلامية السنية . وبنى كذلك فندقا سياحيا ، كان للأمس القريب موجودا في حارة الخراب على مدخل بوابة صور وهو تابع لحي المصاروة ، ولم يبق منه إلى اليوم سوى بعض الغرف المهجورة وشبه المهدامة (١) .

=يشكر بن تيم بن عيلان بن عنزة بن حنيفة بن قيس بن سعيد بن فحل بن تميم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط . . . بن اسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان!!

(١) هذه التفاصيل عن اعمال الشيخ عباس في صور استقيناها من الصديق الاديب والخطيب الاستاذ علي يونس من صور . يعد الاستاذ علي من رواد الفعاليات الاجتماعية والرياضية في صور فهو مؤسس نادي التضامن الرياضي فيها منذ حوالي نصف قرن . كما شغل منصب رئيس ميناء صور وصيدا وبيروت فلقب بالقبطان الذي لا يزال يعرف به حتى اليوم - والاستاذ علي يعتبر خير مرجع لتاريخ عائلات صور الكبرى وزعماء جبل عامل الماضين والحاضرين ، لا تنقصه المعلومات والاخبار عنهم وعن انسابهم بقدر ما ينقصه جمع وطبع هذه المعلومات في كتاب ولعله فاعل ذلك ان شاء الله . اطال الله في عمره وقد علمت مؤخرا انه باشر بجمع وطبع هذا الكتاب يعاونه في ذلك احد الاصدقاء .



قبر حيرام احد ملوك صور الفينيقيين (قرب قرية حناويه)

المعشوق . . وسامةً وعملاً انسانيا :

كان الشيخ عباس يلقب بالمعشوق لوسامته وعلى الأخص لكونه محبوباً من أهالي صور ومنطقتها . فجمال الطلعة لا يعد عنصراً كافياً لدى الرجال ، ولا سيما الزعماء منهم والحاكمون . . . دفن الشيخ عباس على مقربة من مدينة صور فسميت المحلة بالمعشوق نسبة اليه وهي لا تزال تعرف بهذا اللقب الى الآن.

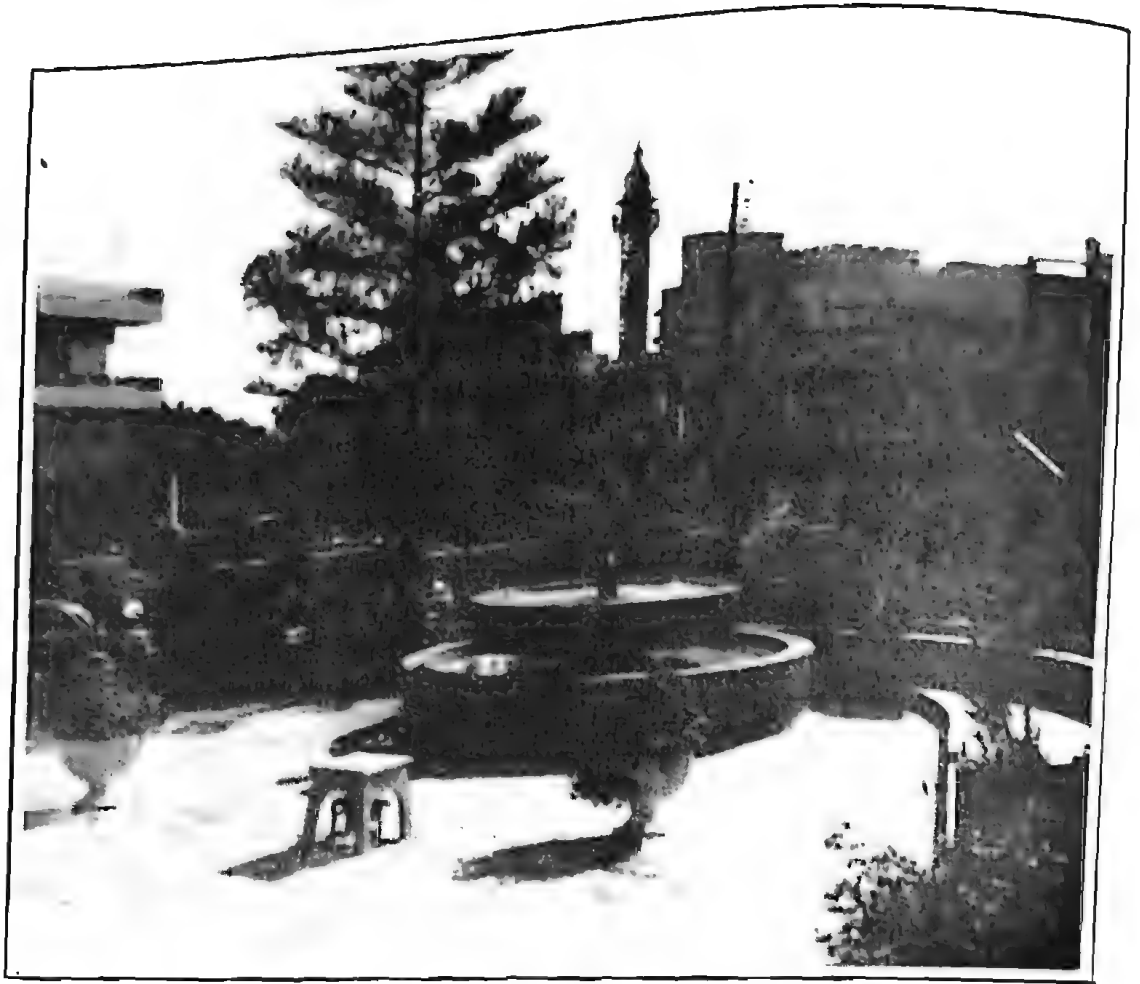
كيف تم القضاء على أحد جدود آل الاسعد في الزرارية :

كان علي بك الاسعد - كما علمنا - حاكماً على بلاد جبل عامل والتي كانت مستقلة عن دولة الاثراك وكانت حدودها لا تتعدى آنذاك مدينة صيدا. ورغم هذا الاستقلال كان يدفع للباب العالي ضريبة مقطوعة باعتبار أن الأستانة

هي مركز الخلافة الاسلامية وكل البلاد العربية واقعة تحت سيطرتها. ولذلك عملت على تفريق زعماء جبل عامل واث التناحر بينهم. فتفرق آل الاسعد واستقل كل زعيم منهم بمقاطعة من مقاطعات البلاد العاملية (جزين - صيدا - اقليم الخروب - اقليم الشومر حتى الشقيف - بلاد بشارة ومركزها تبنين) لكنهم ظلوا يأتمرون بامرة علي بك الاسعد لما كان عليه من حكمة وعلم وأدب ودراية. غير أن كل ذلك لم يكن لينقذه من براثن الدولة العثمانية وعملائها الذين لم يرق لهم أن تبقى هذه المنطقة خارجة عن دائرة نفوذها الاداري والسياسي فاوقعت بعلي بك الاسعد واغتالته واستولت من جديد على المنطقة وتم ذلك بمكيدة محكمة.



منظر عام لصور عام ١٧٥٠ أيام الشيخ عباس المحمد الوائلي (الاسعد)
(اعداد وتصوير الرسام زين كاعين)



الزرارية : ساحة الشهداء - (البركة سابقاً)

كيف تم ذلك :

بمناسبة أحد الاعياد دعا والي صيدا علي بك الاسعد وابن عمه وقائد جيشه محمد بك الاسعد الى وليمة في سراي صيدا. وتنبه محمد بك للمؤامرة لقوة حدسه ومعرفته باساليب العثمانيين في التآمر الى جانب قوة شكيمة واقدامه وكان على رأس جيش من خمسمائة خيال. نصح ابن عمه بعدم الذهاب وحده وحذره من مغبة الامر، وقال له : ان كانت نياتهم حسنة فلا تعدم القول بالاعتذار عني وإن كان العكس استطيع تخليصك من ايديهم. لكن علي بك لم يرض بهذا

الحل، واصر على الذهاب برفقته اذ لم يكن يعتقد بجرأة الاتراك على القيام بمثل هذا العمل الغادر. حضر المدعوون «الوليمة» في صيدا. وعندما انتهى الاحتفال أمر الوالي باقفال الباب الوحيد في تلك السرايا وألقى القبض على علي بك وابن عمه ثم اركبوهما على حصانين من خيول الدولة وساروا بهما باتجاه الشام. وكان محمد بك ذا قوة بدنية خارقة، فكلما جاؤوه بحصان يضغط عليه فيلقيه أرضا. وقال للجلاوزة : لا يحملني الا حصاني اذ كان ينوي الفرار على ظهر حصانه هذا والاعداد لمهاجمة الاعداء، ولكنهم كانوا محتاطين للامر فلم يستطع الافلات منهم. وعندما وصلوا بهما الى الشام سجنوهما ويعد مدة دسوا لهما السم وأشاعوا بعد وفاتهما انهما توفيا بالحمى الصفراء، ودفنوهما في مقام السيدة زينب (ع) وبعد ذلك احتل الاتراك المنطقة كلها ما عدا اليمن التي بقيت خارج نطاق حكمهم وحاربوها بقصد احتلالها لكنها استعصت عليهم مدة عشرين سنة لم يستطيعوا التقدم عن الشاطئ قيد أنملة. (١)

شبيب باشا وقصته مع جدنا :

حدثني أبي، قال :«عند عودة شبيب باشا الاسعد من اسطنبول بعد غياب دام ٢٢ عاما، احتفل بقدومه أهله ومريدوه فنصبوا لاستقباله سرادقا وخياما في سهل عدلون حيث توافد الكثيرون من علماء وأدباء وشعراء ووجهاء وقامت بالفعل سوق عكاظ حقيقية. . . لكننا لا نشك في انها كانت سوقا للمتشاعرين الذين يجيدون (مسح الجوخ وحرق البخور على أقدام الباشوات).

(١) عن مذكرات مخطوطة للمرحوم عمنا السيد حسن جواد شرف الدين موجودة في حوزة ابنه الاكبر الدكتور محمد في الزرارية .

«كان بين الوافدين والدنا السيد جواد شرف الدين الذي كان ذا حظوة كبيرة لدى كل من الاخوين المتخاصمين ناصيف باشا وشبيب باشا وكان هذا الوالد نديما جيدا يحفظ الشعر والامثال والنكات والطرائف فيضفي على مجالس البكوات جوا من المرح والاسترخاء، مخففا بذلك من التزمت الذي يصطنعه الباشوات والبكوات عادة لاشاعة الرهبة على الحاضرين...»

بادر شبيب باشا الوالد اي جدنا وكان المجلس غاصا بكبار القوم والشعراء طالبا منه أن يذكر له قصيدة «فلان» من الزرارية علما منه بأن الوالد (جدنا) يحفظها جيدا لطرافتها ان لم نقل لسخافتها...»

لكن الوالد رفض معتذرا لأن هذه القصيدة ليس فيها من الشعر شيء ولا حتي من النظم وهي أشبه ما تكون بما يسمى «جعيدبة»... قالها صاحبها ظنا منه بأنه «شاعر» ثم إنها قرزومة لا تليق بمجلس كهذا...»

الا أن الباشا أصر مكررا طلبه قائلا : من أجل هذا أطلبها... فبدأ الوالد مختصرا منها ما أمكن. وكان مطلعها بالعامية :

سير يا مكتوب سير	عالزرارية العلي المعتمد
بوادي حجير صاير لك ربط	في الآثار والطلل !!
يا عين يا عين الحبوبية	قديش، قديش حقك
حقك مية وخمسين	تنفزر عالود الليلة !!!

وانفزرت خواصر المستمعين وطار طربوش الباشا!!!

وحتى الآن لاندري - نحن الاحفاد - ماذا كان «الشاعر» العملاق

يقصد... ولا غاية الباشا من اصراره...

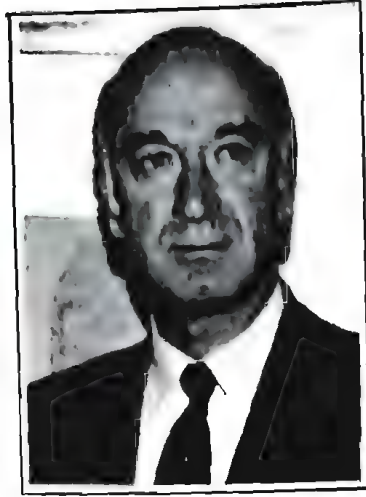
فروعهم : من فروع آل علي الصغير (الاسعد) شخصية شعبية برزت على

مسرح الاحداث في اوائل العشرينات من هذا القرن، وبعد دخول فرنسا متتدبة

والاصح محتملة لهذا الجبل، ثم لكامل لبنان وسوريا، وبعد معركة ميسلون الخالدة وخروج الملك فيصل الاول من دمشق، برز في جبل عامل مقاومون واثائرون بالسلاح ضد هذا الاحتلال، اشهرهم - إن لم نقل اوحدهم - :

الثائر صادق الحمزة الفاعور (الاسعد) :

- هو صادق الحمزة الفاعور من قرية دبعال قضاء صور. نشأ نشأة متواضعة مع أبوين فقيرين فقدهما باكرا وحين شب تفتحت عيناه على الظلم الطبقي الاجتماعي وزاد من نغمته دخول فرنسا البلاد العاملة لتخضعها وتشرد أعيانها وعلماءها. (ومنهم الامام شرف الدين) واحد انسبائه (أي الفاعور) (كامل بك الاسعد الكبير). ولتقضي على حلم الاجيال في الوحدة العربية بدءا بسوريا (الحالية) والعراق وفلسطين وبعض لبنان. فما العمل وهو الشاب الغيور الأمي؟ لا بد من امتشاق السلاح وسيلة وحيدة لأمثاله. فكان أن ألف فرقة من عشرين رجلا، ثم نمت حتى بلغت ١٥٠ رجلا في وائل العشرينات. بدأت تحركاته ضد الفرنسيين بشكل سليم. كان يطوف في قرى جبل عامل رافعا على مآذنها العلم السوري (كما ذكر الشيخ احمد رضا) لكن بعض رجاله انصرف الى السلب والنهب والتسبب باحراق بعض القرى المسيحية كقرية عين إبل وابل السقي، مما اهاب بالامام شرف الدين الى شجب مثل هذه الاعمال قائلا لقائدهم : إنكم تتسببون بالقضاء على استقلال هذا الجبل وتبررون لفرنسا المحتلة اقدامها على احتلال بلادكم بدعوى حماية الاقلية المسيحية وهكذا كان، حين زحفت على جبل عامل فأخضعته وتابعت زحفها باتجاه دمشق لتخرج فيصل الاول منها، لكنه كان قد سبقها وخرج منها ليلتحق بأخيه الامير عبد الله في الأردن ثم الى العراق خاصة بعد أن علم بمقتل يوسف العظمة وتفرق رجاله في ميسلون.



وجه مشرق من وجوه

آل الاسعد في الزرارية

النائب الدكتور سعيد الأسعد :

ولد في الزرارية عام ١٩٢٨ . والده المرحوم حسيب بك الأسعد أحد أنجال ناصيف باشا الأسعد حاكم اقليم الشومر أيام العثمانيين، كان حسيب بك الوحيد من بين هؤلاء الانجال الذي تعلم وواصل تحصيله العلمي حتى نال شهادة الحقوق من جامعة دمشق.

أما والدته الدكتورة سعيد فهي المرحومة خديجة حسن ضاهر من الزرارية . ترعرع سعيد - إذن - في كنف والدين محبين للعلم، معروفين بالتقى والورع. فشب في هذا الجو العائلي المميز البعيد عن الارستقراطية العشائرية بالرغم من كونه ابن بك وحفيد باشا. . . عرف، منذ نعومة اظفاره، بالتواضع والروح الشعبية المحبة التواقة الى العيش بين اهالي بلدته الزرارية، وكم كان يود لو عاش العمر كله مع هؤلاء الطيبين في السراء والضراء. لكن طلب العلم حتى التخصص ثم التخرج طبيا ثم الدخول في السلك الدبلوماسي سفيراً، كل ذلك حال دون تحقيق أمنيته الغالية تلك.

حتى إذا بلغ سن التقاعد سارع للعودة الى مرتع صباه وموطن آبائه واجداده

الزرارية، وسكن فيها ولو بصورة منقطعة، محققا بذلك تلك الامنية التي راودته منذ صباه.

تأثير الامومة : من المؤكد ان والدته كانت اشد تأثيرا على نفسيته واحاسيسه من ابيه . . فقد كانت رحمها الله تحيطه بحذب أمومي منقطع النظير. وكونها من عامة الشعب فقد بثت فيه روح التواضع وعلمته الا ينظر الى رفاقه ولداته من فوق. . (١) لهذا، رأيناه، وأنا من الذين رأوه، أقرب الى الشعب، كل الشعب، منه الى بيئة ابيه الارستوقراطية رغم أن المغفور له والده لم يكن متأثرا كثيرا بتلك البيئة. . .

تأثير الاجداد : أخذ الدكتور سعيد، بفعل عامل الوراثة، من اجداده الاعلى : حمد البيك، والشيخ ناصيف النصار، ثم الشيخ عباس محمد الوائلي (الاسعد) وكامل بك الاول، أخذ فروسيته ونخوتهم ووطنيتهم الصافية وتقدمهم الصفوف لرد الغزاة عن جبل عامل، كما فعل الشيخ ناصيف في معاركه مع الجزائر.

كما أخذ عنهم تقريهم من الشعب وعلماء الدين. . فلا الباشوية اغرتهم فتقوقعوا تحتها، ولا الباكوية ولا المشيخة، ولو ارادوا ذلك لاستطاعوا وهم الحاكمون. . .

انتماؤه : انتمى الدكتور سعيد، باصالته العربية، الى شمائل هؤلاء الجدود

(١) يروي مجابيلو والدة الدكتور سعيد بانها كانت مضطهدة من قبل عشيره جده لان هذه العشيرة كانت ناقمة على ابيه لانه تزوج من عامة الشعب . لذلك كانت والدته تنتقل به من بيت الى بيت دفعا لأذى قد يلحق بأبنها وبها من قبلهم . .

الأوائل، لا إلى أشخاصهم ومراكزهم وطبقيتهم. . فلم يجز في عروقه «الدم الأزرق» إلا بمقدار ما تضحخه الأصول في الفروع. . . وجرت فيها بدلا منه دماء حمراء فائرة ثائرة ذات نسغ شعبي وحيوية ديموقراطية متألقة. . لذلك أثر لقب الدكتور العلمي المكتسب على لقب «البيك» الموروث. . هذا اللقب لم يعد يسمن في هذه الأيام، ولا يغني من جوع. . فبالرغم من أن «الباكوية» تحيط به من كل جانب، فقد خرج من الشرنقة سليما معافى. .

كفاءاته : يجسد الدكتور سعيد، دون أن نبالغ، كفاءات علميه، وشمائيل إنسانية قل نظيرها في أبناء طبقته، فمن سجايا عربية أصيلة، إلى تطلعات وطنية طموحة، إلى محبة للشعب، كل الشعب، لا اصطناع فيها ولا تكاذب، إلى غنى في التجارب الدبلوماسية والسياسية، والتحسس بعمق بمشاعر الشعب لاسيما الطبقة المسحوقة منه. . فهو بهذا - اذن - نسيج وحده حقا. . .

وها هو يبرز، بكل ذلك، لا كزعيم اقطاعي عشائري، وحاشاه، بل كرمز من رموز التغيير والتحرير في هذا البلد لبنان، وهذه المنطقة الغالية المقاومة فيه : جبل عامل.

يبرز ولسان حاله بقول :

لسنا وان احسابنا كرمت يوما على الاحساب تنكل

نبني كما كانت اوائلنا تبني ونفعل فرق ما فعلوا

وها هي بلدته ومسقط رأسه الزرارية تسارع الى الاعتراف له بكل هذا، فبادلته حبا بحب وتقديرا بتقدير، كما اعترف له العاملون الشرفاء من المتورين والمثقفين فمنحوه شرف تمثيلهم في البرلمان اللبناني الجديد يوم اعطوه في السادس من أيلول ١٩٩٢ اصواتهم بكثافة ملحوظة. .

ويقيني انهم سيجدون فيه وفي امثاله الصوت الجريء المطالب بحقوق الطبقات الشعبية التي طالما اهملها محتكرو تمثيلها في الماضي القريب والبعيد..
عرفت الدكتور سعيد شخصيا، ولو لماما، وسمعت عن ذكائه الخارق واخلاقه المميزة ومحبه للزرارية واهلها وللبنان والعرب الشيء الكثير. وسواء كان سفيرا، أو اداريا كبيرا، ثم متقاعدا ثم نائبا فإن حبه للخدمة العامة والخاصة والاهتمام بشؤون الشعب وشجونه ركائز ثابتة متألفة في مزاياه، مضيئة في كيانه. لكل هذا فإن لبنان عامة وجبل عامل خاصة ينتظران منه السعي الدؤوب لتنفيذ مهمات كبيرة وكثيرة على صعيد الإنماء والإحياء ودعم المقاومة الوطنية الشريفة ليسهم مع الأوفياء في تخفيف آلام الهمال والحرمان عن هذا الجبل العاملي الاشم الذي ما بخل ابناؤه يوما بالعطاء والبذل حتى الشهادة على دروب التضحية ودفع الظلم والتعسف وسحق الاحتلال الاسرائيلي الغاشم.

وبعد، إن الزرارية لتفخر - أيما فخر - بابنها البار النائب الشعبي الدكتور سعيد (ابي رياض)، وقد عبرت بالصوت الجهير عن هذا الفخر والحب والاعتزاز يوم السادس من ايلول ١٩٩٢ يوم المبايعه.

خدماته سفيرا :

في مقابلة معه ذكر لي سعادته أنه حين كان سفيرا للبنان في المغرب استطاع أن يؤمن ١٦٣ منحة جامعية خصصها للمتفوقين من أبناء فقراء الجنوب ليتابعوا تحصيلهم الجامعي في جامعات المغرب وقد تلقى من الامام السيد موسى الصدر لائحة بأسماء ١٤ متفوقا فحصل لهم كذلك على منح تخصص. كل هذا لم يكن ليحصل عليه، يتابع سعادته، لولا رعاية وعناية وترحيب جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المملكة المغربية.

خدماته نائباً : لم يمحض على انتخابه نائباً في المجلس النيابي اللبناني سوى بضعة أشهر حتى رأيناه يسعى بصمت الى تأمين مشاريع خدماتية لمنطقته عامة وبلدته الزرارية خاصة. فقد بدأت الزرارية تحس بأن اسلوباً جديداً بدأ يمارس على صعيد الخدمات والعلاقات العامة والخاصة. فلا يمضي عليه شهر أو أقل حتى تراه بلدته بينها يستمع الى أبنائها ويسجل شكواهم ومطالبهم محققاً ما يستطيعه منها دون أن يعطيهم وعوداً لا يستطيع الوفاء بها. وما يستطيعه ينفذه قبل أن يعلموا بذلك الا بعد التنفيذ. هذا الاسلوب جديد عليهم - كما قال له الأخ المجاهد أبو عماد محمد شريف هاشم - فقد كان « الشَّعْر يطلع على لسانهم » من كثرة المطالبة والتردد على الزعماء من نواب المنطقة السابقين. . نعم يجدون عندهم تجاوباً ووعوداً ولكن بالكلام الفارغ، يسمعون جعجعة ولا يرون طحيناً. . كان هذا دأب الاهالي في الزرارية وغير الزرارية الى أن جاء الدكتور سعيد وأمثاله من النواب المخلصين الذين يرون في النيابة عن الشعب تكليفاً لا تشريفاً وفي الشعب مراقبة لخدمته لا مطية لخدمتهم وخدمة مأربهم ومراتبهم. . هذا غيظ من فيض الدكتور سعيد وخدماته ومشاريعه المستقبلية التي نرجو من الله ان يتمكن من انجازها .

الدكتور سعيد متزوج من السيدة بهيجة الصلح كريمة الزعيم اللبناني العربي الشهير رياض بك الصلح : وله منها أربعة أولاد ولدان وبتان هم : المهندس رياض وحسن ونائلة وديالا. وله عديلان اميران : أخُ الملك الحسن الثاني الامير عبدالله زوج السيدة لمياء الصلح، والامير طلال بن عبد العزيز زوج السيدة منى الصلح.

الألقاب والمراتب والعادات عند الحكام الاقطاعيين أيام العثمانيين :

- كانت الاسر الحاكمة في لبنان عامة وجبل عامل خاصة تنقسم الى عشائر وطبقات تختلف عاداتها ومعاملاتها باختلاف مراتبها.

فالطبقة الاولى : مؤلفة من الامراء، وكان الحكم بأيديهم بتفويض وتلزم من الباب العالي. ويأتون بعد الولاة مباشرة «بفرمان» من هذا الباب . . .

- الطبقة الثانية : المقدمون.

- الطبقة الثالثة : المشايخ. وقد استبدل لقب شيخ بلقب بك في العهود

الاقطاعية المتأخرة. .

- الطبقة الرابعة : كالأعيان الذين يحاولون أن يتقربوا من تلك الطبقات

وصولاً الى الحصول على بعض الامتيازات، وهي طبقات كبار التجار والسماسرة والازلام، لكن القابهم - إذا حصلوا عليها - لا تتعدى لقب الافندي أو الخواجه

عادات الطبقات الاقطاعية العليا :

كان رجال هذه الطبقات يدعون أنهم من اسر عريقة في أنسابها ينتهون بها الى القبائل العربية التي حكمت قبل الاسلام والى قریش التي انجبت الرسول الاعظم (ص). لهذا حرصت هذه الطبقة على التمسك الشديد بأنسابها المزعومة، وبأنسابها واصهارها، فشاع فيهم عرف أصبح بمثابة قانون وهو ألا يتزوجوا الا من بنات أسر تماثلهم نسبا وشرفا وصحة ارومة. .

وهكذا حصروا الزواج واحتكروه احتكار السلع. . (١) وامتنعوا عن تزويج

(١) من كتاب : العادات والتقاليد في العهود الاقطاعية للمؤرخ الشيخ علي الزين ط ١ ص ٦١

الناشر دار الكتاب اللبناني - دار الكتاب المصري ١٩٧٧

من ليس من طبقتهم أو يماثلها. (١) أو ممن يليهم من طبقة المقدمين والمشايع. .
«كانوا يعدون من اسباب السقوط (والهوان) أن يشذ ابن اسرة من أسر
الأمراء أو المقدمين أو المشايخ فيصهر الى غير طبقته. .» (٢) لهذا جاء دم ذراريهم
ازرق (ماصلا. .) وجاءت دماء ابناء واحفاد الذين تزوجوا من عامة الشعب
احمر قانيا. . . وهذه صفة ثانية لدم الطبقات الشعبية الكادحة.

آل شرف الدين:

- هم من قبيلة بني زهرة، يرقى نسبهم الى اسحق المؤمن ابن الامام جعفر
الصادق (ع) وقد أكد لي العلامة النسابة السيد عبد الله نجل الامام السيد عبد
الحسين شرف الدين أن بني زهرة هؤلاء كانوا في حلب من علمائها المجتهدين
وفقهاؤها البارزين ومن بيوتات العلم والوطنية فيها. نبغ منهم على صعيد الوطنية
والجهاد في سبيل وحدة العرب والاسلام الثائر المعروف السيد عبد الرحمن
الكواكبي (٣) والسيد عبد الحميد الزهراوي نائب حمص في مجلس (المبعوثان)
التركي.

(١) ولهذا جاءت ذراريهم في اغلبيتها معاقة او غير سليمة الجسم والعقل . كما يؤكد ذلك
علماء واطباء التشريح والطب النفسي .

(٢) الخطط ج ١ ص ٣٠١

(٣) هذا الثائر الاصلاحى الكبير كان في مستوى واحد مع الشيخ محمد عبده وجمال الدين
الافغانى واخر القرن الماضى واولى هذا القرن . من مؤلفاته الاصلاحية كتاب «ام القرى»

وعند الحديث عن النكبات التي حلت بالشيعة في العهد التركي يجمع المؤرخون على أن أكبر نكبة حلت بهم كانت أيام السلطان سليم الاول : «هذا العاتي الجبار الذي اثار حربا شعواء على عباس الصفوي سلطان إيران فذبح اربعة واربعين الفا من الشيعة لا لشيء الا لانهم من الشيعة الامامية. . . وامتدت شروره الى مدينة حلب، وكان معظم اهلها من الشيعة فقتل منهم عددا كبيرا فهاجر بعضهم ومنهم افراد من بني زهره، الى جبل عامل، وتفرع منهم آل بدر الدين وآل شرف الدين فهما إذن فرعا شجرة واحدة» وفي نسب قريب ومفصل وجده ابن عمنا الدكتور محمد بين اوراق المرحوم والده عمنا السيد حسن جواد شرف الدين، جاء ما يلي :

«يمتد أصل العائلة على ما اعرفه الى جدنا الاعلى شرف الدين واخيه شجاع الدين اللذين كانا يسكنان الشام (دمشق). انفرعت بهما العائلة الى فرعين : فرع شرف الدين وفرع شجاع الدين. وكنت قبل سفري الى افريقيا أسمع من والدتي رحمها الله ان لنا أقارب من العصب في الشام. وكانوا يتبادلون الزيارات حتى ان والدتي حضرت عرس أحدهم ويدعى السيد حسن شجاع

== الذي يدعو فيه إلى امبراطورية اسلامية عاصمتها مكة المكرمة ، والثورية كتاب : طبائع الاستبداد وقد نشرته في كتيب مؤسسة قناة السويس بمصر وغيرهم من المؤلفات. قضى عليه الاتراك بأن دسوا له السم في فنجان قهوة أو كأس حليب (عن النسابة القاضي السيد عبد الله شرف الدين).

(١) له كتاب : خديجة ام المؤمنين . كان في عداد من شنعهم جمال السفاح في سوريا سنة ١٩١٦ م . المصدر نفسه .

الدين، وبعد عودتي من افريقيا (دكار - السنغال (٣٥ - ٣٦) زرت العتبات المقدسة في العراق (١) وعند العودة عرجت على دمشق فزرت مقام السيدة زينب (ع) ثم ذهبت الى السوق لشراء بعض الحاجيات ودخلت محل التاجر محمد علي صندوق في سوق الحميدية ورأيت عنده شيخا معمراف جلست بجانبه وسألته عن عائلة شجاع الدين في حي الامين فرد بالاجاب. فسألته عن حسن شجاع الدين فقال لي انه يعرفه لكنه توفي منذ مدة بحادث سيارة، وان له اربعة ابناء منهم عباس شجاع الدين ويملك مطعما يدعى مطعم الجندول يقع قريبا من وزارة الزراعة. فاتصلت به هاتفيا وتم بيننا اللقاء في مطعمه. تجاذبنا أطراف الحديث ودعاني الى بيته ليعرفني يزوجته وهي من آل مرتضى وابنه فاروق. . الخ. .

أما سبب وجود هذا البيت من آل شرف الدين في الزرارية وهو بيت جدنا السيد محمد حسن شرف الدين وكان ذلك ما بين عامي ١٨٠٠ م و ١٨٦٠ م. فيعود في الاصل الى تفرق الشيعة وهجرتهم المتكررة اذ كان لهم دولتان : الاولى في شرق العراق وديار بكر وهي دولة البويهيين والثانية دولة الحمدانيين في حلب. وبفعل الغزوات والحروب وخاصة غزوة التتار والمغول تفرق الشيعة. منهم من بقي في أطراف حلب ونواحيها ومنهم من سكن الشام (دمشق) في حي كان

(١) معلوم لدى القاضي والداني ان الذهاب الى العتبات المقدسة في العراق وايران يسمى عند الشيعة الامامية زيارة وليس حجا كما يقول احد الآباء اليسوعيين الفرنسيين لا مانس انظر كتابه : الاسلام L' ISLAM فمن اين جاء بهذه المعلومات ولماذا ؟ الغاية معروفة لا تحتاج الى توضيح . المؤلف .

يدعى حي الخراب وبعد سكنهم فيه سمي حي (الارفاض) . (١) وبفعل هذه المضايقات رحل الكثيرون منهم الى دار الامان اعني الى جبل عامل حيث تجمع الشيعة من اقاصي البلاد. . . ومن جملتهم جدي لأبي السيد محمد حسن شرف الدين وكذلك جدي لوالدتي الذي جاء من البقاع الغربي من قرية (عين التينة) وسكن في الزرارية وكان له فيها أقارب سبقوه اليها. فتكون من هذا الشتات عائلة بني هاشم في الزرارية ونواحيها. تزوج جدي من كريمة أحد وجهاء آل ياسين في العباسية الذي كان له ابنتان متزوجتان في الزرارية احدهما من طراف الكجك والثانية من أخيه فياض الكجك وكان أن جاءت لزيارتهما شقيقتهما الثالثة فوقع نظر جدي عليها فتقدم لطلب يدها وتزوج منها. لكن هذا الزواج لم يدم طويلا لان جدي دخل في حاشية علي بك الاسعد الذي اعجب بشجاعته واقدامه وحسن حديثه. وكان لعلي بك هذا دارة في الزرارية (أو قل مقر حكم) يمضي فيها فصل الشتاء ويمضي فصل الصيف في قلعة تبين. فذهب جدي معه ذلك الصيف الى تبين تاركا زوجته حاملا. ولسوء الحظ وافاه الاجل في تبين قبل أن يرى ولده الوحيد النور وهو والدنا السيد جواد شرف الدين، تزوج والدي باحدى بنات خؤولته وهي والدتي رحمة هاشم (رحمها الله)، فانجبت منه كبيرنا محمد واشقائه يحيى (وانا) وصغيرنا حسين وشقيقتنا آمنة

(١) او الرافضة وهي فرقة الشيعة الامامية . كان الجهلة من عامة المسلمين يعتبرون صفة الرفض سبة . اما الشافعي فيعتبره فخرا ، معلنا : ان كان رفضا حب آل محمد فليشهد الثقلان اني رافضي .

ولطيفة. ولما شب محمد اغراه بالسفر الى افريقيا ابناؤه خالي وخالتي فترك الدراسة^(١) وهاجر معهم الى دكار (السنغال) وكان رحمه الله معيلنا الوحيد ونحن صغار بعد وفاة والدي في سن مبكرة (٤٥ سنة فقط) وقد عرف اخي بالدوق الادبي واشتهر بالبيان والبديع والعروض وقرض الشعر وحسن الخط.

وحين عاد عام ١٩١١ مع أبناء الخالة استأجروا مطحنة ناصيف باشا الاسعد على الليطاني والمعروفة بمطحنة المغيرية (ذكرناها سابقا) بقيمة ٤٠٠ ليرة ذهبيا. فاصلحوها حتى أصبحت تلبي حاجات البلدة وجوارها. ولكن هذا «النعيم» لم يدم طويلا إذ دخلت تركيا الحرب سنة ١٩١٥ ضد الحلفاء واجبر أخي على الذهاب للخدمة العسكرية (السوقيات أو سفر برلك) ورفضوا أخذ البدل منه^(٢) فحارب مع الجيش التركي في أرمينيا والدرديل وعاد مع رفاقه الى اسطنبول وفي هذه الأثناء انتشر وباء الكوليرا فمات به... الخ. ويتابع عمنا قائلاً

كان لأخي الفضل الأكبر في إنقاذنا من المجاعة بواسطة هذه المطحنة الميمونة. وقد ذكرنا أن صاحبها ناصيف باشا نفسه اضطر تحت وطأة الحاجة والمجاعة الى الذهاب بنفسه الى مطحنته ليحصل على بعض الدقيق...»

(١) كان أبي قد ادخله مع أخي يحيى الى مدرسة السيد حسن يوسف الحبوشي في النبطية. ولما توفي السيد حسن انتقل بهما الى انصار ثم الى بيروت ليتابعا تحصيلهما في مدرسة الشيخ احمد عباس الازهرى والتي لم تكن تضاهيها سوى المدرسة الانجيلية يومذاك الجامعة الاميركية اليوم.

(٢) كانت قيمة البدل المفروض من قبل السلطات العسكرية التركية ٥٠ ليرة عثمانية ذهبيا وكان هذا البدل لا يقبل من الذين تتراوح اعمارهم بين العشرين والخامسة والعشرين - المؤلف -

آل هاشم :

جاء اسم هشم وهاشم :

اولا : نسبة الى هَشم وهي قرية من قرى المكارمة بمنطقة نجران في اليمن. ومنهم الجبابرة. كما في سفر التكوين^(١).

ثانيا : لقب بهاشم الجد الاعلى للنبي محمد (ص) وهو عمرو العلاء بن عبد مناف لكثرة جوده وسخائه وأنه كان « يهشم » الثريد لقومه^(٢) ويكرم الضيف. قال الشاعر في مدحه :

عمرو العلاء هشم الثريد لقومه ورجال مكة مستنون عجاف
وهشم لغة : كسر الخبز اليابس. وحطم اطراف الاغصان. وهشم : أكرم وعظم^(٣) فال هاشم هم آل النبي وكل من ارتقى بالنسب اليهم في العصور المتأخرة.

وعليه يكون آل هاشم من السادة الاشراف^(٤) لحأ وكابرا عن كابر.

(١) انظر كتاب : التوراة جاءت من جزيرة العرب ط ٢ ص ٢٣٤ لكمال الصليبي ترجمة عفيف الرزاز .

(٢) محيط المحيط ج ٢ ص ٢١٧٩ وجد النبي عبد المطلب او شية الحمد هو ابن هاشم عمرو العلاء بن عبد مناف وانظر - اعيان الشيعة ج ٢ ص ٣

(٣) محيط المحيط . ج ٢ ص ٢١٧٩ .

(٤) وهناك فرع من آل هاشم سكنوا جرود كسروان وتمسحوا وبالتحديد في العاقورة وما =

وأبناء خؤولتنا من آل هاشم في الزرارية هم من هذا الفرع الشريف.

من أين جاؤوا : بعد انهيار مأرب نزلت قبيلتهم الى داخل الحجاز ثم الى اطراف الشام وفي الازمنة المتأخرة سكن فرع من فروعهم مشغرة وعين التينة في البقاع الغربي اللبناني. ثم تنقل بعضهم في السواحل اللبنانية وفي كسروان والجبل وتوزعوا بين الساحل والجبل. في الساحل في الزرارية وفي كسروان في العاقورة.

يقول المرحوم عمنا عن بني خؤولته هؤلاء ما يلي :

«وكذلك جدي ابو والدتي (رحمه الله) جاء من البقاع الغربي من قرية تدعى عين التينة وسكن في الزرارية وكان له إقارب سبقوه اليها فتكون من هذا الشتات عائلة بني هاشم في الزرارية ونواحيها». الى أن يقول في مكان آخر عن بعض كبارهم : «وعاد أخي أي محمد من افريقيا هو وخاله السيد سليمان هاشم وأبناء خاله السيد حسين علي هاشم وأخيه السيد محمد علي هاشم ومعهم ثروة لا بأس بها. . . الخ. . .» وعائلة هاشم - اليوم - في الزرارية تعتبر من العائلات المجاهدة والعصامية في آن، فقد قدمت العديد من الشهداء والقادة العسكريين (في حركة أمل) كنعمة هاشم وأخيه أحمد، وفي مجال العلم والتخصص برز الدكتور علي هاشم الذي استطاع والده (وهو الجمال) أن يعلمه ليتخرج طبيباً لامعاً. . .

يثبت انهم كانوا مسلمين، العادات الاسلامية ونصف الحجاب والنقوش الاسلامية في بيوتهم التي لا تزال تلازمهم وتميزهم . ومنهم الوزير السابق جوزيف الهاشم الأديب والكاتب - المؤلف -

آل ارسلان :

كلمة ارسلان غير عربية، وهي فارسية تعني الاسد.

سمي بها جد طائفة من الامراء التنوخيين الدروز في جبل لبنان. كما سمي غيره من الأمراء المتحدرين من أصول عربية باسماء اعجمية مثل قرقماز وسواه. وفي هذا - كما ترى - اخلال في معرفة النسب وضعف في التقاليد.

سرى هذا الاسم (ارسلان) الى هذه القبيلة العربية التنوخية أيام كانت في جوار الفرس اذ انها قدمت مما بين النهرين وسكنت جبلا في ظاهر المعرة يقال له الجبل الاعلى، أشهر امرائهم أيام الخليفة الثاني الامير عون بن المنذر المغرور ابن ماء السماء ابن الملك النعمان ابي قابوس. كان فارسا مغوارا قتل في معركة أجنادين من جرح اصابه. وكذلك كان أبنة مسعود^(١) كما كان شاعرا وليبيا عاقلا.

من ذريتهم من جاء بعد الفتح الى بيروت. وقرأ بعضهم على الامام الاوزاعي. ثم استقر فرع منهم في الشويفات كالامير مسعود ابن الامير ارسلان^(٢) ونزح آخرون الى اللجون من أعمال فلسطين. ثم الى مصر وعاد بعضهم وسكن عين التينة في البقاع الغربي. من اعلامهم الكبار الامير شقيب ارسلان في العصر

(١) ذخائر العرب ط ١٨٩٦ ص ١٦٦ لمؤلفه عزتلو ابراهيم بك الاسود بعيدا - لبنان المطبعة العثمانية .

(٢) توفي مسعود سنة ٤٥ هـ - المصدر نفسه .

الحديث. (١٨٦٩ - ١٩٥١) لقب بأمير البيان إذ كان لغويا متمكنا وناقدا ومحقق تراث الى جانب كونه من دعاة الوحدة العربية والوحدة الاسلامية ومجاهدا كبيرا، اثنى عليه واعتبر بصداقته شوقي وبشارة الخوري، الاختل الصغير وراثه خليل مطران وعلي محمود طه ومحمود سامي البارودي وغيرهم. وكذلك الامير أمين ارسلان الوطني واللغوي المعروف. (١)

وفي سياق حديثه عن امراء لبنان يقول كمال الصليبي (في كتابه : بيت بمنازل كثيرة صفحة ١٥٤) : «اقام العرب التنوخيون اسس الامارة الدرزية في جبال الشوف، ويوضح الشدياق أن هؤلاء العرب التنوخيين ينحدرون من سلالة ملوك الحيرة المعروفين بالمناذرة. . . ووصل هؤلاء العرب التنوخيون اولا الى منطقة الغرب في اراضي بيروت الداخلية كمستوطنين مسلحين عسكريين من العرب يعملون لحساب خلفاء بغداد العباسيين الاوائل، وكان احدهم يسمى : ارسلان، وقد أصبح ارسلان هذا مؤسساً للأسرة الارسلانية التي استمرت في

(١) كان الامير شكيب عاملي الهوى معجبا بخصائص اهل جبل عامل وشمائلهم وشاعريتهم يقول امير البيان :

لم اجد اصدق من قريض ابناء عاملة صورة للشعر العربي الصميم ، ولا اخلص منه مشرقا في نسب اللغة التي امتازت بها سعد وثقيف وسفلى هوازن وعلياً تميم . ولقد اراني اشرب ولا ارتوي حتى اذا وقعت في يدي بعض قصائد من نظم العاملين شبت كبدي ريا وامتلا دماغي بياناً عبقرياً . نعم هو الشعر الذي ينبغي ان يبقى في العرب مرفوعاً شعاره ، مضيئاً مناره ، زاهراً نواره ، مهتزة اوتاره ، حتى لا تنتكر اللغة على اهلها ، ولا يختلط هجينها بعتيقها ، ونكسها بفحلها . . . الخ (العرفان ١٤ / ٤٥ والحركة الفكرية والادبية في جبل عامل للدكتور محمد كاظم مكّي . ط ٢ دار الاندلس - بيروت - .

السيطرة على الغرب (غرب بيروت) والمناطق المجاورة حتى العام ١١١٠ م. عندما استولى الفرنجة (الصلبيون) على مدينة (بيروت) واعملوا السيف في رقاب أهلها، واستقر من بقي على قيد الحياة من آل ارسلان في بلدة الشويفات... وفي العام ١٨٤٣ عاد الارسلانيون الى الظهور على المسرح السياسي عندما عين بعضهم على قائممقامية الدروز... بعد انقطاع دام سبعة قرون... ويعتبر الشدياق هذه العودة انبعثا لولايتهم الاولى الخ... ٢٠٠.

فروعهم في القرن الحالي : من هؤلاء الارسلانيين فرع تشيع وسكن بلدة الطيبة ودير سريان في الجنوب اللبناني، ثم نزع منهم افخاذ باتجاه الساحل العاملي الاوسط، وسكنوا عدة قرى ومنها قرية الزرارية. عائلة واحدة استوطنت الزرارية في أواخر القرن الماضي ومنها صهرنا المرحوم محمد رسلان (مخففة من ارسلان) الذي كان متذوقاً للادب العربي وتاريخ العرب، مكتفياً باقتناء كتب التراث حتى في مغتربه كان يتعاطى تجارة الكتب الى جانب تجارة الكولا وغيرها. كان لوالده ثلاثة اخوة هم علي وحسن واحمد.

يقول رضا النجل الأكبر لصهرنا : «جاء والد جدي من بلدة الطيبة واستوطن بلدة الزرارية وتزوج فيها ورزق من الاولاد جدي واخوته الثلاثة الذكور. أما جدي فقد رزق بوالدي محمد وعباس ويوسف وحسن وامه تدعى خديجة ارسلان واخو جدي علي لم يرزق سوى ثلاث بنات، وقد تزوجت إحداهن من حسين خشمان، والثانية من محمد خطيب والثالثة من احمد خطيب (والخطيب فرع من آل زرقط) : أما والدي الذي تزوج من السيدة آمنة جواد شرف الدين فقد

رزق منها ثلاثة اولاد هم : رضا ، ورياض وعلي وثلاث شقيقات هن : مريم وعلية ونجلاء» (١)

الإعلام من آل شرف الدين في الزرارية :

السيد حسن جواد شرف الدين :

ولد في الزرارية عام ١٨٩٨ من أبوين كريمين تعهداه مع اشقائه محمد ويحيى وحسين وشقيقتيه آمنة ولطفية بتربية اسلامية مثلى .
كان أخوه الأكبر محمد يؤثره بعطف وحنان خاصين لا سيما بعد وفاة
الوالد في سن مبكرة (٤٥ عاما) كان حسن لا يزال طفلا حين سبقه شقيقاه محمد
ويحيى الى مدرسة السيد حسن يوسف الحبوشي في النبطية .
«بعد عام من دخولهما هذه المدرسة برز الاخ الاكبر محمد (ابو عباس) في
العروض والبيان وفي نظم الشعر وجمال الخط (بالقلم الغزار ثم بالريشة) . وامتاز
يحيى برواية الشعر ونظمه على اقلال وحفظ القرآن الكريم والحديث المنقول عن
الائمة الاثني عشر .

(١) السيد رضا رسلان (ابن عمنا) مغترب عائد . متذوق للادب . معتر بتاريخ أسرته من
طرفها وتاريخ امته العربية . اما شقيقه الثاني رياض (ابو نادر) فقد اغترب الى الكويت منذ
اكثر من ثلاثين عاما مارس في المستشفى الاميري هناك مهنة التمريض وبرز فيها ، مكافحا من
اجل تأمين العيش الكريم له ولأسرته . وكذلك فعل الشقيق الاصغر علي المغترب في
ايدجان .



دارة المرحوم عمنا السيد حسن جواد شرف الدين في الزرارية

وبعد أن توفي مؤسس المدرسة المذكورة انتقل بهما والدي (يتابع عمنا) الى مدرسة انصار فدرسا على يد السيد حسين ابراهيم. وبعد وفاة هذا الأخير انتقل أبي بهما الى بيروت وادخلهما مدرسة الشيخ أحمد عباس (الزهري). بعد التحصيل العلمي عاد اخوأي الى الزرارية حيث بدأ أبناء خالي وخالتي يجلبون لأخي الأكبر محمد فكرة السفر الى افريقيا فسافر معهم الى هناك، وأثناء وجوده في داكار (السنغال) توفي والدنا عن عمر لا يتجاوز الخامسة والأربعين، كما توفي ابن أخي عباس وهو طفل، إذ كان أخي قد تزوج قبل سفره من فاطمة وهبي وهي شقيقة زوجة أخي الثاني يحيى آمنة وهبي من بلدة انصار المجاورة للزرارية.



في رحاب داره المرحوم عمنا السيد حسن جواد شرف الدين
يسكنها الآن كبير أنجاله محمد

عاد أخبي محمد من سفره بعد ثلاث سنوات (عام ١٩١١) مع أبناء خاله
وخالته. ومما عجل في عودته وفاة والدنا ووفاة ولده الوحيد عباس، ليكون على
مقربة منا نحن الصغار يكلأنا بعطفه ورعايته، واثناء ذلك (أي قبيل الحرب العالمية
الاولى) نشطت الجمعيات الوطنية في لبنان وسوريا وباريس وراح مؤسسوها
بطالبون بالانفصال والاستقلال عن الدولة العثمانية فانخرط فيها الكثيرون وحبذا
آخرون طلبوا الى عاليه التحقيق. فاعتقل من اعتقل ثم شق. وكان أخبي من بين
الذين ثبتت لجمان السفاح براءتهم. فاطلق سراحهم، وعاد أخبي مع أبناء خاله
وخالته الى الزرارية واستأجروا مطحنة المغيرة من مالکها ناصيف باشا الاسعد
لاربع سنوات على طريقة الاستثمار بقيمة اربعماية ليرة ذهبية. ومكث أخبي معنا
(يتابع عمنا) ولكن ذلك لم يدم طويلا، اذ دخلت تركيا الحرب سنة ١٩١٥ ضد

الحلفاء وبدأ التجنيد الاجباري ورفض البدل من أخي محمد^(١) لان قانون التجنيد الاجباري التركي كان يمنع أخذ البدل من الشبان الذين تتراوح اعمارهم بين ١٨ و ٢٥ سنة. وكان لا بد مما ليس منه بد وسبق أخي مع رفاقه الى الجيش التركي في ارمينيا والدرديل فحاربوا معه حربا لا ناقة لهم فيها ولا جمل ثم عاد مع بعض الرفاق اللبنانيين الى اسطنبول.

ثالثة الاثافي : واثاء ذلك انتشر في تلك الاصفاع وباء الهواء الاصفر (الكوليرا) فمات بذلك الوباء رحمه الله، تاركا ايانا وراءه لا معيل لنا سوى ما بأتينا من رديات تلك المطحنة ولولاها لهكلنا جوعا. وهكذا انقذنا هذا الأخ في حياته وبعد وفاته كما انقذت المطحنة الكثيرين من ابناء الزرارية. حتى مالکها ناصيف باشا الاسعد كان يضطر بعد استفحال القحط بسبب الجراد والمجاعة الى النزول بنفسه الى المطحنة ليأخذ من ردياتها ما يقيم به اوده. . . (٢)

هم السابقون دائما : ويتابع عمنا في مخطوطته قائلا : اجتمعنا مرة ببعض شبان الزرارية وكانوا يقولون لي ان جيلنا لم يصنع لهم شيئا (يقصدون : في مجال الجهاد والوحدة والعمل الوطني). وقد اجبتهم واجيبهم : بأننا نحن الذين قمنا بثورة جبل عامل من سنة ١٩١٩ الى سنة ١٩٢١. لم يكن قاده هذه الثورة متحدين بادىء الامر ولا منضبطين. . . فارسل الملك فيصل الاول مبعوثين الى جبل عامل، احدهما ضابط في الجيش العربي وهو أحمد مريود، والثاني قائد

(١) كان مقدار البدل خمسين ليرة عثمانية ذهبية كما تقدم .

(٢) نقلا عن مخطوطة عمنا التي املأها على حفيده حسن والموجودة في حوزة نجله الاكبر الدكتور محمد في الزرارية .

من قواد الثورة السورية هو علي حقي، وقالاً للبيك (كامل بك الاسعد) ان الملك فيصل يأمر باحتلال صور ومرجعيون لاعاقبة الفرنسيين عن مهاجمة الشام. فبادر كامل بك الى الدعوة لعقد مؤتمر وادي الحجير للتشاور وكان الثوار الذين ينادون بالحرب لا يعون مغبة الامر. . . وكان المرحوم الامام السيد عبد الحسين شرف الدين يلوم الثوار ويقول لهم : ستسيبون باحتلال بلادكم من قبل الفرنسيين. وقرر المؤتمرون أخيراً ارسال وفد الى الشام واستصدار أمر من الملك فيصل بالحرب، وقبل أن ينفذ المؤتمر كان جواسيس الفرنسيين يبلغون عن كل شاردة وواردة. ذهب محمد الاحمد بزي فأحرق عين أبل. وكان ذلك السبب الاوحد والذريعة لدخول الجيش الفرنسي الى منطقة جبل عامل فساقوا امامهم الزعماء الذين كانوا في المؤتمر ما عدا الامام شرف الدين الذي احرق بيته ونهبت مكتبته وكان قد هرب الى مصر بأعجوبة وكذلك كامل بك احرق داره ونهبت ولجأ الي اربد شرقي الاردن كما هدمت بيوت زعماء كثيرين من جبل عامل وشرّد اهلها وفرضت الحكومة الفرنسية خمسمائة الف ليرة ذهبية على أهل جبل عامل فجمع ثلاثة اضعاف ذلك المبلغ كما فرضت على كل بلدة مقدارا من السلاح حتى لم يبق قطعة واحدة في ايدي السكان. وانتهت هذه المأساة باحتلال جبل عامل.

وتابع الفرنسيون طريقهم نحو الشام لاحتلالها، وكان يوسف بك العظمة على رأس جيش من المتطوعين وقابل الفرنسيين في ميسلون، ولكن قلة العدة والعتاد أدت الى خسارة المعركة. لكنه ظل يقاوم حتى قتل فيها برصاصة من الخلف وبذلك دخل الفرنسيون الشام (دمشق) التي انسحب منها الملك فيصل والتجأ الى أخيه الامير عبد الله في الاردن وابتدأت الثورة ضد الفرنسيين في سوريا وفي جبل عامل وفي جبال العلويين بقيادة الدكتور عبد الرحمن شهبندر،

وفي حلب وجهاتها بقيادة ابراهيم هنانو. وكان الشيخ صالح العلي في جبال العلويين. كما أن العراق ثارت ضد الانكليز من عام ١٩١٩ حتى العام ١٩٢٥ وكبدهم خسائر كبيرة، مما اضطرهم الى الاذعان وتنصيب الملك فيصل ملكا على العراق.

فأخذ يساير القبائل ويفاوضهم حتى اتمروا بأمره، وبقي يناضل في المؤتمرات الدولية حتى عام ١٩٣٠ الى أن نالت العراق استقلالها.

ثم جاء دور ثورة فلسطين في الثلاثينات. وكنا نحن الذين يقولون عنا (في هذه الايام) اننا لم نصنع شيئا، نغذي هذه الثورة بجميع المجالات والميادين سواء كنا في المهجر أو في الوطن. وكثيرا ما كان ذلك يكلفنا السجن أو النفي، أو القتل، ومع ذلك بقينا نغامر ونغامر حتى وقعت الحرب العالمية الثانية عام ١٩٣٩ فهرب الشبان الى اوروبا وخاصة الى المانيا. منهم من بقي حيا ومنهم من مات. واني لم ازل اذكر اسماءهم، لأننا كنا نرسل لهم معونات من افريقيا (داكار- سنغال) اذكر منهم كامل مروه واكرم زعيتر وكمال الطويل وعزت دروزة وعارف عبد الرازق قائد الثورة والذي مات في صوفيا في بلغاريا وعادل زعيتر وغيرهم الكثير الكثير من الشباب الحر المناضل. كنا على اتصال دائم بهم حتى احتلت روسيا بلغاريا فهرب الشباب الى تركيا التي دخلوها خلصة فقبض عليهم وسجنوا مدة من الزمن اتوا بعدها الى لبنان. . . كذلك نحن الذين قمنا بمعركة الاستقلال حيث ضحينا بالكثير الكثير وذلك عام ١٩٤٣ واستطعنا بتفانينا وصبرنا أن ننال ذلك الاستقلال الذي تنعمون به اليوم والذي لم تعرفوا قيمته وتفرقتم في الاحزاب تلهو بكم وتنال من استقلالكم ووحدتكم وانتم عن ذلك ساهون.

ادعو لكم الله من كل قلبي واحساسي ووطنيته الهداية والتجمع بعد هذا

الشتات والتحزب، وأتمنى أن تصنعوا ما صنعناه وتسيروا على الدرب الذي سلكناه لترفعوا راية هذه البلاد خفاقة بعد كل هذا الذل والعار الذي لحق بنا... (١)

بعد هذا الاستطراد يعود عمنا ليتحدث عن بداياته وكيف واين تعلم فيقول : تعلمت القرآن عند الشيخ علي عباس مروة وانتقلت ايضا لعند الشيخ محمود باقر مروه وتعلمت القراءة والكتابة عنده... وكانت الناس كلها في البلدة تنتقل الى البرية (يعني كروم التين) لتمضي فصل الصيف. وكانت كروم التين في ذلك الوقت كثيرة. وكان رفيقنا الذي هو أكبر منا سنا الاستاذ أحمد حجازي كان عند أمه كذلك في التين... فقالت له والدتي (رحمها الله) : علم «الاولاد» لانك متعلم أكثر منهم... وبدأ يعلمنا القراءة والكتابة والحساب تحت التينة، فانتقلنا بعد الصيف الى البلدة وبقي مثابرا علي تعليمنا وانضم الينا اولاد كثيرون وكان يعلمنا في بيت أمه وجدته وكانت الاخيرة معلمة فاضلة وصارت تعلمنا ايضا مع حفيدها المذكور... وفتح مدرسة في البلدة، وبقينا في عهده الى عام ١٩١٤ أي الى أن وقعت الحرب العالمية الاولى (٢).

فيكون عمنا - إذن - أقل حظا من أخويه الاكبرين محمد ويحيى في تحصيل العلم في مدارس تلك الحقبة نظرا لوفاة والده وأخيه الاكبر من جهة

(١) انها قولة حق ينطق بها هذا العم المجاهد وصرخة وطنية مخلصة يطلقها في وجه الجليل الحاضر . وان كان قد عمم ثم حصر اسباب هزائمنا بالاحزاب دون استثناء .
- المؤلف -

(٢) من مذكراته المخطوطة الموجودة في حوزة نجلة الاكبر الدكتور محمد في الزرارية

ووقوع الحرب من جهة ثانية. فاضطرته ظروفه القاسية الى الاكتفاء بمدرستي البلدة البدائيتين : مدرسة الشيخ علي عباس مروه ومدرسة الشيخ محمود باقر مروه ثم تتلمذ اخيرا على يدي ابن البادية الشيخ احمد حجازي تحت التينة في الصيف وفي منزل والدته هذا الاخير وجدته في الشتاء .

لكن موهبة نظم الشعر التي ورثها عن آبائه واجداده جعلته يتقن هذه الصناعة في قصائد ينقصها الصقل ولا ينقصها الابداع في كثير مما نظم ولا العاطفة الصادقة وهذه نماذج منها، وفيها غيظ من فيض تلك العاطفة الوطنية الجياشة وذلكم الغزل البريء الصادر عن تجربة شبابه ايام الصبا خاصة وهو الشاب الوسيم الفهيم الرقيق الاحساس. . . أما رثاؤه ومناجاته وابتهالاته فقد سكبت في قصائد تعتمد في معانيها وصورها على الفطرة الصافية والبديهة المتحفزة والذاكرة القادرة. . . قصائد تختزن من القديم أكثر بكثير مما تحاكي به الحديث والصور الشعرية المعاصرة كما جاءت في قالبها العامودي مفتقرة الي سلامة الوزن لكنها غير مفتقرة الى الصدق وعمق المعاناة. يحدثنا عن بدايات نظمه واوائل قصائده فيقول (١) : « لقد نظمت هذه المجموعة من الشعر في سن متأخرة من الشيخوخة أي ما يناهز الخامسة والسبعين من العمر ولذلك اسميتها : الشيخة. . . إن أكثر ما دعاني لنظم هذه المجموعة تقاعدي في البيت وحيدا في صيدا والتي ليس فيها صديق روحي اتسلى معه وخاصة بعد أن اجريت لي عمليتان جراحيتان في عيني ادتا الي ضعف بصري. فقعدت اتسلى بهذه الاشعار اذ ذهبت بعض القصائد بفعل النسيان. . . لذا كنت اغتنم الفرص واملي ما احفظه على حفيدي حسن وعامر ، وأخيرا توفقت بولدنا العزيز صلاح منصور الذي يبضها على هذا الدفتر (المخطوطة ذاتها) فله مني جزيل الشكر. . . »

(١) المصدر نفسه

من وجدانياته هذه القصيدة بعنوان : أعيش بروحي :

أعيش بروحي لا بشربي وأطعامي	وأخلو بها كيما أبدد أوهامي
أعيش غريباً بين أهلي وجيرتي	فلا الناس ناسي لا ولا القوم اقوامي
ولولا غشاء قد أضرب بناظري	واقعدني قسراً لالغق آلامي
لكنت على الهجران أول تارك	إلى مهمه قفر أخرجراحلامي
أعيش بها ما عشت غير مذمم	ويصحبني قلبي الجريء واقلامي
وانهض من نومي نشيطاً معافياً	كأنني قد أخطأت في عد اعوامي
بها الذئب يعوي وهو ناء عن الأذى	فلا خال يؤذيه ولا ابن اعمام
فناديته : أقدم أخي ولا تخف	تجد حظوة عندي وتؤنس أيامي
فلبى ندائي مسرعاً غير خائف	فقاسمته زادي وفاز بأنعامي
واعطيته عهد المحبة والوفا	فبادلني حبا بحب واکرام

إلى آخر هذه الحوارية مع ذئب الصحراء التي تذكرنا بذئب البحري وخاصة ذئب الفرزدق الذي تقاسم وإياه الزاد. . . أما قصيدة : « موت الذئب » لأفرد ده فيني الشاعر الفرنسي الرومنسي الرواقي فلا اظن أن عمي قد تأثر أو سمع بها. ومن وطنياته :

يا ذائع النبأ الخطير	ومن تكلم بالاثير
خبر فديت بكل ما ملكت يدي	وما ملكت سطوري
هل أرض يعرب أقفرت	من كل مقدم جسور
أم أن تلك السابحات	السابقات إلى النسور
عقرت ومات جنيها	واستبدلوها بالحمير !!

لولا شفاعة بعضهم للعتهم
ودفنت آمالي وحطمت
حاشا الذين اذا رأوا
لبوا النداء وسابقوا
ومشوا على لهب القناة
عبروا فكان عبورهم
قفزوا على «بارليف» كالبركان يزخر بالهدير الخ...
ومن غزلياته هذه الرائعة بعنوان : غربتي بين قومي .

أنت بالقلب خيال
حبك الصافي مقيم
إن يكن جسمي حكاها
فأنا أحياء بروحي
مذ غمر الرأس مشيبي
نفرت مني الغواني
كن يزحمن دروبي
يتغنين بشعري
كن كالنحلة في تجوالها
غير أن النحل يعطينا
وبعيني صبور
لم يكدره كدر
من عشيات الكبر
لا بتصفيف الغرر
وذوى الوجه الأغر
وتجاهلن الخبر
ويتبعن الأثر
في مقام أو سفر
تهجر العود وتمتص الثمر
رحيقا وشفاء للبصر

إلى أن ينهيها بهذه الحقيقة في إطار اللوعة المرة :
غربتي ما بين قومي مرة
وإذا عايشتهم كانت أمر !

وهذه غزلية أخرى أروع بعنوان : لا تسلني :

ذكريات المها ولعس المباسم
وقدود كأنهن رمـاح
وهوى مورق ووجد مقيم
كلما ازددت عن شبابي بعدا
ذكريات أجترها للتأسي
كلما مر ناظري بخيول
ذكرتني عهد الشباب وطوقا
وحصان روضته لطراد
كان يجري كما يشاء هوانا
ثم يرنو بناظريه اليها
فأتننا تجري بمائل خصر
ثم حيت بلهفة وحياء
قبلت غرة الرفيق وقالت
وامتطت ردفه التليع وقالت
وعدا يخرق الظلام كسهم
قائلا لي : أما علينا رقيب
واختفت في غدائر وقرون
وهوينا على الكثيب سكارى
ورشفنا من الرضاب سلافا
وسكرنا من غير خمر وراح

في الثنايا كأفحوان المواسم
ونهود كأنهن البراعم
ما شدا طائر وغنت حمام
زاد وجدي لزنب والفواطم
ورؤى حلوة كأحلام حالم
صافنات على رؤوس القوائم
زين الجيد بالحللى والتمائم
ولنيل المنى وقنص الغنائم
عارفا كوخ حبنا بالعلام
مدركا ان ذا الهوى ليس نائم
خشية الحي والرقيب المداوم
فاختلسنا العناق والليل ساهم
صانك الله من جواد مسالم
حسبنا الله من عدو مداهم
ورديني يضمني بالمعاصم
قلت كلا سوى السنا والغمام
صانها ربه لفتنة هائم
من حميا الهوى وشوق ملازم
كأسه عابق، وريان عارم
وابتعدنا عن الحنا والمحارم

عبقري الرؤى رحيم وظالم	وغفونا على وسائد حب
عالق ما حبيت فواح دائم	يا لها ليلة بروحي شذاها
والحصان الرفيق نعسان هائم	وأفقنا على بغم الأيالي
وعقدنا على اللقاء الخواتم	ونفضنا الذبول تنضح طهرا
قالت : الله والقضا خير حاكم	قلت يا منيتي « أأرجو لقاء... »
فأقمنا على الفراق المآثم	غير أن القضاء، فرق شملا
بلل النحر بالدموع السواجم	ودعنتني بعبرة ونشيج
من بعيد لها وطرفي واجم	نسرع الخطو للأياب وارنو
في خيالي اجوب تلك المعالم	يا عذولي خلّ الملام ودعني
بل فسلني عن الهوى فهو دائم	لا تسلني عن الصبا كيف ولي

الا تذكرنا هذه القصيدة - القصيدة بقصيدة عمر ابن ابي ربيعة المخزومي : أمن
آل نعم أنت غاد فمبكر... بلى : فالحوار اللذيذ واللقاء العطر المشبوب بنار الجوى
والحب الطهور يكاد يلف هذه الحوارية الممتعة التي لا اشك في أن عمنا قد عاش
احداثها في صباه... فرواها شعرا ينضح بالصدق ويعكس كل ما يختزنه هذا
العم في كيانه من قيم اخلاقية عربية واسلامية ومن صور فروسية قروية سداها
المصحراء العربية ولحمتها اجواء الزرارية ومثيلاتها حيث كان الحب حبا لا عبثا ولا
استهتارا...

حبا يمارس خارج حدود الجسد وداخل حدود الروح...
واخيرا تأمل معي هذا البيت الاخير ما اروع تلك الالتفاتة الدهنية
والوجدانية فيه... إنه بيت القصيد واحلى ما تختتم به امثال هذه الغزلية
الرائعة... أما اوجه الشبه بينها وبين قصيدة عمر فكثيرة لا مجال للذكرها هنا...

فنحن نستعرض ونقارن بإيجاز شديد. أما التحليل المسهب فنرجئه الى دراسة
قائمة بذاتها أو كتاب برأسه. . .

ومن مراثيه هذه القصيدة التي قالها في رثاء شقيقه الأكبر السيد محمد (أبي
العباس)

خليلي قد أعيا المصاب بيانيا	وران على قلبي فاصبحت هاذا
والجمني الخطب الجليل واسهمت	نوائبه حتى استحالت دواهيها
إذا انهمرت عيني لفقد حبييها	بدمع هما من عيني سواقيها
لمن تدخر العينان فيض شؤونها	وقد عصفت ايدي البلى بجناحها
أخي يا أبا العباس هلا دللتني	بأي بقاع الارض امسيت ثاويها
لئن كنت في شرق البلاد وغربها	فذكرك موصول بحبل حياتها. . .
	الخ. . .

ومن نجاواه في وحدته :

الهي جنبني الخطيئة والضرر	وثبت على التقوى فؤادي والفكر
ولا تلقني بين المزالق والهوى	فان لم تسدني هويت الى سقر
وعدت بغفران الذنوب جميعها	ووعدك دين لا يخالطه كدر
إذا صرت ربي وحيدا بحفرتي	فكن مؤنسي يا رب في ظلمه الحفر
أموت على حب الحبيب محمد	وفي نوره امشي اذا ضعف البصر. . .
الهي فاجعله شفيعي ومنقذي	اذا نشرت صحفي المليئة بالعبر

هذا وله مقطوعات وقصائد كثيرة في التغني ببلبان ثم الحزن العميق لما
اصاب هذا الوطن الجميل من ويلات واقتتال بنيه في حروب داخلية لا تكاد
تنتهي. . . وما أن هذا الكتاب ليس مخصصا للاعلام وحدهم فاني اهيب بنجليه

العزیزین محمد وعلي أن یبادرا الى طبع آثار ابیہما الشعریة ومذكراته في كتاب خاص - فہی آثار وذكريات جدیة بالنشر حقا.

السید محمد جواد شرف الدین : النجل الاکبر لجدنا جواد، ولد في الزراریة عام ١٨٩٠ وسرعان ما أخذ مکان أبیہ بعد وفاته المبکرة (عاش ٤٥ عاما) فرعى الاسرة الصغیرة باطفالها الخمسة وغمرها بفیض حنانه وحسن رعايته مجاهدا منذ أن شب عن الطوق في سبیل ذلك. وما إن اطل القرن العشرون حتی وجد نفسه مدفوعا الى الهجرة مع بني خوئلته الى افریقيا (دکار - السنغال) فترك الاسرة في عهدة والديه وسافر عام ١٩٠٩ وهو لا یکاد یبلغ العشرين من عمره ومکث هناك قرابة الثلاث سنوات وعاد قبیل الحرب الاولى بقلیل بعد أن وفر له وللعائلة الصغیرة اسباب العیش الکریم ومتابعة التحصیل العلمی لاشقائه الثلاثة الصغار یحیی وحسن وحسین في مدارس الزراریة. وتابع العمل الدؤوب من أجل ذلك وكان یحیط هؤلاء الاشقاء بكل الرعاية والحنان حتی شبوا عن الطوق. لكن الحرب انتزعتهم منهم بعد أن رفض الاتراک قبول البذل من أمثاله من الشبان الذین تتراوح اعمارهم بین العشرين والخامسة والعشرين کما تقدم القول فسبق مع مئات غیره إلى الأناضول ولم یعد . . .

كان رحمه الله متعلما حافظا للقرآن جمیل الخط شاعرا . . .

من آثاره هذه الرسالة التي أرسلها يوم كان مغتربا في أفریقيا ، عثرنا علیها بین أوراق والدنا ثم أصبحت في حوزة شقیقنا الثاني نجیب (أبی رضا) . وهي موجهة إلى والده السید جواد . مؤرخة في ٢ جمادى الأول ١٣٢٨ هجریة . وهي رسالة ملیئة بالحب والاحترام والشوق إلى العودة ورؤية الأهل وطلب الدعاء والرضا من والده الذي اخترمته المنون قبل عودته .

وكان بودي إثبات ما جاء فيها هنا ولكن معالم خطها وجملها قد طمست كلها لقدمها (١) فهي رسالة ذات مستوى أدبي وأخلاقي رفيع .
أما آثاره الشعرية وهي كثيرة فقد فقدت كلها . . .

السيد محمد يحيى شرف الدين : ولد في الزرارية وتلقى دروسه في مدرسة النبطية الرسمية . وما إن شب عن الطوق حتى ظهرت عليه علامات الشعر ، وللشعر علامات تظهر في سمات الوجه ونوع التصرف والحديث والميل وأسلوب الكتابة . كل هذه العلامات ظهرت على هذا الشقيق فبدأ بكتابة الشعر في سن مبكرة وقبل أن يمتلك الأداة الفنية اللازمة . وسرعان ما بدأ ينشر قصائده في دواوين شعرية تحمل روحا ثورية وطنية تؤرخ للأحداث الدامية التي عصفت ببلدان في الخمسينات . وبعض هذه القصائد غزلي صادق اللهجة حار العاطفة جاء إثر معاناة مع بعض المعشوقات اللواتي دخلن في حياته ولكنهن لم يفهمنه جيدا فجاء غزله بهن غزلا حزينا يائسا من جهة ومن جهة جاء محتضنا لكبرياء جريح وشمم عربي صريح . . من نشاطاته في حقل التربية : أسس مدرسة خاصة عام ١٩٥١ في برج حمود - بيروت وأسمها مدرسة الاشراف الوطنية وكانت ابتدائية سهر على تنميتها وتطويرها ولكن أحداث ١٩٥٨ اضطرتة إلى نقلها إلى الزرارية تحت اسم آخر هو : مدرسة الحرية وظل يمارس إدارتها والتعليم فيها إلى أن هاجر إلى أفريقيا عام ١٩٦١ ثم عاد بعد سنوات ليعاود إحياء مدرسته من جديد وليتزوج توفاه الله عام ١٩٧٧ إثر حادث تسمم وكانت وفاته بعد وفاة والده بأربعة أشهر .

(١) مضى على هذه الرسالة حتى الان اكثر من ٧٥ عاما

في الحقل الاجتماعي : كان عضوا في جمعية انماء الزرارية الاولى التي
مارست نشاطا اجتماعيا ورياضيا لا بأس به . لكن دسائس بعض عملاء السلطة
راحت تكيل لأعضائها التهم جزافاً أنهم يساريون .
فانفطر عقدها خاصة بعد أن التهمت الهجرة إلى أفريقيا أكثرية هؤلاء
الأعضاء .

آثاره الشعرية : صدر لهذا الشقيق ثلاثة دواوين - كما تقدم - وهي :
الإلهام في الحب - ثورة الشعب - في سبيل الحرية .
أهدى الديوان الأول :
إلى كل من يريد الحرية والانعتاق من العبودية
إلى كل نائر ضد الاستعمار والسيطرة الأجنبية
إلى ...

إلى كل معذب ومعذبة وعاشق وعاشقة

وجاء في أول هذا الديوان تحت صورة رمزية ثورية هذه الأبيات :

هي ثورة حمراء سوف نثيرها عبرا إلى التاريخ والأزمان
انا بني قحطان لا نخشى الردى أبدا ولا نرضى بأي هوان
سنريهم أفعالنا يوم الوغى سنبيدهم بمهند وسانان

رسالة شعرية إلى : بطل العروبة ومنقذ الأمة جمال عبد الناصر : وعناوين
لقصائد كثيرة وطنية وحماسية متنوعة من مثل : تمرد على الحكم الجائر ،
والقلوب القاسية ، وذلك الوحش البشري وحطمي القيد ، وأيها البطل الشهيد ،
والطائر الغريد ، وكيف يحب أن تكون المدرسة إلخ إلخ ...

كما وجه رسالة شعرية إلى رئيس المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى الإمام موسى الصدر يقول فيها :

يا قائد الجيل الجديد تحية
من مخلص لك في الوجود يقدر
وكان يوقع تحت لقب : « شاعر الطبيعة » الذي اختاره لنفسه ولقصائده .
كان يأتيني إلى صور زائراً ومسمعا إياي بعض قصائده الجديدة طالبا -
بخجل - أن أنقحها وأصحح أوزانها . فقد كان - رحمه الله - برما بأوزان
الخليل وعروضه وهو بهذا يذكرني بأبي العتاهية الذي كان يقول : أنا أكبر من
العروض ! والواقع أن الشاعر الحقيقي أكبر من العروض وقيوده . . . فهل كان في
أعماق وجدان أخي هذا الهاجس .
حسبه أنه كان شاعر الفطرة السليمة والطبيعة الموحية والقلب المختلج بينهما
لا ينقطع عن الاستيحاء والبث . . .

السيد يحيى جواد شرف الدين (والدنا) :

ولد في الزرارية عام ١٨٩٢ وتوفي عام ١٩٧٧ وهو ثاني أشقائه الثلاثة
وشقيقتيه الاثنتين آمنة ولطفة. تلقى تعليمه في مدرسة السيد يوسف الحبوش في
النبطية، وكان بصحبته شقيقه الأكبر السيد محمد أبي عباس. وما كان لهذين
الاخوين أن يتلقيا التعليم لولا الاهتمام الكبير الذي خصهما به والدهما السيد
جواد من أجل ادخالهما المدارس ذات المستوى الرفيع آنذاك، في التعليم الديني
والمدني، وإلا لبقيا في الزرارية دون تحصيل يذكر لأنها كانت خالية من المدارس
في مطلع هذا القرن ، حتى في شكلها البدائي، ولذلك ظل ابناؤا جيلهما أميين

في أكثرتهم الساحقة. وسرى تأثير ذلك العلم على والدنا السيد يحيى الذي سيق مع أخيه السيد محمد : هذا الى الاناضول وذلك الى عريش مصر. وفي العريش نجا من الحرب وحمل السلاح لأنه متعلم، اذ اختير ليكون «بلوك امينا» وتعني في التركية «أمين مخزن» لتوزيع الخبز على الجنود والضباط. . أما رفاقه من الشبان فكانوا يساقون الى جبهات الحرب لأنهم اميون. . وقبل دخول تركيا الحرب العالمية الاولى، وبعد وفاة مؤسس المدرسة التي كانا يتعلمان فيها انطلق مع شقيقه السيد محمد الى مدرسة انصار حيث درسا على يد السيد حسين ابراهيم، وبعد وفاته انتقلا الى بيروت ليدخلا مدرسة الشيخ أحمد عباس الازهري وكانت هذه المدرسة بمثابة جامعة تقريبا في مفهوم ذلك العهد. . واثناء التحصيل العلمي امتاز الأخ الأكبر بنظم الشعر واتقان العروض واجادة الخط العربي الذي كان يكتب بالقلم (الغزار) وبالريشة (غروء أو ٦) كما اتقن علم البيان والبديع. وبرز السيد يحيى (والدنا) برواية الشعر ونظمه والاحاديث النبوية وتميز بحافظة نشطه فحفظ القرآن الكريم. كنت استمع اليه في ليالي رمضان وعاشوراء يتلو السور القرآنية الطوال غيبا ودعاء رمضان ودعاء كميل، وكثيرا من أدعية وابتهالات الامام علي بن الحسين زين العابدين (ع) المجموعة في الصحيفة السجادية. كما تميز برواية اشهر الطرائف الماثورة عن العرب والمسلمين. فقد كان رحمه الله يحب النكتة المهذبة غير المبتذلة، وما زلت الى الآن احفظ الكثير منها وارويه، واحيانا اؤلفه على نمطه. . . وفي النظم العروضي اتقن نظم التواريخ الشعرية على «حساب الجُمَّل او الجُمَّل» وحساب الجمل طريقة تقوم على أن لكل حرف من حروف الابدجية العربية رقما خاصا به فمثلا : ابجد اعطيت الرقم ٤ موزعا على

: ١ = ا = ٢ ج = ٣ د = ٤ فيكون مجموع طرفيها ٤. وهو اعطيت الرقم ٣ موزعا على : ه = ٥ و = ٦ ز = ٧. وحطي اعطيت الرقم ٣ موزعا على ح = ٨ ط = ٩ و ي = ١٠ فيكون مجموع طرفيها ٣ ويصبح مجموع ارقام : ا ب ج د ، هـ ز ، ح ط ي ١٠ بالأحاد، ثم تنتقل الى العشرات. فمثلا : ك = ٢٠ ل = ٣٠ م = ٤٠ ن = ٥٠ فيكون مجموع طرفيها ٥٠. وسعفص : س = ٦٠ ع = ٧٠ ف = ٨٠ ص = ٩٠ فيكون مجموع طرفيها ٩٠. قرشت ق = ١٠٠ ر = ٢٠٠ ش = ٣٠٠ ت = ٤٠٠. ونأخذ ث = ٥٠٠ خ = ٦٠٠ ذ = ٧٠٠ ثم ينتهي الترقيم بالئات مع : ضغظ . ض = ٨٠٠ ظ = ٩٠٠ غ = ١٠٠٠.

- ويبدأ التاريخ المراد تسجيله شعرا في آخر بيت من المقطوعة أو القصيدة الشعرية، وهي عادة لا تزيد عن ثلاثة أو أربعة أبيات، وذلك بعد كلمة : تاريخ ومشتقاتها كأرخ وارخت، ومؤرخا الخ. . . ثم تحسب وتجمع ارقام كل كلمة واردة بعد كلمة : تاريخ ومشتقاتها ويكون مجموعها هو تاريخ المناسبة، افراحا او اتراحا. ويحفظ هذا التاريخ او يحفر على شواهد القبر الرخامية، ومنهم من يؤرخ لبناء قصر و منزل عادي. كما فعل والدنا حين بنى رتاجا ضخما لدخل منزله الحالي في الزرارية وتوجه بهذين البيتين وهما :

بنت بنائي مستعينا بخالقي لبقى لمن بعدي منيعا اذامت
واثبت للذكرى عليه مؤرخا بحولك باري العالمين لقد شدت
وحفرهما الفنان العمار المرحوم ابراهيم بلال (أبو بشير) على الرتاج.

- وهكذا يكون مجموع ارقام الكلمات الواردة بعد كلمة : مؤرخا :

١٣٤٩ هجرية وهي السنة التي بنى فيها رتاجه ومنزله في الزرارية.

لماذا حساب الجمل او الجُمْل؟

قال ابن دريد «حساب الجُمَّل والجُمَّل : «هو الحروف المقطعة على (أبجد) ولا احسبه عربيا»..

وقال بعضهم : «هو حساب الجُمَّل»

وقال ابن سيده : «ولست منه على ثقة» (١)

ونحن نقول : انه فن شعري عبثي ، أو لزوم ما لا يلزم ، لا بد أنه نشأ في عصور الانحطاط تلهى العرب فيها بكل شيء ، من مثل هذه الامور التافهة ، وصرفوا انظارهم أو صرفوا عن الاهتمام بالامور الجدية النافعة للانسان والمجتمع ، ثم جرى هذا الفن العبثي مجرى العادة فقلده شعراؤنا أو على الاصح نظامونا في مطلع هذا القرن ، واعني بهم شعراء المناسبات العائلية والاجتماعية فاستحسنه ، في تخليد هذه المناسبات ، الكثيرون ، ومنهم والدنا رحمه الله . لكنه (أي والدنا) في نجاواه وإيمانياته يبدع حين يمسح شعره بزيت الزهد أو الصوفية المعتدلة وذوب الوجدان المصفى ، كما يبدو في هذا المطلع من ابتهالات تقوية عذبة ، ومن شدة إيمانه بما يقول حفظ هذا المطلع ضمن اطار زجاجي وخطه بالخط الفارسي وعلقه في «صالون» الشقة العليا في منزله ليبقى عظة خالدة لأبنائه واحفاده من بعده : يستوحون منه روح الايمان الصحيح والانتحاء العقائدي الديني المتسامي في توكله ، على كل طاغ جبار من طغاة الارض ، المحتقر لكل منصب دنيوي زائل قال :

عصمة الله حرزنا والرضا منه كنزنا

لا يفرنك عجزنا نحن بالله عزنا

لا بجاه ومنصب

(١) انظر لسان العرب مادة جمل .

غير ذي العرش من لنا يكشف الضر والعنا
فاحذر ان تسحلنا كل من رام ذلنا - خصمه الله والنبي الخ . .
كما برع رحمه الله في فنون عربية متعددة :

نشاطه الديني والاجتماعي : عرضت المختارة على المرحوم والدنا عدة مرات لكنه رفضها كي لا يقال إنه يعتاش مما يقبضه من الاهالي وفضل عليها الخدمة العامة المجانية . ففي المناسبات الدينية كان مع ثلة قليلة من اقربائه واصدقائه يتولون تأمين أمام للبلدة وقارىء تعزية في الليالي العشر من محرم الحرام وتأمين مسكنه ومعاشه . . حتى انه كان أحيانا يدفع كل ذلك من جيبه الخاص . وما من سائل أو زائر فقير إلا وكان يصحبه معه الى المنزل اذا وجده في المسجد أو في ازقة الزرارية أو على بيادرها .

وحين احتدم الخلاف أواخر الحرب العالمية الثانية بين عائلتين كريمتين كبيرتين في الزرارية وتطور الى نزاع مسلح . . كنت تراه يسارع الى ساحة المعركة ليناشد المقاتلين أن يكفوا عن اطلاق الرصاص وقذف القنابل . حدث - مرة - أن رأى أحد الشبان يركض باتجاه ساحة المعركة وقد تأبط شيئا ما، لعله كان قبلة، فاحتضنه ووقفه عن الانطلاق باتجاه الخصم . . . ولولا لطف الله لانفجرت القبلة واودت بهما معا . .

أما الناحية الايمانية فحدث ولا حرج - لقد كان عميق الايمان بالله ويقضائه وقدره وأنه سميع الدعاء لمن دعاه واخلص في دعائه حتى كاد يتصوف في آخر أيامه ويصبح من اولئك الزهاد الكبار الذين عاشوا في عهد الرسول الاعظم والذين سمو برجال «الصفة» فكان يقطع الليل تسبيحا وقرآنا واذا سجد اطال من سجوده وحين التسليم في آخر الصلاة كنت ترى عينيه مغرورقتين بالدموع

خشوعا ورهبة وتوسلا . أما استخارة الله فكانت السبحة الحسينية وسيلته في كل أمر صغير أو خطير حتى عرف بها وبات الناس في الزرارية يؤمنون بأن الاستخارة عند السيد يحيى لا تخطيء في حالتي السلب أو الايجاب، أو الرفض والقبول . . .

في حقل الخدمات كانت للمرحوم والدنا طموحات في ميدان المشاريع الانمائية في بلدته حتى انه فكر يوما بأن يشتري محركا ضخما ينصبه فوق الليطاني على جبل محاذ للزرارية ليضخ بواسطته المياه الى خزان كبير توزع منه المياه على منازل الاهالي وفي نفس الوقت يولد منه الطاقة الكهربائية للانارة . . . وفعلا ذهب الى شركة نكد في بيروت ليدرّس معهم هذا المشروع وتكاليفه وكادت الصفقة تتم والمشروع يبدأ لولا اندلاع الحرب العالمية الثانية فتوقف كل شيء . وقضي على طموحه في مهده فاكتمى - اثناء الحرب - بموتور لطحن الحبوب - كما كان بعد الحرب العالمية الاولى : حين اشترك مع بعض اقربائه في استثمار مطحنة المغيرة على الليطاني وكانوا أيام الشحائح يحولون مياه الليطاني الى نواعير المطحنة باقامة سد بطرق هندسية بدائية تدل على خبرة وذكاء نادرين في جيلهم . . .

في حب العلم والعلماء : وكما اهتم والده بتعليمه مع اخوته متنقلا بهم من مدرسة الى مدرسة - كما رأينا - هكذا كان هو مهتما بتعليمنا متنقلا بنا (بمن رغب منا) من مدرسة الى مدرسة مقتطعا من الضعف المادي قوة ايمانية هائلة وما ان شربنا عن الطوق حتى بادر الى ادخالنا مدرسة البلدة اولا، ثم الى مدرسة النبطية الرسمية ثانيا وحين سافر اخواي الاكبران جواد ونجيب الى افريقيا تنقل بي من النبطية الى مقاصد صيدا والى مقاصد بيروت ثم الى البطريركية ثم الى

الحكمة ثم الى باريس ثم الى اليسوعية... رحمه الله قدر حسناته وخدماته لنا جميعا ولشقيقه المغتربين السيد حسن والسيد حسين. اللذين اعتمداه وكيلا لهما ثم لولديه جواد ونجيب في تأمين شراء اراضي بكوات الزرارية لهم وحين عادوا من مغتربهم وجدوا انفسهم وقد تملكوا حصة لا بأس بها من الاراضي الزراعية ومنها الصالحة للبناء داخل البلدة أو (الحدارات) كما يسمونها... والباقي تم تشجيرها واصبح بساتين مثمرة...

آثاره الشعرية : للوالد آثار شعرية لا بأس بها غير التواريخ الشعرية وكلها في مدح الرسول وآله والحض على العلم والفضيلة والإباء لكن اكثرها ضاع أو احترق.

وطنيته : ورد في فصل سابق بعنوان : عروبة جبل عامل أمثله كثيرة عن رواد هذا الجبل في الجهاد والدعوة الى الوحدة العربية كما سنورد مثالا صارخا على عروبة هذا الوالد وتنكره للطائفية والمذهبية أيام عبد الناصر^(١). وقد ربانا كلنا على مثل هذا الحب والتمسك باهداب الدين والوطن الصغير لبنان والوطن الكبير : ديار العرب...

أما حبه للعلماء فقد أصبح من أهم مميزاته وخصائصه الدينية والنفسية. ويوم ينزل عالم من العلماء ضيفا عليه أو زائر فكأن ملاكا قد هبط عليه من السماء أو كأن الله قد كافأه على إيمانه بأن أرسل اليه مثل هذا الضيف... كان يسعى بين يديه مغتبطا طافح الوجه من البشر والسعادة. فكيف اذا نزل ضيفا عليه امام كالامام شرف الدين أو السيد محمد إبراهيم أو السيد علي

(١) انظر الفصل جبل عامل عربي قومي وداعية وحدة عربية من هذا الكتاب

مهدي ابراهيم وأمثالهم من الاعلام الافذاذ الاطهار؟ !
كيف كان يكتب : وقد امتاز هذا الوالد بطريقة في الكتابة فريدة من نوعها
وهي : أنه يستطيع أن يكتب، والورقة على كفه، عشرات الصفحات المستقيمة
السطور دون أن تكون الورقة مسطرة أو مستندة على (سماكة) سوى كفه فقط.
يكتب باليمين وعلى باطن اليسرى الورقة، دون عوج في الخط والسطر أو التواء.
وعلى ذكر الكتابة بالحبر السائل ثم بالقلم الجاف وهو - مع الأسف - اسوأ
الاقلام من حيث انه لا يرسم سطورا جيدة الخط.

فالخط العربي الجيد لا يكون الا بالحبر السائل، بالقلم العريض أو الريشة
غمروء، وفي أواخر القرن الماضي ومطلع القرن كان قلم الغزار هو السائد في
التحبير - بدل الريشة، أذكر أننا حين انتقلنا في الثلاثينات من الكتاب الى المدرسة
كان على كل طاولة محبرة أو محبرتان اسطوانية الاستدارة تقبع في فتحة للطاولة
امام كل تلميذ... فالريشة والقلم الغزار يساعدان على جمالية الخط العربي
الذي يعد من أجمل الخطوط العالمية لا سيما إذا اتقن الخطاط العربي فنون
تشكيلاته المختلفة من ديواني وديواني فارسي وثلاث وكوفي ورقعي ونسخي،
وسوى ذلك مما أبدعه الخطاطون العرب عبر العصور، خاصة في هذه الايام حيث
ابدع الموهوبون منهم اشكالا رائعة غير معروفة من قبل، أمثال مكارم ووجيه نحلة
ومحمد البابا وبعيون وفتوني وسواهم.

فهل ترانا - بعد كل ذلك التشويه الذي قام به القلم (الناشف) نقوم بتعليم
اطفالنا واولادنا اصول خطنا العربي الجميل، أم أن عصر التكنولوجيا لا يسمح الا
بالانزلاق سريعا على الورقة في «خربشة» شوهاء لا جمال فيها ولا فن ولا
ذوق...

كيف كان الاجداد يكتبون :

يجلسون القرفصاء أو الاربعاء يحتسون الشاي أو القهوة، وبين كل حسوة وحسوة يمتشقون القلم الغزار (وهو من قصب الغزار) من تحت الشملة (حزام الخصر عند الرجال) يغطونه في محبرة كبيرة ثم يكتبون على جلد مرقق أو على ورق (الكدش) الاسمر أو ورق ابيض غير مسطر، كما كان يفعل كبار أدبائنا وشعرائنا ولغويننا كالشيخ ناصيف وابنه الشيخ إبراهيم اليازجي والغلاييني وأمثالهم من اساطين الفكر واللغة والادب. . .

- بين يدي الآن رسالة مخطوطة بقلم المرحوم عمنا الأكبر السيد محمد جواد شرف الدين أبي عباس، كتبها بالريشة العريضة وارسلها الى والده من دكار السنغال منذ حوالي قرن. وبالرغم من أن الرسالة قديمة وممزقة الصفحات ومشوهة الا أن خطا جميلا يطل من سطورها ويدل على ذوق هذا العم وفنه الرفيع في التعبير والتعبير.

ولا يمكن لنا اليوم أن نرى خطاطين موهوبين كثيرين الا اذا بدأنا بتعليمهم منذ الصغر اصول هذا الخط العربي الجميل بتخصيص حصة واحدة في الاسبوع يأخذ فيها استاذ الخط والرسم، بيد التلميذ ويعلمه كيف يمسك بالريشة (لا بالقلم الجاف) وكيف يكتب كتابة صحيحة لا عوج فيها ولا انزلاق. . .

اما المشهورون بالخط العربي والابداع فيه من ابناء جبل عامل فهم قلة اتقنت بالموهبة والمراس هذا الفن البديع. يأتي على رأسهم الخطاط والفنان الموهوب وجيه نحلة وبغدادى وفتونى وسواهم .

آل فخري :

يرقى نسب هذه العائلة الكريمة في الزرارية الى الجلد الاول صفوان من عشائر الحمادية مروراً بالجلد الأقرب حسن فاضل فخري الذي تنتسب أسرته الى هذا الجلد نفسه (١)

الا ان السيدة نجاة فخر الدين فخري لا ترد نسب أسرتها الى صفوان هذا - كما جاء في العرفان - بل الى حسن فاضل فخري الذي هو من عشائر الحمادية والذي ولد وترعرع في بعلبك موطن آل حماده حتى اليوم .
العرفان ردت حسن فاضل فخري الى صفوان أما السيدة نجاة فقد اكتفت بهذا الاخير كجد أول لعائلتها ولم تربطه بصفوان . ولعل نقص المعلومات لديها هو السبب (٢)

اعلام آل فخري في الزرارية :

الشيخ محمود (علي حسن فاضل) فخري :

ولد في الزرارية عام ١٨٧٧ تزوج من سعدية سليمان فخري ابنة عمه وأنجب منها أسعد، عبد الرضا، حسين، زينب وخديجة .
تلقى علومه في مدرسة دينية في النبطية على يد مؤسسها العلامة السيد حسن يوسف (٣) الحبوشي .

(١) العرفان ج ٣٢ ص ٣٥٧ وما بعدها ١٩٣٢

(٢) شجرة حسن فاضل فخري ص ١٥ اعداد نجاة فخر الدين فخري ١٩٩٠ بيروت

(٣) المصدر نفسه ص ٤٩

جاء في كتاب تاريخ جبل عامل، عند حديث مؤلفه عن مدرسة النبطية التحتا ما يلي: «أنشئت هذه المدرسة، عام ١٣١٠ هجرية بناها الحاج حيدر جابر للسيد حسن بن السيد يوسف الحبوشي . وكان من تلامذة هذه المدرسة كثيرون ممن اتموا دروسهم الدينية الاولى فيها فذهبوا الى النجف الأشرف في العراق لمتابعة دروسهم الدينية العليا ونيل الاجازة في الاجتهاد. ومنهم من لم يذهب الى العراق ليتم تحصيله الديني كالشيخ احمد عبد اللطيف مروة والشيخ محمود فخري والسيد يحيى جواد شرف الدين « الخ وهؤلاء الثلاثة هم من الزرارية، أحدهم والدنا السيد يحيى.

فعليه يكون الشيخ محمود فخري ممن تخرجوا من هذه المدرسة دون أن يتمكنوا من الذهاب الى النجف لاتمام تحصيلهم الديني العالي. ونعتقد أن السبب الوحيد الذي حال دون ذهابه الى النجف هو ضيق ذات اليد ليس إلا، كما حدث تماما للمرحوم والدنا، فهما كغيرهما من طلبة العلم الديني، قد تزوجا باكرا، فكثرت الاولاد وكثرت هموم الاعالة وتأمين مورد رزق كاف أو شبه كاف في تلك الظروف القاسية التي مرت بها البلاد كالحرب والمجاعة والقحط. اعتمر الشيخ محمود عمامة حول الطربوش باعتباره فقيهاً عالماً. وبرز كواعظ جليل لابناء بلدته وكزعيم روحي لأسرته.

«عاش من أرض تركها له والده ومن تجارة صغيرة لم يدنس تقواه فيها أي طمع» أو حرام (١) تميز الشيخ محمود بلين الجانب والعطف وحسن الوفادة والرعاية : رعى اولاد اخيه ورعى والدته وخالته، ومن استطاع رعايته من أفراد

(١) المصدر نفسه ص ٤٩

أسرته وأهالي بلدته المحتاجين للرعاية (١) ظلت قيافته كرجل دين مهم لا تفارقه طوال حياته المليئة بالتقوى وخشية الله وحب الخير والاصلاح. لم يهاجر - كوالدنا - بل هاجر ابناؤهما.

صلتي به :

كان المرحوم والدنا صديقا شخصيا له، فهما زميلا دراسة تلقيا الدروس الدينية الابتدائية معا وفي مدرسة واحدة كما سبق القول. وكثيرا ما كان المرحوم الوالد يأخذني معه لزيارته والاسترشاد بآرائه ومواعظه.

وعندما وقعت الاحداث المؤلمة بين عائلات البلدة في اعقاب الحرب العالمية الثانية كان الجميع يتطلعون اليه والى والدنا وسائر المصلحين كأبي منير مروة والشيخ محمد علي مروة للتوسط بين المتقاتلين ورأب الصدع خصوصا بعد أن استشرى النزاع وتطور الى حمل السلاح!

وهكذا كان ونجح المصلحون الاربعة. . .

نذكر - هنا - هذا الخلاف الدامي لنشير الى تلك النزاعات العشائرية التي كان يؤجج نيرانها في سائر قرى جبل عامل زعماء اقطاعيون يهتمهم أن يبقى الشعب مقسما ورهينة لديهم ومطية لأهوائهم.

أما اليوم فقد تخلصت الزرارية وشقيقاتها من هذا الوباء وتعافت منه الى حد كبير، وذلك بفعل الوعي والتقدم العلمي وغيو الحس الاجتماعي والوطني لدى الافراد والعائلات ولا سيما لدى الطبقة المتنورة من متعلمي ومغتربي البلدة وانقلاب هذه الطبقة المسحوقة على واقعها وعلى مستغليها القدامى والمحدثين. وقد تنامى الوعي لدى هذه الطبقة لدرجة الاحساس بأنها أصبحت مؤهلة لاستلام

(١) المصدر نفسه ٤٩

القيادة السياسية والاجتماعية والفكرية في البلدة مسلحة بكل مستلزمات القيادة من مثل انشاء الجمعيات والنوادي وحسن التنسيق بين افرادها وتوفير المال اللازم لعملية الاصلاح والتطوير في البلدة.

احساس الشيخ محمود العميق باسلامه وعرويته :

تميز رجال آل فخري من الرعيل الاول بالحس الوطني السليم وبأن أمتهم العربية ذات امجاد وحضارة، يجب أن يدعوا الى احيائهما في مواعظهم تارة وفي اشعارهم تارة اخرى.

وكان الشيخ محمود أحد ثلاثة من آل فخري الذين وهبوا ملكة نظم الشعر العروضي كأبي راشد وأبي وضاح. لكن مشاغله كانت تحول دون متابعة النظم الا في المناسبات تماما كابن عمه ابي راشد. أما ابو وضاح فكان أكثرهما نظاما للشعر وذلك بفعل اغترابه ولواعج الحنين عنده.

عثرنا للشيخ محمود على بعض مقطوعات شعرية نظمها متأثرا بمأساة

فلسطين (١)

قال مخاطبا هذا البلد العربي الذي نكب بالاستعمار البريطاني ووعد

بلفور :

تفديك يا معقد الآمال قتانا	والعرب شيئا تفديك وشباننا
يا محشر الخلق في يوم النشور ويا	معراج خاتم رسل الله مولانا
ليبك يا معقل الآساد من مضر	ويا عرين ليوث الغاب قحطانا
قري العيون فهذي العرب من يمن	ومن دمشق ومن مصر ولبنانا الخ

(١) المصدر نفسه ص ٥٠

ويلتفت الى جبل عامل فيجده ضحية الظلم والحرمان وقد كان يوما منطلقا
للبطولات والمروءات. قال متأسيا :

عج بالجنوب وسله عن احواله	واسبل دموع العين في اطلاله
وابك دماء اهليه مما انتابهم	حتى غدا يرثي العدو لحاله
يشكو وما من سامع لشكاته	أين المقييل عثاره بفعاله
افهل قضى حرمانه من حقه	شرع العدالة أو خنوع رجاله

لا والله يا شيخنا الجليل ليس كل رجاله ولا شرع العدالة . . . بل هم
حكامه الجهله المستبدون الذين فرضهم عليه الباب العالي ثم تلاه الفرنسيون
المتدبون. . فعاثوا في البلاد فسادا وتنكيلا واهمالا .

وللشيخ نفحات شعرية ايمانية يرسلها على القرطاس من وحي خطبة
الغدير أو خطبة الوداع للرسول الاعظم.

كما أن له مقطوعات في عتاب الدهر وبعض الاخوان. وبالاجمال فإن
الشيخ محمود شاعر مقل ولا نستطيع أن ندخله في عداد شعراء جبل عامل
المشهورين الذين اشتهروا بالجودة لا بكثرة القصائد . .

- توفي الشيخ محمود عن عمر ناهز التسعين مليء بالبر والتقوى والارشاد
وعمل الخير.

ملاحظة :

يبدو أن ابناء الرعيل الاول من آل فخري (في الزرارية) قد انصرفوا عن
محاكاة اجدادهم وآبائهم في قرض الشعر، وتحولوا الى آفاق ابداعات اخرى -
بعد أن نالوا الاجازات الجامعية العليا - كالتعليم الجامعي والتأليف، والطب
والهندسة والحقوق. هذا من جهة، ومن جهة أخرى انصرف الذين لم يتح لهم

تعليم عالٍ إلى الاغتراب، ثم العودة بثروات محترمة انفقوها في انشاء البنايات والبساتين على أراضٍ شاسعة ورثوها أو اشتروها.

١١ محمد تامر فخري (أبو وضاح) : ومن اعلام آل فخري المغترب المعروف محمد تامر فخري المولود في الزرارية عام ١٨٩٧ والمتوفى عام ١٩٧٤ في مزرعته كفریدا على مفرق الزرارية و الهضبة الشمالية

لم ينل من الدروس الابتدائية وعلى الطريقة البدائية الا قليلا كغيره من أبناء جيله لكنه كان مؤهلا بعد فك الحرف الى أن يصبح شاعرا وكاتبا وداعية اتحاد عربي فيما بعد، في مقالات سياسية جريئة .

وما ان شب حتى وقعت الحرب العالمية الاولى فأسرع في الهجرة الى السنغال أولا هربا من التجنيد الاجباري الذي فرضته تركيا على كل من بلغ العشرين من عمره من أبناء رعايا امبراطوريتها المتداعية ثم انتقل الى سيراليون، وهناك مارس التجارة وكان له نشاط اجتماعي ملحوظ حيث ترأس أول جمعية للجالية اللبنانية السورية.

الهجرة والمعاناة تفتق الكفاءات : بدأت ميول أبي وضاح الى نظم الشعر والكتابة تتوضح شيئا فشيئا، على استحياء في الشعر وجرأة في كتابة المقالات السياسية الوطنية والقومية.

كتب في مجلتي الهلال والمقتطف المصريتين داعيا فيهما لمساندة القضية العربية التي برزت في بداية فترة الانتداب بعد تقاسم البلاد العربية بين الانكليز والفرنسيين. المنتصرين في الحرب وفق ما نصت عليه معاهدة سايكس بيكو المشؤومة التي تجاهل موقعوها ما كانوا عاهدوا عليه الشريف حسين من جعله بعد الحرب ملكا على الحجاز وسائر البلاد العربية. . فتعرض أبو وضاح للملاحقة

الفرنسيين في السنغال مما اضطره لنقل تجارته الى سيراليون حيث الاضطهاد اخف. . وما لبث أن ترأس الجمعية السورية التي طالبت باتحاد عربي بين لبنان وسوريا والعراق بزعامة الملك فيصل الاول (١)

أبو وضاح الشاعر : يبدو أن الهجرة ومعاناة الاغتراب عن الوطن الممزق والجائع قد حركت في أبي وضاح كوامن القريحة الشعرية فيه فنظم القصائد الطوال والقصار، على السليقة دون صقل، هذه القصائد التي وإن لم تنل حظا كبيرا من قوة السبك وصحة الوزن العروضي فانها تضج بصدق العاطفة وذلك الحنين الجارف الى الوطن وملاعب الصبا والطفولة في ربوعه. (٢)

تفتحت قريحة أبي وضاح إذن - بعد الاغتراب وبفعل الحنين الجارف الى الوطن من جهة وتأثير المعاناة وشظف العيش ومطاردة الفرنسيين له. وأبو وضاح من القلائل الذين حملوا همين : هم الكفاح في سبيل الكرامة وهم التعبير الادبي

(١) وهذا ما دعا اليه المجتمعون في مؤتمر وادي الحجير من زعماء جبل عامل الزمنيين والروحيين والشوار كالامام شرف الدين وكامل بك الاسعد الاول وصادق الحمزة الفاعور (الاسعد) وسواهم من الاعيان والمجاهدين والعلماء .

(٢) هذا الحنين الجارف او النوستالجيا ضج به كل حرف وكل صورة في قصائد جميع شعراء الاغتراب اللبنانيين الضارين في اربع رياح الارض . وكلما كانت ديار الاغتراب بعيدة وراء المحيطات جاءت الانفاس حارة وعمق المعاناة ابعد غورا ولهفة والحنين اشد لذعا وحرارة شيمة شعراء العصبة الاندلسية في البرازيل والارجنتين والرابطة القلمية في نيويورك (للتوسع انظر : الشعر العربي في المهجر لمحمد عبد الغني حسن - مكتبة الخانجي ١٩٥٥ القاهرة . او : الشعر العربي في المهجر - اميركا الشمالية . للدكتور احسان عباس والدكتور محمد يوسف نجم دار بيروت - دار صادر سنة ١٩٥٧ - بيروت او فصل : الهجرة الى المهول او حرق المراحل ، من فصول هذا الكتاب .

الشعري. وقد عبر عن ذلك الهم باداة فنية غير متكاملة فاذا بقصائده مشوهة الاسلوب، قلقلة الاداء مضطربة الوزن والقافية، لكنها مغلفة بسخرية مرة من نفسه ومن نفوس الآخرين، مجبولة بدمع العين ودم القلب وصدق الشعور

=== فحين تضعف اسباب العودة وتسد سبل الرجوع الى الوطن يقوى الحنين اليه بالطبع ثم يخف تدريجيا في الابداء والاحفاد الى ان ينعدم فيخسر الوطن خيرة ابنائه . اما الاغتراب الى افريقيا الغربية فهو اقل اثاره لقرائح الشعراء ، نظرا لقرب هذه القارة نسبيا من البلاد العربية وسبل العودة متوفرة اكثر وجموع المغتربين العرب اغزر . . . فقل المدعون هنا ، وكثروا هناك ، وانصرف المغتربون في افريقيا الى تحقيق طموحاتهم في مجالات التجارة والصناعة وحققوا ثروات طائلة ليعودوا الى اوطانهم سالمين غانمين . على النقيض ممن هاجر منهم الى الاميركتين الذين حققوا امجادا اخرى على صعيد الادب والشعر والفكر والاقتصاد والسياسة وتقلدوا المناصب الرفيعة فيهما ، الى درجة رئاسة الجمهورية ورئاسة ادارة المصارف الكبرى ، والجمعيات وما اشبه ذلك . اخفقوا تجاريا في اكثريةهم الساحقة ونجحوا ادبيا وعلميا وسياسيا . المهم ان المغترب اللبناني او السوري لم يقعد خاملا في ديار الاغتراب ، قرية ام بعيدة ، بل فجر طاقاته واستغل نشاطاته على كل صعيد ، ليخرج بالتالي من دائرة الفقر والتشرد والحرمان الى دائرة الوفرة واثبات الذات . واذا كان الوطن قد خسر اولئك الافراد من مغتربي الاميركتين وذرائعهم فلم يعودوا اليه فقد عرض بهؤلاء الافراد من مغتربي افريقيا الذين عادوا اليه مع ذرائعهم واموالهم . وهناك سبب هام آخر من اسباب قلة الادباء وندرة الشعراء من مغتربي جبل عامل الى افريقيا هو ان هؤلاء انتقلوا اليها من جهل الى جهل بمعنى انهم نزحوا وهم اميون او انصاف اميين الى قارة ابناءؤها بدائيون اميون شبه عراة . في حين ان النازحين الى الاميركتين واكثرهم من جبل لبنان ، قد نزحوا اليهما وهم متعلمون او انصاف متعلمين . الى بلاد متحضرة متعلمة زاهرة بالجامعات ، والمعاهد وعلى قسط كبير من الحرية فتم لهم ، هناك ما ارادوا وابدعوا . - المؤلف -

وهاتيك العاطفة الوطنية والقومية الصافية التي تميز بها شعراء جبل عامل اللبناني
مقيمين ومغتربين، قدامى ومحدثين، قال ساخرا :

تاجرا منذ الصفر	جئتك عفوا يا دكر
قاطعا بحر الخطر	ولبست الكسك فيك
معنا فيك النظر	هالني الموقف منك
في شحوب وكدر	تلهب الشمس فضاك
فيهم يلهو القدر	سكن الكوخ بنوك
فكأني في سقر	كم وكم قاسيت فيك
رغم بلواك الأمر	غير أني ذبت شوقا
شامخا حتى القمر	وبنيت الصرح فيك
رمز تاريخ الهجر	فتسامى شامخا فيك



أو : رمز تاريخ أغر . . . تاريخ اغتراب العاملي الى افريقيا السوداء التي
عمروها وتقلبوا في جوها القائظ وحرارتها المهلكة، حتى إن الكثيرين منهم راحوا
ضحية هذه الحرارة الشديدة حين أصابتهم «ضربة الشمس» فقبولوا دما. . .
كان ذلك يوم هاجر أمثال أبي وضاح في أوائل هذا القرن فكافحوا
وكابدوا ! وتغلبوا على الفقر والقهر في الوطن، وعاد منهم من عاد، ومات منهم
من مات لكنهم أقاموا للبناء والاحفاد اساس الانطلاق في دروب هذه القارة
الوعرة الموحشة.

وما قول أبي وضاح :

وبنيت الصرح فيك شامخا حتى القمر

سوى رمز لانتصار المغترب العاملي على كل ما لاقاه وعاناه هناك. وهذه
قصيدة أخرى أكثر انطلاقا واوسع افقا تحت عنوان :

الانسان أخ الانسان أحب أم كره.

الشرق العربي برسبله وأنبيائه صلة

الوصل بين الخالق والمخلوق.

ظهر المسيح بنوره وبدينه. (هذا الشطر غير مقروء في

المخطوطة

وأتى النبي الهاشمي مؤيدا	موسى وعيسى محيا ومسلما
تلك الوصايا العشر من إملائهم	والواجبات الخمس ديناً محكما
لم لا؟ وهذا الشرق مصدر وحيهم	رسل الإله الى الأنام معمما
فلتفخر الاعراب فيما بشروا	وحيا وحيدا للأنام من السما
غسان أوعدنان في هذي الذرى	أخوان كونت الفضائل منهما

ولم يكتب أبو وضاح بالدعوة الى التراحم والتآخي بين الاديان في لبنان بل دعا وبالحاح وايمان مطلق الى الوحدة العالمية... والى لغة عالمية واحدة هي (الاسبيرانتو) ^(١) مؤمنا بأن تعدد اللغات في العالم من أهم اسباب الفرقة وانعدام التفاهم بين الشعوب والامم... وقد شرح ذلك في كتيب مطبوع بعنوان الوحدة العالمية المنتظرة أو : « تبديد الاوهام في سبيل التوحيد العام » ^(٢)

العودة الناجحة : في بداية الثلاثينات عاد أبو وضاح الى لبنان واشترى مزرعة في كفر بدا ^(٣) وبنى في وسطها منزلا سكن فيه. وتابع نضاله هنا من أجل رفع الحرمان عن الجنوب اللبناني ومؤازرة القضايا الوطنية والقومية وذلك برفع مذكرات الى الرؤساء العرب ومنهم الرئيس بشارة الخوري عام ١٩٤٦ يطلب فيها مناصرة قضايا التحرر وأخرى يحث فيها الشعوب العربية على مناصرة ثورة الجزائر وعدن، كما ناصر القضية الفلسطينية العادلة، وقد ساعد قسما كبيرا من المهجرين الفلسطينيين عام النكبة الأولى ١٩٤٨.

من آثاره، الى جانب قصائده الكثيرة التي لم تنشر لأبي وضاح ديوان (لم

(١) الاسبيرنتو : لغة انشأها ووضع قواعدها العالم الألسني الألماني لودفيك زامنهون ، وقد اقترتها عصبة الامم في جنيف واوصت باستعمالها لغة عالمية وذلك عام ١٩٣٢ .

(٢) وهو كتيب لا تاريخ بصدوره ، فمن اراد الوقوف على آراء ومقترحات ابي وضاح من اجل تحقيق الوحدة العالمية فليطلبه من ابنه المهندس وضاح . المؤلف .

(٣) تقع كفر بدا على هضبة عند مفرق الزرارية بين جوار النخل ومفرق ابو الاسود وليس في هذه المزرعة سوى بيت في وسطها بناه ابو وضاح ثم طوره من بعده نجله وضاح وأدخل عليه تحسينات كثيرة الى أن اصبح شبه فيلا عصرية تحيط بها البساتين من كل جانب .

ينشر كذلك) بعنوان السر الكمين في فلسفة التكوين أما رأيه في الوحدة العالمية المنتظرة فقد نشر في كتيب هزيل الطباعة والتبويب.

توفي أبو وضاح عام ١٩٧٢ عن ثلاثة اولاد : وضاح وهو وحيدته وابنتين وهما : ازدهار وانسجام من زوجته الثانية وهي من آل الاسعد. أما الاولى فلم ينجب منها اولادا وهي من صور ، يجيد ثلاث لغات يتكلمها دون ان يكتبها :

التركية : يتكلمها دون أن يكتب فيها.

الفرنسية : يتكلمها ويخطب فيها.

الانكليزية : يتكلمها ويخطب فيها .

نماذج اخرى من شعره الغزلي : قال مازجا أنفاس الحبيب بانفاس الطبيعة :
وخلجات قلين عاشقين يضطربان على مساحب أرض لا يقدر اهلها معنى الحياة
وانبل الغايات كما يقول :

قلبان ينسحقان بين عوامل	هوجاء لم تسمع صدى الأثات
قلبان ينسحقان والاهواء في	غاياتها تأتي على الآهات
ولدا بأرض لا يقدر اهلها	معنى الحياة وأنبل الغايات
مرا بأنحاء الصبابة مثلما	مر النسيم بطيب الزهرات . .
وتناشدا شعر الحياة وحلمها	يوم اللقاء بأبدع الآيات
وتساقيا فإذا الجداول خمرة	معصورة من كرمه المهجات
فتعانقا والطير ينقل منهما	سر الحياة وأظهر القبلات

وضاح فغري : نجل أبي وضاح الوحيد بين شقيقتين .

واد عام ١٩٥١ تنقل في طفولته ويفاعته بين عدة مدارس خاصة، منها الكلية الهندسية في صور وكان تلميذا لي فيها نال شهادة البكالوريوس في هندسة الطيران من مصر وهو يحضر الآن لنيل شهادة الماجستير في الإدارة الزراعية.

شاب طليعي ذو نزعة وطنية وقومية صافية . رزين ومحاور جيد . . . يحسن الاستماع كما يحسن الرد بصوت خافت يكمن وراءه فكر نير .

يكره الدجل السياسي والاجتماعي والخطابة المنبرية التي تتملق الجماهير علنا ثم تخدعها سرا . كما يدعو في خطبه ومجالسه إلى التخلي عن العادات الموروثة السيئة . عملي وصريح ، لا يدعي ما ليس فيه ، حتى إذا كان الحوار بين الأصدقاء حول الزراعة أو العمل السياسي والمفاهيم الوطنية والقومية انبرى لرد الخطأ وحسم الموقف بلطف وشجاعة .

برز اسمه في الجنوب إثر الاجتياح الإسرائيلي الأول والثاني للبنان ، إذ لعب دورا قياديا في مقاومة الاحتلال . قدم الكثير من التبرعات والمساعدات للقضية الفلسطينية والفلسطينيين الساكنين بجواره . كان عضوا في المكتب السياسي لحركة أمل . ناضل من أجل رفع مستوى الزراعة في الجنوب .

أسس نقابة تجمع مزارعي الجنوب ، وهو يعمل من خلالها بنشاط ملحوظ من أجل تطوير الزراعة في الجنوب ورفع مستوى المزارعين ودعم النقابة وناضل من أجل التخفيف من الكارثة التي حلت بالحمضيات من جراء عدم تصدير الإنتاج اللبناني إلى الخارج فهبطت الأسعار وارتفع سعر الأدوية بارتفاع سعر الدولار .

فخر الدين فخري (أبو راشد)

نبذة عن حياته :

ولد فخر الدين تامر فخري في الزرارية عام ١٨٧٧ وأقام فيها وفي صيدا وأنجب أسرة من ١٥ ولدا ثمانى بنات وسبعة أبناء .

تلقى الدروس الابتدائية في كُتّاب الزرارية . ثم انتقل إلى مدرسة في النبطية (لعلها مدرسة السيد حسن يوسف الحبوشي إذ لم يكن في النبطية مدرسة غيرها على ما نعلم) لكنه ما لبث أن عاد إلى الزرارية ليكون إلى جانب والده تامر حسن فاضل فخري العائد مريضا من جزيرة كريت . لكن رغم انقطاعه عن المدرسة ظل أبو راشد متابعاً للمطالعة وتسقط أخبار الأدباء والعلماء بعد أن شب عن الطوق . وتقول ابنته نجاة انه كان يروي لأولاده كيف حفظ الأجرومية (١) في ثلاثة أيام فقط (٢) وهكذا تعلم أبو راشد « وتشقف على نفسه » كما تقول ابنته. وقد مال إلى نظم الشعر منذ نعومة أظافره ، غنى ذلك فيه كثرة ما روى من قديم الشعر العربي وجديده لكن اضطراره بقضايا الحياة العامة السياسية منها والاجتماعية صرفه أو كاد عن التفرغ لنظم الشعر .

كان أبو راشد محبا للحياة ولجمال الحياة ولذلك تزوج مرتين وأنجب كثيرا

(١٥ ولدا) وتغزل كثيرا (٣)

ثروته : لم يجمع أبو راشد ثروة وكان يعيش من نتاج عقارات ورثها عن

(١) الاجرومية : باب النحو من الفية ابن مالك الذي نظم فيها النحو العربي شعرا.

(٢) شجرة فاضل حسن فخري ص ٨ ط ١ - بيروت ١٩٩٠

(٣) لم نعثر في الكتاب الذي أعدته السيدة نجاة عن شجرة العائلة على شيء من غزليات ايها.

أبيه وأضاف إليها ما استطاع من الأراضي الزراعية في الزرارية . مع أن الوجاهة وعمادة العائلة وكثرة الأولاد تتطلب الإنفاق والسعة في موارد الرزق فقد كان أبو راشد قادرا على تأمين كل ذلك بشجاعة وسعة حيلة وذكاء مميز .

صلاتي به وبأبنائه : كنت يافعا حين تعرفت إلى هذه الشخصية الفذة عن طريق والدي الذي كان يتردد إليه مصطحبا إلياي في كثير من الأحيان لا سيما وأن ولديه راشد وماجد هما من جيلي وتكاد سني وسنهما أن تكونا واحدة وكنا - نحن الثلاثة - نذهب إلى صيدا لتلقي العلم : هما إلى مدرسة الأميركان وأنا إلى المقاصد . وكان الجامع بيننا أثناء العطل المدرسية الأديب والشاعر المرحوم السيد علي ابراهيم الذي كان يحلو له أن يقيم بيننا المساجلات اللغوية والشعرية بإشرافه، ثم يطلق أحكامه علينا التي كانت منصفة للطرفين : راشد وماجد من جهة وأنا من جهة أخرى . لكن ماجد كان يبذنا جميعا في شروحه اللاهوتية حين كان يشرح كثيرا ونفهم قليلا . لكن السيد علي كان يتدخل عند « الحشرة » ويعيدنا إلى المسائل الأدبية واللغوية المبسطة . .

خصائصه : اجتمعت لأبي راشد خصائص ميزته عن العديد من أبناء جيله وعائلته منها : القدرة على حل المشاكل باتجاه الخير والنفع العام والثقافة المكتسبة بالمطالعة واستضافة الأدباء والشعراء والعلماء ترفده ذاكرة قادرة وذكاء لمّاح . كما تميز أبو راشد - في مجال السياسات المحلية - بالثبات على المبدأ والموالة الخالصة من شوائب المادة والنفع الخاص . . وكل هذه سمائل كانت تطبع رجالات جيله بطابع فريد أدناه الإخلاص وأعلاه التفاني في خدمة الغير .

أما الإيمان بالعروبة والشهامة العربية والاتحاد العربي للقضاء على كل مستعمر ودخيل ، فكانت من صميم سمائل أبي راشد : ظهر ذلك في ما نظم

من مقطوعات شعرية قومية الاتجاه ووطنية المنطلق تضيء فيها أنفاس وحدوية
عارمة . وما نحن نثبت بعضها هنا (١) :

بربك قل لي أي شأن لأمة لها حاكم منها غبي وجاهل
تري حقه حقاً عليها وحقها عليه ومنه مستباح وباطل
أرض العروبة قد أثرت شجوني فهوأك إيماني وحبك ديني
إن لم أذب في عود مجدك مهجتي لا كنت يا غاب الاسود عريني
أو لم أجرد في يميني صارمي للذود عنك، إذن، تشل يميني
واقارع الاعداء لا متهيبا نيرانها متدرعا بمنوني
بحجافل عربية لم يثنها اسطول جورج أو جيوش لينين
واعيد في أرجاك مجدا دونه مجد الرشيد وعزة المأمون
أحيي به ديني وأوطاني معا عهدا، والالست فخر الدين
تراها أحاسيس فردية أم هي هاجس أمة بكاملها أي انتماء وانتحاء عريين
بضجان في هذه الابيات - النفثات . . .

ويختصر أبو راشد نسبه السوري - العربي بهذا البيت :
أنا سوري وأصلي عربي ولقحطان تسامى نسبي
ومن خصوصياته الحميمة رثاؤه لآبيه الذي اغتاله المرض وهو لم يتجاوز
الخامسة والثلاثين. رثاء فيه فخر وانتحاء أكثر مما فيه تفجع وبكاء :
أبا الفخر فاخرت الرجال وفقتهم جهاداً وإيماناً لفضلك والفكر
وناصرت أخوانا ضعافا تناولت نواصيتهم أيدي الضلالة بالفدر

(١) اخذنا هذه المقطوعات مما اختارته السيدة نجاة لأبيها في كتابها الذي أعدته عن اسرة آل
فخري في الزرارية . (انظر الكتاب ص ٨٤ وما بعدها) .

سيبقى بعين الله ما كنت صانعا وتمضي وتبقى منك عابقة الذكر
وتخلد في أخراك فيما صنعته بدنياك ذخرا، يا أبا الفخر للحشر
توفي أبو راشد عن عمر مديد تجاوز التسعين وذلك عام ١٩٦٨ ودفن في
الزرارية.

ماجد فخري :

أحد أنجال فخر الدين فخري (أبو راشد) الخمسة عشرة ، ويكر والده من
زوجته الثانية خاشية أحمد الحاج يحيى . (١)
ولد في الزرارية عام ١٩٢٣ تلقى علومه الأولية في مدرسة الفنون
الأميركية في صيدا، ثم في الجامعة الأميركية ببيروت وتخرج من جامعة أدنبره
«اسكوتلاندا» حيث حصل على دكتوراه في الفلسفة.

عمل بعد التخرج لمدة ثلاث سنوات في معهد الدراسات الشرقية بلندن.
عاد الى لبنان عام ١٩٥٤ فتبوأ مركز محاضر في قسم الفلسفة في الجامعة
الأميركية في بيروت وتدرج الى رتبة استاذ، ثم أصبح رئيسا لقسم الفلسفة
فيها. (٢)

مؤلفاته :

أتجه الدكتور ماجد - اثناء تدريسه الفلسفة - الى التأليف (٣)

(١) طبقا لما جاء في شجرة اسرة حسن فاضل فخري اعداد نجاة فخر الدين ص ٩٢ ط ١ -
١٩٩٠ بيروت

(٢) نفس المصدر ص ٩٢

(٣) قال لنا يوما مجيبا عن سؤال : لماذا لم تؤلف في الفلسفة : اخشى ان يكون سعر الكتاب
في لبنان ارخص من سعر البطيخ . .

فصدرت له على التوالي : الكتب القيمة التالية :

- ارسطو طاليس المعلم الاول - بيروت ١٩٥٨

- ابن رشد : فيلسوف قرطبة بيروت ١٩٦٠

- رسائل ابن باجة الالهية بيروت ١٩٦٨

- سلسلة الوجود الكبرى (ترجمة) بيروت ١٩٦٥

- في الحكم المدني (ترجمة) بيروت ١٩٥٩

- دراسات في الفكر العربي ، بيروت ١٩٧٠

- أبعاد التجربة الفلسفية ، بيروت ١٩٨٠

الى جانب مؤلفات له باللغة الانكليزية .

وقد أصبحت كتبه هذه لدقتها وشموليتها من المؤلفات التي يعود اليها

الباحثون في قضايا الفلسفة والفكر العربي والاسلامي.

تزوج الدكتور ماجد من اليس شبر من مدينة القدس الشريف وانجبا ثلاثة

اولاد هم : سمير وباسم وربما - وهو مقيم الآن في بيروت.

نماذج من آثاره :

امام مفكر من هذا العيار لا يكفي أن نقدم - في هذا الكتاب نموذجاً أو

نموذجين أو أكثر مما ألف وكتب، لذلك نهيب بالدارسين والمهتمين بشؤون الفكر

والفلسفة الذين لم يتسن لهم الاطلاع على كل ما كتب الدكتور ماجد وألف

ليقفوا على حقيقة منحاه الفكري واسلوبه العلمي في التحقيق والمقارنة أن يقرأوه في مؤلفاته كلها لا في ما نختاره هنا فحسب .

« فكرة الدولة الدينية في المناقشات الحديثة » :

« يمكن اعتبار فتح هولاء لبغداد سنة ١٢٥٨ بمثابة الانهيار الفعلي للخلافة التي ضمنت طيلة قرون عدة بقاء الامبراطورية الاسلامية وتماسك اجزائها، حتى في الطور الاخير من تاريخها حيث لم تعد الخلافة سوى منصب شكلي خلو من كل سلطة فعلية. فقد كانت هذه المؤسسة الاسلامية حتى في عصور الانحطاط السياسي والعسكري الرمز لوحدة الامبراطورية والراية التي تلتف حولها الشعوب الاسلامية، وما ذلك الا لأنها كانت في جوهرها مفهوما دستوريا دينيا.

يبدو انهيار الخلافة العباسية من الخارج كمثل من امثلة انتصار قوة عسكرية متفوقة على مملكة انهكتها قرون من التطاحن الداخلي. اما من الداخل فهو يبين بوضوح مدى ما أصاب هذه المملكة من الوهن. بحيث لم يعد الخليفة فيه سوى حاكم اسمي، لاهية له ولا خطر ويحيث بات العوبة في يد المغامرين العسكريين المنبعثين من صلب حرسه التركي والفارسي. والواقع أن الانحلال التدريجي للخلافة كان قد بدأ قبل الفتح المغولي بزمان بعيد. حتى ان سلطة الخليفة « لم تكن لتمتد » حتى في القرن العاشر، كما يقول السير توماس ارنولد « الى ما وراء حدود مدينة بغداد » ونحن لو استثنينا عددا من الخلفاء كمعاوية وعمر وهارون الذين تفردوا بقدرتهم وحنكتهم الشخصيتين فليس من الواضح أن سلطة عامة الخلفاء كانت تبرر القول ان الخليفة هو الحاكم الفعلي للعالم الاسلامي بجملمته. الى أن يقول : « من اليسير أن يناقش المرء ما إذا كان الافتتان بفكرة الخلافة الذي استحوذ على الخاطر الاسلامي ناشئاً عن هذه الصفة الدينية الدستورية لهذا

المنصب الرفيع وما إذا كان اجلال الجماهير لمقام الخلافة ناجما عن الصفة الالهية أو شبه الالهية التي كانت تستند اليها تقليديا أن الفكرة الشيعية للخلافة أو الامامة كمنصب واجب منصوص عليه نصا الهيا، معصوم صاحبه عن الخطأ في احكامه وعن الاثم في افعاله هو مثل واضح رغم غلوه على هذه النزعة الطبيعية لاسناد صفة روحية اولية الى الخلافة، ولكن الفكرة السنية أيضا، كما تتجلى في تصانيف الفقهاء والمتكلمين تشدد تشديدا واضحا على الناحية الروحية في الخلافة وعلى دور الخليفة كامام أو رئيس ديني واجب للأمة الاسلامية، والواقع أن هذا الارتباط بين فكر امة اسلامية واحدة وفكرة رئيس أو إمام سياسي ديني واجب لهذه الامة هو مظهر هام من مظاهر الفكر الاسلامي واساس للدعوة الى الوحدة الاسلامية التي نادى بها المصلح الكبير جمال الدين الافغاني (١٨٣٩ - ١٨٩٧) في أواخر القرن الماضي وقد شهد القرن التاسع عشر الى جانب انبثاق فكرة الوحدة الاسلامية انبثاقا جديدا لفكرة الخلافة وهي ظاهرة تبدو أوضح ما تبدو في فترة التعاون القصيرة بين السلطان عبد الحميد وجمال الدين في العقد السابع من القرن التاسع عشر. ومع أن بزوغ القومية التركية والقومية العربية المتنافستين اوائل القرن العشرين اصطدمت بفكرة الاتحاد الاسلامي. إلا أنه ليس من الثابت أن القومية قد نجحت نهائيا في القضاء على الفكرة الاسلامية أو اجتثاثها، بل على العكس فثمة ادلة جمة تدل على أن بعض الدول الاسلامية في الشرقين الأدنى والوسط كالمملكة السعودية وباكستان قد اخذت تتجه في الآونة الاخيرة نحو الفكرة الاسلامية للدولة الخ...

وفي هذا الكتاب نفسه موضوع اخير بعنوان : اكتشاف الانسان العربي.
يقول الدكتور ماجد : قد يبدو الحديث عن اكتشاف الانسان مستهجننا في حقبة

بات العالم فيها على عتبة اكتشاف الكواكب وغزوها. . . ولكن ليس في ذلك ما يدعو الى الاستهجان قط.

فاكتشاف الانسان لم يكن حدثا عارضا من احداث التاريخ القديم أو نعمة ربانية هبطت على جميع شعوب الارض دون استثناء. . . فمن هذه الشعوب من لم يكتشف الانسان الا منذ قرون معدودة ومنهم من لم يكتشفه بعد ومنها من قد لا يكتشفه ابدا. . .

فماذا نعني باكتشاف الانسان هذا ؟

نعني بذلك أولا : الوقوف على حقيقة الانسان، بما هو إنسان، أي على حقيقته الجوهرية التي تختلف اختلافا قاطعا عن حقيقته العرضية واحواله الطارئة والوضع الذي وضعه له المجتمع اتفاقا وعرضا، وفي الإدراك العرضي للانسان، وهو الادراك الذي ما زال سائدا في عدد من المجتمعات اليوم، يبدو الانسان كذات مسخرة أو ككائن مضاف لا يكتسب وجوده معنى إلا بالإضافة الى عشيرة أو سلالة أو طبقة أو مذهب ديني أو سياسي ما، أو بالإضافة الى قدر من المال أو المتاع الذي اتيح له اقتناؤه، والذي يقاس قدره وقدر سائر الناس به. وبذلك يفقد الانسان قيمته الجوهرية، وعوضا عن أن يكون غاية بحد ذاته يصبح وسيلة أو أداة أو سلعة وحسب. . . وعوضا عن أن ينظر اليه ككائن قائم بحد ذاته ينظر اليه كجزء من أمة أو طائفة أو طبقة، أو كمالك لمتاع ما، أو وسيلة لغاية ما، .
والخاصة الجوهرية للكائن الحق هي الهوية لا الملكية ولا الخ. (١)

(١) للتوسع انظر كتاب : دراسات في الفكر العربي ط ١ ص : ٢٤٩ ومابعدها . ماجد فخري . بيروت - دار النهار للنشر . ١٩٧٠ .

أما في كتابه «أبعاد التجربة الفلسفية» فهناك موضوع استرعى انتباهي وهو :
البعد الجمالي أو بين الشعر والفلسفة :

وهذه بعض مقاطعه : « لغة الفن وهو الميدان الآخر الذي تبلغ فيه الكلمة مرحلة ما من التجريد أي الترقى من صعيد الجزئيات الى صعيد الكلّيات دون أن تبلغ مع ذلك المرحلة التي تبلغها الفلسفة. وينفرد الشعر، من بين الفنون الجميلة وهي النحت والرسم والموسيقى والرقص والتمثيل، بالتصاقه باللغة أدواته الوحيدة. فيجب أن نبحث عن أصرة القربى بينه وبين الفلسفة، ولا يتيسر لنا ذلك ما لم تبرز وجوه التباين بين الشعر والفنون الأخرى وتحديد ما هيته وارتباطه بالذهن وسواه من الطاقات النفسية. غرض الفنون جميعا التعبير عن احساسنا بالدهشة أو الفرح (أو اللوعة المقابلة له) أمام مشهد من مشاهد الجمال (أو القبح) التجلي في أثر الطبيعة أو الصناعة حاصل بالفعل أو المتخيل، الحصول بالفعل من مقومات الموجودات الطبيعية عامة وبعض المصنوعات الفنية خاصة. فالمشاهد الطبيعية الرائعة والرسوم والمنحوتات شواهد على ذلك. الا أن من مظاهر الجمال قسما هاما لا يحصل بالفعل قط. ولا يتخذ شكلا من أشكال الوجود الطبيعي أو الصناعي المعروفة، ولا مادة له الا بالكلمة وجانب الروعة فيه لا يخرج مع ذلك من إطار الحس الداخلي أو الباطني سواء عنيّا بذلك الذاكرة أو التخيل أو التمثيل بأشكاله. لذلك يبقى جانب الاساغة الفنية فيه ذاتيا أو باطنيا متصلا - كما سترى آخر الامر بالخيال من الشواهد على ذلك ينكشف للمرء في عالم الاحلام سواء في المنام أو اليقظة. . . ».

هذا المقال الرائع طويل ونكتفي منه بمقطع أخير حين يقرر الدكتور

ماجد: «أن الشعر الحق عوض على الوجود الحق»^(١) فإذا صح أن أقسام الوجود ثلاثة هي الطبيعة والانسان والله، وجب أن تكون مواضع الشعر الكبرى ثلاثة. وما يدور منها على الطبيعة (وفيه يدخل جانب كبير من الشعر الرومانتيكي) وما يدور على الانسان وافراحه ومآسيه، وما يدور على الله وصلته بكل الطبيعة والانسان (وفيه يدخل جانب كبير من الشعر الصوفي والفلسفي خاصة) وبين من هذا التقسيم أن أبلغ الفن وأروع ما كان يدور على قضايا الانسان والله. . . وأجمله ما كان يدور على الطبيعة من حيث هي طبيعة لا من حيث صلتها بالانسان والله. فالطبيعة لا تصبح موضوعا فنيا أو شعريا أصيلا إلا بمقدار ما ينفت الانسان فيها شيئا من روحه ويسبغ عليها معنى انسانيا جديدا.

هل نعثر في تاريخ الشعر العالمي على شاعر عظيم واحد لم يقف مشدوها أمام هذه الدراما الانسانية ففتن بها وحار لبه فيها، فبكى أو ضحك أو اكتفى بما هو اعمق من البكاء أو الضحك بالخشوع الصامت. هو ميروس، سوفوكليس، دانتى، شكسبير، مولير، غوته، ملتون اليوت^(٢) ما هو سر عظمة هؤلاء الشعراء. إنهم أدركوا هذه الدراما وابصروا الانسان على حقيقته كمخلوق ليس

(١) يختتم الدكتور ماجد فخري كتابه بهذا البحث القيم . ونحن لا نستطيع اثباته هنا كله وعلى المهتم بمثل هذه الدراسات الفكرية والانسانية العميقة ان يعود اليها . المؤلف

(٢) انظر : ابعاد التجربة الفلسفية ص ١٣٧

ملاحظة : بعد ان رفض الدكتور ماجد كون شعر الوصف والرصف شعرا . . نسال : ما رأي الدكتور ماجد - خارج هذا الشعر - بوقفات المعري امام القدر والانسان والمجهول والمنتبي والحلاج وابن عربي وابن الفارض وحتى ابن الرومي ؟ لعل الدكتور كان يعني امثال هؤلاء الشعراء العرب الكبار - المؤلف -

بالملاك ولا بالحيوان، واقف على تخوم عالمين : عالم يصبر اليه ولا يستطيع اللحاق به وعالم يتبرم به ولكنه ملزم مع ذلك أن يحيا فيه ، هذا هو معنى القدر ومعنى القصة الكيانية التي يشعر بها الانسان بين يدي المصير المحتوم والتي يفصح عنها كل شاعر أو فنان عظيم في آثاره. وكل شعر لم يعبر عن صولة هذا القدر وعن القصة الكيانية التي يقاسيها الانسان و عن الفرح الذي ينبثق عن رؤيا الشاعر إذ ينفذ الى عالم الغيب الكائن وراء المرئيات وعن دهشته وتعجبه وافتتانه اذ ينظر اليه فليس شعرا. . . » ويختم الدكتور بحثه هذا بقوله : « ان الشعر كالفلسفة. ان هو في جوهره الا البحث السقراطي عن معرفة الذات. »

آل مروة :

يرجع نسب آل مروة الى الجد الاعلى مالك الاشتر بن مالك بن الحارث النجفي الملقب بأمير الجيش (في المدينة المنورة). ولد عام ٦١٨ - ٦٥٩م) عاصر النبي محمد (ص) والامام علي(ع) ومعوية وشهريار ملك الفرس. خاض معارك اليرموك والقادسية والجمل وصفين، واثبتت التحقيقات والمراجع التاريخية أن آل مروة المقيمين حاليا في عدد من قرى ومدن لبنان وخاصة في جبل عامل وسورية(اللاذقية) وفلسطين (الجليل الاعلى) والاردن (المريد) والعراق (النجف) وايران (قم وطهران) بالاضافة الى عائلات متحدرة منهم كعائلة الصباح وعائلة شرارة والزين والفقيه وضاهر ورضا وحلاوي وجابر^(١).

(١) كل هذه العائلات تنتمي الى قبيلة واحدة هي همدان والى مؤسس واحد هو مالك الاشتر. اما كلمة مروه فمخففة من المروءة التي نعت بها مالك .

ومالك هذا كان واليا على مصر وتوابعها من قبل أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (ع) وهو من قبيلة همدان التي قال فيها الامام علي بيته الشهير :
ولو كنت رضوانا على باب جنة لقلت لهمدان ادخلي بسلام
ولدينا معلومات مستقاة من بطون الكتب التاريخية تؤكد أن لفظة (مروه) عرفت منذ ما يزيد على ٣٧٢ سنة، أي من عهد الشيخ علي بن يحيى البهائي الهمداني الذي ولد في صيدا عام (؟هـ) ١٦٦٧م. وعاصر الامير فخر الدين المعني وحارب معه وانتصر على الاتراك عام ١٦١٨م واجلاهم عن قلعة الشقيف وقتل قائدهم الذي لم يترك عالما من العلماء الا وقتله أو نكل به. ولهذا لقب الشيخ علي البهائي الهمداني هذا «بصاحب المروءة» وكان اينما ذهب ينادونه بهذا اللقب ويقال انه تولى أمانة جبل عامل (١)...

أنجبت هذه العائلة العلماء والكتاب والادباء والصحافيين والاطباء والمهندسين والمحامين واساتذة الجامعات ممن كانت لهم اليد الطولى في الابداع واحياء التراث من جهة والجهاد الوطني حتى الاستشهاد من جهة ثانية.

(٢) انظر وصية الامام لاهل مصر حين ولى عليهم الاشر . نهج البلاغة تحقيق وتبويب وشرح الدكتور صبحي الصالح . دار الكتاب اللبناني ١٩٦٧ بيروت . وما جاء في وصف الامام علي للاشر قوله (ع) : «اما بعد فقد بعث اليكم عبدا من عباد الله . لا ينال ايام الخوف ولا ينكل عن الاعداء ساعات الروح ، اشد على الفجار من حريق النار وهو مالك بن الحارث اخو مذحج فاسمعوا له واطيعوا امره فيما طابق الحق فهو سيف من سيوف الله لا كليل الضبة ولا نابي الضربة فان امركم ان تنفروا فانفروا . . الخ (النهج ص ٤١١) لقب مالك بالاشتر لاصابة جفن احدى عينيه يوم معركة اليرموك . شق جفنه سهم وظل الجفن مشقوقا طوال حياة مالك فعرف به (انظر مجلة امل ص ١١ العدد الصادر في ٩ آب ١٩٩١ .

من العلماء : الشيخ محمد حسين مروة الملقب بالحافظ اذ يروى عنه طرائف كثيرة وروايات عجيبة منها : أنه كان في يوم من الايام في ديوان ناصيف باشا الاسعد في الزرارية واذ بشاعر مخضرم يدخل على الباشا ليلقي بين يديه قصيدة يمدحه فيها يربو عدد ابياتها على المائة. اعجب الباشا والمشايخ بها ما عدا الشيخ الذي وقف بعد تلاوتها قائلا : هذه القصيدة ليست لك أيها الشاعر المزيف بدليل أنني احفظها كلها وبالفعل تلاها عن ظهر قلب من أولها الى آخرها. بهت الحاضرون وهموا بالشاعر. . . لكن الشيخ الحافظ استدرك واعترف للشاعر بها وأنه هو قائلها (أي الشاعر) مخافة الا يخسر الجائزة. . .

ومن أعاجيب حفظه أنه قدم على الباشا ضابطان اجنيان ليشتريا من إصطبل الباشا بعض الخيول الاصيله. ولم يكن هناك من مترجمين (عن التركية أوالفرنسية) ذهب الشيخ معهم الى الاصطبل كدليل لا كمترجم. وهناك تشاور الضابطان فيما بينهما واتفقا على أن يشتريا حصانين بأي ثمن يريده الباشا.

حفظ الشيخ كل كلامهما حرفيا دون أن يفهم منه شيئا ونقله الى الباشا الذي فهمه فطلب الباشا منهما ثمننا مضاعفا. واكرم الشيخ. . .

ومهما ظهر على مثل هذه الروايات من الصنعة والمبالغة فقد عرف الشيخ بقوة حافظته ولا سيما في مجال حفظ الشعر والمطولات الشعرية. . .

دفن الشيخ الحافظ في قرية (أرزاي) المجاورة للزرارية رحمه الله.

الاعلام من آل مروه : الشيخ سلمان مروه : له عدة مؤلفات منها كتاب : احسن الاثر، عاش وتوفي في صيدا.

الشيخ محمد نجيب مروه : شاعر فكاهي لم يترك زعيما أو ملكا أو

وجيها متزعما الا وهجاه بشعر مقذع في غلاف من السخرية الضاحكة لا الجارحة.

من أبرز مؤلفاته : رحلة الشتاء والصيف. ولد وعاش وتوفي في عيتا الشعب في أقصى الجنوب اللبناني.

الشيخ علي مروه : والده عباس مروه الشيخ والفقيه الفاضل. تقلد منصب رئيس بلدية جباع وانتخب لها عدة مرات. ألف كتابه الشهير : تاريخ جباع وكتباً أخرى في التاريخ والأدب الفكاهي : ككتاب : روائع الأدب الفكاهي العاملي وغيره.

ولد الشيخ علي مروه في جباع ومات فيها (١).

الاستاذ الشيخ حسين مروه : وهو أديب وناقد ومفكر معروف وصحافي مرموق. كان ذا اتجاه تقدمي انساني. تخرج من النجف الاشرف وقبل انتهاء دراسته الدينية العليا طرده نوري السعيد لمهاجمته، في الصحف العراقية - للاستعمار وعملائه والمعاهدات المشبوهة التي كان نوري السعيد يصدد تنفيذها ليكبل بها العراق ويلحقه نهائياً بركب الامبريالية.

(١) - عرفت الشيخ علي مروه في جباع عندما كنا في اوائل الخمسينات نصطاف مع طلاب الجعفرية الداخلين في هذا المصيف العاملي الرائع عرفت فيه الخلق الراقي والوفاء والكرم وحب الادب والادباء والشعراء الذين كان منزله ندوة لهم وملاذا كالصافي النجفي ومحمد علي الحوماني وزهرة الحر ونزار الحر ومحمد كامل شبيب العاملي وسواهم .
انظر تفصيل ذلك في فصل : الزرارية - جباع من هذا الكتاب

- المؤلف -

عاد الى بيروت ليحرر في مجلة الطريق وجريدة الحياة التي كان له فيها ركن حر يكتب فيه بكل حرية ودون التزام باتجاه الجريدة، عنوانه : مع القافلة. أهله واقاربهم اكثرهم في الزراعة ولكنه ولد في حارص (؟) والاصح في عيناتا . له كتب نقدية أدبية كثيرة عالج فيها على ضوء منهج الاشتراكية العلمية او الواقعية الحديثة آثار ودواوين الشعراء القدامى والمحدثين. نقدا رصينا علميا وهادفا. وكتاب : تراثنا كيف نقرأه. أما كتابه الموسوم : النزعات المادية في الفلسفة الاسلامية فقد صدر منه في حياته مجلدان الاول والثاني. أما الثالث فقد امتدت له يد الغدر والظلام قبل أن يتمه، اغتالوه وهو على فراش المرض والشيخوخة في ١٧ شباط ١٩٨٥ دفن في دمشق قرب ضريح السيدة زينب(ع) . كريم مروه : سياسي لامع ونائب الامين العام للحزب الشيوعي اللبناني. له مؤلفات عديدة في النقد والتنظير السياسي الهادف ومعالجة قضايا الفكر المعاصر والحرية والالتزام. ولد في حارص وعاش في بيروت وهو اليوم طليعة الصحفيين اللبنانيين الملتزمين بنهج الاشتراكية العلمية. صدر له مؤخرا كتاب (حوارات مع أربعين مفكرا لبنانيا وعربيا) يكتب في مجلة الطريق بشكل دائم. وكذلك في مجلة النداء.

يوسف مروه : مهندس وباحث كبير في الرياضيات والذرة. ولد في النبطية وله عدة مؤلفات عن المخترع اللبناني العاملي الشهير حسن كامل الصباح. حاول أن ينشئ مصنعا للذرة باسم حسن كامل الصباح. لم يفلح في ذلك لانعدام التشجيع الرسمي له وتكاليف المصنع الباهظة. هاجر الى كندا طلبا للعيش. كتبت عنه جريدة الانوار تحت عنوان : عالم ومخترع لبناني يعمل مجلخا في كندا. . . لم ينجح في حقل التجارة فعاد الى موطنه ومسقط رأسه

النبطية وهو الآن رغم تقدم السن به لم ييأس ويحتشد في رأسه الكثير من المشاريع العلمية.

كما انجبت هذه العائلة الكثيرين من العلماء في جميع الحقول ولا سيما الطب كالدكتور رضا مروه الذي كان له مستشفى في بيروت والدكتور عدنان مروه الاختصاصي الشهير في طب النساء في الجامعة الاميركية في بيروت وهو - الى هذا - رئيس جمعية تنظيم الاسرة وعدة جمعيات خيرية انسانية. تقلد منصب وزير الصحة والشؤون الاجتماعية في العهد السابق^(١). وهناك الدكتور محمد علي مروه الاختصاصي في جراحة القلب والدكتور أحمد مروه الطبيب النسائي في مستشفى جبل عامل في صور.

ولو أردنا أن نترجم لكل نابغة وناجح من هذه العائلة الواسعة الانتشار في لبنان ولا سيما في جبل عامل لضاق بنا المجال هنا. ناهيك بالمغتربين منهم في افريقيا وغيرها ممن نجحوا وحققوا طموحاتهم في جمع ثروات طائلة ثم عادوا الى مواطنهم ليسهموا في انماء وتطوير مساقط رؤوسهم ولا سيما مغتربو الزرارية من آل مروه .

كامل مروه : سأترجم له دون الرجوع الى أي مصدر مكتوب أو مسجل. فهو أولا من مواليد بلدتي الزرارية وخاله الملقب بالزعيم خليل محي الدين منزله ملاصق لمنزل اهلي فيها. وحين انشأ جريدة الحياة عام ١٩٤٦ كنت من بين الذين استشارهم في موضوع الاسم الى أن استقر رأيه على اسم « الحياة » التي لا تزال

(١) انظر نبذة عنه في فصل : الزرارية - جبايع من هذا الكتاب

تصدر حتى اليوم في ثلاث طبعات : طبعة لندن وطبعة القاهرة وطبعة بيروت يقوم على اصدارها مع ثلة من الصحفيين والادباء نجله الاكبر جميل^(١) الذي يبدو أنه ورث كل خصائص ابيه في الألمعية والذكاء والنشاط. كان المرحوم كامل قد بدأ نشاطه الصحفي مراسلا - اثناء الحرب العالمية الثانية - للوكالة الصحفية الالمانية (د. ن. ب.) وبعد الحرب خصص له الصحفي اللبناني الشهير جبران تويني (والد غسان) مكتبا في مقر جريدة النهار الكائن آخر شارع سوق الطويلة في بيروت، وكنت أتردد عليه بين الحين والآخر. فأجده وقد شمر عن ساعد الجد منهمكا بتحضير المواد لجريدة الحياة وتنقيح وتصحيح مقالات وريبورتاجات النهار. . .

كانت تربطه بالمرحوم عمنا السيد حسن جواد شرف الدين روابط كثيرة منها الشخصي ومنها العام. وعندما كان في زيارة للسنغال اراد المرحوم كامل أن يجعل من الحياة مؤسسة لا مجرد جريدة عادية تعنى بالطباعة والنشر لكافة أنواع الآثار الصحفية والادبية والتاريخية والشعرية الخ. فأسس شركة مساهمة لهذا الغرض، وكان عمنا ممثلا لها لديه ونائبا عن المشتركين من الجالية اللبنانية في دكا. فاجأني مرة بقوله : جاءني رسالة من عمك يقترح علي فيها أن أهيء لك السفر الى بغداد، حيث تلتحق هناك بالمدرسة الحربية وبعدها تدخل كلية الأركان. فما رأيك؟. نزل علي هذا الخبر نزول الصاعقة لا لأنني أكره هذا السلك بل لأنني لست مؤهلا له لا جسديا ولا نفسيا. . كانت كل ميولي منذ

(١) علمت من بعض المصادر الصحفية في بيروت ان الاستاذ جميل قد باع امتياز الحياة التي تصدر في لندن - المؤلف -

يفاعتي - أدبية تربوية. فصارحت الاستاذ كامل بالحقيقة فارسل الى عمي رسالة يخبره بما قلت. فارسل اليّ عمي رسالة توبيخية.. خلاصتها : اذا كنت أنت وامثالك من الشباب الطالع ترفضون الخدمة العسكرية والانخراط في أي جيش عربي فمن ينقذ فلسطين ويحررها من بني صهيون..؟ وعندما جاء هذا العم الى لبنان وجدني قد «عملت» استاذاً في الكلية العاملة وتزوجت : فقال مازحا :
(هيك أحسن يا شاطر؟!!) (١)

الصحافي الجريح : كان المرحوم كامل في عداد الصحافيين العرب المراسلين الذين رافقوا جيش الانقاذ بقيادة فوزي القاوقجي عندما قرر العرب الزحف على فلسطين لانقاذها من الصهاينة ثم انقلبت المهزلة الى مأساة حين رضي العرب والأصح الرؤساء العرب بالهدنة الاولى ثم الثانية وكانت الجيوش العربية على قاب قوسين أو أدنى من النصر...

وفي معركة المالكية جرح الصحافي كامل مروه الذي كان يغطي أخبار الزحف لجريدتي النهار والحياة... وأذكر أن بعض أهله في الزرارية كأبي منير مروه واصدقاءه من مثل المرحوم والدي وآخرين قد هياؤا وفدا لزيارته في مستشفى الجيش السوري في دمشق حيث نقل اليه للمعالجة. كما اذكر انني كنت في عداد الوفد نظرا لصدقتي الشخصية له...

ويظهر - بعد ذلك - عبد الناصر وتغير السياسات والاحوال ويغتال كامل

(١) ومن يدري لو انني نفذت رغبة عمي - لكنت اليوم قائد انقلاب عسكري على من لا يريد ان يحرر فلسطين ويوحد العرب او كنت في عداد الشهداء... والله اعلم

- المؤلف -

مروه على يد الطالعين من جحور النسيان ودعاة الناصرية المزيفين. وذلك عام ١٩٦٥ أو ١٩٦٦ لا أذكر.

كان كامل مروه يفهم القومية العربية والوحدة العربية كما كان يفهمها ويعمل لها : هنا نو وفارس الخوري والقوتلي وهاشم الاتاسي وفيصل الاول والعظمة وامثالهم ممن لا ينظرون ويتفلسفون ويرتزقون بل يعملون. . .

آثاره : لكامل مروه كتاب تاريخي احصائي هو : نحن في افريقيا يؤرخ فيه لهجرة اللبنانيين الجنوبيين وغير الجنوبيين ويتحدث فيه طويلا عن اسباب هذه الهجرة الى الاميركتين ثم الى افريقيا حيث ذاب هناك في اميركا من ذاب منهم ولم ينجح مادياً وهنا في افريقيا . . حيث نجح الكثيرون منهم من الرعيل الاول واسس لابنائهم واحفاده من بعده. ولكامل مروه مذكرات لم يتمها جمع فيها كل ما كان يكتبه في جريدته الحياة كأفتتاحيته الشهيرة تحت عنوان دائم : قل كلمتك وامش. . .

حقا . . لقد قال كامل مروه كلمته، بصدق وصراحة - ومشى. . . وعلى التاريخ ان يقول كلمته فيه بصدق وصراحة. . . ويمشي. . . رحم الله كاملا وغفر لظالميه والمتسرعين في الحكم عليه. لقد كان صحافيا كبيرا عالمي الشهرة، بعيد الأثر في فن الصحافة العربية والدولية.

واذا ما عد النوايا في الصحافة العربية عد كامل مروه من اوائلهم، وتستطيع الزراريه ان تباهي به بصرف النظر عما يرجف المرجفون. . .

أحمد علي مروه هو ابن المرحوم الحاج علي مروه من مخاتير الزرارية السابقين. تعلم أحمد في مدارس الزرارية الابتدائية كمدرسة الشيخ محمد بلال ثم انتقل الى مدرسة النبطية الرسمية وهناك التقيت به، في العام التالي لذهابه إذ

كان اكبر مني سناً، وكثيراً ما كان يهتم بأمور معيشتي بعد أن تركني شقيقي نجيب الذي هاجر إلى إفريقيا، كما يهتم بشرح بعض الدروس التي كنت ضعيفاً فيها كالحساب والاملاء الفرنسي. فلولا اهتمامه هذا مضافاً إلى اهتمام الأستاذ أنطون صايغ بتقويتي في هاتين المادتين لما نجحت في السرتفিকা عام ١٩٣٨ (١)

ولما عجز الأهل عن تأمين تكاليف تعليمه واستمراره في التعليم هاجر مع من هاجر إلى إفريقيا، إلى دكا عاصمة جمهورية السنغال اليوم. وهناك جرب حظّه في التجارة فخائته، وأخيراً فتح فرناً لبيع الخبز والمعجنات على اختلاف أنواعها فنجح وأصبحنا نراه يعود بين الفينة والفينة إلى وطنه وبلدته ليشتري بعض العقارات والعمارات في صيدا وبيروت لتأمين مستقبل أبنائه.

اهتماماته الأدبية : كان المرحوم منذ عرفته تلميذاً مهتماً بالشأن الأدبي متتبعاً لآثار الكتاب والأدباء والشعراء... ثم محاكياً لهم ناظماً بعض القصائد الأخوانية والمساجلات النقدية والشعرية مع الشاعر إبراهيم فران والمرحوم عمنا السيد حسن وسامي القرملي صاحب مكتبة في دكا وسواهم وكانوا معجبين بشعره وبآرائه النقدية التي يدعو فيها إلى التجديد في الشعر العربي لا أن يبقى كالشعراء الجاهليين واقفين على الأطلال ومقلدين لكبارهم كالاعشى والحطيئة وحسان أو كأبي تمام والمنتبي والأخفش!! الخ..

(١) كانت هذه الشهادة الابتدائية ذات شأن واعتبار فالناجح فيها تقام له الحفلات والمآدب من قبل الأهل وكأنه نال الدكتوراه! حتى الدكتوراه في هذه الأيام أصبحت في أكثر المعاهد والجامعات عندنا وفي أوروبا تباع ويصعب ولا تقام لصاحبها الحفلات للتسلية انظر عمر فاخوري في مقالة له بعنوان : ابن الجيران يأخذ الشهادة... .

و حين عاد الى لبنان عودته الاخيرة اواخر عام ١٩٧٧ كان يود أن «يرتاح» في بلدته ويلقي عصا الترحال المضني والطويل لكن الاحداث الاليمة التي وقعت في لبنان وانتجت هذه الحرب الاهلية البشعة والتي بدأت بالقاء اوزراها اواخر العام ١٩٨٩، هذه الاحداث ارغمته على العودة من جديد الى ديار غربته. ويشاء الله أن يستقر هناك الى الابد.

قبيل هذه العودة القسرية جائني - في صور - زائرا ومودعاً واهداني كتابه : «من وحي الغربية»، طالبا مني كتابة مقال في موضوعاته التي يغلب عليها طابع الادب التأثري والخطاطرة والأخوانيات والمشاهدات في لبنان واوروبا وافريقيا - مشاهدات ناقد ومحلل ومقارن. . . . لكنني تقاعست يومها وزادت الاحداث من تقاعسي. . . . وحين وقفت في الزرارية راثيا له اعتذرت اليه ورحت اعدد مناقبه ومناقبته ومواهبه الادبية التي تجلت في كتابه هذا حيث بدا ناقداً اجتماعيا ووطنياً قوميا يريد لوطنه وأمه ان يتخلصا من شوائب الطائفية والاقليمية وصولا الى وحدة عربية سليمة. . . . تبدأ من القاعدة الشعبية ووعي الجماهير، لا من رأس الهرم حيث الحكام والمصالح وتضارب الاهواء. . . .

لقد كان رحمه الله اديبا في ثوب تاجر، وقد سعى جاهداً للنجاح في الحقلين، اخفق في التجارة بداية رحلته ثم نجح فجمع بين المجدين. . . . مجد الادب ومجد المال. . . . المال الحلال المجبول بدم القلب وعرق الجبين. . . .

من مقالاته : وهذه نماذج من مقالاته النقدية التي كثرت في كتابه : تحت عنوان : فلسفة الهجرة، يقول : « أن ارادة الله قضت بأن ينظم البشر بواسطة الشرائع السماوية. لذلك كانت الشرائع تجمعها الغاية وتفرقها الوسيلة». . . الى أن يقول : « كذلك قضت مشيئة الله بأن تتفرق مخلوقاته ويسود فيهم الانشقاق. . . .

ويحارب بعضهم بعضاً، ويستعبد بعضهم البعض... وذلك ليتفرض صاحب
الاحساس الرقيق ويفر من وجه الظلم.. ليفارق ويذل ويتألم ثم يهاجر ليعمل
ويعطي ويجود...

أن حكمة الله تقضي بأن يعمر أرضه بواسطة مخلوقاته فيأتون الى حيث
يريد ويقيمون حيث يريد... « وينهي بقوله: « الله والوطن والام هذه الاقائيم
الثلاثة هي الآب والابن والروح القدس... هي نور السموات والارض هي الله
في كنيسته وجامعه، هي الله بعدله ورحمته، هي النور الذي ترجع اليه وأنت
حائر... إذن: أنت في حمى ربك أينما كنت وحيثما توجهت... »

سافر تجد عوضاً عن تفارقه وانصب فإن لذيد العيش في النصب
فلقمة العيش في بلادك هي لغيرك... ومالك الا الماء الآسن، ونفايات
العبيد... سافر... الخ...

وفي مقالة أخرى يهاجم الاقطاعية في الدين. يقول: « تطوعت لبحث عن
الايمان، عن المؤمن فوجدت المؤمن بلا إيمان!... وجدت الدين من أجل الانسان
ومن أجل الانسانية ومن أجل امنها في الحياة وسلامتها، ولم تكن الانسانية من
أجل الدين وسلامته.. لقد زحف العرب على الشرق باسم الدين وانتقاماً للدين
من الدين... والدين بريء من إفكهم. لم تكن حروباً صليبية بل حروباً
اقتصادية وسياسية... ليس من أثر فيها للدين. الخ.

وحين يكتب عن القرية اللبنانية يكتب بلوعة وألم وبأس. يصور واقعها
كما هو - لا كما يجب أن يكون، وهنا نختلف معه. يقول رحمه الله: « القرية
اللبنانية واعني بها القرية العاملة هذه القرية التي أكل الدهر عليها وشرب...
كانت ولا تزال كما وضعها خالقها... ولست أدري إذا كان هناك من سر في

ابقائها على وضعها. . . قد يكون ذلك لتبقى مزارا. . . أو لتظهر الفرق بين القديم والجديد. . . أو بين العمار والخراب ، هذه القرية لم تزل كما ارادها ذووها. . لقد ارادوا أن تبقى خرابا، فإذا هي خراب أرادوها جائعة فقيرة، أرادوها نائرة على بعضها. . فإذا هي كما يريدون وأكثر. . . اعدوا لها القبر على يدي بعض ابنائها، فلم يتحرك الضمير الوطني. . . لقد بارت ارضها ونزح ابناؤها عنها، يبست الكرمة وامتدت السنة الجوع، هاجر من هاجر من ابنائها، ومن بقي لاقى ضروب الذل والجور والهوان. لو كان لهذه القرية وصاية لترفق بها الاوصياء، لو كانت مستعمرة لرثى لوضعها المستعمر، لكن هي لبنانية أبا عن جد وهي أخلص من أخلص للبنان. . لذلك لا يتدخل بشؤونها غير اللبنانيين. . . ولكن لماذا امعن المسؤولون في أهمالها. هذا هو السر المبهم^(١) إنها ليست من الجبل التي جبلوا منها، وهي نفسها لا تشعر بواقعها. . . الى أن يقول : ووجيه القرية ونائبها يحرصان كل الحرص على توازن قوة المتخاصمين من ابنائها. والقرية تحكمها الطبقية. فكل وجيه فيها له أذنا به يعملون معه على النيل من فقرائها واستعبادهم وتسخيرهم لمصلحة الوجيه والنائب. . . الخ.

وكما بدا لنا كاتبنا وطنيا ناقما على الحاكم ييث في تضاعيف مقالاته روحا

(١) ليس هناك من سر يا سيدي : فالحاكم كان ولا يزال ينظر الى الجنوب خاصة والى اى منطقة ليس فيها اكثرية من طائفته (ومن الموارنه بالذات) على انها ملحق هامشي من ملحقات سلطانه وسلطته. . . وهو يخشى ان رعاها وطورها ان تثور عليه يوما . او او تشق عصا الطاعة العمياء . حتى مياه ليطانه سرقها وحرمه منها وذلك بانشاء سدود ومعامل توليد طاقة تنجبه شمالا لا جنوبا . . كما تقول انت ايضا : « قبل ان يصل مشروع الليطاني الى الجنوب حولوه عنه وما ذلك الا حبا بأن يبقى الفقر مسيطرا عليه »

قومية صافية واصيلة. يقول تحت عنوان فلسطين: «لقد أسدى لنا تجار العبودية خدمة جليلة لم نكن لنحلم بها ولكنهم أرادوها لنا إرادة. . فاذا هي العيب في تقرير المصير. . . تجار العبودية هؤلاء قرروا ألا نكون وأن لا يكون لنا بعث ولا عزة. . . أرادوا فرض العبودية علينا وهلاكنا الى الابد، فاذا بارادة الله اقوى من إرادتهم ورحمته اقوى من اساطيلهم هددونا بالموت قسرا، إن لم نرض طوعا من أجل حياتهم. وللموت لون واحد. فاقبلنا على الموت نعب منه من أجل مصير نقرره. . . أرادوها لنا معركة واحدة قامت على الغدر والخيانة من أجل نهاية تقوم على الذل والهوان فإذا هي بداية معارك من أجل حياة (عربية) دائمة. . .

أن دلائل الفجر بدأت ترسم ، وعلامات الخلاص بدأت تظهر. . . نحن من الفجر قاب قوسين أو أدنى. . . لقد علمنا المسيح الفداء وعلمنا الحسين الفداء. . . كلنا من أجل فلسطين فدائيون. . .

مرحى للخامس من حزيران. . . ان الانكسار انتصار. . . « سوف لا يكون استقرار الا إذا لزم بالفرار، وسوف لا يكون سلام في ارض السلام الا اذا عاد الحق الى نصابه. . . فلسطين لنا وكانت لاجدادنا قبلنا، وستبقى لاولادنا بعدنا. . . وينهي مقالته النارية هذه بقوله : «إننا في المعركة. . . أننا على موعد، وموعدا غدا. . . وأن غدا لناظره قريب. . .

مختاراته :

وفي كتابه : من وحي الغربة مختارات نثرية وشعرية تدل على سلامة ذوقه الادبي وصفاء روحه وصوابية توجهه الاخلاقي والانساني فقد اختار من الكتاب المقدس ارقى الحكم تحت عنوان : من فرائد الانجيل مثل :

- احب قريبك كنفسك

- ليس بالخبز وحده يحيا الانسان
- كل بيت ينقسم على نفسه يخرب
- بيتي بيت الله يدعى، وانتم (أي اليهود) جعلتموه مغارة لصوص
- من منكم بلاخطيئة فليرجمها بحجر
- ماذا يربح الانسان لو ربح العالم كله وخسر نفسه
- ومن القرآن الكريم جوا مع الكلم في ابلغ الآيات وقد سماها دررا ولائيء
من بحر البلاغة المتلاطم. مثل :
- ولتجدن اقربهم مودة للذين آمنوا الذين قالوا إنا نصارى. ذلك بأن منهم
قسيسين ورهبانا وانهم لا يستكبرون (سورة المائدة)
- اليوم أحل لكم الطيبات، وطعام الذين أتوا الكتاب حل لكم وطعامكم
حل لهم (المائدة)
- قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى. (البقرة)
- ولا يحق المكر السيء الا بأهله. وأما الزيد فيذهب جفاء وأما ما ينفع
الناس فيمكث في الارض.
- وأن ليس للانسان الا ما سعى
- يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن، أن بعض الظن اثم، ولا
تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضا، ايحب احدكم أن يأكل لحم أخيه حيا
فكرهتموه.
- ومن مختاراته الشعرية قصائد لرئيس جمهورية السنغال السابق ليبولد سيدار

سنغور (١) ترجمة الدكتور نمر الصباح استاذ الادب العربي في جامعة دكا (٢)
كما كان استاذ اللغة العربية في السوربون. له مولفات عديدة : اللغتين العربية
والفرنسية. وقبل وفاته بسنوات قليلة قام بترجمة ديوان «الظلال» لسينغور.
والملفت أنه ترجم أكثر قصائد الديوان شعرا عربيا عموديا راقيا. . . وبعضها شعرا
عربيا حرا. . . مع صعوبة ذلك كما نعلم ان لم نقل استحالته (٣).

قال سنغور وترجم الدكتور :

كفاك بلسم عاشق مفتون	قومي ضعي كفيك فوق جيبني
جن الحرير بها بغير جنون	ويداك أن لمس الحرير حريرها
همس تهيج لعاشقيه شجون	حواء قومي فالنخيل حفيفه
شدوا لعاشقة شدت لحزين	همس يرف على النسيم حداؤه

الى آخر هذه القصائد العمودية والحررة الرائعة المترجمة والتي يضيق المجال

(١) كان هذا الرئيس شاعرا واديا الى جانب كونه منظرا قوميا . فقد دعا الى القومية الافريقية
ووحدة الزنوج . اشتق لهذه القومية الزنجية لفظة : ZENJUTE
بالفرنسية التي لم تكن معروفة في المعاجم الفرنسية . وسنغور فقيه لغوي في الفرنسية
(فيلولوج) وقد اتيح لي ان اقبله في دار الكتاب اللبناني في بيروت حيث كان في زيارة لبنان
بدعوة رسمية من رئيس الجمهورية يومذاك شارل حلو . وقد اقام له صاحب دار الكتاب
اللبناني حفلة خاصة دعينا اليها . وكان الاستاذ عبد اللطيف شراره قارنا لنماذجه الشعرية
المترجمة واما الاستاذ سعيد عقل فقد رحب به بالفرنسية . المؤلف.

(٢) من رفاق الطفولة في مدرسة النبطية الرسمية .

(٣) لاعجب ان يبدع الدكتور نمر في كل مجالات اختصاصه فهو من عائلة الصباح في النبطية
التي انجبت المخترع الشهير حسن كامل الصباح - المؤلف -

هنا عن ذكرها. وحسب أدينا المرحوم أحمد أنه استمتع بما أختار ونقله لنا الى كتابه : من وحي الغربة، فلنعد اليه...

أعيان الزرارية :

أحمد الحاج عبد الكريم مروه (أبو نصير) :

والد الشهيدة الجنوبية الاولى يسار مروه. عين من أعيان آل مروه البارزين. عرف بترفعه عن السياسات المحلية الضيقة، ورفضه للاقطاع السياسي الجديد والزعامات التقليدية.

ميله الادبي : تميز أبو نصير بحس أدبي رفيع وحب للتراث الادبي والتاريخي العربي فاقتنى مكتبة متواضعة من حيث عدد مجلداتها ولكنها غنية بنوعية هذه المجلدات كما كان ذا إتجاه قومي عربي صريح. يهوى قصائد الشعراء القوميين والوطنيين الذين تغنوا بالرحدة وبالامجاد العربية السالفة وانتصارات العرب القدامى وفتوحاتهم، كشوقي وبدوي الجبل والجواهري وأبي ريشة والاخلط الصغير.

وكان يحب أن يكون نجله الاكبر نصير حافظا لاشهر قصائدهم خاصة روائع البدوي والجواهري. وها هو نجله الاكبر الصديق الدكتور نصير ينطلق من هذا الجو الادبي الى عالم المعرفة والاختصاص مزودا بحصيلة ضخمة من هذا التراث العربي الخالد. فهو الى جانب تفرغه للصحافة العالمية والعربية في باريس يتميز بأسلوب أدبي رصين ومنهجية علمية صارمة، وثقافة واسعة. واتقان للغة الفرنسية إتقاناً تاماً^(١).

(١) التقيت نصيرا في ثانوية صور الرسمية سنة ١٩٧١ حيث كان يدرس اللغة والادب الفرنسيين فيها . - المؤلف -

أصدقاء أبي نصير : كان أبو نصير قليل عدد الاصدقاء من أبناء بلدته.
وكان والذي من هذه القلة. وكانت بينهما مساجلات وممازحات طريفة. فقد
خص كلاهما رحمهما الله - بحاسة النقد الساخر في حديث هو مزيج من
الطرافة واللفظ، والدعابة المدعمة بالشواهد الشعرية من فصيحة وزجلية.
وكثيرا ما كنت اصغي اليهما يتساجلان ويتبادلان النكات حتى ولو على
نفسيهما. . .

قال - مرة، أبو نصير مداعبا والذي في زجلية لا اذكر سوى مطلعها :
هتلي آلم ودواي هتلين على اولاد السيد جواد ليش هيك هتلين. . .
فرد الوالد على الفور :
هتلي آلم ودواي لمضين على اولاد الحاج عبد الكريم ليش هيك لمضين. . .
الى آخر هذه المداعبات الحميمة المرححة التي تعكس جو الاخوة السائد بين
متأدبي الزرارية وادبائها في ذلك العهد أمثال أبي نصير وابن البادية ووالدنا وعمنا
السيد حسن جواد شرف الدين ومشاركة ضيفه وصديقه المفضل من النبطية السيد
عبد الجليل شكر الذي كان شاعرا موهوبا. وفخر الدين فخري (أبي راشد) الذي
قيل لي أن رسائله الى أخوانه كانت قصائد عامرة وليست نثرا كما كان بارعا -
كعمنا - في التشطير والتخميس والمعارضة أو النقائص.

اخلاقه : كان أبو نصير ذا شمم وهمة عالية مترفعا عن السياسات المحلية
الرخيصة كما سبق القول، ذا نزعة ديموقراطية علمانية. لذلك صرف كل جهده
وماله على تعليم أبنائه الاثني عشر وتأمين مورد لمعيشتهم وحفظ كرامتهم من
علمهم واختصاصهم ومما تركه لهم من عقارات وبساتين، ونائيا بنفسه وبهم عن
مزلق الترهات العشائرية والحزازات العائلية. . .

ابناؤه : أنجب أبو نصير إثني عشر ولدا (بنين وبنات) وقد توقفنا عند اثنين بارزين منهم من الناحيتين الادبية والعلمية والصحفية هما النجل الاكبر (الاول) نصير والخامس سحبان كما توقفنا طويلا عند حياة شقيقتيها يسار في فصل الشهداء - الاعلام . (١) اما الباقون وكلهم ناجون في تخصصهم واعمالهم فلم نوفق في جمع المعلومات عنهم وعن نشاطاتهم، فليعذرونا .

الدكتورة هيام منير مروه :

من مواليد الزرارية. أنهت دراستها الابتدائية والثانوية في مدرسة جان دارك في مدينة دكاكار (السنغال) افريقيا الغربية.

تابعت دراستها الجامعية في جامعة القديس يوسف (اليسوعية) في بيروت ونالت إجازة في الحقوق ومن ثم دكتوراه دولة في القانون العام.

مارست مهنة المحاماة لمدة ثماني سنوات من ١٩٧٠ الى ١٩٧٨ في بيروت.

مارست مهنة التعليم الجامعي في الجامعة اللبنانية في بيروت منذ ١٩٨٤ حتى الآن.

كما درست في اليسوعية الجامعة التي تخرجت منها.

وفي سنة ١٩٨٩ عينت مديرة للجامعة اللبنانية في صيدا بفروعها الثلاثة :

كلية الحقوق والعلوم السياسية وكلية الآداب ومعهد العلوم الاجتماعية.

في سنة ١٩٩٠ وبعد توزيع الفروع عينت مديرة لفرع كلية الحقوق والعلوم

(١) اما الاشقاء الباقون فقد ذكرناهم بالاسم وذكرنا اختصاصاتهم ودرجاتهم العلمية ، عندما تحدثنا عن الاطباء في الزرارية

السياسة ولا تزال. بالإضافة الى المهام الادارية كانت الدكتورة هيام تحاضر في كلية الحقوق والعلوم السياسية في الفرع الاول ببيروت والفرع الخامس بصيدا.
مؤلفاتها : وهي عبارة عن تلك المحاضرات التي كانت تلقاها على طلاب الجامعة في بيروت وصيدا. وهي :

أ- المدخل الى العلوم القانونية باللغة الفرنسية

ب- الحريات العامة باللغة الفرنسية

ج - علم الادارة العامة باللغة العربية

الدكتورة هيام متزوجة من المهندس فؤاد اسماعيل

ترويكا رأب الصدع أو المصالحات المحلية على طريقة تبويس اللحي . .

مثلث الاصلاح في الزرارية : (أو حكام الصلح) شهدت الزرارية رجال دين اصلاحيين حاولوا - في الاربعينات - أن يقربوا ما بين العائلات المتنازعة التي حصدت مازرعه الاقطاع في قلوب أبائهم واجدادهم من ضغائن واحقاد وتفجرت في الابناء تنافرا ثم نزاعا مسلحا عمل الزعماء المحليون على اذكائه وتأجيجه، ولولا الوعي الذي اصاب الاحفاد اليوم بفعل العلم ونمو الفكر العلماني والروح الوطنية والمقاومة لظل هؤلاء الاحفاد يقتلون ويتطيفون كما كان الأجداد والاباء.

في خضم تلك النزاعات برز - في العقدين الثالث والرابع - مصلحون ورجال دين فقهاء يخافون الله ويريدون لهذه العائلات المتقاتلة في الزرارية أن تضع حدا لهذا القتال الجاهلي، وأن تعود الى أصالتها - ومكانها الاصيل -

من أبرز هؤلاء المصلحين : الشيخ محمود فخري والشيخ محمد علي مروه ووالدنا : مثلث حاول جاهدا أن يرأب الصدع وأن لم يوفق احيانا. .

كان الشيخ محمود فخري عميد عائلته ومرشدها. وكذلك كان الشيخ

محمد علي مروه عميد آل مروه ومرشدهم الديني بعد الشيخ عبد اللطيف مروه.
وكان المرحوم والدنا المرشد الديني لآل شرف الدين وآل هاشم كما كان
محدثهم وراويتهم . كان هذا الثالث الديني يعمل منفردا في مجال الاصلاح،
لكنه كان يعمل بروح واحدة ورغبة واحدة في تخفيف تلك ؛ النزاعات وإن لم
يوفق في القضاء عليها نهائيا .

وبما اننا تحدثنا عن الشيخ محمود فخري ووالدنا فهنا نحن هنا نكمل
الحديث عن ثالثهم وهو الشيخ محمد علي مروه :

كان منزل الشيخ محمد علي مروه ملاصقا لمنزلنا في الزرارية . وهذا الشيخ
الذي لم يرزق أولادا كان يعتبرنا كأبناء له حين نزوره . وكانت أكثر زياراتنا له في
ليالي الشتاء (بعض الرفاق وعلى رأسهم الصديق علي مروه أبو رائف وأنا). كان
مجلسه - والحق يقال - عامرا عابقا بأنفاس الشاي المعتق، وبرائحة ذلك الجو
الديني المفعم بعبير الألفة والذي يزيد الشيخ بهاء على بهاء. . .

أما مجلسه النهاري قرب دكانه الملاصق لمنزله فقد كان هو الآخر مميزا :
يجلس الشيخ تحت العريشة في الصيف وتنكشف أمامه الطريق ، فلا يدع امرءا
الا ويدعوه الى الجلوس معه، ولا امرأة الا ويحملها سلاما لزوجها أو كلاماً
يحملها اياه لاحد ابنائها كي يأتيه، فقد سمع عنه أنه لا يصلي أو أنه يسبب
المشاكل لأهله . كان الشيخ مصلحا وهو قاعد، ومصلحا وهو يمشي بين
الناس . . . لطيف المعشر. . . إلا من بعض الهنات الهيئات . والعصمة لله
وحده . .

كما امتاز - رحمه الله - ببصر حديد، يرى عن بعد أدق الاشياء
والاشخاص. . . وهو الذي عنيناه عند الحديث عن المؤذن الذي كان يقطع أذانه

لينادي من على المثذنة بعض الرعيان أن يردوا قطعانهم عن الزرع . . (١) يناديهم بأسمائهم وهم على مسافة بعيدة منه . . . يقابل هذا المثلث الديني مثلث سياسي محلي آخر مؤلف من : فخر الدين فخري (أبو راشد) وأحمد الحاج عباس مروة (أبو منير) ومحمد علي هادي مروه (أبو قاسم) (٢)

أما أحمد الحاج عبد الكريم مروه (أبو نصير) فقد كان نسيج وحده حقا . . وأهالي الزرارية - في العقدين الرابع والخامس - واقعون بين هذين المثلثين في شبه حيرة : يحترمون المثلث الديني ولا يعملون بنصائحه ويهابون المثلث السياسي وينفذون أوامره وتزداد تلك الحيرة عند البعض حين يرى «وجهاء الصف الواحد» مختلفين هم أيضا فيما بينهم !ومن أسف، أننا لا نزال نرى ونحن في مطلع القرن الواحد والعشرين ، روح العشائرية والعائلية والتحزب لبقايا شراذم الاقطاع طاغية على تفكير بعض الشبان في الزرارية مع انهم بلغوا من العلم او الوعي درجة مرموقة . . .

لقد آن لهذا الشعب - في الزرارية ومنيلاتها - أن يفرز قاداته الاحرار من بين صفوفه وأن لا يظل سلعة تباع وتشترى في سوق المزايدات و . . الانتخابات والتكتلات الخارجية المشبوهة وغير المشبوهة . . .

آل شرارة (٣) : من أين جاؤوا ؟

يقول المختار الحالي الحاج خليل شرارة أبو تحسين : « ان جدنا جواد شرارة

(١) انظر ذلك في باب : الفولكلور الزراري الخاص .

(٢) تحدثنا عن هذا المثلث السياسي في باب الاعلام من هذا الكتاب .

(٣) آل شرارة : فرع اساسي من آل مروه

جاء الى الزرارية من بنت جبيل تلبية لطلب من (العشائر) ليعلم أبناء الزرارية. وكان ذلك منذ حوالي المئة وعشرين عاماً. فهو (أي جواد) والد جد أبي تحسين لا جده الاقرب^(١) أما الحاج رفعت شرارة (نزيل الزرارية اليوم) فهو والد الصحافي والاديب الشاعر الاستاذ بلال شرارة المشرف على الصفحات الثقافية في مجلة العواصف (حركة أمل)^(٢) وهو اليوم المستشار الصحافي لدولة رئيس مجلس النواب الاستاذ نبيه بري ومساهم بارز في تحرير جريدة السفير. يعتبر الاستاذ بلال من شعراء الحداثة المبدعين ومن شعراء المقاومة البارزين. والحاج رفعت والده هو اليوم مسؤول عن المبرات الخيرية في الجنوب بتكليف من المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى.

أما الحاج خليل شرارة أبو تحسين فهو وجه مميز من وجوه فعاليات الزرارية، قضى في المختارية قرابة الثلاثين عاماً. وسواء كان مختاراً أو لم يكن فهو لا يوفر جهداً في المشاركة بجميع نشاطات تلك الفعاليات. كما يعتبر أبو تحسين مرجعاً تاريخياً لكل ما يخص بلدته في عهودها المختلفة، يمد الصحافيين اللبنانيين بكل ما يحتاجونه من ارقام واحصائيات في تحقيقاتهم وربورتاجاتهم عن هذه البلدة المجاهدة والمقاومة. يناهز أبو تحسين السبعين من العمر ولكنه لا يزال في همة الشباب وقمة العطاء .

(١) انظر نبذة عن ابي تحسين في باب : وجوه بارزة في الزرارية

(٢) وهما مجلتان اسبوعيتان متوقفتان حالياً .

قيام الجمعيات والنوادي الثقافية (أو تدوير الزوايا)

كانت الزرارية كغيرها من القرى الجنوبية تعيش حالة اجتماعية تعيسة من حيث التآلف والتعاقد بين الافراد والعائلات نتيجة التدخلات الخارجية من قبل الزعماء والسياسيين المحليين فهذه الفئة مع فلان لأن خصمها المحلي مع فليتان، لا لأن هذا الزعيم أفضل من ذاك من حيث الاخلاق والنزاهة والتفاني في خدمة الشعب بل نكاية بمن أيده ومشى معه من الخصوم.

فنشأت في كل قرية حالة تنافر حادة ليست من صميم صفات هذا الشعب الطيب أو شيمه المعروفة عبر تاريخه الطويل. حالة طارئة مصطنعة كانت سببا من اسباب شقائه وتأخره. تنافر الاضداد هذا هو ما أسميه بالزوايا الحادة. ولأجل انفراج هذه الزوايا كان لا بد لجيل الشباب من مثقفين ومغترين عائدين أن ينبروا في الزرارية، لتوسيع ذلك الانفراج، ومحو معالم الفرقة والتباغض القديمين فيها بانشاء جمعيات ونواد ثقافية ورياضية وفنية بعيدا عن الروابط العائلية والتكتلات العشائرية العصبية، وعن العمل الفردي المحدود النتائج. وهذا ما أسميه « بتدوير الزوايا» التي لم تعد حادة ومتضادة.

إنها نزعة حضارية ذات وجه إنساني تتكرس بالعمل الجماعي من أجل النفع العام. وقام البديل... وحبذا لو استمر فاعلا... على صعيد الخدمات العامة في البلدة، وصهر الشبان في بوتقة واحدة، من أجل هذا قامت في السنوات الاخيرة جمعية تحت إسم نادي الشبيبة الثقافي الرياضي في الثامن من آب ١٩٦٩ بموجب علم وخبر رقم ٤١٠/أد. وكانت الهيئة التأسيسية مؤلفة من السادة : محمد يحيى شرف الدين - علي محمد زرقط - علي خليل خليل - وكانت الغاية من تأسيس هذا النادي ثقافية رياضية، ورفع مستوى الثقافة والرياضة في البلدة وإيجاد مكتبة عامة فيها. خلال مسيرة النادي القصيرة والتي امتدت حتى سنة ١٩٧٥ تعرض هذا النادي لهزات كان لها الاثر البالغ على نشاطه، مما أدى به الى التوقف عن العمل.

أهم هذه الهزات : الاصطدام بتوجهات الزعامات المحلية التي اعتبرت أن النادي جاء لسحب البساط من تحت أقدامها، بالإضافة الى عدم خبرة العناصر التي تولت إدارة النادي في التعاطي مع الصراعات، وتجربتها القصيرة في مجالات التغيير والتطوير. . .

وقد صبغ النادي منذ ولادته بالصبغة الماركسية واليسارية لترافق هذه الولادة ونمو الزخم الوطني والقومي الذي افرزته هزيمة ١٩٦٧ وعلانية العمل الفدائي الفلسطيني مما أدى الى انشقاق مجموعة من عناصر النادي عنه ، باعتبارها مجموعة محافظة. وبدأت تؤسس فرعاً للحركة الاجتماعية التي يرئسها المطران غريغوار حداد.

- التعصب الحزبي الاعمى انتج صراعا بين افراد الهيئة الادارية للنادي مما حال دون وصول العناصر ذات الكفاءة الى عضوية الهيئة.

- والا هم من ذلك كله كشافه هجرة افراد النادي الى المدن او الى خارج البلاد. مما افقده العناصر التي تكون قد تمرست بالعمل الاداري والفني واكتسبت خبرة على هذين الصعيدين.

- بداية الاحداث اللبنانية سنة ١٩٧٥ والتي طغت على ما عداها. وبالتالي انصراف الشبان الى حمل السلاح والانخراط في العمل العسكري والتخلي عن كل النشاطات الاخرى (ثقافية - رياضية - اجتماعية) الامر الذي اعاد الزوايا الاجتماعية الى حداثها ولم يكتمل تدويرها. . .

وبالرغم من كل هذه العوائق والهزات استطاع النادي انجاز بعض اهدافه. اهمها :

- زرع بذرة النشاط الرياضي في البلدة بتجميع ثلة من الشبان اخذت تتدرب وتمارس لعبة كرة القدم على ملعب بدائي تمهيدا لتحسينه وتأهيله. جرى ذلك رغما عن التعثر الناتج عن الوضع العام في البلاد.

- كما قام النادي بتنفيذ بعض المشاريع المحلية كجمع النفايات حسب الاصول وشق مجرور ورش مبيدات - واجراء دورة تعليم خياطة للبنات - ودورة محو الامية - والمساهمة في ايجاد مركز صحي اجتماعي تابع لمصلحة الانعاش الاجتماعي وجمعية نساء جبل عامل.

- وزاول النادي نشاطه الثقافي بتقديم مسرحيتين اجتماعيتين وقام بطباعة أول ديوان شعر للشاعر الحديث الدكتور سحبان مروه (دفتر الوجد)

- انشاء نواة مكتبة عامة، معظم كتبها كان مقدمة من أعضاء النادي. . . .
والبعض الآخر اشترى من ميزانية النادي الهزيلة (الاشتراك الشهري للعضو كان ليرة لبنانية واحدة)! وتدور الايام ويزول الاحتلال الاسرائيلي عن قسم كبير من

الجنوب اللبناني بفضل سواعد ابطال المقاومة الوطنية وبطولات نساء جبل عامل واطفاله وشيوخه وزجاجاتهم الحارقة وقوارير الزيت المغلي يقذفنها في وجه العدو الغازي. . . وينهض ابناء الزرارية من تحت ركام المجزرة (١١ آذار سنة ١٩٨٥) ليعاودوا نشاطهم الاجتماعي والتربوي، لا سيما وقد شعروا بأن الدولة غائبة تماما أو هي لا وجود لها فلا بد، إذن، من مبادرة ذاتية لاعادة احياء النوادي والجمعيات وتطوير مدرسة الزرارية الرسمية وجعلها ثانوية وذلك باستنهاض الفعاليات المادية المتمثلة بالمغتربين الكرام العائدين الى بلدتهم وكلهم رغبة في انعاشها واعمارها. فكانت أول خطوة - على صعيد مطلب الثانوية - أن تقدم نفر من شبانها المثقفين واساتذة المدرسة الرسمية وعلى رأسهم الاستاذ محمد محي الدين من وزير التربية الوطنية بالطلب التالي :

معالي وزير التربية والفنون الجميلة/ بواسطة رئيس دائرة التربية في الجنوب الموضوع : طلب ثانوية رسمية في بلدة الزرارية - قضاء صيدا :

ومما جاء في الطلب : « أن بلدة الزرارية التي تعاود النهوض من بين الركام والدمار الذي خلفه الاجتياح الاسرائيلي، تمسح الغبار الذي حاول ذره في العيون، تداوي الجراح التي تركها في جسدها واجساد مثيلاتها من مدن وقرى وبلدات لبنان بأكمله (وخاصة الجنوب) تعاود النهوض بعزيمة واصرار لمواجهة التحدي الحضاري والثقافي لعدو يتقطع غيرة وحسدا لدور لبنان، يتطلع شذرا لسرقة هذا الدور. . . يعمل جاهدا لتنظيم وفاة لدور لبنان القيادي والريادي في مضمار الحضارة الانسانية. . .

من هذا المنطلق المتحدي تتطلع الزرارية لاعداد وبناء جيل سلاحه العلم والثقافة والمعرفة نتقدم منكم بفتح ثانوية رسمية فيها يحدوها أمل باجابة طلبها لما

تعرفه عنكم من عمل دؤوب في سبيل بناء حصون وقلاع العلم والمعرفة لتتحطم عليها احلام الطامعين لاستلاب دور الوطن الصغير الذي ملأ الدنيا حضارة وعلمًا وعمرانا. . .

أن بلدة الزرارية ويبلغ تعداد سكانها اليوم ما يزيد عن الخمسة وعشرين ألف نسمة وعدد طلابها في المرحلتين الابتدائية والمتوسطة يبلغ ألفا وخمسمائة تلميذ. وقد قام أبناء البلدة منذ العام ١٩٦٠ بتشيد بناء مدرسي على نفقتهم الخاصة حتى أصبح يضم أربعين غرفة. وتنازلوا عن البناء وقطعة الارض المقام عليها ومساحتها ١٢ ألف متر مربعا، لصالح وزارة التربية الوطنية منذ البدء بإنشائه أي منذ العام ١٩٦٠ ومدرسة الزرارية تخرج حملة الشهادة المتوسطة (البريفيه) منذ العام ١٩٦٣ وبمعدل أربعين تلميذا سنويا. ومن استطاع منهم تغطية المصاريف والتكاليف التحق بثانويات صيدا وصور والنبطية (وأكثرها خاص) ومن لم يستطع وجد باب الهجرة مفتوحا امامه. والزرارية تعد مركزا وسطا بين قرى ارزي - الخرايب - بريقع - القصيبة - كفر صير - سير الغريبة ومدارس هذه القرى تعطي حتى الشهادة المتوسطة فقط.

بناء على المعطيات المذكورة ونظرا للأزمة التي يعانيها فرع ثانوية صيدا المدخل الجنوبي في بلدة عدلون لجهة البناء، وبما أن البناء متوفر في الزرارية مع إمكانية زيادة غرفه الاربعين، نتقدم من معاليكم بطلب فتح ثانوية رسمية في الزرارية.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

الزرارية في ١ / ٩ / ١٩٨٥ (اعداد الاستاذ محمد محي الدين)
وبعد لأي شارف حد اليأس. . . وبعد ملاحظات عديدة تم اعطاء الرخصة

بفتح ثانوية رسمية في الزرارية منذ بداية العام الدراسي ١٩٨٧ - ١٩٨٨ علما بأن الاهالي كانوا - كما ذكرنا - أكثر سخاء وبذلا حين قدموا العقار والبناء وسجلوهما باسم وزارة التربية. . .

انها سياسة تجهيل الجنوب كانت ولا تزال تتحكم بعقلية بعض المسؤولين اللبنانيين. . . هذه العقلية التي لم تؤد الا الى الكوارث والتمايز بين الطبقات والطوائف في لبنان الامر الذي انتهى بالبلاد الى قيام فئات المحرومين في كل المناطق وهم الاكثرية الساحقة من الشعب وبقاء السلطة والمغانم في يد حراس النظام . . . ثم تجد من يقول : لماذا هذه الحرب الاهلية في لبنان. كأنه يسأل : لماذا لا يبقى النيام نياما ! والضعفاء ضعفاء ! نحن نرفض أن نبقي عبدا لنظام جائر ضعفاء متخاذلين أمام حقنا في العيش الكريم. نرفض أن يطبق علينا مبدأ القوة في فلسفة نيتشه القائل : الضعفاء يجب أن يموتوا ويجب أن نساعدهم على الموت. وإذا ابقيناهم على قيد الحياة فلكي يكونوا للاقوياء خدما !!

الزرارية تتحدى الحرمان : هذه البلدة تختزن في أعماق تاريخها تجربة مرة مع الاقطاع باعتبارها مركزا من مراكزه الهامة. مما أدى بأبنائها الى الهجرة بكثافة مطلع هذا القرن وحتى الآن بحثا عن الذات والكرامة. أن ٧٠ ٪ من أبنائها مغتربون في افريقيا الغربية شعارهم كان ولا يزال حكمة بالغة قالها سيد البلغاء الامام علي : الفقر في الوطن غربة والغنى في الغربة وطن.

ثم عادوا، بل عاد أكثرهم غنيا بماله وغنيا بآماله في اسعاد ذويه وبلدته. فبنى فيها الدور والدارات والقصور وراح ينمي موارد البلدة الزراعية فاستصلح الاراضي الشاسعة وانبثها كل نبات حسن (بساتين - كروم زيتون - بيوت أو خيم بلاستيكية تقدر بمائتي دونم. أما البساتين القديمة والمستحدثة فتقدر بما لا يقل عن

ثلاثة آلاف دونم. والامية التي كانت متفشية في أوائل هذا القرن أصبحت شبه معدومة في أواخره. وسيجد القارئ الكريم في الفصل الخاص بالاعلام والمتخصصين الذين انجبتهم الزرارية ما يكفي للدلالة على أن نهضة علمية وادبية جبارة قامت في هذه البلدة بعد أن انتشلها الله من وهدة الفقر والحرمان على يد ابنائها البررة من مغتربين ومقيمين قادرين تشابكت ايديهم وتعاقدت خناصرهم على النهوض ببلدتهم في شتى المجالات.

وكان من إنجازاتهم في السنوات الاخيرة البئر الارتوازي مع كامل تجهيزاته والذي قدم لمصلحة مياه نبع الطاسة، من قبل الحاج علي طعان ونجمله حسين اللذين قاما بحفره وتشغيله.

- الساحة العامة قدمت لوزارة الاشغال كذلك.

- الشارع الرئيسي المعبد والموسع ساهم أبناء الزرارية في إنجازاه واشرفوا على تعبيده ليأتي كما يشاؤون اتساعا وسماكة تزفيت، لا كما يشاء الملتزمون بدءا من مفرق الزرارية الساحلي ومرورا في وسطها وانتهاء بضاحيتها الشرقية قرب الجبانة.

وعمي مبكر : منذ أمد بعيد ومنذ ما قبل السبعينات وعت الزرارية - وهي ابنة الليطاني ورييبته - الاطماع الاسرائيلية في مياه نهرها الحبيب والذي تقع على ضفتيه بساتين أكثرها ملك لابنائها إن لم نقل كلها. فاقسمت في عقلها الباطن لتقاوم الاطماع الاسرائيلية في مياهه وكأنها قالت بلسان يسار مروه ورفاقها : أن اغتصاب مياه الليطاني لن يتم إلا عندما تنضب الدماء في عروقنا، عروق كل المحرومين والفقراء والمقاومين المجاهدين... (١)

(١) انظر الفصل الخاص بالليطاني

مقاومة رائدة : لا نبالغ اذا قلنا أن اسرائيل كانت تخشى المقاومة الوطنية الجنوبية بشكل عام وابناء الزرارية بشكل خاص بدليل أنها زجت في معتقلاتها في انصار - ١ - والخيام عددا كبيرا من ابنائها الشبان لعله الأكبر والاكثر (٦٥ معتقلا من الزرارية وحدها) والمقاومون داخل معتقل انصار كان اكثرهم من أبناء هذه القرية المجاهدة. لا عجب فقد سنت لهم يسار مروه ونعمة هاشم النهج والطريقة في المقاومة وأن لاخير للمؤمنين المجاهدين سوى خيار البندقية، والنهج نفسه رسم معالمة أنور مروه ومحمود ظاهر واحمد جزيني وحسن مروه ومحمد مروه وابو نزيه مروه وحسان مروه وعلي رسلان وقبل هذه الكوكبة من الشهداء وبعدها محمد الاخضر والقائد المخطط نعمة هاشم (١).

وفي هذه الايام تتابع الزرارية مسيرة الاصلاح والتطوير والانماء يد لابنائها المجاهدين على الزناد ويد على القلم والفكر والتخطيط والعمل الجماعي. وكانت قد تأسست جمعية تحت اسم الجمعية الانمائية لبلدة الزرارية، وذلك في الثلاثين من شهر تشرين الثاني سنة ١٩٨٧ بموجب علم وخبر رقم ١/١٣٩ د.

وتألفت الهيئة التأسيسية من السادة :

رفيق السيد حسين جواد شرف الدين (أبو حسين)

حسين علي طعان (أبو غالب)

نزيه شبيب باشا الاسعد (أبو شبيب)

(١) هذه الوقائع والحقائق مقتبسة من مقالة زدونا بها الاستاذ محمد محي الدين من اساتذة ثانوية الزرارية الرسمية (انظر نبذة عنه في فصل الاعلام الشبان)

أحمد مصطفى زرقط (أبو علي)

محمد شريف هاشم (أبو عماد)

رياض سعيد الاسعد

نديم أسعد فخري

رضا محمد يحيى مروه

وكانت الغاية العمل على انماء وتنشيط العمران والبناء وانشاء مستوصف ومدارس نموذجية غير مجانية وملاعب وحديقة عامة ومكتبة عامة ودار للتييم ومأوى للعجزة وسوق وساحة عامة. وتطوير المرافق العامة الخ. . .

إلا أن الجمعية توقفت عن العمل لاسباب لا داعي لذكرها هنا. والعمل القيم الذي قامت به الجمعية دعوة أهالي البلدة لاجتماع عام في النادي الحسيني في الخامس من كانون الاول سنة ١٩٨٧ لاداعة بيان بتلك الاسباب.

ثم قامت على انقاضها جمعية أخرى تحمل الاسم نفسه وهو : الجمعية الانمائية لبلدة الزرارية والغاية نفسها بالطبع ، زائد : تأمين متطلبات واحتياجات البلدة وملاحقتها لدى الجهات والهيئات الرسمية المعنية وغير الرسمية.

وقد جرت انتخابات الهيئة الادارية ففاز السادة :

رفيق شرف الدين - أحمد مصطفى زرقط - محمد شريف هاشم - صالح محمد مروه - نديم اسعد فخري - وجيه علي مروه - رياض سعيد الاسعد - نزيه الاسعد - محمود علي طراف كجك - طلال رضا زرقط - رضا عبد الله مروه - حسين علي طعان.

ثم وزعت الهيئة الادارية المنتخبة المهام على الشكل التالي :

- رفيق شرف الدين : رئيسا

- أحمد مصطفى زرقط : نائبا للرئيس
- محمد شريف هاشم : أمين السر
- صالح محمد مروه : مديرا مسؤولا
- نديم أسعد فخري : أمين للصندوق
- وجيه علي مروه : نائبا لأمين الصندوق
- رياض سعيد الأسعد : مسؤولا للجنة التخطيط والدراسات
- نزيه شبيب باشا الأسعد : عضوا
- محمود علي طراف : عضوا
- طلال رضا زرقط : عضوا
- رضا عبد الله مروه : عضوا
- حسين علي طعان : عضوا
- وتم تشكيل هيئة المكتب على النحو التالي :
- محمد حسين محي الدين : مسؤول العلاقات العامة
- محمد أحمد زرقط : مديرا للمكتب
- علي أحمد ضاهر : محاسبا
- أما المشاريع المنوي انجازها تباعا بعون الله فهي :
- أولا : تأمين مياه الشفة للاهالي وكذلك تأمين الكهرباء (شراء محول كبير
- تأهيل الخطوط - نصب أعمدة - منع السرقات الخ).
- وقد تم تعيين موظفين على حساب الجمعية لعدم امكانية التوظيف في
- القطاع العام، (قانون صادر عن مجلس النواب ١٩٧٦)
- ثانيا : تأمين النظافة : تم شراء تراكتور وتأمين سائق له على حساب
- الجمعية أيضا ولنفس السبب اعلاه.

ثالثا : إنشاء نواة مكتبة عامة

رابعا : تأليف فرق فنية (مسرح - موسيقى - رياضة)

خامسا : إنشاء شبكة مجارير عامة في البلدة

سادسا : اعادة تأهيل وتعبيد الطرقات الداخلية

سابعا : إنشاء حديقة عامة

ثامنا : تأمين بناء خاص للثانوية الرسمية

تاسعا : تكبير المستوصف الحالي بحيث يضم بعض الاسرة.

نادي الشبيبة الرياضي :

وها هو نادي الشبيبة الرياضي العربي يتوقف عن أي نشاط اثناء الحرب

الاهلية اللبنانية ليعاود نشاطه على يد ثلة من الشبان المتخصصين نذكر منهم :

- الدكتور فخري فخري^(١) رئيسا - صفوان مروه : نائبا للرئيس - الاستاذ

محمد محي الدين : امين سر

الدكتور بشير مروه : مسؤولا اعلاميا - حسن مترك : امينا للصندوق

- الدكتور علي هاشم

- الدكتور سامي طعان - مسؤول علاقات خارجية

- المهندس يوسف زرقط - مسؤولا رياضيا

(١) ولد في ابيدجان - شاطئ العاج ١٩٥٩ . انهى دراسته الثانوية في مدرسة الاخوة المريميين F. Maristes ثم انتسب الى جامعة ابيدجان ومن ثم في فرنسا حيث تخرج مجازا في طب الانسان يمارس مهنته في الزرارية منذ عام ١٩٨٦ . انتخب رئيسا لنادي الشبيبة سنة ١٩٩١ كما انه عضو في لجنة منطقة الجنوب للاتحاد اللبناني لكرة الطائرة . شاب طليعي متعدد الكفاءات والنشاطات . - المؤلف -

تلقى هذا النادي هبة قيمة عبارة عن ارض واسعة تكفي لاقامة بعض مشاريعه، قدمتها جمعية بيت المرأة الجنوبي - فرع الزرارية التي ترأسها السيدة سعاد طعان والدة الدكتور فخري .

- من هذه المشاريع بناء مقر للنادي وغرف ومكاتب

- انشاء ملاعب لمختلف الالعاب الرياضية

- مكتبة عامة

- صالة العاب

(أما الطابق الثاني فيخصص لاقامة حفلات الافراح لأنقاذ متوسطي

الحال (وحتى الاغنياء) من جشع النوادي في المدن ومقاصفها ومنتجعاتها .

- يغذى صندوق النادي من تبرعات مغتربي الزرارية والاهالي.

الجمعيات النسائية في الزرارية :

رافقت ازدهار الزرارية الزراعي والعمراني نهضة اجتماعيه تربوية اصلاحية ملحوظة. فقد تكونت في الثمانينات جمعية نسائية فتية هي فرع لتكتل نسائي معروف باسم جمعية بيت المرأة الجنوبي ترأسه في بيروت السيدة سعاد سلوم، وفي مدينة صور الدكتورة رفاه شحادة قصير وفي النبطية وسواها فروع لهذه الجمعية .

تميزت هذه الجمعية بعناصرها الشابة الجامعية وبأعمالها الانسانية الصامته الدؤوية واعتمادها في التمويل على ريع الحفلات التي تقيمها في كل مناسبة اجتماعية أو تربوية، ومن يانصيبها الخيري وبعض الهبات المتواضعة تأتيها من

الصليب الاحمر اللبناني والدولي والجمعيات العالمية الانسانية نائبة بنفسها عن الهبات الرسمية، وعن أسلوب فرض التبرعات فرضاً. . الا من الاصدقاء المقيمين والمغتربين الذين لا يهمهم البهرج الاحتفالي حبا بالتظاهر أو الظهور. . . يتألف فرع الجمعية في الزرارية من السيدات والآنسات التالية أسماؤهن واللواتي تشكل منهن الهيئة الادارية

- السيدة الحاجة سعاد طعان فخري : رئيسة

- السيدة انصاف مروه : امينة صندوق

- السيدة سعاد زرقط هاشم : نائبة الرئيسة.

- السيدة نبيلة شرارة : مستشارة اولى

- السيدة أزدهار فخري : علاقات عامة

-السيدة سعاد فخري طالب : محاسبة

- الآنسة إكرام زرقط : أمينة سر

- السيدة الهام متيرك : عضو

- السيدة هنية اخضر طالب : عضو

- السيدة سعاد زرقط : عضو

- السيدة انسجام فخري : عضو

تميز هذا الفرع للجمعية في الزرارية بنشاطات اجتماعية وتربوية لم تعرفها الزرارية من قبل على صعيد التقديمات الصحية وانشاء الروضات والمدارس الابتدائية النموذجية واسناد التدريس فيها لحادقات متخصصات واقامة دورات تعليمية لهن لتقويتهن في اللغة الفرنسية والرياضيات والعلوم للصفوف الابتدائية

- اقامة دورات لصفوف الحضانة : في الروضتين الاولى والثانية والصف التمهيدي، مدة الدورة شهر كامل.

- اقامة مخيم كشفي نهاري ، اقامة دورة اسعافات اولية مجانية باشراف الصليب الاحمر اللبناني - اقامة دورات تدريبية للمعلمات في اصول الدريس الحديث - اقامة دورات في الدكتيلو (فرنسي - عربي - انكليزي) تمنح للناجحات شهادات مصدقة من وزارة التربية اللبنانية.

اقامة حفلات شاي ولقاءات وندوات فكرية ومحاضرات واستضافة شعراء لبنانيين وجنوبيين.

- اقامة يانصيب وحفلات تبرع لإنشاء المزيد من غرف التدريس والملاعب وقبل كل هذا اقامت الجمعية مركزا خاصا بها.

وقد انفقت الجمعية على بناء هذا المركز حوالي (٨٠,٠٠٠) ثمانين الف دولار اميركي جمعته من تبرعات الخيرين والمحسنين من ابناء الزرارية المقيمين والمغتربين، ومن رجال البر والاحسان في بيروت وصيدا وصور والعباسية وحاريس والنبطية والجية ودير قانون رأس العين . ومن القرى المحيطة ك : ارزاي والخرائب وسواها. وبهذا الخير اصبحت مالية الجمعية تعتمد ليس فقط على ما يأتيها من الخارج بل على واردات نشاطاتها المتعددة لتغطية نفقاتها، مما جعلها تقوم بتقديمات كثيرة منها :

- مساعدات مرضية واجتماعية ومالية ومواد غذائية.

مساعدات تربوية على شكل منح للمتفوقين في دروسهم الابتدائية من ابناء ذوي الدخل المحدود والمعوزين، تمكنهم من متابعة دروسهم المتوسطة والثانوية اذا ارادوا الالتحاق بالثانويات الخاصة.

كما أن الجمعية تتلقى بعض العون والتوجيه من المؤسسات التالية :
- الانعاش الاجتماعي - جمعية الشبان المسيحية - منظمة الامم المتحدة
للطفولة - اتحاد غوث الاولاد - مجلس الجنوب - اليونسيف.

حرف ومهارات : بدت الزرارية في فترة ما بين الحربين العالميتين اشبه ما
تكون « بمزرعة » كبيرة او قرية صغيرة مساحة وسكانا وعمرانا فسكانها كانوا في
العشرينيات لا يتجاوز عددهم الألفي نسمة على ابعد تقدير . ومساحتها ربع
مساحتها اليوم ويوتها متناثرة هنا، ومتلاصقة هناك، ذات سطوح ترابية حجرية
الجدران «وبالكلي» احيانا، في زوارب ضيقة، وبركة في وسط القرية أسنة المياه
المتجمعة ايام الشتاء من هذه الزوارب وتلك السطوح. . .

أما الاحتطاب من وادي خليل او عقبة النهر او السنيير او وادي جهنم فكان
نادرا جدا. وكان للفقراء، ومعظم السكان فقراء، يستعيضون عن حطب
السنديان والبطم بروث الدواب يجبلونه قطعاً رخوة مستطيلة ويلصقونه على
اسوار بيوتهم واسطبلاتهم حتى اذا جف استعملوه وقودا. وكان اكثر هذه
الاسطبلات ملاصقاً للبيوت، او على مداخلها. . أو في داخلها حيث يبيت
الانسان والحيوان معا ، خاصة ايام المطر الشديد. ولعل هذا هو السبب الذي
جعل منهما كلا لا يتجزأ. . . واقام ألفة بينهما قائمة على التلاصق المتين والمستمر
والعشرة المختلطة والمصالح المشتركة. . .

حتى اذا اطل النصف الثاني من هذا القرن وازدادت الهجرة الى افريقيا
وبدأت اموال المغتربين تتدفق بنسب متفاوتة بين كل عقد وعقد انعكس ذلك على
ابناء الزرارية المقيمين، فاقاموا البيوت الحديثة وانشأوا البساتين واشتروا العقارات
والبنايات في صيدا وبيروت وانتقلت المطاحن من على الليطاني الى داخل القرية،

واستبدلت طاقتها المائية المحركة، بطاقة المحركات على المازوت، فكان فيها «موتور» الطحن الحديث باحجاره الثلاثة العملاقة الى جانب جاروشة البرغل بما سد حاجة القرى المجاورة كلها، فاغناهم عن الذهاب على الدواب الى مطاحن الليطاني او القرى البعيدة .

كما تطورت في الزرارية معاصر الزيت والخروب، وكانت ثلاثا : معصرة السيد حسين هاشم ومعصرة الشيخ محمود فخري ثم معصرة محمد علي هادي مروه (ابو قاسم) وكلها ينتج اجود زيت الزيتون ، اما الدبس الجيد الاشقر فكان من انتاج المعصرة الاولى حيث طبقت شهرتها وجودة انتاجها آفاق القرى المجاورة، بل اقليم الشومر بأكمله. ومن اسف ان هذه المعاصر قد تقلصت ثم انقرضت بوفاة مؤسسيها الأوائل. وليس في الزرارية اليوم سوى معصرة واحدة حديثة. وكذلك انقرضت صناعة التين المدبس (تين الشريحة).

الافران :

وحين ربطت الزرارية بالمدن عن طريق جمجميم - الخرائب - ارزاي - الزرارية- بريقع - جبشيت - النبطية - انطفأت جذوة افرانها او « التناير » وافرانها العامة (١) حيث كان يصنع الخبز الجيد والمشاطيح واللزيقات والمناقيش و«البعقات» (٢) . . . وراحت ربطات الخبز المصنوع في افران صيدا وصور والنبطية تأتي بسهولة وسرعة الى البلدة وحتى مادب الحفلات راح الاغنياء «يوصون

(١) او على الاصح : فرنها العام الوحيد. وكان يملكه السيد مصطفى الاخضر (توفي منذ عام).

(٢) ويقال للبعقة طلمية في لهجات اخرى غير عاملية . وهي عبارة عن رغيف صغير سميك الحجم مدور يشبه المشطاح سمكا لا استطالة .

عليها» من مطاعم المدن فيأتي «المعلم» (١) ومعه في السيارة - (البيك آب) الخواريف المطبوخة والارز الجاهز للأكل وكل اصناف المأكولات الأخرى . . حتى المرطبات والصحون البلاستيكية والكرتونية . . . كلها تأتي معه، فتمد مائدة طويلة عريضة، فيتهافت عليها المدعوون وقوا للشباب وجلوسا للعلماء والشيوخ.

وقد انشئ منذ سنوات قليلة مطعم حديث على مقربة من الزرارية بحيث يذهب اليه مرتادوه من الزرارية مشيا على الاقدام أو بالسيارات ويدعى مطعم «قصر المشتاق» وقد زرتة فوجدته حسن التنظيم والنظافة ومعتدل الاسعار . . .

وهناك في داخل الزرارية مطعم شعبي للمشايوي والفلافل بالسندويشات، ومحل لبيع الفرائيج المشوية.

كما تطورت وازدهرت صناعات وحرف كثيرة في الزرارية : كمرائب تصليح السيارات والبرادات، وتركيب اجهزة مكيفات الهواء، والادوات الصحية وغير ذلك.

فحق لنا أن نقول ان الزرارية اصبحت اكبر من قرية بكل تأكيد وهي تكاد تصبح مدينة، بكل مقومات المدن. وعلى الاقل : مدن الاصطياف : من طريق عام معبد وشبكة مياه وكهرباء وهاتف خاص وغرفة هاتف للعموم وهاتف دولي.

وسيطل القرن الواحد والعشرون قريبا والزرارية تزاحم مدن القضاء وتقف معها على قدم المساواة سكانا وعمرانا واقتصادا وثروة إن شاء الله. أما المحلات التجارية فقد تطورت ايضا من بيع المفرق الى بيع الجملة وفيها كل انواع السلع من « البابوج الى الطربوش » كما يقال في الامثال.

(١) وهو كبير الطهارة وله قيافة خاصة : لباس ابيض مستطيل و «مريول» ابيض كذلك . وغطاء ابيض طويل للرأس على شكل « كالباك »

كما اختص بعضهم ببيع وتأجير الأشرطة والمسجلات، والسلع الحديثة كالهدايا الثمينة والتحف (بيبلو) والتلفزيونات الخ. . .

أين سوق الزرارية؟

ولعل الاحداث المؤلة الاخيرة هي التي قضت على سوق الزرارية، الذي كان يقام نهار الخميس من كل اسبوع، ينشط بذلك حركة التبادل التجاري بينها وبين الجوار، غير أن توقف هذا السوق لم يؤثر بشكل عام على الحركة التجارية والنمو الاقتصادي في الزرارية نظرا لسهولة الاتصال مع الخارج والحركة الناشطة للمغتربين العائدين على جميع مستويات التجارة والصناعة والزراعة وبالات والتقنيات الحديثة.

حب التمثيل : يقوم بعض الشبان المثقفين وطلاب المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية في الزرارية بتمثيل بعض المسرحيات من حين الى آخر، لكن الاحداث في لبنان وانشغال هؤلاء الشبان بهوم اخرى كالمقاومة ومتابعة التحصيل العلمي في الجامعات حال دون ذلك ، فلم تزدهر حركة التمثيل، سيما وان قاعة خاصة بذلك لم تقم بعد. مع أن هناك ميلا طبيعيا للتمثيل عند هؤلاء. غير أن بعض المدارس الخاصة الناشطة في الزرارية لم تتخل عن مثل هذا الفن فهي تقيم في نهاية كل عام دراسي حفلات تخريج غنائية وراقصة وتمثيلية^(١) اذكر انني شاهدت في اواخر الاربعينات شبانا يلبسون ثيابا تنكرية للتمثيل ويمثلون على هواهم وعلى الهواء في الشوارع. فيطارد البطل خصومه في الأزقة

(١) ننوه من بين هذه المدارس الخاصة بمدرسة الاستاذ احمد حيدر - الشعلة - حيث لا يقل اهتمامه بالتمثيل واقامة الحفلات عن اهتمامه بالتربية والتعليم .

شاهرا عصاه، ومطلقا لسانه في شتائم وتهديدات تطاردهم معه !! وقد جهل هؤلاء «الممثلون» الأبرياء السذج أبسط قواعد التمثيل. .

الغناء في الزرارية : لا اعرف شابا او فتاة في الزرارية الا وهما يجيدان فن الغناء الى درجة مقبولة، وحتى المتوسطات في العمر يجدن اطلاق الزغاريد والميجانا والعتابا والمواويل من حناجرهن العامرة ومن تأليفهن احيانا. .

بدأ الغناء «رندحة» اول الامر على طريق العين عندما تذهب الفتيات وعلى رؤوسهن جرار الفخار للإستقاء من عين الحور او عين البلدة، وفي مواسم جرش البرغل او في الاعراس، او في ساحة البركة حين «تعمر» الدبكة المختلطة (فرخة وديك)، وهناك يبدأ صدامح المجوز والمنجيرة فتجاوب معهما الصبايا بشتى انواع الغناء البلدي المعروفة، والتي فيها من الاثارة ما يجعل الشبان المعاميد ينهبون الارض بأرجلهم عند «ربطة الدبكة»، وينطلق محمد مرعي، وهو شاب كان راعيا، برخيم صوته لا تزال «كرة» صوته المديدة تربطني به وباجواء الطرب في الزرارية حتى الآن . . . ولا أغالي اذا قلت ان كرة صوته تقارب في طبقتها الصوتية كرة المغنية المشهورة صباح، امتداداً وصفاء. . . ولو كان ابن الرومي حياً وعاش في الزرارية في الثلاثينيات من هذا القرن واستمع الى محمد مرعي لتغنى بكرته وامتدادها ولما تغنى بصوت «وحيد» الذي يقول فيه :

مد في شأو صوتها نَفَسَ كاف كأنفاس عاشقها مديد! . . .

اما «الأويها» وهي مطلع «الزلفوطة» فحدث عن زخمها وامتدادها ولا حرج ! وكثيرا ما كان مضمون الزلفوطة يبتكر ويرتجل وفقا لكمية الحماسة والاثارة. . . وبتطور الزرارية على كل صعيد، تطور الغناء البدائي الفردي الى غناء جماعي «اوبرالي» تنطلق من حناجر تشكيل شبابي مختلط من الهواة في اطار فرقة انشئت حديثا للغناء والرقص الشعبي اطلق عليها اسم منشئها كريم مروه.

الربابة (١) : اتقن الضرب على الربابة - في اوائل الاربعينات صديقنا
المرحوم محمد بك الاسعد (ابو شعلان) من ابناء ناصيف باشا الاسعد . . . ولم
تكن الباكوية لتمنعه من اسماعنا ايقاعاته عليها.
فقد كان رحمه الله «ممشياً» بكل معنى الكلمة متواضعاً محباً لجميع
فئات اهالي الزرارية. . .

ارتيزانا : او المهارات اليدوية القروية المحلية التي تمتاز بها بعض القرى
اللبنانية. وقد اشتهرت بحسن الصنع واتقانه فقصدها السائحون لشرائها. كجزين
في صناعة الخناجر والمدى والاونى الخشبية المطعمة بالاصداف، وكذلك قربنا
خيرزان وعدلون المشهورتان بصنع جميع اصناف الفخاريات والسلال. وبلدة
انصار المجاورة للزرارية التي اشتهرت بصنع السكاكين والمحارث، وبيت شباب في
جبل لبنان المشهورة بصنع اجراس الكنائس الضخمة والايقونات.
اما الزرارية فقد كادت الارتيزانا او الصناعات المحلية والمهارات اليدوية أن
تموت بعد جارتنا (بيدا) التي اشتهرت في اوائل هذا القرن بزخرفة اليوكات وغنمة
اطرافها بزخارف ومجسّدات من الطين والكلس والحوار مصبوغا بألوان مختلفة.
وكذلك كانت تفعل بواجهات « الكواير» . . .

ظل هذا الفن الارتيزاني بدائياً على يدها ومات بموتها. ومما حرم الزرارية
من الصناعات اليدوية كثرة المهجرة الى الخارج ومن بقي من عا ثلاثها ظل سادراً

(١) الربابة : آلة طرب قروية - بدوية . سهلة الصنع من جلد مشدود وهي ذات اوتار قليلة
ويمكن ان يضرب عليها بوتر واحد . . . وهناك آلات طرب بدائية استعمل العاملون بعضها في
افراحهم كالدربكة والطنبور . اما البزق والكرنايطا فلم يعرفوهما

في فقره المدقع نتيجة ظلم الاقطاع ثم ذاك الحرمان المستمر ايام الانتداب الفرنسي لهذا الجبل العاملي الصامد حتى اذا تنفس الناس فيه بعض الشيء ظهرت المهارات الفنية في الزرارية وغير الزرارية على كل صعيد.

وكان لارتيزانا الزرارية نهضة وحياة جديدتان بعثتا على يد انسات وسيدات متعلمات كثيرات ، نذكر منهن على سبيل المثال لا الحصر السيدة الهام محمد متيرك^(١) التي ابدعت في فن الارتيزانا ايما ابداع. جمعتني بها مقابلة عابرة فأرتني انتاجها في هذا الفن وقالت لي انها انتقلت من هواية الارتيزانا الى احترافها بعد أن تخصصت اكاديميا فيها ومن انتاجها بغزارة الى عرضها في معارض في صيدا والنبطية وبيروت، وهي الآن تمارس تعليم الارتيزانا في بعض المدارس التي تهتم بتعليم هذا الفن. والسيدة ام مالك عضو في جمعية بيت المرأة الجنوبي - فرع الزرارية.

وتبقى الموسيقى :

روح الطبيعة وريحانها. . .

يقول منصور الرحباني :

« أن تربى بين اناس يعرفون الفولكلور، فلا بد أن تلفحك رياح موسيقية من كل جانب. . عاصي وانا امضينا مرحلة الطفولة في متزه ابي : «فوار انطلياس»^(٢) الخ .

(١) وهي السيدة ام مالك زوجة نسيينا السيد كمال هاشم من الزرارية .

(٢) وقد جسد زياد الرحباني هذه «الرياح الموسيقية» خير تجسيد ، وسكبها في كل ما ابداع من اغان والحان ومسرحيات .

أي أنه تربى مع أخيه في ذلك الحوض البليل من احضان الطبيعة، التي كل ما فيها نغم ظاهر، وآخر مستور، يتجلى في كل شيء، ويتمظهر في : احاديث الناس واسمارهم وحكاياتهم، في الاغنية الشعبية، في الآه البلدية، والموال الريفي المديد، كما يتردد في زقزقة الشحارير والوروار وحفيف الاشجار، وهدير الانهار وسقسقة السواقي وأويها العرائس...

حتى وحشة البراري، وصمت الوديان، وغربة السهوب، وسجو الليل، وهداة الأماسي، وخلجات قلوب العذارى... ورندهة الامهات واغاني الرعيان. كل هذا ينبض بالنغم الخفيف وينهمر باللحن الجهير...

كل هذا يعبر عن نفسه : بالزي والرقصة، والاكلة والشربة، والاغنية، والشعر والاسطورة : والانشودة، والبراءة، والطفولة والرجولة، والكرم، والحب... والايماء، والهمسة... كل هذا نغم وموسيقى!

كل هذا فولكلور!!

وبعد : أن امة تنتج «الفن» وتبدع الشعر وتهوى الموسيقى وتعشق الرقص ، أمة حية..

حتى اذا اضافت الى حب الفن فن الحب.. بلغت من العلياء كل مكان..

البنّاؤون : اشتهرت الزرارية بفن العمارة او البناء، كما اشتهرت جارتها بلدة انصار بصناعة السكاكين التي اتقنتها عائلة حداد. جاء الى الزرارية معلم عمار من الطراز الأول يدعى مغيزل متخصص ببناء المساجد والمآذن فبنى فيها جامع (ابو الحن او جامع العريشة) وبعد ذبوع صيته في قرى جبل عامل^(١)

(١) انظر باب : المسجد بينه مسيحي ، من هذا الكتاب

كما اشتهر ببناء المساجد والحسينيات احد ابناء الزرارية من جيل مغيزل هو المرحوم يحيى مروه فهو والاول يشكلان رأس الرعيل الاول من العمارين في مطلع هذا القرن وحتى الخمسينيات منه وكان المعلم يحيى من بين القلائل الذين رسا عليهم التزام بناء سد الليطاني أو على الاصح سد في مشروع الليطاني الذي بوشر بتنفيذه اوائل الاربعينات .

البنّاؤون المعاصرون : وندخل في الرعيل الثاني من البنّائين فاذا بكثيرين من ابناء الزرارية يبرزون في هذا المضمار كعلي الشيخ ابراهيم مروه (أبو ابراهيم) والسيد علي احمد هاشم (أبو رضا) اللذين برعا في فن البناء وفي تطبيق الخريطة الهندسية التي يضعها مهندسون اكاديميون، وقد يلجآن احيانا الى التغيير والتبديل في هندستها (كما أكد لي ذلك احدهما) الذي اقنع المهندس بوجهة نظره، معترفاً له هذا الاخير بصوابيتها. انهما مهندسان بالفطرة والذكاء والممارسة. وهذا في نظري خير من مهندس اكاديمي مبتدئ لا يشرف ولا يمارس (١).

وهناك اليوم، في الزرارية شبان يحترفون مهنة البناء كاحمد عباس زرقط ونعمة حلو وعباس محي الدين ، لكن الكثيرين منهم تنقصهم الموهبة من جهة، ويطغى عليهم الميل الشديد الى الريح المادي السريع من جهة اخرى.

(١) وهذا ما جرى مع المرحوم والدنا والمهندس المعروف هشام عسيران الذي اشتهر في عالم الهندسة المعمارية وبناء الجسور . وعلى ذكر هذا المهندس البارع نسجل - هنا - انه لكفاءته وشهرته قد كلفه مجلس الجنوب بوضع تصميم وخرائط جسر ٦ شباط على الليطاني قرب الزرارية فوضعها واشرف على تنفيذها.

البناء العربي الريفي القديم :

- عرفت الزرارية في أوائل هذا القرن بنائين مهرة من أبنائها - وابناء القرى المجاورة - برعوا في بناء البيوت الحجرية ذات القناطر بالحجر المنحوت (ويسمونه المقصوب) والجدران السميكة (الكلين) بحيث يبلغ عمق الشباك فيها مترا أو ذراعا على الأقل. وكانت سقوفها من خشب وجسور هي عبارة عن «لاطات» من خشب الزان يعلوها غطاء من قصب ثم تراب كثيف يحدلونه قبيل فصل الشتاء بالمحذلة المعروفة . وكان افخر انواع البابونج ينبت عليها. . . وهذا ما جعل هذه البيوت الشرقية الطراز باردة في الصيف ودافئة في الشتاء. مما جعلنا في هذا الكتاب نأسف لبدء زوالها تدريجيا لتقوم مقامها منازل حديثه بالباطون المسلح، الحارة في الصيف والباردة في الشتاء. . .

نصيحة مخصصة الى العمارين الشبان :

- ١- أن يؤسسوا شهرتهم على الجدية والاخلاص في العمل اولا. فهذان هما رأسمال كل مهنة ناجحة وكل مهني شريف. . .
- ٢- أما الاسراع في الاثراء على حساب الآخرين فهو منزلق خطير الى الهاوية. . .

الجزارون (أو اللحامون) : كما في كل قرية لا تعتمد على المدينة في تأمين اللحوم نشأت في الزرارية طبقة من الجزارين المهرة الاقوياء الذين شهدت البعض منهم أيام الطفولة «يعرقبون» الجمل ويطرحونه الى الارض بطريقة مثيرة : يبدأ الجزار علي قاسم جمعة مثلاً ومحمد يحيى مروه يعاونهما رجال اشداء بعرقبة الجمل بعد اتاخته ثم يشدون رأسه بحبل الى الورااء بحيث يبرز عنقه اتلع محدبا ثم يشهر احدهما سيفا او ما يشبه السيف أو البلمطة الحادة ويغرزها

مراراً في هذا العنق فيتدفق الدم غزيراً حتى النهاية ثم يبدأون بسلخه وتعليقه واخراج امعائه وتقطيع لحمه وبيعه. هذا يوم كانت عادة أكل لحوم الجمال سائدة في قرانا ولعلها بادت اليوم بحكم تطور الذوق عند الناس. وهناك بعض القرى لا يزال ساكنوها يستسيغون أكل لحوم الجمال الى اليوم. أما ذبح الثيران فيبدأ كذلك بعرقبة الثور ثم ذبحه من الوريد الى الوريد. شاهدت مرة ثورا هائجا يحوم حول دم أخ له كان قد ذبح البارحة وهو يرسل خوارا حادا مزعجا وكأنه ادرك أن مصيره سيكون بعد قليل مصير هذا الاخ المسكين. لكن الخوار لا ينفع في مثل حالته وقدرة الجزار على حسم المسألة لا تقاوم ولا ينفع معها الخوار ولا الخوار. . .

أما السيد محمد ابراهيم عميس فيأتي في عداد مخضرمي جزاري الزرارية كالسيدين الأنفي الذكر علي قاسم جمعة ومحمد مروه وهو اليوم (أي السيد محمد عميس (أو عميص) متقاعد بعد ان امضى في هذه المهنة الدموية قرابة نصف قرن (١)

كان السيد عميس جارا لنا في الزرارية وما زال. حدثنا المرحوم والده أن المرحومة والدتنا ارضعت محمداً أثناء ارضاعها لشقيقنا الاكبر نجيب فأصبح السيد محمد حلالا شرعا على والدتنا يقبل يديها وشعر رأسها كما أصبح اخا لنجيب بالرضاعة. اما المسالخ فلا وجود لها في الزرارية ولا في سائر القرى لانتفاء الحاجة اليها. . .

(١) انظر بعض نوادر الجزائريين وقصة «التعظيمة» في فصل الفولكلور من هذا الكتاب.

مواسم الحليشة^(١) والحصاد :

لاحظت أيام طفولتي ظاهرتين من ظواهر المجتمع الريفي في الزرارية
واظنهما موجودتين في سائر القرى العاملة وفي الريف اللبناني عامة.

هما : ظاهرة العونة أيام الحصاد واشتراكية الحصادين (أتينا على ذكر العونة
في فصل الفولكلور.)

أما اشتراكية الحصاد فقد روي لي كما لاحظت ذلك بنفسي أن الحصاد لا
يحصد بمنجله^(١) كل سنابل القمح أو الشعير بل يترك بعضها وأن كان قليلا
وراء لبعض النسوة المعوزات اللواتي يلتقطنها، فقد تركها لهن قصدا ليتفعلن
بها.

ليس هذا دليلا على كرم الحصاد وانسانيته واشتراكيته الفطرية.

منظر رائع ! وإن أنس فلا أنس ذلك الحصاد المرهق الذي ينشلع على
صخرة جانب الحقل أو عند جذع شجرة دهريّة ليرتاح ويمسح عرقه المتصبب وما
هي الا لحظات حتى تأتي له زوجته أو ابنته الكبرى بابرّيق ماء بارد يصبه في
جوفه دفعة واحدة على طريقة « الزرنقة » وما ادراك ما الزرنقة ! باع طويل مرتفع
في الهواء واصابع عملاقة تمسك باذن الابريق وقد يكون طبازيا، وفم الحصاد فاغر

(١) ويسمون حصاد الفول والحمص والعدس : حليشة اما الحصاد فهو للقمح والشعير
فقط . .

(٢) ويقال لألة الحصاد الدامرج وهو الاصح .

على اتساع فرجة الشفتين : الماء كله في جوفه عبر فمه ولا نقطة ماء واحدة على الارض !!

وبعد نصف ساعة ترى هذا الحصاد يعود سريعا الى الحصاد بكل النشاط وكل الرغبة. . . منظر رائع انساني قضت عليه حضارة ماكينات الحصاد والتذرية والغريلة. ولم يعد هناك من سنابل يتركها الحصاد وراءه عمدا للنساء الفقيرات. . .

الم نقل أن حضارة الريف هذه في طريق الزوال وقد زالت أو كادت؟ . .
وأن التكنولوجيا حين تسود تضعف انسانية الانسان؟ . .

وحين يعود هذا الحصاد الى بيته عند المساء تسارع زوجته الى تقديم كاسة «البليلة» فيكرعها بكاملها ليبرد جوفه وتكون هذه الزوجة المخلصة قد اعدت «طشنا» كبيرا مملوءا الى نصفه بالماء الساخن مع بعض الملح ليضع فيه هذا المجاهد رجله غاسلا اياهما من بقايا تراب الحقل، وتراه اثناء ذلك يبرم لفافات (التتن) حاشيا اياها بالتبغ الفاخر. فالتدخين على هذا النحو يحقق لهذا الفلاح العاملي احدى لذائذه الخمس. . . ولا اظنه يستمتع بسواها. . .

ايها القاريء العزيز : الا يوحى منظر هذا الحصاد العاملي (الملك غير المتوج) بالشعر ؟ . . بلى وايم الحق. وهاك هو :

دردشة خارج الهم الجنوبي . . .

متعة العاملي المزارع :

للعاملي لذافات يهيم بها :
والهزل. بعد هموم اليوم، شيمته
ونفخة من لفاف التبغ منعشة
في ارض قانا أو البياض منبته
وبعد كبة لحم أو مجدرة
روح الحياة به لا عاش تاركه
خدمة مزدوجة :

أم البنين رعاها الله من سكن
يا حسنهما في فناء البيت نافخة
تشوي على الجمر «كرشا» بعد قسمته
وترضع الطفل باليسرى فأحسده
أرنو اليها. . . فتنأى عن مشاغلها
بين الحلبتين :

حتى اذا ما قضينا كل متعتنا
فقد رأيت بقرات الخير قادمة
كأس الحليب له في كفها عبق
لم يبق الا لذافات مبعثرة
يا بارك الله ما تزجيه من نعم :
و«بالبليلة» اظفي ما احترقت به
قامت تسلل ولهى وهي تنسحب
يا روعة الضرع حين الضرع يحتلب
كأنما العطر في رياه منسكب
تأتي بها للتسالي والهوى لعب
التين والدبس والدحروب والعنب
بعد الحصاد، فلا «شوب» ولا لهب

تقييم لبنان

ما قيمة العيش في لبنان لا أمل
يا جاهلاً أمر لبنان، وعيشتـه :
فكيف اصرف همي . . لا عدمتكمو
بل كيف احيا . . وهذا بعض واقعنا
والجوع والفقر والدولار في سعر
ولا هناء بدون « الخمس » لا ارب
الهم والغم والتدجيل، والكذب
الابذي « الخمس » والعقبي لمن رغبوا
القتل والسحل والتخويف والريب
تجاوز الالف . . . ماذا بعد يا عرب

الحق أقول

كان الامام ظريفاً في مجالسه
أما النبي فأنس القلب مجلسه
ما قال يوماً بأن الهزل منقصه
ولا نهى عن لذاذات مبراة
وفي البلاغة عملاقاً، ولا عجب
حديثه آلق في الروح ينسكب
ولا حرام. فأيت الائم يرتكـب
تسمو بها الروح والاخلاق والرتب

حقائق تاريخية

فالتبغ مقبرة للهم من قـدم
وحكمة من أديب فيض تجربة
وطرفة من خليل، صاح سامعها
وفي الاغاني سر الزهو، والطرب
أو شاعر صاحباه : الحب والحب
الله أكبر . . . عاش الذوق والادب

عبرة وعبرة !!

هذا، والا، فعش قهراً ومت شظفا
وشوهوا وجه لبنان وروعته
بين الالى اقتتلوا، أو بين من نهبا
بالحرب والضرب، ما ارتدوا وما تعبوا
المؤلف

ماذا بعد الحصاد؟

الرجيدة: (١) بعد الحصاد يكون الحقل مليئاً باغمار القمح المحصود. يأتي الجمال بجماله لينقل عليها هذه الاغمار الى البيدر ويسمون هذه العملية «الرجيدة» وعلى البيدر ، تتم دراستها ثم تذريتها ونقلها الى أهراءات البيوت والاصح الى الكواير وما فاض من الكواير يبقى في اكياس الخيش لنقلها الى المدينة وبيعها.

أما اليوم فلا رجيدة ولا من يرجدون . لقد حلت ماكينة الدراسة محل الجمل وتخفف المزارع من كثير من الأعباء وتكاليف الحياة القروية الشاقة. . . ألم أقل ان لغتنا المحكية قريبة من الفصحى وهذه كلمة رجيدة دليل على ذلك جذرها في مادة رَجَدَ بمعنى نقل السنبل الى البيدر .

حرثة وحرثون :

كان كبار ملاكي الارض في الزرارية في النصف الاول من هذا القرن، يعتمدون لزراعة حقولهم على المزارعين الصغار الذين يستأجرون هذه الحقول (بالحصة) على اساس ٦٠ ٪ لهم و ٤٠ ٪ للمالك على أن يقدم المالك البذار، أو يسهم فيه . . . والباقي على هذا المزارع الصغير المستغل الذي لا يملك الا أن يرضخ لشروط المالك التي كانت في كثير من الأحيان تعسفية ظالمة. ولكنها تبقى مقبولة لديه أكثر بكثير من تلك الحياة التي كان المزارع يحيها في ظل النظام الاقطاعي القديم، حيث كان يعمل في الارض، لا «كضامن» أو مستأجر، بل

(١) الرجيدة كلمه فصيحة من فعل رجد : انظر المنجد مادة رجد .

كعبد أو اجير ليس له على الارض «مرقد عترة» ! وكل ما كان الاقطاعي يعطيه له : فتات من مقومات الحياة، أشبه ما يكون بعلف الحيوان..

طريقة الحراثة :

كان هذا المزارع «الضامن» يجند كل افراد عائلته لزراعة الارض ثم تعشيبها ثم حصاها ثم نقل الأغمار الى البيدر ثم دراستها ثم تذريتها ثم لا يبقى له منها شيء يذكر.

وقبل كل هذا العمل المتواصل يستأجر « حراثا » لحراثة الارض وقلبها مرتين على الأقل . وغالبا ما يكون هذا الحراث صاحب فدان (١) بقرتين على الأقل وسكة ونير يعلق على رقبتى الثورين أو البقرتين أو الحمارتين أو بقرة وحمار . وكى لانس نذكر «المساس» (٢) الذي ينهز أو ينهر به الحراث اقفية المتقاعسين من الحمير أو البقر!

وتكون النتيجة بعد المحاسبة المجحفة «شوية» امداد من القمح والشعير والقطانة قد تسد الرمق لكنها لا تملأ الجيب..

أما اليوم فقد خف كثير من العبء عن كاهل المالك والمزارع والحراث على السواء، وذلك بحلول الآلة سواء في الحراثة أو الحصاد أو التذرية وسوى ذلك. لكن اعداد المزارعين قد قلت ونزح الكثيرون الى المدينة أو هاجروا سعيا وراء حياة افضل ومردود أكثر..

(١) الفدان بالاصطلاح القروي : بقرتان يشد النير على رقبتهما لحراثة الارض
(٢) المساس قضيب متين يغرز في رأسه مسمار صغير ينهر به الحراث اقفية الفدان للاسراع
عندما يتباطأ اما اذا كان هذا المساس رقيقا ومن قصبان الرمان سموه «سموطا» وجعلوا منه مثلا
لمن ينبغ من بين افراد عائلة متواضعة فقالوا : «بيطلع من جب الزعتر مساس ..»

الهجرة الى المجهول (أو حرق المراحل) (١)

في مطلع هذا القرن وقبله بقليل بدأت رحلة العاملين الى... المجهول من مصادر العيش الكريم والرزق الحلال ونسائم الحرية... يحدوهم أمل يكاد يكون سراباً في الخلاص من كابوس الفقر والضياع الذي رزح تحت وطأته اباؤهم وأجدادهم بفعل الاقطاع والحرمان، واهمال كافة العهود الاستبدادية في لبنان. هاجروا من غربة في الوطن الى غربة عن الوطن، وظل لسان حالهم يقول، رغم ظلم ذوي القربى :

شطران قلبي : شطر للمقيم على الوفاء وشطر للذي نزحاً...
وظل لبنان - الحلم كامناً في اعماقهم لا يريم - لبنان الحرية والمساواة والعدالة... .

(١) ونعني بحرق المراحل أوسحقها : ان التطور والازدهار اللذين اصابا الزراعة وغيرها من القرى العاملة ما كان ليتم بهذه السرعة لولا هجرة ابنائها... فكانهم اختصروا المسافة الزمنية التي كان يقتضيها هذا التطور والازدهار فيما لو تم بشكل طبيعي : اي انهم احرقوا المراحل واختصروا الزمن بالهجرة الموفقة والمرهقة في آن... .

هذا اللبّان - الحلم لا يزال حتى الآن حلما - ولكن اغتراب بنيه، قديما وحديثا ومقاومتهم الوطنية، سيقرب المسافة ما بين الحلم والواقع، شاء جلادوه أم أبوا. . . الا اذا استطاع هؤلاء الجلادون أن يفرغوا لبّان من بنيه في هجرة قسرية والعياذ بالله !!

الخوافز التاريخية والنفسية :

العاملي خاصة واللبناني عامة، معروف منذ كان بحب التنقل والاغتراب وارتباد المجهول في ما وراء المحيطات والبحار. ارتادها أولا لنشر الحرف والكشف والتجارة وتبادل السلع (١).

فالهجرة وليدة ميل فطري لدى اللبناني (والسوري طبعاً) نحو خوض ذلك المجهول في سبيل الحصول على الاحسن والافضل. فمنذ انطلق من على شواطئ صور وصيدا وجبيل أول شراع فينيقي وأول مجذاف يمحركه هذا اللبناني / السوري / العربي / لينشئ أول مدينة تاريخية على المقلب الثاني من الارض العربية المغربية (قرطاج أو قرطاجنة) منذ ذلك الزمن السحيق والخوافز الاقتصادية والسياسية والاجتماعية مضافة الى الخوافز الذاتية تدفع بهذا اللبناني الى المغامرة والهجرة ولو مؤقتا في وطن بديل كاد أن يصبح هو الوطن الاصيل في الاميركيتين حيث بعد المسافة وامكانية الاستقرار وضعف القوة الشرائية لعملات تلك البلاد. على نقيض افريقيا - كما سنرى - وخير من جسد هذا الواقع المرير قول أحد

(١) من محاضرة للدكتور عاصم جابر نشرتها مجلة العواصف ص ٥٦ عدد ١٩ - ١٩٨٩ -

بيروت - .

شعراء الاغتراب اللبنانيين ^(١) الذين هاجروا الى البرازيل ومكثوا طويلا هناك وتفاعلوا مع الشعب والبيئة نفسيا وفكريا حتى صعب عليه أن يصدق حين اراد العودة الى وطنه الأول لبنان انه عائد أم مهاجر... قال :

يا برازيل لو دعنتني بلادي يوم لا عذر لي بالا اسافر
لست ادري وقد تركت فؤادي فيك. هل عائد أنا أم مهاجر!

وهكذا ذابت اجيال هذا الشاعر وانصهر اولاده واحفاده في الوطن البديل وزال حنينهم الى وطن الآباء والاجداد، وزالت اللغة... وفقد لبنان خيرة الادمغة والافتدة...

(١) نقول اللبناني الفينيقي ولا نخشى اتهامنا بالفينيقية (وهي ليست تهمة على كل حال) . . فالفينيقيون - كما اجمع المؤرخون المنصفون - : قبيلة عربية انحدرت من الجنوب العربي الى شاطيء لبنان وسوريا وفلسطين . وكلمة «فينيقية» تعني النخلة . وكان يرمز بها الى القبيلة القادمة من بلاد النخيل . ولم يكن يوجد نخيل في تلك الايام الغابرة الا في بلاد ما بين النهرين - اي العراق - وفي بلاد الجنوب العربي - أي اليمن وعدن وحضر موت وما يحيط بها. ومن اختراعات الفينيقيين العظيمة التي بنى عليها العقل البشري اساس التكوين الحضاري كانت الابدجية ، التي تعتبر المعجزة الاولى للانسان . . . وكل تقدم في مجالات العلم والاختراع والرفي يرتكز على اللغة الاولى : الحرف ! وقد اكتشفت اول ابدجية في مدينة اوغاريت باللاذقية المعروفة اثرياً باسم (راس شمرا - العرفان ج ٥١ جزء ٩ و ١٠ حاشية ص ٣ عبد اللطيف اليونس - المغتربون). اما المؤرخ يوسف الخوراني في كتابه : لبنان في قيم تاريخه فيقول : «ان الفينيقيين جاؤوا من الخليج (الفارسي) وهو في الحقيقة والواقع خليج عربي ثم اختلط بهم العرب في لبنان بعد سد مأرب» . . . كأنه يريد ان يقول ان العرب جنس سامي والفينيقيين هندواوروبيين ! (راجع كتاب لبنان في قيم تاريخه ط ١ ص ٥٦ - دار المشرق - بيروت .

الهجرة الى افريقيا : يقول كامل مروه في كتابه «نحن في أفريقيا» (١) :
«كان تيار الهجرة يجرف مهاجرين، في البدء، الى العالم الجديد . أي الى اميركا الشمالية، ثم الى اميركا الجنوبية، وكانت مرسيليا المرحلة الاولى في الطريق اليهما. وفيها، على الأرجح سمع مهاجرون لأول مرة ببلاد مغمورة تدعى افريقيا الغربية، فغير انفار معدودون منهم مجرى الطريق، واتجهوا اليها بدلا من متابعة السفر الى الديار الاميركية ! أما رغبة في المغامرة أو لعجزهم عن دفع أجره السفر الى العالم الجديد، أو لأن حالتهم الجسدية لم تكن تطابق الشروط القاسية المفروضة من أميركا على المهاجرين الجدد. «ومع هذا فقد استطاع بعض مهاجري الزرارية قبيل الحرب العالمية الاولى أن يتابعوا السفر إلى اميركا (البرازيل - الارجنتين) مثل المرحومين : أحمد الحاج عباس مروه (ابو منير) وعبد الله فخري.

ويتابع كامل مروه حديثه عن مغتربينا الذين اختصروا المسافة وتوجهوا الى افريقيا، قائلا، « وليس بالا استطاعة تعيين التاريخ الذي بدأت فيه الهجرة نحو افريقيا الغربية، ولكن يمكن تحديده بصورة تقريبية حول سنة ١٨٨٠ وقد ظل عدد المهاجرين الى افريقيا ضئيلا جدا في ذلك العهد، ولم يتلبس صفة هجرة متواصلة الا في آخر القرن التاسع عشر. وقد بذلت جهودا كبيرة لمعرفة اسم المهاجر

(١) وهو كتاب الفه ابن الزرارية الصحافي المرموق المرحوم الاستاذ كامل مروه بعد عودته من رحلة الى افريقيا بصحبة السيد رشيد بيضون سنة ١٩٣٨ . وهو كتاب من ٣٢٤ صفحة متوسطة مزدانة بالرسوم مع خارطة كبيرة ملونة نشر دار المكشوف - بيروت ١٩٣٩.

اللبناني الاول الى افريقيا الغربية فلم أفلح (١) لا نعدام السجلات والوثائق كما أنه ليس بالإستطاعة تحديد المستعمرة الاولى التي استقبلته والمرجح أن تكون السنغال أول مستعمرة دخلها مهاجرون في المنطقة الفرنسية وسيراليون في المنطقة البريطانية . واذا قابلنا بين حالة الاثنين في ذلك العهد صح لنا اعتبار السنغال أول ما وطأته اقدامهم لأنها عتبة افريقيا الغربية جغرافيا ويتابع كامل مروه قوله : « وقد قام المؤلف الفرنسي « دوبورد » ببحث دقيق عن تاريخ الهجرة الى السنغال خرج منه أنه في اوائل سنة ١٨٩٢ وصل الى شواطئ « سانينغامينا » اربعة أو خمسة مهاجرين لبنانيين وتوزعوا بين سان لويس (السنغال) وكوناكري (الغينية الفرنسية) وكانوا يرتدون الملابس الشرقية (الشروال وتوابعه) ويحملون معهم بضائع زجاجة حقيرة (يقصد رخيصة) ابتاعوها من مرسيليا فيعرضونها على الزنوج في الساحات العامة بأسعار بخسة . وكانت الحركة التجارية قوية يومئذ في هاتين البلدتين بسبب تردد الزنوج عليهما عن طريق الانهر، فصادفت بضاعة المهاجرين الجدد اقبالا حسنا، واستطاع احدهم (٢) الحصول على مساعدة من إحدى الشركات التجارية الفرنسية في كوناكري، فساعد بدوره رفاقه وتحسنت حالتهم جميعا.

(١) كان يمكن للاستاذ كامل مروه رحمه الله ان يستعيض ، عن ذلك ، بمقابلات ميدانية في الزرارية وغيرها كبيت شباب او صور وسواهما ليسمع شيوخ العائلات والمؤرخين في جبل عامل ولبنان عامة ، يحدثونه عن اول مغترب لبناني الى افريقيا الغربية ، فذاكرتهم لا تخونهم في هذا المجال ، سيما وان لهم في افريقيا مغتربين قدامى وجددا . المؤلف -

(٢) لعله الحاج علي بحسون من صور كما رجح لي ، احد قدامى مهاجري المدينة .

- المؤلف -

وبعد قليل وصلت الاخبار الى مرسيليا تنبيء بنجاح هؤلاء المغامرين وفيها كثير من المبالغة. وقد حدثني احد مهاجريننا القدماء ان الاشاعة التي انتشرت يومئذ جعلت الناس يتوهمون أن الذهب ينهمر كالطر على المهاجرين الاول، وكان لهذه الاشاعات تأثيرها السريع فعدل كثيرون منهم عن متابعة السفر الى اميركا، واتجهوا صوب افريقيا الغربية على المراكب الشراعية أو بواخر الشحن. . .

تطور حركة الهجرة : « وقد بلغ عدد مهاجريننا في افريقيا الغربية سنة ١٩٠٠ اربعمائة مهاجر تقريبا. منهم ٢٧٦ مهاجرا في المناطق الفرنسية. ثم أخذ عددهم يتزايد حتى بلغ الاربعة آلاف اثناء الحرب العظمى. ومنذ سنة ١٩٢٤ اشتدت الهجرة واستمرت في تزايد مطرد، حتى اصبح عدد مهاجريننا الآن (أي سنة ١٩٣٩ وحتى تاريخ وضع الكتاب) احد عشر الفا رجالا ونساء واطفالا (١) موزعين على المستعمرات الفرنسية التالية : دكار (السنغال) الغينية - الداومي - النيجر - موريتانيا - ابيدجان (شاطيء العاج) والمستعمرات الانكليزية بنسبة أقل تقارب النصف. وأقل من الربع في المناطق الباقية كالغينية البرتغالية وليبيرية والتوغو». الى أن يقول : « ومهاجرو بلدة بيت شباب هم الاكثر عددا في كل افريقيا الغربية اذ يقارب الالف» أما الباقون فغالبيتهم من أبناء الجنوب اللبناني

(١) اما الآن في (التسعينات) فقد اصبح عددهم اضعافا مضاعفة وفي افريقيا وحدها خاصة بعد نجاح الرعيل الاول من المغتربين اللبنانيين واكثرهم من أبناء جبل عامل الذين استقدموا ابناؤهم اليهم ثم عادوا الى الوطن بعد كفاح مرير وريح وفير . وتابع الابناء سيرة الآباء بمعاناة أقل لانهم وجدوا اسباب العمل مهيأة واسباب الحياة مبسرة بعكس الآباء الذين بدأوا من الصفر - المؤلف -

(جبل عامل) ومن المدن والقرى التالية : صور وعددهم ٨٠٠، جوبا ٣٥٠، كفرحونة ٢٠٠، الزرارية ٢٠٠ الخ. (١)

وعند حديثه عن ازدياد الهجرة قبيل الحرب العالمية الثانية خاصة من القرى اللبنانية يقول : « لأغالي اذا قلت أن ٨٠ ٪ من مهاجريننا في افريقيا الغربية نزحوا اليها من القرى لا من المدن، أي أنهم كانوا مزارعين وعمالاً في الزراعة. والزراعة تظل العنصر الاساسي في بلادنا مهما كانت مهمة، فخسارتها بضعة آلاف من رجالها هي خسارة بالغة، تؤثر تأثيراً مباشراً عليها وعلى مستقبلها. وجميع المهاجرين يكونون في شرح الشباب عندما يغادرون وطنهم، وبذلك يخسر الوطن بذهابهم خسارة فورية ناشئة عن تناقص عنصر الشباب فيه، وهو العنصر الاكثر حيوية وفعالية في تطور البلاد. وفي المهجر ينصرف الشباب الى العمل ولا يفكر بالزواج الا بعد تحقيق امانيتهم، أي بعد سنوات طويلة من هجرته بحيث يكون قد اشرف على المرحلة الاخيرة من شبابه، أو بدأ مرحلة الكهولة. وفي هذه الحالة ينقص النسل نقصاً كبيراً، وقد شعرت بلادنا بهذا النقص. فهناك قرى تكاد تكون

(١) كان تركز هؤلاء في السنغال اولا اما بعد الحرب العالمية الثانية فقد ساءت الحالة التجارية والاقتصادية في دكار فيمم اكثرهم شطر شاطيء العاج وتمركزوا في العاصمة ابيدجان نظرا لنمو هذه الجمهورية اقتصاديا وتجاريا ، المتميزه بوفرة محاصيلها من الكولا والبن والكافور ، وازدهار الحركة التجارية والمالية والعمرائية فيها . كل ذلك عائد الى حكمة رئيس جمهوريتها الحالي (افوى بوانيه) ونشاط الجالية اللبنانية في قطاعي التجارة والصناعة ولا سيما ابناء الزرارية الذين نجحوا نجاحا باهرا في القطاع الاول وقد بدأوا في القطاع الثاني نشاطا ملحوظا كتأسيسهم للشركات واقامة المصانع والمعامل المختلفة - المؤلف

خالية من السكان بالنسبة الى عدد سكانها الاصلي : كالزرارية وجويا ومزيارة
وبيت شباب وصور. (١)

هذا صحيح ولكن الاصح هو أن خلو قرى لبنان عامة وجبل عامل خاصة
من سكانها (من عنصر الشباب بالذات) لم يكن ناتجا عن هجرة اهاليها في أوائل
هذا القرن (كما جاء في : نحن في افريقيا) بل نتج عن الحرب والمجاعة والجراد
«وسفر ذلك» وظلم الاقطاع السياسي والزراعي وعنصرية الباب العالي... ثم
الانتداب الفرنسي المتحيز ذي النزعة الصليبية، ناهيك عن عسف النظام القائم
يومذاك واهماله المتعمد لهذا الجبل...

ويعزو صاحب كتاب : من وحي الغربة وهو الزميل المرحوم الاستاذ احمد
مروه المغترب الشاعر والاديب ابن الزرارية البار. يعزو خلو بلده من مهاجريه الى
اسباب اجتماعية واقعية سادت ايام الاستقلال... حيث يقول : « والمهاجر هو
كالنحلة التي تسعى وتعود بالجنى الى قفيرها، أو كالطائر الذي يذهب، ثم يعود
الى وكره حاملا بمنقاره ما يدخره لا فراخه. ولكن الذي حل بلبنان من اخطار هو
أن مهاجره اذا غادره لا يستطيع العودة اليه... واذا رجع يكون عرضة للنصايين
والفوضويين وقطاع الطرق، تارة من اقاربه وتارة من الاباعد... الخ. (٢)

أما اليوم فقد انعكست الآية وعاد المغتربون ويعودون أفواجا، خاصة الى
قرى جبل عامل ومدنه بالرغم من الحرب الداخلية المتמادية. وذلك عائد، في
نظري، الى اسباب مستجدة منها :

١- أن جبل عامل كان ينعم بهدؤ نسبي وأمن لا بأس به بالرغم من وقوعه

(١) نحن في افريقيا ط ٢ ص ٧٩ .

(٢) من وحي الغربة ط ١ ص ٢٢٥ احمد مروه بيروت ١٩٧٤ .

على حدود اشرس عدو وهو اسرائيل، الذي استطاع بواسطة عملائه أن ينتزع منه ما سماه : الحزام الامني ! وكأنه بذلك يثأر من الجنوبيين الذين ارغموه رجالا ونساء واطفالا وشيوخا على الانكفاء مصابا تحت ضربات المقاومة بأول هزيمة حقيقية . وحتى في « الحزام » لا يزال يتلقى الضربات الموجعة من المقاومة الوطنية في الجنوب فلا سعد ولا لحد ولا أي عميل له حزام يردون عنه هذه الضربات.

٢- انحسار موجة الازدهار والتردي الاقتصادي والمالي في افريقيا الغربية.
فبعد أن انحسرت عن السنغال بعد الحرب الثانية غادر دكار أكثر مغتربينا هناك باتجاه شاطئ العاج وتمركزوا في عاصمته ابيدجان حيث ساهموا في ازدهار البلد واناغاش اقتصاده وتجارته وصناعته أيضا. لكن هذا لم يدم بفعل المنافسة التي تقوم بها ضدهم الجالية اليهودية والإشاعات المغرضة والكاذبة التي تبثها هذه الجالية حول تصرف بعض مغتربينا هناك. ولولا حكمة رئيس جمهورية شاطئ العاج وواقعيته لما بقي في بلاده أي مغترب عربي لبناني علما بأن ٩٠٪ من مغتربي لبنان هم من جبل عامل و ٤٠٪ منهم من أبناء الزرارية.

٣- الرغبة الملحة في العودة لدى جميع المغتربين اللبنانيين رغم ظروف الحرب الاهلية التي لا تشجع على العودة، بل على العكس تشجع على الهجرة من هذا الوطن المعذب. (١)

هذه الرغبة هي التي حدث بالمهاجر الجنوبي الى العودة الى مدينته أو قريته

(١) كما نشاهد في بعض مناطق لبنان التي تسمى بالمناطق الشرقية نزوحا قسريا وهجرة اجبارية هربا من الاقتتال الدامي الدائر هناك ، فقد بلغ عدد النازحين اكثر من ربع مليون نسمة - المؤلف -

بعد طول اغتراب ويعد أن اسس لابنائه هناك. عاد هذه المرة لا ليشتري عقارات وعمارات في بيروت أو جبل لبنان كما كان يفعل في الخمسينات والستينات بل ليوّظف امواله في مدينته أو قرية الجنوبية بشراء وانشاء البساتين وبناء العمارات والمحلات والمصانع (على قلتها) وشراء العقارات وأنه يشار^(١) لما كان عليه في الماضي من فقر وحرمان أو يعوضه فاذا بالمدن والقرى العاملة تزدهر ايما ازدهار، كل ذلك بفعل هذه العودة المباركة. (٢)

وما زاد في وتيرة هذا الازدهار على كافة الاصعدة مساهمات مؤسسات الحريري ابن الجنوب البار والمشاركة الفعالة من المغتربين في النهضة التربوية والعمرانية والاقتصادية في هذا الجنوب الذي حرم في الماضي من أبسط حقوقه فعاد (الحريريان المغترب العاملان والحريري) يعوضان عليه بعض ما فقده أو سلبه. وكان للزراية نصيب كبير من عودة مغتربيها اليها حيث راحوا يبنون فيها بيوتا حديثة ودارات (فيلات) وينشئون البساتين والخيم البلاستيكية للخضار ويسهمون في إنماء بلدتهم بانشاء الجمعيات الانمائية التربوية والعمرانية، فازدهرت الزراية على ايديهم وايدي الممولين من المقيمين الذين لم يهاجروا بل تاجروا في صيدا وبيروت وسكن اكثرهم فيهما.

(١) هذه حقيقة وواقع نفسي وعملي لمسناهما وشاهدنا هما متجسدين في مغتربي الزراية من الرعيل الثاني أمثال المغترب رفيق شرف الدين وأحمد مصطفى زرقط - انظر جريدة الحياة عدد ١٠٠٨٨ الجمعة ١٤ ايلول - لندن - تحت عنوان : «الجنوبيون العائدون اثرياء من افريقيا والخليج بالفيلات والقصور يثأرون من فقرهم ويورثون الابناء . لا سيما الذي كان قبل هجرته سائق تاكسي كأحمد مصطفى مثلاً .»

(٢) تحدثنا بالتفصيل في فصول سابقة عن هذه الجمعيات الانمائية .

كما قام مجلس الجنوب وشركة قاسيون بتعبيد الطرقات في الجنوب فتمت
لنا شبكة كبرى من الطرقات المعبدة تعبيدا جيدا وخاصة طريق الزرارية -
النبطية. (١)

حديث مسجل لاحد مغتربي الزرارية القدامى :

أجرى زميلنا الاستاذ محمد محي الدين (أبو فادي) مقابلة مع مغترب
قديم من أوائل الذين هاجروا مطلع هذا القرن وهو المرحوم الحاج أحمد الحاج
أمين زرقط وسجل المقابلة على شريط (٢) وها نحن نثبت - هنا - الاسئلة
والاجوبة التي جاءت في هذا الشريط دون تغيير فيها او تبديل :
نص الحديث المسجل :

س - في أية سنة سافرت؟

ج - سنة ١٩٢٩ ودخلت سنة ١٩٣٠ ونحن في البحر.

س - هل كان لديكم وجهة سفر معينة أو بلد بالذات.

ج - لا. ولكن هجرة بسبب قلة المعاش... سواء كان دكاك أو البرازيل

الى أن دخلنا الى دكاك. حططنا هناك. ومنها الى ابيدجان .

س - أسباب السفر هل كانت الضائقة المعيشية - كما قلت - أم أن هناك

أسباباً أخرى كمضايقات العشائر مثلا. (٣)

(١) هذه الطريق لم يكتف شبان الزرارية بالتفرج على تعبدها بل اشرفوا على طريقة تعبدها

اشرافا مباشرا فجاءت ، كما يريدون اتساعا واتقانا . لا كما يريد الملتزم .

(٢) تمت المقابلة قبل وفاة الحاج ببضعة شهور

(٣) ويقصد السائل بالعشائر ناصيف باشا الاسعد واولاده وازلامه .

ج - للحقيقة - المضايقات كانت أكثر من الكل. فالحالة المعيشية كنا راضين بها كيفما كانت، وزمن العشائر كان الناطور حاكم البلدة وسلطان زمانه.

س - من كان معك في السفر.

ج - كانوا كثيرين : السيد حسن جواد (شرف الدين) والسيد حسين جواد (شرف الدين) أسعد فخري، العبد فخري - محمود فخري ، أحمد طراف كجك، علي مرعي جمعة عبد الله تامر (الى نيويورك) خليل محي الدين سافر قبلي ومرة ثانية سافر معي وشقيقه أحمد، رضا فخري، مصطفى أخضر، محمد حسن محي الدين وغيرهم ممن لم أعد أتذكرهم.

س - هل تذكر أول من سافر من الزرارية. ؟

ج - محمد جميل مروه. كنت صغيرا، وهو والد كامل مروه. تقريبا سنة ١٩٠٤ الى المكسيك، وتبعه شقيقه أحمد حيث توفي في المكسيك، وسلمان الشيخ محمود وقد توفي هناك، ابن الحاج حسين أحمد، علي كجك وعباس كجك، داود أمين سلمان، وكلهم ماتوا هناك. . . محمد طالب زرقط السيد حسن علي كانوا في طريقهم الى المكسيك، وعند استراحتهم في دكار نزلوا فيها. . .

س - متاعب الطريق؟

ج - لا نحتاج الى باسبور، وكل ما نحتاجه أجرة الباخرة (الشحن) التي كانت تأتي الى أبو الاسود حيث ينقلونك بالركب الصغير (اللنش والحسكة) وكان يتم الاتفاق مع السماسرة الذين يعرفون مواعيد الباخرة التي تأتي ليلا، وعلى المسافر جمع الزوادة والانطلاق الى المكان المحدد وفي الوقت المحدد.

س - كلفة السفر؟

ج - كانت «شي بسيط» ٤٠٠ قرشا الى ٥٠٠ قرشا ! الليرة الفرنسية تساوي ٩٠ قرشا والعثمانية ١٠٠ قرش.

س - كان النزول اذن، في دكاك مباشرة ، وما هي المشاكل .؟

ج - حططنا في مرسيليا، لا مشاكل، سوى أن البواخر كانت بدائية نسبة الى هذه الايام. وكل ما كنا نلاقه الدوخة والدوار والتقيؤ. . .

س - مع من سافرت؟

ج - رضا فخري، مصطفى أخضر، خليل محيى الدين (الزعيم) محمد حسن محيى الدين، حسن فخري، فخر الدين فخري (أبو راشد) فخريه فخر الدين واختها جميلة زوجة علي سعيد العبد بن الشيخ محمود فخري.

س - عند نزولكم في دكاك هل كان أحد في انتظاركم.؟

ج - نعم، أولاد البلد الذين كانوا قبلنا. بعد معرفتهم ان على الباخرة مسافرين من الزرارية.

س - كيف كان ينظر اليكم السكان الاصليون في دكاك.؟

ج - كانوا بحالة فقر مدقع واستغراب ودهشة. وعندما وصلنا، كان واحد إذا رمى الفرنك يلحق به العبد ولو استقر في قاع البحر. فقلت يا ويلي ! إذا كنت ترمي الفرنك فيبقى ساعة يبحث عنه ليلتقطه. فماذا سنفعل في هذه البلاد الفقيرة.؟

س - الفرنسيون (الحاكمون هناك) كيف كانت معاملتهم.؟

ج - معاملة الفرنسيين، إذا سجدنا على الجمر لا نكافئهم خاصة أولاد

العرب والجنوب قد ضموا من احتلوا البلاد . . واستلموا . . وسافرنا ،
واستقبلنا البلاد . بينما هم الذين دفعوا ثمن فتح البلاد (١)

س - كيف بدأت العمل؟

ج - بالتجارة . كان ابن أختي عبد اللطيف فخري اعطاني الفريفرنك
وقال : دبر حالك . طلعت على البر وصرت أشتري كولا الذي كان مطلوب من
السنغاليين والموجود في شاطئ العاج حيث كانت تجارة غالبية أبناء العرب .

س - هل كان لأمثال السيد عبد اللطيف فخري محلات كبيرة . ؟

ج - عندما ذهبت لعنده كانت حالته جيدة وكذلك علي مرعي وأحمد
طراف ومحمود فخري ، وعلي هادي ناصر .

س - صعوبات المنامة . ؟

ج - أحيانا لم نجد منامة ولا أكل وقد ذقنا المرار الى أن فرجها الله .

س - كم بقيت في السنغال؟

ج - مررت مرور الطريق الى شاطئ العاج ١٥ يوما وقد عاملني حسن
مرعي معاملة جيدة .

س - بعد ترك بلاد الفقر الى بلاد الفقر . ؟

ج - كان الفقر موجود في أهل البلاد . أما الاغراب فكانوا تجارا .

س - هل كان لك أملاك قبل السفر . ؟

ج - كان عندنا شوية رزق من أبي لا يحكى فيها . كان عمري عشر سنوات
عند وفاة والدي واخوتي أكبر مني . ولما بلغت ١٧ سنة أخذوني الى العسكرية .

(١) نقل هذا الكلام بحذافيره ولم نفهم تماما ما يقصده المرحوم . .

س - بعد السفر ما هي العبرة والدرس . ؟

ج - كنت أوصيت أولادي بأن والدتي توفيت وأنا صغير وقد تدبرت أمري وعليكم تدبر أموركم.

س - كم كانت فترة غيابك . ؟

ج - ٣ سنوات وخمسة أشهر و٤ أيام . . . وقد زرت أولادي بعدها مرتين . وبعد عودتي تزوجت من بنت الشيخ مصطفى ورزقت منها أولادي . لو لم نسافر لما شعبنا الخبز . وقد أدى الفرنسيون أكبر خدمة لنا كجنوبيين . . . ناصيف باشا واخوه شبيب وأسعد بك كذلك هم البلد . . . وشأنها شأن البلاد كلها حيث الوجود أقطاع . . . ولأن العشائر ١٠ أو ١٢ نفس ، وباقي الاهالي كانوا يعملون (في الأرض) ويأخذ العشائر ٤٠٠ ٪ من المحصول ، ونتيجة الأمر : اشترى الفقراء الذين اغتنوا (١) اشترى الأرض ولم يبق للعشائر مكان حصيرة (٢) . الى أن جاء نزيه الأسعد فبنى بيتا ليحيي ذكر قبيلته . . .

س - الذكر الحسن . أم ماذا ؟

ج - اترك هذا للتاريخ ليحكم . (٣)

س - ماذا تذكر عن حرب الـ ١٤ .

ج - أتذكر ما يدمي القلب . قبل حدوثها جاء الجراد وأكل الاخضر

(١) يقصد انهم اصبحوا اغنياء بعد الاغتراب .

(٢) تعبير يحمل في طياته حقدا نبيلاً ونشوة انتصار . . .

(٣) جواب ذكي حقا

واليابس^(١) فلحت قطعة أرض فأكلها الجراد وكنا نتمنى الحصول على جوزية ذرة بدل الذي أكله الجراد الى ان وصل بي الأمر الى أن ذهبت. . وأنا ذهبت الى العسكرية^(٢) وتركت أمر العائلة الى اخي وأخوالي. . .

س - حكايتك مع العسكر. ؟

ج - أخذوني حوالي ١٧ سنة (أي كان عمره) كنت أحصد بقاطع بدياس شعيرا. والناطور عبد المنعم عجمي يناديني : جاء العسكر يطلبك. فتركت الداميرج^(٣) وقالت لي أمي : نذهب لوداع أخيك في الحلوسية وترجع. وقد كان ذلك. تأخرت قليلا وعند عودتي وجدت العسكر في البيت وقبل دخولي الى البيت اخذوني ولم أدخله وإنما كانت أمي قد جهزت لي الزوادة. وأخذوني الى أنصار. ومنها الى صيدا حيث وجدنا غيرنا. والسفر كان سيرا على الاقدام حيث نمنا ليلتين في «الاشلة» في صيدا^(٤) ثم طلبوا منا مصاري لشراء حبال لتكتيفنا بها لثلا نهرب. . . وقد جمعنا المبلغ ومنها الى بيروت ومن بيروت الى بعلبك في سكة الحديد الى بقين حوالي شهرين بعدها الى الشام سيرا على الاقدام حيث مررنا على المزة وكان لا زال بعض المعلقين على حبال المشانق (للعبرة كما قالوا)

(١) الاصح - على ما يؤكد المؤرخون والذين عاشوا تلك الفترة - ان الجراد غزا لبنان سنة ١٥ وتسبب بالمجاعة سنة ١٦ .

(٢) هذا المقطع غير واضح في الشريط وقوله ذهبت الى العسكر او ما يقال له «السوقيات» بقوة سلاح الانكشارية .

(٣) الداميرج آلة حادة للحصاد معكوفة قليلا تشبه السيف

(٤) الاشلة : معسكر للجنود . لا تزال الى اليوم في صيدا كسجن ومركز لفصيلة من الدرك اللبناني .

علقوا في ١٦ أيار. سلمونا كل واحد جملين من الشام الى بئر السبع سيرا
وممنوع ركوب الجمل. حيث كنت مع ضابط الماني مع الحاج أحمد عباس زرقط
من الزرارية حيث جاء التركماني الذي قال : أنتم أمكم راضية عليكم بدون تهمة
الكذب، والسرقة. والخيانة لأنها ليست موجودة عندنا. . . ومن لا قدرة له على
تحمل هذا فليرجع. . . ولكن من أين سنرجع حيث كنا وصلنا الى العريش
(عريش مصر) حيث كان الطيران الالماني. خدمنا هناك حوالي السنة حيث عدنا
الى بئر السبع ثم الرملة ثم سمنح حيث جاء يهودي الذي ناداني قائلا أن الجيش
الالماني ترك حيفا والانكليزي أصبح في طولكرم. وقد أحرق الالمان كل ما كان
قد أسر! ولا أعرف عن السخرة شيئا لأنني لا أعرف عنها شيئا ولن أعشها. . .

س - والحرب الثانية. ؟

ج - كنت أتيا من أفريقيا (للمرة الثانية) ولم تتضايق الناس كحرب ١٩١٤
حيث كان الناس يموتون على الدروب. أحمد مصطفى الحاج منيرك الذي كان
يملك كرم تين في (إرزاى) طلبت منه أن يرهنه أو يبيعه، ولكنه رفض فمات جوعا
حد المراح. . .

س - هل مات أحد غيره من الجوع. ؟

ج - كثيرون ولكنني لا أذكر الاسماء : عشرة، خمسة عشرة كبار صغار.

س - أيام الفرنسيين كيف كانت المعيشة. ؟

ج - تحسنت الحالة كثيرا فقد ولى زمن الاقطاع وأصبح كل «بمراجله» ولم

يعد من يسخر ويحكم عليك. . .

س - أيام السيد عبد الحسين شرف الدين ومؤتمر وادي الحجير. ؟

ج - كان قدست روحه بعد أن احتل الفرنسيون ويعد أدهم الصعبي

وصادق الحمزة الفاعور (الاسعد) وشكلوا عصابة، وقطعوا الطرق حيث ان ادهم قطع الطريق على ابن شداد لأنه مسيحي... وقد عرض عليه دينه فرفضها وعرض ٣٠٠٠ ليرة ذهباً... وطلب سيجارة ومن ثم أطلق عليه النار... الى أن اتفق وجهاء البلاد مع كامل بك الكبير على التعاون وكان الاجتماع في وادي الحجير حيث اعطوا فتوى بقتل كل مسيحي^(١) ولكن هذا كان كلاماً من الناس... (غير موثوق) الذين قالوا أن أهالي درديا قد اشعلوا جملة بلاد (أي قرى) كان أحد أبناء درديا مختبئاً فيها... وفي الزرارية طلب أدهم ١٠٠٠ ليرة ذهبية. من أين هذا المبلغ، تم جمع مبلغ زهيد... .

س - هل كان في الزرارية من يناصر صادقاً وادهم؟

ج - نعم. محمد علي الشيخ أحمد، مصطفى أخضر، عبد الله ضاهر.

س - والمختار علي وعيك؟

ج - أول مختار علي وعيي كان محمد خليل محيي الدين والد خليل محيي الدين . ولا أعرف من كان قبله ومن بعده محمد هادي ومصطفى مروه - أحمد الحاج عباس مروه (أبو منير) محمود عبد الله زرقط، علي حسين أحمد مروه،

(١) هذا ليس صحيحاً ولا يعقل ان يفتي علماؤنا بمثل هذا الامر لا سيما وانهم كلهم من العلماء المجتهدين الذين ما اجتمعوا الا للدعوة الى التآخي بين المسلمين والمسيحيين وكان مهمهم وطيناً وقومياً في الدرجة الاولى حيث ذهبوا الى دمشق الشام ليبياعوا الملك فيصل الاول كملك على سوريا ولبنان او بالتحديد جبل عامل طالبين منه القبول بنوع من الوحدة العربية بزعامته . اما الامام شرف الدين فقد كان له موقف معروف من صادق الحمزة وادهم الصعبي حين وجدهما ينحرفان احياناً بالثورة عن مسارها الوطني السليم .

أما عن الأمن فقد كانت البلدة واحدة قبل العشائر الذين اعطتهم الدولة العثمانية الزرارية بكاملها لهم. ففرضوا الضرائب على غلة القمح وغلة الشعير وعلى كل فدان لأنهم لم يكونوا يملكون شيئاً فانتفض في وجههم تامر فخري والد فخر الدين فخري ووقف معهم ضد الحاج حسن مروة جواد زرقط إلا أنهم استطاعوا أن يدعوا الخلاص منهما بعد أن خرجوا على جواد زرقط أعضاءه وأقاربه آل زرقط من كل الضرائب شرط أن يكون معهم وأن يكون عينهم على الآخرين المفروضة وينقل التهمة للجهة التي يريدون. وكذلك فعلوا مع فضلو أمين هادي مروه (جد أبو قاسم) وهكذا بدأ العمل الجاسوسي بين الاهالي.

وبعد أن كثرت الضرائب ولم يعد بالامكان تحملها حصل اجتماع في البساطية تحت خروية وتقرر ارسال وفد الى الشام بمركز الولاية مكون من السيد حسن (رجل دين) وجواد زرقط للمراجعة، السيد نبيل السموري النبطية، جواد زرقط عاد من العرقوب بعد أن ثبطوا همته وبعد ذلك كان الريح للعشائر. . . فذب الخلاف وضعف كل الفرقاء. . .

بدأت المواجهة بزعامة تامر فخري ومن ثم أبنة فخر الدين ولولا فخر الدين فخري لما امتلك أحد شبر أرض في هذه البلدة. . . آل فخري جاؤوا من انصار. . .

س - هل كان لهم املاك قبل الهجرة. ؟

(مستدركا) جاؤوا من البقاع الى انصار ومن ثم الى الزرارية (١) اشتروا

(١) انظر فصل العائلات في هذا الكتاب .

مطحنة على النهر (الليطاني) من أحد الدروز (لذلك سميت بمطحنة الدرزية)
وكان الاساس مروه وزرقط، وكان آل البيطار. . .

س - ما هو سبب سفر آل فخري. ؟

ج - السبب الرئيسي الهرب من العشائر حيث كان عبد الله تامر (فخري)
يشارك مع دروز في شراء السلاح للثورة الدرزية ولقد انكشف أمره فاضطر الى
الهرب.

س - المدارس. هل كانت على أيامك. ؟

ج - المدارس الحديثة والرسمية بعد الفرنسية. قبلها كانت ختمة القرآن
عند الشيخ (١)

س - من هم هؤلاء الشيوخ. ؟

ج - الشيخ مصطفى، محمود باقر مروه، الشيخ علي مروه، الشيخ محمد
بلال.

س - صحيح أن آل مروه أصلهم مشايخ. ؟

ج - الشيخ عباس مروه تعلم عنده الشيخ سلمان مروه ومحمد بلال وفخر
الدين فخري، حيث كان اذا جاء مكتوب من أحدهم في العسكر أو المهجر ينتظر
أحدا ليقراه له أو يكتبون له رسالة (جوابية). اهالي بريقع يأتون الى الشيخ حسين
شرارة ليعلمهم صلاتهم. . .

س - عادات البلدة.

ج - الزواج : كانت الطلبة على نفس النمط الموجود. والمهر كان ٥٠٠
قرش ونزول. ومن لديه ملك مثلاً خروية أو ربع القنطرة في البيت !

(١) انظر فصل المدارس في الزرارية في هذا الكتاب .

النفلة : على الفرس وتسير الشباب والصبايا وراءها. وتعمر الدبكة ثلاث ليال وهات يا رقص ويا زلاغيط. . .

الولادة : نفس النظرة من الصبي والبنت. وحين يجيء المرأة الحامل المخاض تتعلق بحبال مثبتة في السقف وتأتي الداية فلا تفعل شيئا سوى انتظار خروج المولود وإذا تعسرت الولادة تقف إحدى الجارات وراء المرأة وتبدأ بالخبيط على ظهرها قائلة : أدركيها يا زهرة فتدركها فاطمة الزهراء (ع) ويأتي المولود بالدعاء وبالخبيط لا بمهارة الداية. . . لكن الاجرة تذهب لجيها وحدها!

المنادي : يصعد المنادي الى المئذنة أو أي مرتفع ويصيح : يا سامعين الصوت صلوا عا النبي أولكم محمد وتاليكم علي. . . المعاز أبو مرعي ضاع له الخ. . الخ. . ختمه القرآن : كان الاولاد عند شيخ الكتاب يجتمعون حول الصبي الذي ختم القرآن ويأتي الشيخ فيضع على رأسه القرآن أو جزءا منه ثم يقول :

يا رسالي بلغ سلامي

الى محمد خير الانام

وكان يقام للخاتم حفلة وكانت هدية الشيخ «محلايات» ومصاري أو دجاجة «بياضة»

الاعیاد : تقام الحفلات الشعبية كالرقص والمراجيح والدبكة وتجتمع القرى المجاورة للمعايدة وكان الباشا في صيدا وكان أمين خشمان عند الباشا وبعد وصول الباشا الى صيدا ينصب الركابات على ظهر الحصان ويجره حتى يجف عرقه. . . لكن أمين خشمان يسارع الى ركوب الحصان في غفلة منه أول البلد ثم بعيد الركابات كما كانت. الاعتداء على الاعراض من قبل بعض ابناء العشائر. كان

ذلك يحدث مرارا وكل من كانت له ابنة لا يؤمن تزويجها دون فض
بكارتها. . . (١)

ومن مظالم العشائر هذه الحادثة : " أراد والدي بعد أن وفر قرشين أن يبني
فوق البيت الارضي بحيث يصبح البيت على مستوى الطريق . . . واعد العدة
وجاء بالشغيلي ومعلم العمار وبدأ البناء يرتفع عن السرداب الارضي. . . ومر
الباشا وسأل عما يجري فقال له والدي : يا بك عم منقطس من الشوب في
الصيف ونريد أن نرتفع قليلا حتى مستوى الارض. فقال البك أن هذا ممنوع.
فسأله : ليش ممنوع. فأجابه : أن بناءك هنا يؤثر على بيتنا هذا (وأشار الى بيت
علي هادي ناصر المقابل !!)

فتأمل !!

تأملنا كثيرا ودام تأملنا نصف قرن من الزمان !! (٢).

(١) كل هذه الاحداث والاخبار هي على ذمة المرحوم وعلى مسؤوليته سواء كانت صحيحة او
كاذبة او مبالغ فيها . وللتأكد يرجى سؤال معاصريه من الاحياء . . .

- المؤلف -

(٢) زودنا بوقائع هذا الحديث المسجل الاخ الاستاذ محمد محي الدين (ابو فادي) بعد ان
افرغه كتابة وكان مسجلا على شريط كاسيت بصوت المرحوم الحاج احمد الحاج امين زرقط
نقله هنا كما هو ودون تغيير او تعليق فرأينا في مثل هذه الامور والوقائع وارد في فصلي
الهجرة : الهجرة والفولكلور . فالرجاء العودة اليهما .

- المؤلف -

عود على بدء :

نعود فنكمل ما بدأنا به من ذكر أسباب الهجرة من لبنان عامة وجبل عامل خاصة متجاوزين حدود بدايات هذا القرن الى بدايات القرن الذي سبقه (التاسع عشر) فنقول : قبل بزوغ شمس القرن التاسع عشر بدأت الانتفاضات الفلاحية تتالى منذ ١٨٨٠ ضد الضرائب في الاساس والتي يفرضها الاقطاعي ليتقاسمها مع الوالي والباب العالي مباشرة أو السلطان أو الامير. ثم انتفاضة ١٧٨٩ ضد الجزائر وتصاعد الجزية الى عاميات حمانا ١٨٠٥ وعامية انطلياس ١٨٢٠ ولحفد في بلاد جبيل ١٨٢٠ - ١٨٢١ (وكلها متأثرة بما هب على لبنان من رياح الثورة الفرنسية. . .) وكان من نتائج فشل هذه الانتفاضات عسكريا أن سدت السبل في وجه اللبنانيين (الجبل والشمال) وصعبت الحياة المعاشية أمام الفلاحين. وهم الذين ثاروا على عدوين لدودين : الاقطاع والارض الكؤود، التي حولوا صخرها الى جنائن . . . ولكن الاقطاعي المنتصر سرق خيراتها وحرمها من مفجريها. . . فكان لا بد من الهجرة لهؤلاء الابطال (المنهزمين) وكان ذلك في بداية الربع الاول من القرن الماضي. ولكن الى أين؟ الى مصر أولا ثم الاميركيتين. . .

أما العاملليون فقد اکتبوا بنفس النار الاقطاعية وحرموا من حق ملكية الارض واذا تملكوا النزر القليل المجدب منها فإن خيراتها تعود كلها الى الامير أو الوالي أو السلطان أو سمه ما شئت. . . وليس عن عبث كانت تلك الحقيقة الرائجة يومذاك وهي « الارض ومن عليها للسلطان »^(١) وتحركوا اخيرا (أي في

(١) خلاصة ما جاء في كتاب المؤرخ الفرنسي جوبلان JAUPLAIN صفحة ٥١٤

أواخر القرن الماضي لا في أوائله...) بعد أن طفح الكيل وبلغ السيل الزبى ولم يعد أمام الفلاح العاملى سوى مواجهة موتين (إذا صح التعبير) موت في الداخل فقرا وعوزا واضطهادا وهو موت محتم. وموت في الخارج مع الكرامة وهو ليس محتما... فقد ينتصر عليه... إذ لا موت حقيقيا مع الكرامة والحرية... (١)

كان لا بد من استدراكنا هذه الحقيقة التاريخية بالنسبة للهجرة العمالية وهجرة أهل الشمال والجبل. الفارق بينهما نصف قرن ونيف وهو الفارق بين فلاح كطانيوس شاهين تأثر بالثورة الفرنسية فأحس بعمق مأساة الفلاحين فأنارهم وثار بهم... وبين فلاح عاملي لم تصله تلك الأفكار والمبادئ الثورية لأنه مستبعد عنها بالامية المطبقة والعسف من «الاسياد» وبنزعة التسليم والايمان بأن «في السماء رزقكم وما توعدون» يثها في عقله الساذج رجال دين مزيفون أو سطحيون. لا يفسرون له هذه الآية ومثيلاتها كما يجب أن تفسر... وهم بتواطئهم مع الحكام أرادوا لهذا الفلاح المسكين أن يستكين والافهم شيئا... وحسبه أخيرا، حسب هذا الفلاح العاملي أنه أحس ولو متأخرا وفهم الحياة له ولابنائه الا بترك مغارة اللصوص هذه التي كانوا يسمونها وطنا... وهاجر مدفوعا بمثل هذا الاحساس، في وعيه اولا وعيه... لا فرق... هاجر... ومات هناك ومن كتبت له الحياة من هؤلاء المغامرين عاد ليجد أن موجة الطغيان بدأت تنحسر شيئا فشيئا والاقطاع الزراعي والاقتصادي يتلاشى وأن حل محله اقطاع من نوع جديد، أو هو اقطاع بحلة جديدة عنيت الاقطاع السياسي المنحصر بوضع عائلات في لبنان أو بوضع عشائر حماها وحمى امتيازاتها دستور وضعه المنتدب أو

(١) مجلة الطريق ، العدد ٤ بيروت ١٩٧٢ .

أوحى به (١) ما هو عاد بأمواله وأفكاره بعد أن أسس لابنائه هناك (كما سبق القول) وانخرط يناضل مع أحرار بلده عل موجة الظلم تنحسر نهائيا ويظهر فجر وطن حقيقي. ونضاله هذا كان مزدوجا : بدأ في مغتربه ثم في بلده. . مع الارض التي حرم منها طويلا وحرم منها آباؤه وأجداده. . فتملكها وبث فيها الخير والحياة والجمال. وهو لا يكاد يصدق أنه أصبح فعلا صاحبها. . فنشأت بينهما علاقة حب وتفان. . بل عشق صوفي وصباة حلولية.

تاجر الفلاح العالمي هناك بالسلع فنجح. . وتاجر - هنا - بها ففشل. . . فانقلب مزارعا من جديد فأحيا الارض. . ونجح. . وها هو يستثمر هذا النجاح بتحقيق شخصية وطنية سيدة أمام القضايا العامة وشخصية «زعاماتيه» محلية (إذا جاز القول) لكنها شخصية شعبية محبة غير فوقية وغير اقطاعية يسري في عروقها دم الجدود الاول والطبقة الفلاحية المتواضعة التي ينتمي اليها . وإذا حاول بعض هذه الطبقة أن يتحل شخصية اقطاعي فإنه فاشل حتما ومفصوح. . . ذلك أن عهد الاقطاع قد ولى الى غير رجعة وأصبح الزمن غير الزمن وعهد التنوير بلغ حد الثوير. . فبالهجرة وبالعلم الحديث تم للطبقة المسحوقة النصر أو كاد ولم يعد للاقطاع أو لبقاياها الا أن يتأقلم مع الجو الجديد. وقد وجدت في بلدتي هذه (الزرارية) التي أؤرخ لها انسانا صديقا وهو ابن باشا يابى أن ينادى بلقب البيك (٢) ويفضل عليه لقب «الحاج» وقد حج فعلا الى بيت الله الحرام في مكة.

(١) خلاصة محاضرة القاها العميد الركن الدكتور ياسين سويد في صور بتاريخ ٢٤ تشرين الثاني ١٩٩٠ في نادي التضامن .

(٢) انه الصديق الحاج نزيه الاسعد فحل شبيب باشا الاسعد . ومع ان باشوية والده لم تعطه

صفة/الانسان العاملي : قومي عربي وحدوي منذ كان . . ومن زمان . .
وقصارى القول ان العاملي مغتربا كان أم مقيما ميال بطبعه الى أن ينتمي
وطنيا وقوميا ويرفض الانتماء الطائفي والمذهبي. وقد عبر عن ذلك الانتماء
زعماؤه الروحيون والسياسيون في مؤتمر وادي الحجير وانتفاضاته التحررية ضد
الانتداب والاستعمار في شتى اشكاله. وأخيرا في مقاومته للاحتلال الاسرائيلي.
ولو كان متفوقا ضمن الطائفية أو المذهبية لما ثار أو قام أو تحمس لدعوات عبد
الناصر الى الوحدة ولما أيدت طبيعته مبادئ حزب البعث مثلا واتجاهات القوميين
العرب والاحزاب العلمانية الاخرى. . . فقد نراه ينخرط في تنظيمات عسكرية
وميليشياوية غير شيعية لا فرق عنده من يكون قائده أو زعيم حزبه ما دام هذا
الحزب وذاك الزعيم يعمل لما يهواه ويميل اليه عنيت الوحدة والتحرر والمقاومة. . .
وإذا كان زمن الردة في أيامنا هذه في لبنان قد جعل من الاحزاب المحلية
والتنظيمات المليشياوية ذوات لون طائفي ومذهبي فاقع حيث افرزت الحرب
الاهلية في هذا البلد المنكوب الوانا من التكتلات المناطقية التي راحت تتقاتل فيما
بينها. بين منطقة ومنطقة بين طائفة وطائفة وحتى بين المذهب الواحد بوحي
تأمري خارجي ووعود براءة كاذبة. . . إذا كان ذلك كذلك فإن العاملي يبقى في
نهاية المطاف : ذلك الانسان الوطني المبرأ من التطيف والتمذهب. لكونه في واقع

==صفة اقطاعي بل كان رحمة الله باشا ادب وعلم وله ديوان شعر وتاريخ هو : العقد المنضد
الذي جدد طبعه اخيرا نجله الحاج نزيه ، مع ذلك فان نجله الحاج نزيه غلبت عليه صفات ابيه
الادبية ومناقبية حزيه . . . وها هو قد عاد الى الزرارية بعد ان بنى دارة جميلة فيها بالقرب
من منازل ابيه واجداده ، ها هو ينخرط في العمل الاجتماعي في الزرارية من خلال جمعياتها
الانمائية كأي شاب تقدمي رغم تخطيه الثمانين ورغم حنينه الى لقب «بك» احيانا . المؤلف

ماضيه وحاضره انسانا مسحوقا ومضطهدا حتى من زعماء طائفته ومذهبه... فكيف ينضوي من جديد تحت لواء الزعامات الطائفية والمذهبية الراهنة وهو الذي اکتوى بنارها قديما وحديثا؟ لذا يعمد المتزعمون الطائفيون الى نفي صفتهم هذه والادعاء - صدقا أو كذبا - بأنهم تحرريون وطنيون وحدويون وحتى اشتراكيون... كل ذلك ليداعبوا غرور هذا العالمي والضرب على وتر احساسه العميق بتلك الشعارات والقيم الجديدة لا سيما لدى الطبقة المثقفة المستنيرة من العاملين... وقد أصبح العاملون في أكثریتهم مثقفين ومتنورين والحمد لله.

أن ما نراه في زمن الردة هذا - إذن - ما هو الا ردة فعل آنية تحت تأثير الفعل الطائفي الآخر... عنيت خاصة ما جرى ويجري في المناطق الاخرى غير العاملة ولا سيما المناطق الشرقية. حيث تم الفرز الطائفي بقوة السلاح والتعصب والعنصرية. والواقع أن هذا الفرز لم ينتج لهم «مناطق محررة» كما ادعوا، ولا مناطق مصفات حرة كما زعموا... بل أنتج لهم تقاتلا شرسا فيما بينهم. وتهجيرا ويؤسا وبعدا مريبا عن انتمائهم الحقيقي الى العروبة. (١)

والآن... التهجير القسري الى... المجهول (لا سمح الله!)

المتبع بعقلانية وواقعية للتطورات الحادة والتغييرات الجذرية التي طرأت على دول اوربا الشرقية يلاحظ أنه سيكون لها انعكاسات سلبية على بلدان الشرق الاوسط وخاصة لبنان. بعكس استطلاعات بعض المنظرين العرب

(١) نسجل هذا الواقع المؤلم مستثنين - بالطبع - شرائح كبيرة من متتوري الشرقية وغير الشرقية من المسيحيين اللبنانيين الذين اخلصوا لعروبتهم ولغتهم العربية التي أغناها اجدادهم وطوروها في القرن الماضي ولا يزالون هم على النهج سائرين... المؤلف.

واللبنانيين بأنها ستكون انعكاسات ايجابية. . . ونحن نستند الى معطيات كثيرة، نرجو أن نكون مخطئين في فهمها. وهي باختصار :

أولا : تحقيق الوعد التوراتي بإنشاء وطن قومي لليهود على أرض فلسطين أولا بتكريسه عام ١٩١٦ في وعد بلفور تحت تأثير ضغوط ضرورات الحرب العالمية الاولى. . .

ثانيا : تحقيق الوعد بإنشاء دولة اسرائيل تحت تأثير الحركة الصهيونية بعيد الحرب العالمية الثانية ١٩٤٨ ففي أقل من ثلث قرن حدث ذلك. والعرب في أكثرهم نيام. . . أو متناومون. وعد بلفور وقيام الدولة تحققا إذن في النصف الاول من هذا القرن. . . فلم لا تستغل اسرائيل هذه المتحولات الجذرية التي حصلت وتحصل في النصف الثاني منه في أوروبا الشرقية وغيرها. . . لم لا تستغل اسرائيل كل هذا لتحقيق الحلم الاكبر : اسرائيل الكبرى؟ !

ثالثا : إن الحرب القادمة (الشرق أوسطية) ستكون حرب مياه في الدرجة الاولى. . .

رابعا : من دوافع وقوعها أو حتمية حدوثها الهجرة اليهودية الكثيفة القادمة الى اسرائيل من شتى انحاء الارض ومن روسيا وأوروبا الشرقية على الاخص، فأين ستتوطن كل هذه الملايين من اليهود الجدد؟ إن لم يكن في الضفة والقطاع والاردن (وربما في جبل لبنان مكان المسيحيين)؟ ! قد لا يحصل هذا في المدى المنظور بفعل مقاومة هذا المشروع من قبل احرار العرب وبعض دولهم ذات النهج القومي الواضح كسوريا ولكنه سيحدث في المدى غير المنظور (أي في الربع الاول من القرن القادم على الاكثر؟ !) إن لم تعد له العدة الكافية على صعيد الدول

العربية كافة وعلى صعيد لبنان خاصة، والا فستحدث - حتما - هجرة قسرية من هذه الاماكن والبقاع الثلاثة ! الضفة والقطاع، الاردن، جنوب لبنان.

نقول حتما سيحدث ذلك لا بدافع التشاؤم المطلق، أو عدم الثقة بالنفس. بل بفعل عوامل حتمية وديموغرافية منها التفجر السكاني داخل الارض المحتلة فلسطين ثم بفعل تنازع البقاء أو التوسع اليهودي طلبا للعيش الرغيد والبحبوحة الجغرافية وكثرة المياه... (١) في هذه الاقاليم العربية الخصبة (لا ننسى أنها اجزاء هامة مما يسمى بالهلال الخصيب) ولا ننسى الى هذا، أن جنوب لبنان أصبح نصف سكانه على الاقل مهجراً الى الداخل ثم الى الخارج (بيروت - الضاحية - افريقيا - اوروا الخ...) (بفعل الحرب الاهلية الناشبة فيه منذ أكثر من ١٥ عاما) وبفعل الغزوين الاسرائيليين (١٩٧٨ - ١٩٨٢) وعدم الاستقرار في مناطق الجنوب بشكل عام، الامر الذي يدفع برؤوس الاموال لأغنيائه الى استثمارها في الخارج... ولولا الحنين الجارف الى الاقامة في ربوع الوطن بعد طول اغتراب لما وجدنا الكثيرين من مغتربينا يعودون فرادى وجماعات الى مساقط رؤوسهم في مدن وقرى جبل عامل الصامد الاشم...

ففي نظر اسرائيل ومخططاتها البعيدة المدى من السهل تهجير البقية الباقية من أهل جبل عامل والاستيلاء على مصادر المياه فيه وما أكثرها! وأراضيه وما أخصبها فإذا لم تنته الحرب الاهلية، واسرائيل يهتمها الا تنتهي وهي تعمل جاهدة

(١) خلاصة محاضرة القاها الدكتور محمد علي مقلد في صور - وان جاء فيها ما يخالف رأيي هذا. كان عنوان المحاضرة : المتغيرات الدولية وتأثيراتها على الفكر العربي المعاصر وقد القيت في اطار برنامج النشاط الثقافي للبنان الجنوبي - فرع صور في منزل المؤلف.

على الا تنتهي - ولم يجهز الجيش اللبناني الوطني تجهيزا كافيا وتوجيهه الى الجنوب، وإذا لم يتوجه المقاتلون الشرفاء الى الحدود وذلك بانخراطهم في الجيش الوطني وإذا لم تحشد الطاقات اللبنانية والعربية كلها لدرء هذا الخطر الداهم والذي بدأت ملامحه تظهر على شاشة الاحداث. . . إذا لم يتم ذلك ويشكل علمي مدروس وفي وقت قريب فإن التهجير او الهجرة القسرية من الجنوب آتية طال الزمن أو قصر. ولكن ربك بالمرصاد وسواعد المقاتلين الشرفاء واصابعهم على الزناد. . . رديفا للجيش اللبناني الوطني المرتجي . . . (١)

الجمهورية الثانية : وهناك أمل عريض للأجيال اللبنانية الطالعة ، في أن يتخلصوا من الطائفية السياسية ودولة الامتيازات القائمة على حرمان مناطق لحساب مناطق. ولن تحمل الجمهورية الثانية معناها الحقيقي ولقبها الجديد الجاد الا اذا طورت اتفاقية الطائف تطويرا علمانيا مدروسا قائما على العدالة والمساواة وتكافؤ الفرص وتمائل المناطق. .

(١) اعددنا هذه الدراسة قبل دخول الجيش اللبناني الى الجنوب في ١٧ شباط ١٩٩١ واطر
انتهاء الحرب الاهلية في لبنان التي دامت قرابة الست عشرة سنة والتي يحلو لبعض المنظرين ان
يسميا الحرب اللبنانية المركبة . . وهي تسمية فيها الكثير من الصحة
- المؤلف -

الشهداء الاعلام . الادباء الاعلام

إذا كنا، في هذا الكتاب، قد وصفنا المقاومين والمقاومات - الشهداء، في مقدمة الاعلام من أدباء وشعراء وصحافيين ومفكرين فلأننا نؤمن بالحقيقة الثابتة التي تقول ان :

الاديب/ الشاعر/ المفكر، يبدع

والمقاوم/ المناضل/ الشهيد، يبدع!

إذ لا فرق، في الاثر الابداعي، بين ما يكتب بحبر القلم وما يكتب بدم القلب.

هذا يحيي ويبنى أمة، وذلك يحيي وينقذ أمة!

لكن القارئ وراء الحرف والجسد والقلب قليلون...

نحن نؤمن بفاعلية الحرف، كما نؤمن بفاعلية الدم سواء بسواء، لأننا من

أمة ابدعت الحرف، وتباهت بالكلمة



كوكبة من شهداء الزرارية

كما ابدعت، في تاريخها الجهادي الطويل، الشهادة والشهداء، واتقنت
صناعة الموت... (١)



فكيف نؤرخ لهؤلاء وندع هؤلاء!
اليسوا في العطاء والتأثير سواء!
الشهداء الأعلام : ريادة الزرارية :

حين قلنا ان الزرارية رائدة في هذا المجال : مجال البذل والعطاء بلا حدود،
لم نكن نقول شعرا بل حقيقة وواقعا :

(١) «على العرب ان يتقنوا صناعة الموت ، كما اتقنها آباؤهم واجدادهم ، . . هذا القول
لياسين باشا الهاشمي احد وزراء دفاع الجيش العراقي السابقين وما رجال المقاومة في لبنان ،
وفتيان الانتفاضة في فلسطين المحتلة الا طليعة خبراء تلك الصناعة !

فعلى صعيد التخطيط للعمليات ضد العدو الاسرائيلي ونصب الكمائن
يبرز رائدان خالدان هما نعمة هاشم ويسار مروه بلا منازع فمن هما هذان
الرائدان.

١- يسار مروه!

جاء في كتاب : المقاومة الوطنية اللبنانية - العمليات الاستشهادية - وثائق
وصور نبذة عن حياة يسار مروه (فتاة الجنوب) ما يلي :إنها الفتاة الاولى
استشهدت باكرا بعد أن نفذت عمليات عسكرية عدة ناجحة وجريئة ضد قوات
الاحتلال الاسرائيلية. بعض أهالي الزرارية يعرف يسار(أحمد الحاج عبد الكريم
مروه أبو نصير) والدور الذي قامت به في المراحل الاولى للمقاومة الوطنية. فهي
الى جانب قيامها بمهمات قتالية أو استطلاعية، يشهد لها رفاقها كيف أوصلت



منزل أهل الشهيدة يسار مروه - وتبدو والدتها عند مدخله

السلاح الى احدى المجموعات لتنفيذ مهمة في منطقة صور، وكيف حمت مجموعة أخرى، وكم مرة استطلعت مواقع اسرائيلية في المنطقة - اعتقلت قوات الاحتلال أكثر من مرة وظلت تعيش تحت رقابة مخابرات العدو وعملاته. ومع هذا ظلت أمينة وفيه للأرض تتوق ليوم التحرير وتعمل من أجله.

بساطتها سر عظمتها! كانت يسار انسانة بسيطة... يروي عنها الاهل والاقارب الكثير فهي التي كانت تفلح الارض وتسويها وتقوم باعمال الرجال في ظل غياب اشقائها الذين يعمل أكثرهم في الخارج (في حقول الصحافة والطب والفن). وما تزال اشجار قليلة قائمة عند مدخل منزل أبويها في الزرارية «هذي من وراء ديات يسار» هذا ما قالت والدته يسار (السيدة أم نصير) وهي تشير الى شجيرات قائمة... صورها في كل زاوية وركن من بيت ذويها الريفي الوداع على كبرياء! وعندما ارتكب الاسرائيليون مجزرة الزرارية (١١ آذار ١٩٨٥) عادوا ودخلوا منزل المرحوم والدها (أحمد مروه) حيث حفروا في كل مكان في حديقة المنزل بحجة أن معلومات وردتهم بأن يسارا كانت تخبئ الاسلحة فيها، رغم أنهم كانوا قد انسحبوا من المنطقة (قبل اسبوع من المجزرة).

يسار : اعصار لا يهدأ! لم تكن يسار لتهدأ لحظة واحدة، بالرغم من كل التهديدات الاسرائيلية وتهديدات عناصر الجيش الجنوبي العميل (سعد حداد). وللتخلص منها، بعدما فشل العملاء وعناصر مخابرات العدو في الامساك بها أو دفعها الى الاعتراف عن رفاق لها تحت ضغط التعذيب المتعدد الاساليب الذي مورس معها قامت قوات الاحتلال باغتيالها على طريق القليلة - صور بتاريخ ١٩٨٤ / ٥ / ٢ - كذا يفعل العملاء الجبناء! تقول المعلومات أن الشهيدة يسار كانت صبيحة ذلك النهار في صور تشتري بعض الحاجيات للمنزل (وبعض الاسمدة

الكيميائية) عندما اقترب منها شاب وهمس في أذنها شيئا علّم أنه أشار عليها بضرورة الذهاب فورا بعدما وردت معلومات أن عناصر مخابرات العدو (بقيادة أبو النور. . .) ستقدم على خطفها.

بينما تقول معلومات أخرى إن أحدهم تقدم منها مشيرا الى أن أحد رفاقها قد أصيب مما جعلها تهرول مسرعة. وكانت قوات العدو قد كمنت لها على الطريق التي كان من المفترض أن تجتازها. وفعلا ما إن وصلت يسار وكانت تقود سيارة صغيرة من نوع فولسفاكن حتى انهمر عليها الرصاص من كل الاتجاهات. وظلت جثة يسار في السيارة لساعات عدة قبل أن يسمح بنقلها. في وقت كان فيه ضابط اسرائيلي وعناصره يقتحمون منزل ذويها مهددين بضرورة دفنها فورا دون أي ردات فعل. . . . وقبل أن يخرج الضابط الاسرائيلي من المنزل التفت نحو والدة يسار الباكية وقال :أنت تبكين عليها. . . لقد ابكتنا كثيرا بعد أن قتلت العديد منا^(١). . .

(١) كانت الاولى بين الشهداء وستبقى الاولى في ذواكرنا وذواكر الاجيال ١٩٨٤/٥/٢٠
ويا سلوة الايام موعذك الحشر !

اما الذين استشهدوا بعدها من الانتحاريين فكانوا على التوالي : بلال فحص امل - الزهراني ١٩٨٤/٦/١٦ حسن قصير امل ١٩٨٥/٢/٥ البرج الشمالي - وجدي الصايغ السوري القومي جزين - كفرحونة ١٩٨٥/٣/١٢ حميدة مصطفى الطاهر (منظمة البعث) - حيدر حيدر قيس (منظمة البعث) - سناء محيدلي - (القومي السوري) - باتر - جزين ١٩٨٥/٤/٩ - مالك وهبي - جسر القاسمية ١٩٨٥/٤/٢٠ أحمد قصير حزب الله وفاء نور الدين الشيوعي - النبطية ١٩٨٥/٥/٩ - هشام عباس - كفرتبنيث ١٩٨٥/٧/١٥ (البعث) - ابتسام حرب القومي السوري - راس البياضة - صور ١٩٨٥/٧/٩ - خالد ازرق - الزامرية ١٩٨٥/٧/٩ (قومي=

بيان لجبهة المقاومة الوطنية اللبنانية :

«إن الشهيدة الاولى يسار أحمد مروه قامت بعمليات بطولية عدة ضد قوات الاحتلال قبل استشهادها في ٢ أيار ١٩٨٤ وإن رفاقها ينحنون في هذه المناسبة أمام عظمة الجهاد والشهادة وفاء لدمائها الطاهرة ، معاهدين كل الشهداء بالاستمرار في طريق النضال حتى تحرير كامل تراب الجنوب والاراضي اللبنانية التي يدنسها الاسرائيليون وعملاؤهم وإننا نحذر هؤلاء داعينهم لأن يرتدعوا عن عارهم وخزيهم».

بيانات للصحافة الاسرائيلية وقادة العدو :

بعد استشهاد يسار بحوالي العام أي في عام ١٩٨٥ حيث توالى ضربات

=(سوري) علي غازي طالب -القومي السوري -ارنون ٣١/٧/١٩٨٥ - جمال ساطي - حاصبيا ٦/٨/١٩٨٥ (الشيوعي) عبد الله عبد القادر - بيت ياحون ١٥/٧/١٩٨٥ - مناع قطايا - ريمات - جزين ٢٨/٨/١٩٨٥ عصام عبد الساتر - كفرحونا - جزين ٣/٩/١٩٨٥ - مريم خير الدين - زحلة حاصبيا ١٢/٩/١٩٨٥ (القومي السوري) علي طلبة حسن (مصري) من الاسكندرية - رأس البياضة صور ١٨/٩/٨٥ - محمد سعد و خليل جرادي ٤/٣/١٩٨٥ (امل) لولا عبود - الشيوعي - القرعون - البقاع الغربي ٢١/٤/١٩٨٥ فدوى غانم ارنون ١٩٩٠ القومي السوري وأخيرا لا آخر ابراهيم ضاهر ١٩٩١ .

ملاحظة : ان القرى والاماكن التي ذكرت بجانب التواريخ هي مواقع استشهاد هؤلاء الابطال وليست مساقط رؤوسهم . كما نلاحظ ان اكثر هذه العمليات الاستشهادية قد جرت في العام ١٩٨٥ وهو العام المفصل الذي اضطرت فيه القوات الاسرائيلية الغازية الى التراجع والانسحاب من قسم كبير من ارض الجنوب تحت وطأة المقاومة وهذه العمليات الانتحارية الجرئية التي قال عنها القادة العسكريون الاسرائيليون انها لم تكن في حسابهم . مما حدا بأحدهم الى القول : نستطيع ان نذيق الموت لكل هارب منه . اما الذي يأتينا طالبا الموت لنا وله فلا يمكننا ان نرده عنه . . .

المقاومة وكثرت العمليات الاستشهادية الانتحارية ضجت صحافة العدو وراح المحللون الاسرائيليون من صحافيين وقادة سياسيين وعسكريين يدرسون هذه الظاهرة الفريدة التي جسدها ابطال المقاومة الوطنية اللبنانية وخاصة أبناء الجنوب العاملي وصمود اهاليه حين تصدى الاطفال بالحجارة والنساء بالزيت المغلي والزجاجات الحارقة يقذفونها بلا وجل في وجه هذا العدو المتغطرس الذي خاض ضد العرب والجيوش العربية خمس حروب وانتصر فيها. . . ها هو يواجه لأول مرة شعبا اعزل الا من الايمان، ومقاومة شبه عرّلاء الا من روح التضحية وحب الفداء ومقاومة الغزاة. . . فكان أن اجمعوا على الآتي :

يقول أبا اييان :

- إن صانعي القرار في اسرائيل منذ صيف ١٩٨٢ وحتى الآن يمكن أن يوصفوا بأنهم كانوا وما زالوا وكأنهم يعيشون في أبراج عاجية وينطبق عليهم وصف المؤرخة بريارة توشمان : شلة الحمقى !!

- إن القرارات نفسها موثقة جيداً الآن من خلال تقارير المراسلين العسكريين والمعلقين السياسيين ومفادها : أن الحكومة الاسرائيلية في العام ١٩٨٢ توصلت الى فرضيات أدت الى اتخاذ قرارها بغزو لبنان - هذه الفرضيات هي : من الممكن وعن طريق اجراء عسكري وحاسم ودبلوماسي ثانوية إحداث تغيير جذري في ميزان القوى في سياسة الشرق الاوسط . وإن مثل هذا الاجراء سيعيد الاستقرار الى لبنان في ظل حكم وهيمنة حزب الكتائب (اللبنانية) بعد توقيع معاهدة سلام معه (١٧ أيار) وتدمير منظمة التحرير الفلسطينية كقوة عسكرية وسياسية في المنطقة، واجبار القوات السورية على الانسحاب من لبنان. . . وهكذا تتخلص اسرائيل من الاعمال التخريبية والارهابية. . . وتمنع تساقط قذائف الكاتيوشا مرة

أخرى على قرى اسرائيل الشمالية، فضلا عن قيام القوات الاسرائيلية بدور بارز في جنوب لبنان دون الحاجة الى تواجد (١) مستمر ودائم لها هناك. . . وقد تحدث شارون عن انفراج تاريخي. أما بيغن فقد قال : إن السلام سيعم المنطقة في غضون الاربعين سنة القادمة !!

المجانين وحدهم يصدقون. . . (هذا القول) كما يقول آبا ايبان في مقال له نشرته صحيفة جيروزاليم بوست في ١ / ٤ / ١٩٨٥.

ويعضي ايبان في مقاله هذا الى القول :

إن أي شخص يوجه مثل تلك التساؤلات (التي تنتقد سلوك حكومة بيغن في غزوها للبنان) الى سلوك وتصرف حكومة بيغن - شارون - شامير سيحصل على اجابات سلبية بالتأكيد. وهناك اسئلة اخرى كثيرة، وحرب لبنان مصدر وافر للجابابات. لكن دروس الغزو والقرارات الحكومية التي أدت الى المأساة والكارثة التي نعيشها جميعا حاليا هي الحقيقة او الحقيقة التي يمكننا أن نأخذها معنا عندما ننسحب من لبنان. . . مع أن صانعي القرار السابقين يفضلون تركها وراء ظهورهم هناك. . . إننا لن نريح الجولة بالفعل. . . ولئلا تتكرر مثل تلك الكارثة في المستقبل أيضا. . الخ. ويقول الكاتب زئيف شيف في صحيفة هآرتس (٣٠ / ٣ / ١٩٨٥ ما ملخصه : كل من يؤيد بقاء الجيش الاسرائيلي في جنوب لبنان عليه أن يعرف أن النضال على هذه السيادة (سيادة الجيش الاسرائيلي في

(١) ولا يقال تواجد بمعنى الوجود في مكان ما ، فالتواجد من الوجد لا من الوجود انها صفة حديثة العهد وهي خطأ شائع - المؤلف -

جنوب لبنان عليه أن يعرف أن النضال على هذه السيادة (سيادة لبنان على كافة أراضيها سيستمر) . . . أضيف الى ذلك أن العمليات المسلحة للشبيعة سوف تستمر ضد الجنود الاسرائيليين في الجنوب اللبناني . . . الى أن يقول : ونعتقد ايضا أن واشنطن لن تشعر بالرضا إزاء استمرار الوجود الاسرائيلي في الحزام الامني . فستدعي أن اسرائيل وعدت بالانسحاب الى الحدود الدولية وأنه يجب عليها تنفيذ هذا الوعد . . .

وجاء في الاويزرفر بتاريخ ٢٩ / ٣ / ١٩٨٥ تحت عنوان : اسرائيل تتراجع الى الزاوية السوداء ! ما خلاصته : إن احدى النتائج التي لم تكن في الحسبان للغزو الاسرائيلي المشؤوم للبنان هي التشويه الذي لحق بسمعة وصورة القوات الاسرائيلية . . . فالانسحاب من لبنان ستكون له آثار بعيدة المدى على الجيش ، حسب اعتراف موشيه ليفي رئيس الاركان الاسرائيلي قبل أيام . . . إن تردي معنويات الاسرائيليين يرافقه بالضرورة ارتفاع في معنويات العرب (وكان على هذه الصحيفة أن تقول : ارتفاع في معنويات المقاومة اللبنانية الوطنية وسكان الجنوب اللبناني) فلاول مرة منذ عام ١٩٤٨ يشعر (العرب) ! أنهم فعلا مقاتلون ممتازون كعدوهم إن لم يكونوا مقاتلين أفضل منه بكثير . . . فالحروب العربية الاسرائيلية السابقة وخاصة حرب ١٩٦٧ انتهت قبل أن يتوفر للعرب الوقت الكافي ليدركوا ما يحدث . . . وقد تكون لدى العرب يومذاك قناعة بأن اسرائيل لا تغلب وأن جيشها لا يقهر . . . ولكن هذه القناعة تغيرت وانقلبت رأسا على عقب نتيجة الضربات التي وجهتها المقاومة الوطنية اللبنانية للجيش الاسرائيلي : الى أن تنهي الصحيفة تعليقها بالقول : «فبدلا من وجود سبعة آلاف فدائي فلسطيني في

الجنوب اللبناني، يقول آبا اييان وزير الخارجية الاسرائيلية الاسبق إن اسرائيل أصبحت تواجه الآن (١٩٨٥) سبعمائة الف مسلم شيعي (ومعهم آلاف الوطنيين اللبنانيين) يكونون لها عدااء سوف يستمر اجيالاً عديدة قادمة».

كل هذا تم بفعل ضربات امثال يسار مروه من رفاق مجاهدين ورفيقات مجاهدات ثم نجد من المكابرين، المشبوهين من لا يزال يدعي بأن المقاومة الوطنية اللبنانية لن تقوى على إزاحة اسرائيل من الشريط وغير الشريط. . .

صحيح أن الاقتتال الداخلي قد أوهن عزيمة هذه المقاومة وصرفها عن أن توجه كل بنادقها صوب العدو المحتل. . . لكن البندقية الشريفة لا تزال بأيدي الشرفاء هناك داخل الشريط تقوم بواجبها وتتصدى للعدو الاسرائيلي ، وما العمليات الجريئة الاخيرة (آب وأيلول ١٩٩٠) التي قامت وتقوم بها المقاومة الوطنية والاسلامية النظيفة المؤمنة سوى الدليل الساطع على أن روح يسار ورفاقها ودماءهم الزكية لا تزال تسري في عروقهم^(١). تلك الدماء الزكية التي لا تزال تهرق كل يوم في شعاب جبل عامل ووهاده وقراه، مسجلة بحروف من نار ونور أول صفحة في تاريخ هذا الجبل الاشم الذي استغل حكامه القدامى جهاد بنيه جاعلين من تاريخه النضالي تاريخاً لمجاهداهم الشخصية.

٢- القائد والمخطط الشهيد : نعمة شريف هاشم :

كان لا يزال في الثانية عشرة من عمره حين انخرط في المقاومة السرية

(١) لمزيد من التفصيل والتحليل انظر كتاب : المقاومة الوطنية اللبنانية ٨٢ - ٨٥ العمليات الاستشهادية - المركز العربي للمعلومات ط ١ شارك في الاعداد رفيق نصر الله - بيروت ١٩٨٥.



الشهيد نعمة شريف هاشم
وتبدو والدته تشير الى صورته باعتزاز

وعندما أعلن الامام موسى الصدر الجهاد ضد اسرائيل والى افواج المقاومة اللبنانية (أمل) كان نعمة هاشم أول المنخرطين في صفوفها لكن بصورة سرية لتبقى مخططاته بعيدة عن الاضواء. لا سيما بعد أن انيطت به مهمة قيادة فصيل من فصائل أمل فراح يضع الخطط وينفذها في شكل مباغيات ونصب كمائن للدوريات الاسرائيلية التي غزت لبنان مرتين الاولى في سنة ١٩٧٨ والثانية وهي الادهى والامر سنة ١٩٨٢ وعند اختفاء الامام وتسلم الامانة منه المجاهد الشاب الاستاذ نبيه بري لفتت أعمال نعمة هاشم هذا القائد فاستدعاه مرارا وبارك له جهوده وجهاده وزوده بالتعليمات وهمس في أذنه آيات الكرسي فانطلق نعمة لا يلوي على شيء شعاره الكتمان والحرص الشديد على أن يبقى في نظر الاصدقاء والاقرباء ذاك الانسان الوديع باللباس المدني العمالي لكنه كان من وراء ذلك اللباس يحمل قلبا جسورا وعقلا مخططا يمتاز بحدة الذكاء والوفاء للامام المغيّب وحقدا مريرا على اسرائيل العنصرية الغازية التوسعية، وعلى عملاتها في الداخل يبطش حين يبطش قادرا ويعود الى عمله اليومي في بيروت وكأنه ماتسل الى الجنوب ولم يغادر فيبيت عند بعض الاصدقاء في العاصمة. . . كان نعمة يفعل كل ذلك مرتين في الشهر على الأقل أيام الغزو الاسرائيلي الثاني ثم يعود الى قواعده سالما بعد أن يوقع في دوريات العدو أصابات كثيرة الى أن كانت المجزة بعد انسحاب اسرائيل بأيام قلائل (١١ آذار ١٩٨٥) وكان ما كان من لؤم العملاء وحقد اسرائيل المتوقد في قلب قائد المفزة الاسرائيلية التي حاصرت الزرارية فجر ذلك اليوم المشؤوم. إذ كان هذا القائد الموتور هو ابن الضابط الذي قتله نعمة قبل أشهر في كمين نصبه له ولدوريته قرب مدخل الزرارية الغربي على مقربة من مفترق وادي خليل المعروف وعلى هضبة الفاخورة .



دماء القتلى الصهاينة اثر الانفجار الكبير الذي خطط له
الشهيد نعمة شريف هاشم - قرب مدخل الزرارية

الاعمال التي قام بها نعمة والخطط التي رسمها ونفذها بنفسه كثيرة لا تحصى .

الشهيد الاول عام ١٩٦٩ (من الزرارية)

محمد عباس أخضر :

استشهد محمد عباس عام ١٩٦٩ يوم لم تكن المقاومة اللبنانية الوطنية موجودة. كان منخرطا في صفوف تنظيم فلسطيني.

حدثني الصديق الدكتور محمود عيسى عن محمد أنه كان وأياه في صف واحد في المدرسة وقد تميز بذكاء خارق وحمية عاملية متوقدة. ينطلق في عمله الجهادي من قناعة تامة بأن القضية الفلسطينية قضية عادلة، قضية شعب شرد قسرا من وطنه فلسطين وزرع مكانه شعب آخر مؤلف من مجموعة متنافضة من شذاذ الآفاق وهذا دليل إضافي على أن العاملين أبعد ما يكونون عن الطائفية والمذهبية فهم ينخرطون في أي تنظيم عربي مسلح أو حزب عربي قومي هدفه التحرير والوحدة والتقدم، ولا ينظرون الى هوية هذا التنظيم وذلك الحزب ولا الى طائفة رئيسه. . .

أما ما نشهده اليوم من تقوقع داخل الطائفة الشيعية في جبل عامل فما هو سوى ردة فعل لا أكثر ولا أقل تجاه تقوقع الطوائف الاخرى ولا سيما الطائفة «العظمى» كما يسميها طلال سلمان ويعني بها الطائفة المارونية التي احتكرت السلطة واحتفرت الطوائف الاخرى وحرمتها من أبسط حقوق المواطن خاصة الطائفة الشيعية الأكثر عددا والأشد حرمانا. . . على كل صعيد : حتى مياه الليطاني الذي وهبه الله للبقاع الغربي وبلاد جبل عامل الشيعية ليسقي سكانهما ويروي أراضيها ويولد لهما الطاقة اللازمة. . . حتى الليطاني هذا استكثرتة علينا



آليات صهيونية محطمة - قرب الزرارية

هذه الطائفة العظمى... وذهبت بمعظم مياهه شمالا!! ثم جاءت اسرائيل وسرقت ٥٥٪ من باقي مياه هذا النهر اليتيم^(١) وتركت لاصحابه الشرعيين ٤٥٪ من بقية الباقي!

كما حدثني رفيق دراسة محمد عباس أخضر الدكتور محمود عيسى قائلا : كان متفوقا في دروسه خاصة في مادتي الرياضيات والعلوم . لكنه لاحظ أنه بدأ يهمل دروسه ليهتم بالعمل الحزبي والجهادي فنصحته قائلا له : أنا لا امنعك من

(١) انظر دراستنا حول الليطاني في هذا الكتاب وتصويبات المهندس السيد جعفر محمد جواد شرف الدين وزير الموارد المائية والكهربائية الاسبق .

حريتك في مزاوله العمل الحزبي والجهادي... لكن أليس من الافضل أن تخدم
قضيتك ووطنك بعد إتمام دراستك؟ حرام أن تحرمهما من مواهبك وعملك اذا
انقطعت منذ الآن عن تنميتها. . لكن محمد كان في عجلة من أمره فراح يقوم
بعمليات فدائية داخل الوطن المحتل الى أن استشهد. .



لائحة باسماء أدباء وشعراء وخطباء الزرارية ومفكريها وقنانيها قدامى ومحدثين - مقيمين ومغتربين

- الشيخ عبد اللطيف شرارة.

- الشيخ محمد نجيب مروه - الشيخ محمد حسين مروه الملقب «بالحافظ»

- الشيخ أحمد حجازي - ابن البادية - شاعر وخطيب وباحث.

- السيد محمد جواد شرف الدين - أديب وشاعر ابتلعتة الحرب الكونية

الاولى...

- السيد حسن جواد شرف الدين - شاعر ومؤرخ.

- السيد خليل يحيى شرف الدين - مؤلف هذا الكتاب : شاعر وأديب

ومربٍ ومحقق تراث ومترجم.

- إبراهيم بلال - شاعر وطني مرموق . مغترب.

- محمد تامر فخري - شاعر مغترب ومن دعاة الوحدة الانسانية واعتماد

اللغة العالمية : الاسيبرانتو لغة لكل الشعوب والأمم .

- الاستاذ كامل مروه : صحافي عالمي الشهرة - مؤسس جريدة الحياة التي

تصدر اليوم في لندن والقاهرة واخيرا في بيروت - تطورت هذه الجريدة لتصبح

مؤسسة صحافية كبرى.

- الاستاذ جميل كامل مروه : المشرف على جريدة الحياة ومديرها

العام. (سابقاً)

- الاستاذ أحمد مروه : مؤلف كتاب : من وحي الغربة، شاعر مغترب.
- الاستاذ كريم مروه : نائب الامين العام للحزب الشيوعي اللبناني - مؤلف عقائدي ومحاور واسع الشهرة.
- الدكتور ماجد فخري : مفكر مرموق، ومنظر فلسفي بارز - رئيس الدائرة الفلسفية في الجامعة الاميركية ببيروت له عدة مؤلفات فلسفية ودراسات فكرية باللغتين العربية والانكليزية.
- الدكتور راشد فخري : من اساتذة التاريخ في الجامعة الاميركية ببيروت.
- الدكتور نصير مروه : أديب وصحافي متخصص مدير مكتب الوطن العربي بباريس.
- الدكتور سحبان مروه : محاضر في جامعات هلسنكي - فنلندا - من شعراء الحداثة وروائيها. له دواوين شعرية مطبوعة. مترجم ملحمة الشعب الفنلندي كاليالا.
- السيد محمد جميل مروه : شاعر وخطيب ومقدم خطباء - مقيم.
- السيد محمد يحيى شرف الدين : شاعر لقب نفسه بشاعر الطبيعة - له ديوانان مطبوعان منشىء مدرسة الاشراف الوطنية الخاصة.
- الدكتور وسيم علي حجازي : استاذ محاضر في كلية الاعلام بالجامعة اللبنانية ببيروت - أديب وخطيب حفيد الشاعر ابن البادية .
- الاستاذ علي زرقط : خطيب ومقدم خطباء. استاذ في ثانوية الزرارية الرسمية.
- الاستاذ محمد محيي الدين : خطيب وكاتب وواضع قوانين الجمعيات الاجتماعية والرياضية في الزرارية ساعد في توثيق هذا الكتاب. وهو استاذ في ثانوية الزرارية الرسمية.

- الاستاذ محمد شريف هاشم : من أبرز الفعاليات الاجتماعية والسياسية -
المسؤول التنظيمي في حركة أمل . في الرزارية ومنطقتها سابقاً . ساعد في اعداد
هذا الكتاب خطيب المقاومة . أمين سر الجمعية الإنمائية في الرزارية .
- الاستاذ محمد حسين حيدر (الشامي) صاحب ومدير مدرسة الشعلة .
مؤلف كتب مدرسية في الرياضيات والعلوم (فرنسي - انكليزي) خطيب ومقدم
خطباء في الرزارية .
- الاستاذ علي حسين مروه : تاجر وشاعر - سبط ابن البادية . (الشيخ
أحمد حجازي)
- الاستاذ السيد علي محمد هاشم : من شعراء الاغتراب البارزين -
مناضل وطني وقومي . (١) منذ كان .
- الاستاذ ناظم ايراني : رسام ونحات مرموق - أقام عدة معارض - أكثر
تمثيل جمال عبد الناصر في لبنان من تصميمه ونحته . مقيم في بيروت . (٢)
- السيد كريم مروه : فنان ومنشئ فرقة للدبكة تحمل اسمه ، ومصمم أزياء
نسائية مشهور .
- الاستاذ صقر زرقط . شاعر حديث لا يزال في أول طريق الابداع
والشهرة .

(١) انظر نبذة عن بعضهم في فصول هذا الكتاب

(٢) عرفت هذا الفنان المرموق في اواخر الاربعينات حيث كان يقيم هو ووالده واشقاؤه في
الرزارية . ثم تقطعت بنا الاسباب بعد ان تزحت عائلته الى بيروت ، ونزحت انا الى بيروت
لاتمام دراستي الجامعية وانخرطت في سلك التعليم الخاص في الكلية العاملة وبعدها في
الكلية الجعفرية في صور ، وظلت الصلات الاخوية وثيقة بيني وبين الاستاذ ناظم حتى عهد
قريب . - المؤلف -

- الاستاذ علي رضا مروه : شاعر ثوري كان بين سجناء معتقل انصار كما كان شاعرهم ومنشد آمالهم. له مجموعة شعرية لم يتسنّ له طبعها في ديوان وكلها يدور حول المقاومة الوطنية وابطالها وشهداءها . كان رفاقه ينادونه بعلي بيك تحببا. . .

- نجاه فخر الدين فخري (١٩٢٨) صحافية متخصصة - مراسلة مجلة الوطن العربي التي تصدر في باريس - اديبة ومعدة برامج تلفزيونية - نقابية .
- دنيا فياض طعان : اديبة وشاعرة - وضحا فخري : اديبة وشاعرة .

الرغيل الاول والجيل الثاني/ فكرا وأدبا وشعرا

انجبت الزرارية اعلاما كثيرين في أواخر القرن الماضي واولئل هذا القرن، منهم من خانه الظرف وتعمد الاغفال من قبل العثمانين فلم يذكر ولم يشتهر ولم تنتشر آثاره. . . كالشيخ عبد اللطيف شرارة العاملي - ولو لم يتح لهذا العالم والاديب من يطبع له بعض آثاره لما عرفنا عنه شيئا. فقد قام أخيرا نجله الحاج محمد شرارة بطبع أثر ديني له كان المؤلف قد سماه : الانسانية الحقّة والوجدان الصحيح. صدر هذا الكتاب الذي يضم ١٩٠ صفحة سنة ١٤٠٩ هـ. ١٩٨٨ م. في بيروت دون ذكر الدار التي صدر عنها. والجدير بالذكر أن المؤلف اراد من طبع كتابه هذا أن يكون رسالة مجانية لكل مؤمن. لذلك جاء على الغلاف الاخير جملة : يهدى ولا يباع. . .

متعلمون بلا مدارس!

الشيخ محمد نجيب مروه العاملي (شاعر فكاهي وناقد اجتماعي)

سنة ١٨٧١ ولد محمد نجيب مروه في الزرارية من ابوين كريمين. نشأ وترعرع في قرية سلعا بعد انتقال الابوين اليها^(١). وفي مجتمع خيم عليه الفقر والجهل والظلم والحرمان كان من الطبيعي أن يحرم ابنائه (في جبل عامل) من العلم والتعليم والتعلم. ما عدا القلة القليلة التي اتجهت نحو التحصيل الديني في مدارسهم ثم في النجف الاشرف. نقول قلة قليلة لانها كانت من ابناء الاثرياء أو رجال الدين ولم يكن الشيخ محمد نجيب من هذه القلة المحظوظة. كان من ابناء الطبقة المسحوقة المقهورة التي استعملها الاتراك العثمانيون وقودا لحروب لا تاقاة لهؤلاء التعساء فيها ولا جمل.

ويبدو أن المواهب العاملة لم تكن بحاجة الى مدارس نظامية لتتعلم. فإن امامها مدارس من نوع آخر هي مدارس الحياة حيث استطاع أمثال هذا الشيخ أن يشق الطريق بعصامية مثالية نحو ما يصبو اليه من «فك الحرف» ثم الاستماع الى الادباء والشعراء وما يلقونه في المناسبات من قصائد وخطب. وكان استماعه ذكيا ترفده في الاختزان حافظه متأهبة زودته، فيما بعد، بما يريد من طرائف الشعر وجوامع الكلم، لا سيما القصائد النقدية الساخرة من هذا الزمان واهله، ومن الحكام وجورهم.

وحتى العلم الديني تمكن شيخنا من تحصيل كمية وافرة منه. فقد كان من

(١) لم تستطع المراجع التي بين يدينا ان تفيدنا عن اسم هذين الوالدين ولا عن اسباب ارنحالهما عن الزرارية - المؤلف -

الذكاء والرغبة في التزود من كل علم وفن متاح بحيث أصبح في فترة وجيزة من سن الشباب عالما دينيا فاضلا واديبا وشاعرا متخطيا عوائق الحاجة والفقر المقيم.

قال يصف معاناته في الوصول ونباهة الذكر :

لقد عشقت العلا والمجد من صغري	ورحت صبا حليف الوجد والسر
فلم أنل منهما قصدي ولا وطري	وعذبتني الليالي أي تعذيب
لكن دهري عن التعليم أقعدني	ومنهل العسر والاملاق أوردني
كم قد دنوت من العليا فأبعدني	عن نيلها بعد تقديم وتقريب
لقد ترعرعت في سلعا ولا كتب	عندي ولا فضة كلا ولا ذهب
ولا فتى ذى علوم زانه أدب	من أهلها يتولى أمر تأديبي

شوقي والشيخ نجيب ! فوارق ومفارقات !

ومع هذا فشاعرنا يحس في اعماقه بأن امير الشعراء ليس اشعر منه ولو اتيح له ما اتيح لشوقي من حياة قصور وترف وثروة ورعاية خديوية لتفوق على شاعر الامير وامير الشعراء!!^(١) هكذا بكل انتحاء وادعاء وثقة بالنفس. يقول شيخنا :

لعمري لو جلست مكان شوقي	لفاض الشعر من تحتي وفوقي !!
ولكن النوائب فوق طوقـي	تكلفني فتسلبني الشعـورا

(١) قبل ان يبايع شوقي بامارة الشعر في المشرق العربي (ومغربه) كان شاعر الامير (اي الخديوى اسماعيل ثم الملك فؤاد) وكان يعتز بهذا اللقب حيث يقول :

شاعر الامير وما بالقليل ذا اللقب !

من قصيدة مدحبة توجهها شوقي بابيات غزل تقليدي مطلعها :

حف كأسها الحبُ فهي فضة ذهب . . . الخ .

ترعرع في المدارس وهو يرعى تلامذة ذكوا اصلا وفرعا
ويحصد من حقول العلم زرعاً ويقطف من حدائقه الزهورا. . .

لماذا الحسد يا شاعري ! الست شاعرا مبدعا في مجالك. ومن قال لك أن
شوقي ما أبدع إلا حين أمرع ؟ ! فحياة القصور التي يحياها الشاعر ليست شرطا
ضروريا للابداع. وهو فوق وأنت تحت. لكن فوقيته كثيرا ما أساءت اليه أما
«تحتيتك» إن صح التعبير فكثيرا ما تكون الحافز والملهم لذوي النفوس الكبيرة
امثالك، فيبدعون ويدخلون الى قلوب الجماهير من الباب الواسع، لا من الباب
العالي ! ثم ما رأيك بإبداعات احمد الصافي النجفي من اين كان يستوحى
موضوعاتها ؟ !

أما تناهى الى سمعك حديث جرير والفرزدق، وبماذا تفوق جرير على
صديقيه اللدودين الفرزدق والاختل. ! دع شوقي فوق عرشه الذهبي فقلما يغبط
الجالس عليه شاعرا كان أم حاكما.

السخرية المرة : همة قعساء تريد لصاحبها أن يبلغ القمة وواقع يشد به الى
الوراء. . . الى تحت دائما فينتفض الشاعر ملتاعا ويقول :

وقد ضيعت في سوح الضياع شبابي بين حراث وراعي
فقصر عن بلوغ المجد باعي ورحت بأرضها ارعى الحميرا !!

* * *

واسكنني بعاملة زمانا فلم احرز لعائلتي مكانا
ولا فرسا ركبت ولا اتانا ولا بغلا ملكت ولا بعيرا. . .

الشيخ نجيب والعروبة : في كل ما استعرضناه من مواقف للامراء والزعماء
العاملين وفي كل ما سنستعرضه من مواقف للزعماء الروحيين والادباء والشعراء

في هذا الجبل العربي الاشم لم نجد ولن نجد الا النزعة القومية والعروبة الصافية
تنضح من اردانهم وتنم عن اصالتهم العربية طاغية على كل ما عداها من نزعات
طائفية ابتلى بها الآخرون في لبنان وترفعوا هم عنها (١) فقد كانوا حماة لكل
مضطهد من سائر الطوائف في لبنان درزيا كان أم مسيحيا (٢).

وهذا هو شيخنا وشاعرنا يعبر عن هذه النزعة الوطنية والقومية احسن
تعبير. يقول من قصيدة له يستنهض فيها همة أبناء وطنه لرفع اذى الاثراك :

هلموا بني الاعراب (٣) يا للعزائم	الى الحرب طرا من جهول وعالم
وشدوا لساحات الكفاح حرا بكم	وهبوا جميعا كالا سود الضراغم
فحتى متى هذا القعود وقد سقت	بنو الترك من أوداجكم كل صارم
فكم غالت الاثراك منكم أما جدا	أولي عزمات كالليوث الضياغم

(١) من وحي المحاضرة التي القاها المفكر منح الصلح في النبطية بعنوان : جبل عامل والعروبة.
وانظر كتاب يوسف حوراني : لبنان في قيم تاريخه . ومواقف كامل بك الاسعد الكبير
ودعوته لمؤتمر وادي الحجير وما تمخض عنه هذا المؤتمر من مقررات وحدوية صدرت عن
مؤتمرين روحين وزمنين لا شك في عروبتهم ونزوعهم الى تحقيق اى نوع من انواع الوحدة او
الاتحاد . . فقد كان جبل عامل منطلقا لمثل هذه الدعوات حين انخرط شبيبهم وشبانهم من
شعراء وسياسيين وحتى بعض الاقطاعيين بالجمعيات العلنية والسرية التي تطالب بالوحدة او
الاستقلال الذاتي على الاقل (ايام حكم ناصيف النصار مثلا وكامل بك الاسعد الكبير) وكم
قدموا من شهداء في سبيل هذه النزعة العروبة الخالصة والميل الشديد الى الاستقلال وتبنيهم
كل قضية قومية مما يضيق المجال به هنا . . .

(٢) اما حادثة الخيام التي ثار فيها ناصيف باشا الاسعد من الدروز لبني طائفته فهي ردة فعل
محلية تغلبت فيها العاطفة على الوطنية والاصالة القومية .

(٣) الاعراب - هنا : العرب وليس البدو .

- الشيخ نجيب وبدوي الجبل - في صيدا : كان لشاعرنا مساجلات مع كثير من شعراء عصره والكبار منهم بالذات كبدوي الجبل وأحمد الصافي النجفي والشيخ أحمد عارف الزين صاحب العرفان. دعاه - الشيخ أحمد عارف الزين الى صيدا يوم زارها بدوي الجبل ضيفا على العرفان وصاحبها. وكان معهما قاضي صيدا الشيخ اسد الله صفا. وبعد أن وعدهم بتبليته الدعوة تخلف ولم يحضر. . . فأرسلوا له هذه الايات :

قل للنجيب محمد بن الباقر	إننا نعيذك من صفات الغادر
أخلفت وعدك بالاياب معجلا	فكذبت وهي سجية للشاعر
بادر الى صيدا يا ابن مروءة	عجلا كأن خطاك لمح الناظر
قد حل فيها شاعر الشام الذي	جاءت قوافيه بسحر الساحر
هو ذلك البدوي من الفاظه	عند الخطابة نزهة للخاطر

فأرسل اليهم الجواب التالي قائلا :

الصدق عوني في المقال وناصر	والكذب ما عقدت عليه مآزري
ما إن مطللت بما وعدت ولا انطوت	أبدا على غير الوفاء خواطري
يا صاحب العرفان يا من شخصه	في الناس شخص مكارم ومآثر
يا ابن الصفا واخا المودة والصفاء	وأبا المعارف والفؤاد الطاهر

وبعد أن يبين سبب تأخره عنهم يختم بالشوق والتحية والسلام :

وأبث شوقي في الختام اليكم بعد التحية والسلام العاطر. . .

إنه شعر الاخوانيات الذي راج كثيرا في ايامه وكان فيه مجليا.

أما السخرية فقد كان اميرا من امرائها : يسخر من نفسه ومن قدره ومن

الحكام والمتسكعين على ابوابهم... سخرية لطيفة رحيمة اقرب الى المداعبة
والفكاهة منها الى القدح والتجريح.

ويطول بنا القول اذا بدأنا بتعداد طرائفه ونكاته في هذا المجال. وليعذرنا
القارئ الكريم اذا احلناه على كتاب الشيخ أو ديوانه : الروض الزاهي ففيه حكاية
الشيخ مع اصحابه واخوانه ولا سيما الثقلاء منهم والاغنياء - البخلاء الذين كانوا
لا يقدرونه حق قدرة ولا يراعون حالته وخصاصته، ولا يهتمهم اذا ما هجاهم
الشاعر ونال من اصالتهم وكرامتهم اذ لا كرامة لديهم ولا اصاله... ويبدو أن
هذه العائلة الكريمة والواسعة الانتشار في جبل عامل^(١) عنيت آل مروه قد تميزت
بروح الدعابة والفكاهة. وهي روح عاملية بشكل عام، حيث نجد القروي العاملي
يطلق النكتة في كل مناسبة ولو كانت غير مناسبة...

عايشت العديد من وجهاء آل مروه في الزرارية وكانت مجالسهم عابقة
الاجواء بهذه الروح المرحية والناقدة، والتي تنم عن ذكاء فطري واصالة عربية -
اسلامية لعلها تجسيد للحديث النبوي الشريف القائل :

روحوا القلوب ساعة بعد ساعة فان القلوب اذا كلت عميت...

كما عرف الامام علي يميله الى المرح والهزل عندما يخلو الى أهل بيته

(١) آل مروه منتشرون بكثافة في الزرارية حيث يشكلون ثلثي سكانها على الاقل ، وفي
مصيف جباع حيث يقاربون نصف السكان والباقي من آل الحر ومتفرعاتهم . وفي عين بعال
وعيتيت وحداتا التي انجبت المفكر الشهير الشهيد حسين مروه وفي النبطية عائلة نزحت في
الاربعينات اليها من الزرارية وفي صيدا فروع من هذه العائلة واصول استوطنوها منذ الثلاثينات
جاؤوها من جباع والزرارية وغيرهما . للمزيد انظر فصل :عائلات الزرارية من هذا الكتاب.

- المؤلف -

واقربائه وحوارييه. وهي نقيض التزمت أو الاطلالة على الناس من فوق... وكان هذا المتزمت من طينة غير طينة البشر الذين يخاطبهم أو يعيش معهم. حتى اذا نعت الإمام جاحدو فضله بأنه صاحب «خنزوانة» كان ذلك بمعنى الكبر والشمم لا الاستعلاء أو العجرفة.

اعيان اززارية : من وجهاء الزرارية هؤلاء الحاج أحمد عباس مروه أبو منير الذي كان رحمه الله اميرا من امراء النكتة الذكية والدعابة المحببة التي تجرح ولا تميت وتشيع في مجلسه جوا من المرح و«الخوشبوشية» الشعبية.

كنت أيام العطلة حين أعود الى الاهل من مدرسة النبطية ثم من مدرسة صيدا وثانويات بيروت اسارع الى بيت ابي منير، فنجلس تحت العريشة على مدخل البيت حيث بعض الاصدقاء من آل مروه وعلى رأسهم النجل الثاني لابي منير وهو الصديق القديم والدائم السيد علي مروه أبو رائف الذي اعتز بصداقته نظرا لاخلاصه ووفائه وبقائه على المودة وذكريات الطفولة الى الآن...

وهناك تدور احاديث ولا اشهى ونكات ولا أطرف !

نكتة كاريكاتورية : من طرائف ابي منير ونكاته : كان يوما حاضرا مجلس تعزية. وكان قارئ المصراع شيخا بسيطا يتعیش من هذه المهنة... تحت ابطه دائما دفتر أو كتيب اوراقه صفراء مهلهلة من كثرة الاستعمال. يقرأ فيه مصراع الحسين بن علي منذ عشرات السنين لا ينقص حرفا ولا يزيد حرفا ويبدو أن بعض كلماته قد طمست حروفها من انسكاب دموع الشيخ عليها حين يبكي متأثرا باحداث ذلك المصراع الرهيب. فيعمد الى وضع كلمات من عنده مكان المطموسة... المهم ليس هنا ، بالنسبة لابي منير فقد كان مضطرا بحكم الواجب الديني أن يحضر مجلس هذا الشيخ الذي كان قصير القامة جدا وعجوزا

كهلا. . . كان الشيخ يبدأ بهذا السلام الامنية : السلام عليك يا ابن رسول الله وعلى المستشهدين بين يديك يا ليتنا كنا معكم . . . هنا لم يتمالك - مرة - ابو منير نفسه حتى انفجر ساخرا وهو يغادر المجلس قائلا له : «كنت . . . الكلبة . . . قم . . . حاجي مثل قنينة الكازوز» !! وكان الشيخ فعلا مثل قنينة الكازوز شكلا وفورانا !!

رحم الله ابا منير كم كان طريفا في نكاته الفولكلورية وغير الفولكلورية. . . ورحم الله الشيخ القارئ وعلى ذكر ابي منير لا بد ان نذكر حفيدته الدكتورة هيام مروه، عميدة كلية الحقوق في الجامعة اللبنانية - صيدا - وان نضعها بين اعلام الفكر الذين انجبتهم الزرارية^(١).
مثل ابو منير دورا اجتماعيا وسياسيا بارزا في الزرارية يعرفه كل من جايه من الاصدقاء والخصوم .

الاعلام من آل حجازي

ابن البادية (الشيخ احمد حجازي) :

يقول عمنا في مذكراته المخطوطة ما ملخصه : «وبعد ذلك بسنين عديدة رجعنا (من المهجر) لعند الاستاذ احمد حجازي الذي كان شاعرا أديبا، وكان ينشر قصائده باسم مستعار هو : (ابن البادية) وكنا بعد عودتنا الى مدرسته نذهب واياه كل صباح يوم جمعة الى نهر الليطاني الذي هو في خراج الزرارية وكان بالمنطقة بساتين وارفة واشجار الحور والصفصاف تتلاعب مع الريح. وبعد أن

(١) انظر فصل الاعلام من هذا الكتاب .

نمضي سحابة نهارنا في اللعب والسباحة نجلس مع استاذنا على بساط أخضر من النعص ونأتي بطعامنا ونتغدى نحن واستاذنا وبعد انتهاء الغداء يشرع يحدثنا احاديث قيمة ويقول لنا : عساكم قد استوعبتم كل ما تعلمتموه. وقال لنا : يا اخوتي اريد منكم صباح الغد أن تأتونني بوصف لهذه الرحلة لأرى مقدار تحصيلكم. اتيته في اليوم التالي بما أوحى به قريحتي من وصف مسهب مفصل عما شاهدنا في تلك الرحلة وان مثل هذه الاماكن تثير شهية الواصف للإبداع في الوصف وكان استاذنا قد استأجر غرفة للمدرسة في بيت لأرملة شابة. . . وبعد ذلك تزوج منها وانجبت له بنين وبنات وكان كل امسية يأتي الى عنده حمد بك الاسعد ليستأنس بحديثه وادبه وكان حمد بك يتذوق الادب، فقال له الاستاذ : لقد اصبح لدي تلاميذ يحسنون القراءة والكتابة ونظم الشعر. فناداني الاستاذ وقال لي : اقرأ للبيك ما كتبت بالامس. فوقفت وقرأت له الرسالة والايات الخ. . . كان المرحوم أحمد حجازي يتباهى بنا أمام البيك وأمام الناس كما كان اسلوبه في ممارسة مهنة التعليم فريدا من نوعه في تلك الايام يمتاز بالواقعية لاسيما في تعليم مادة الانشاء والصرف والنحو والعروض. ولم يكن يهمه اين يعلم في غرفة أو تحت تينة أو على ضفاف نهر، بل كيف يعلم وكيف يشحذ القرائح وينمي الملكات.

بدأ بتعليمنا في بيت أمه وجدته (يتابع عمنا قائلا) : وكانت الاخيرة معلمة فاضلة أخذت تساعد حفيدها (الاستاذ حجازي). وبقينا في عهده الى أن سافرنا الى أفريقيا. وكما كان تعليمه فريدا من نوعه اسلوبا وطريقة، كذلك كان تعلمه أو «فكة للحرف» ففي حين كان لداته يلهون في الازقة بلعب «الدوش» كان أحمد حجازي اليتيم الفقير لا يشاركهم اللعب بل كثيرا ما شوهد يللم من على

الطرقات أوراقا بالية أو بقايا كتب مهلهلة ليتأمل فيها ويهجي حروفها، وما صعب عليه من كلماتها يذهب به الى جدته أو الى الشيخ محمود باقر ليفك له حروفها ويفسر معانيها. . . وهكذا راح في صبر دؤوب يترقى من تهجي الكلمات الى قراءتها بشكل صحيح الى تقليدها ومحاكاتها في شكل موضوع انشائي بسيط يضعه بنفسه. . . وما هي الا سنوات قليلة حتى اصبح استاذاً لاساتذته ومعلما لرفاقه الذين هم من عمره أو أكبر منه سناً. اصبح قادرا على تعليمهم كل مواد اللغة العربية : من املاء وانشاء وصرف ونحو وبيان وبديع وشعر وعروض وتاريخ وجغرافيا وحساب وخط. حتى الخط العربي كان بارزا فيه ومميزا. كما ظهرت عليه سيمياء الادب ونظم الشعر اذ تميز بموهبة صافية ترفده بشعر كلاسيكي الاسلوب على طريقة القدامى لكنه شعر صحيح فصيح صادق اللهجة عميق المعاناة رائق الصورة كثيف الظلال. . . وقد برز ذلك في قصائده الوصفية وغزلياته. . . ثم في وطنياته يتغنى فيها بمجد العروبة ويطولات المسلمين في الفتوحات ونشر الحضارة والفكر العربي في مشارق الارض ومغاربها. وحين برز عبد الناصر رأى فيه بطلا قوميا يجسد هذه البطولات ويسعى لبعث تلك الحضارة في كيان وحدة عربية شاملة تطيح بالمستعمرين والمتآمرين. فراح يتغنى بصفات عبد الناصر ومنجزاته في قصائد عامرة كان يلقيها على منابر صور الوطنية وغيرها من المدن والقرى فيلهب مشاعرنا ومشاعر الاجيال التي عاصرتة مثلنا في الاربعينات والخمسينات حتى أواخر الستينات حيث داهمه مرضان كان يدفع بهما بعيدا عن روح الشباب التي ظل يتمتع بها رغم الكهولة : عنيت مرض الشيخوخة وتقدم السن ومرض «الفتق» الذي أخضعه لعمليات جراحية متعددة. . . الى أن قضى رحمت الله عليه بعد أن ملأ الدنيا العاملية شعرا

وتعلّما وتعاليم وقصائد حسينية ثم ناصرية قومية شغلت ولا تزال اجيالاً واجيالاً
وستبقى تشغل ناس عصره من ناشئة ومؤرخين وباحثين.

اصدقاؤه ومريدوه : دخل الشيخ أحمد حجازي قلوب الكثيرين ممن تتلمذوا
على يديه في الزرارية أولاً ثم في ديرسريان (قرب الطيبة) وكفر حتى في اقليم
التفاح، ثم في صيدا ثم في مدينة صور حيث القى عصا الترحال فيها واستقر به
النوى. وكان منزل الامام عبد الحسين شرف الدين ندوة دينية وادبية دائمة تضم
اقطاب الفكر والادب في صور ومنطقتها وكان ابن البادية في طليعة رواده من
أمثال انجال الامام شرف الدين مفتي صور السيد محمد جواد شرف الدين والسيد
صدر الدين شرف الدين صاحب مجلة النهج ومؤسس مدرسة النجاح والاديب
المعروف. والسيد جعفر شرف الدين رئيس الجعفرية وصاحب مجلة المعهد
والنائب السابق والاستاذ محمد زكي بيضون والطبيب الاديب شكر الله الحداد،
وبعد التحاق الامام شرف الدين بالرفيق الاعلى انتقلت الندوة الى الكلية الجعفرية
ثم الى منزل الامام الصدر. . . وفي جميع هذه المراحل كان ابن البادية قطبا
ومعلما ورفيقا ولبلا غريدا يصدق بأحلى القصائد من منظوماته الحسينية
والاخوانية والسياسية والغزلية والوصفية والراثية والوطنية والقومية الوجدانية .

ثم لما انفرد عقد الاصدقاء واحداً بعد واحد، كان الوحيد الذي اصطفاه
من بين الكثيرين أبا عباس الاستاذ زكي بيضون حيث كان ابن البادية لا يرى الا
معه في غدواته وروحاته وتنقلاته وزياراته في شكل توحد يكاد يكون عضواً
وعلى طريقة عيش تكاد تشبه طريقة اخوان الصفاء وخلان الوفاء في العيش
والفكر والتماثل والانسجام في كل شيء. . . حتى كدنا حين نرى احدهما

وحيدا نشك في أنه يمشي وحده. وحين رأته مرة هكذا تعجبت وسألته اين ابو عباس. فقال : ها أنا ذاهب اليه فهو مريض... ورافقته يومها نعود ابا عباس. وبعد يومين زالت الوعكة وعاد الاثنان واحدا!!^(١)

الوظائف التي تقلدها : كانت أول وظيفة فرضها على نفسه تعليم رفاقه في الزرارية فقد كان منذ صغره يهوى هذه المهنة الانسانية الشريفة لا للارتزاق - كما هي اليوم في وجدان الكثيرين من الاساتذة والمعلمين - بل حبا بمحو الامية عن بني جنسه وبلدته وبلده من الفقراء. فكما محا هو اميته عن نفسه أحب أن يحوها عنهم... خاصة اولئك الذين لا يجدهم قادرين على تلقي العلم في مدارس المدن...

ثم تقدم الى امتحانات وزارة التربية في اوائل ايام الانتداب ففاز بتفوق وعين استاذا ومديرا لمدرسة ابتدائية رسمية في دير سريان وتنقل بعدها الى مدارس كفر حتى وصيدا وجباع ثم انتقل من سلك التعليم الى سلك القضاء فعين كاتباً في محكمة صيدا. ثم في محكمة البداية في صور كما عين نجله الوحيد المرحوم علي مباشرا في المحكمة نفسها...

(١) الاستاذ محمد زكي بيضون هو والد الاستاذ عباس بيضون الاديب والناقد والشاعر الطليعي المعروف والذي كان منذ يفاعته من المع طلابي في اواخر الستينات . وهو اليوم يعتبر من رواد الحداثة في الشعر العربي - فهما ونظما - ومن المثقفين العرب الحقيقيين الشموليين كما يعتبر من ابرز جيل السبعينات وحتى اليوم في حقل البحث الادبي والنقد التقييمي الحديث. صدرت له عدة دواوين شعرية مميزة يعمل - اليوم . مشرفا على الصفحات الثقافية في عدة صحف عربية. ومن شابه ابيه فما ظلم... فابوه كان من الادباء المميزين في جبل عامل - المؤلف -

جاء في كتاب : معجم قرى جبل عامل للشيخ سليمان ظاهر ما يلي :
«وقد فتحت فيها (أي الزرارية) مدرسة في عهد الاحتلال، أحد معلميه الشاعر
أحمد حجازي الخ» فيكون قد مارس التعليم - لأول مرة - في بلدته الزرارية
(أوائل عهد الإنتداب الفرنسي) ثم في القرى العاملة التي ذكرناها.

ابن البادية الساخر :

على الاصح ابن البادية الضاحك : يتميز ابن البادية بأخلاقية رفيعة فهو في
تعامله وسلوكياته مترفع عن الدنيا وسفاسف الامور. وهو حتى في سخريته لا
يسف ولا يجرح ولا يميث ، بل يחדش فقط بغية التوجيه والتصويب. لذلك فهو
ينحو بسخريته منحى الفكاهة والدعابة وتصوير الشواذ تصويرا كاريكاتوريا يثير
الضحك أكثر مما يثير الشفقة، قال يداعب اسكافيا من ابناء بلدته :

مالي ارى الدمع في عينيك رقراقا وقد احاطت بجيد منك زناقة !
والزناقة هي ازار واق يضعه الاسكافي على صدره ويربط طرفيه حول عنقه ليقى
به صدره من ضربات شفرة السكين الحادة. . . وكان هذا الاسكافي الهرم داعم
العنين من ارهاق العمل والزناقة تكاد تلازمه.

المنظر اذن يثير شهية الشاعر الساخر وتنطلق ريشته لترسم في بيت واحد
صورة الاسكافي وهي صورة كما ترى دعابية ضاحكة وليست ناقدة أو جارحة
ويذهب البيت مثلا في البلدة وتحل الزناقة محل الاسم الحقيقي للاسكافي فلا
يعرف الا بها طوال حياته، كما تميز ابن البادية الانسان بالتمرد على واقعه المرير
فسعى منذ كان الى اثبات شخصيته في شبه عليائية محبة تكره الخضوع والقعود
اسيرة الفقر المادي، ورغم كل ذلك الجو الكئيب الذي عاش فيه ظل ابن البادية

ضاحكا وكأنه يهزأ بهذا الواقع ساخرا من أولئك الذين يعيشون أسرى في سجنه الكبير، ولقمة سائغة بين فكيه..

لماذا اختار أحمد حجازي الأديب لقب ابن البادية؟

لهذا اللقب أو الكنية الأدبية أسباب نفسية هي في نظري التعبير الحقيقي عما تكنه أعماقه من حنين إلى جذوره العربية واعتزاز بأرومة أجداده من العرب والمسلمين الذين انطلقوا من شبه الجزيرة العربية، من البادية، حاملين للعالم ركنين ضخمين من أركان حضارتهم : عنيت اللغة العربية والإسلام. تلك اللغة الغنية بتراتها الأدبية وخاصة الشعري ومضامينها العلمية التي تسربت إليها من علوم الهند والصين وفارس واليونان فهضمتها وتألقت بها. . . وذلك الدين الحنيف الذي نشر مبادئه وقيمه الإنسانية - عبر الفتوحات - وراح يعلم بها الجاهلين من سكان أوروبا انطلاقا من جامعات الأندلس وقرطاج وجامع الزيتونة والقيروان وقبرص وصقلية، وعاصمة الامبراطورية العربية بغداد. . . كل هذا وذاك حمل الشاعر والأديب والمعلم أحمد حجازي على أن يختار كنية ابن البادية ليرمز بها إلى المهد الأول الذي انطلقت منه تلك اللغة وهذا الدين وهاتيك الحضارة. . حتى إن مسرحياته التي وضعها اختار لها «اللون المحلي» البدوي ووضع على لسان شخصياتها اللهجة البدوية، جاء على لسان أحد أبطال قصصه هذه الأغنية باللهجة البدوية الصريحة :

آه يا دقاق البنا	دفو ناعم كالحناء
دفو ناعم يا فليبي	ومن ريفك يا لله سفنا (١) . . .

(١) ناهيك بالجو البدوي الحميم ورموزه من مثل عادة دق البن (بالهاون) والمهباج حتى بنعم كالحناء . ودع عنك الرمز الغزلي الأليف حيث تتساوى رقة الشفاء البدوية للعساء بركة الفهوة العربية والقبلة المانحة من الرحيقين . . .

وهي قاف كما ترى مفخمة بدوية الجرس والمخرج وليست قافا عادية وهكذا
عاش ابن البادية، في كيانه واحاسيسه، بين القرية والصحراء وانعكست
اجواؤها على موضوعاته الشعرية. فقصائده - كما رأيت وكما سوف نرى -
بدوية/ عربية/ اسلامية/ حسينية/ واخيرا ناصرية - صافية كصفاء سماء الصحراء
المشمسة. . . قوية السبك كقوة السبك عند اوس وزهير وبدوي الجبل والجواهري
واذا ما استعاد اجواء الزرارية ووداعة اهليها وملاعب صباه فيها ران على قصائده
وشاح مبلل بندى فجرها القروي المقطر وهينمات نسائم الليطاني المختلطة بعبير
الدفلى وزهر الليمون . . . وضمخ غزلياته برائحة مناديل صبايا قريته وتنانيرهن
العالق بها فوح عطر «العطر»^(١) أو فوح زهر القندول وهن عائدات من حقول
الزرارية الفيحاء ويساتينها الغناء يرتلن اناشيد الحب العذري الموشحة بلوعة الشوق
وآلم الفراق وصور هاتيك القبل غير المتاحة واللقاء الصعب المتال ويسترجعن بها
ذكريات شظف العيش في المزارع . . .

يا غزيل راجع راجع	هاغربي ما اصعبا
الله يخون المزارع	نستنا الحبايا
يا غزيل طالع طالع	صدر البنية دالع
ورمانوا ما اطيا	
يا غزيل الوالو	برحل ولا بضاللو. . . الخ. . .

(١) العطر هو نوع من فصيلة الورد الاخضر غامض الخضرة شهى الرائحة نفاذاها، يوضع على شرفات البيوت في مساكن او سطول فخارية فارغة او سوى ذلك.

بين القرية والصحراء : عاش ابن البادية الشاعر وقلما شممنا في قصائده رائحة المدينة مع أنه عاش في صور قرابة نصف قرن اعطته المدينة السمات الحديث والقيافة العصرية وحدهما. . . وظل قرويا/ بدويا/ روحا واخلاقا ولهجة وشعرا ونمط حياة. . . ولم يكن يشبهه في ذلك الا صديقه - لحاً - الاستاذ زكي بيضون ابو عباس، رحمهما الله.

قلت في رثائه كما جاء في آخر الكلمة :

أما صور الوفية التي كانت لك خير مستقر بعد طول طوافك، فهام وجوها يحجون اليك، في ذكرى اسبوعك، ويسلمون عليك، ويودعون فيك الطهارة والحب والوفاء يا خير مثال للطهارة والحب والوفاء ثالث لا يتجسد حق التجسيد إلا في الانبياء والاولياء والخالدين من كبار شعراء الانسانية ومجاهديها. . .

وها هي الزرارية التي طالما احببت وطالما سكنت تفتح لك قلبها من جديد بعد أن فتحت لها قلبك فبادلتك حبا بحب واعجابا بياعجاب. ولقد ابيت الا أن تتوسد ترابها الذي كان في يوم من الايام ملعب صباك وطفولتك ومهوى رؤاك ومستوحى شعرك وتحقيق استاذيتك في بواكيرها الاولى، يوم كنت تجمع طلابك الصغار من ازقة الزرارية لتعلمهم وتهديهم النخ. . . (١)

(١) تزوج ابن البادية اربع مرات . انجب من الاولى السيدة ميرى جزيني ابنتين هما : المربية المعروفة المعلمة الكادحة الناجحة عين الحياة . وسعاد زوجة نسينا السيد حسين علي مره (توفيت حديثا) ولدا وحيدا هو المرحوم علي والد الدكتور وسيم حجاري الاستاذ المحاضر في الجامعة اللبنانية .

وفي المرة الثانية تزوج من السيدة شقيقة فريد الاخوي ولم ينجب منها . وفي المرة الثالثة =

آثاره :

ترك ابن البادية اثارا متعددة في حقول التربية والتعليم ودواوين شعرية (لم تطبع مع الأسف) ومسرحيات موضوعة مستوحاة من جو البادية جوه المحبب الذي يحوم حوله في رؤاه ويستوحي منه صوره وقصصه و من البادية ابطالها وحوادثها وعاداتها، وما يجري فيها من قنص وطرده وسباق بين فرسان على صهوات الجياد الاصيله. . . . وغزل وحكايات واسمار ولقاء بين العشاق والمعشوقات ودق البن في الجرن وسكبه مرا ولا احلى في الفلاجين الرقيقة رقة شفاه البدويات الرعايب. . . كما نعتهن المتنبي.

آثار ابن البادية النثرية : نماذج من نثره وطريقة تفكيره : عندما يواجه ابن البادية شخصية عالمية، كشخصية الامام علي (ع) يقف في النظرة اليه موقفاً فكريا وعاطفيا يضعه على قدم المساواة بين كبار المحللين العرب والمسلمين كطه حسين والعقاد وعبد المقصود وجورج جرداق وسواهم.

يقول في مقدمة كتيب (لم يطبع) عن الامام علي :

« عظمة التاريخ مستمدة من تاريخ العظمة، أو الحياة الحققة مفصولة عن حقيقة، وحقيقة الحياة ليست بمظاهر العظمة او ابهة السلطان، بل هي ضمير للحياة. . . وهل هناك ما هو اعظم ممن يؤرخ العظمة بمعناها الحقيقي الذي يخضع له الواقع وتنشده الانسانية. . . قد يكون هناك تاريخ يؤرخ بهرجة تشير

=تزوج من الحاجة تفاحة . . ولم ينجب منها - وفي المرة الرابعة تزوج من السيدة امون قدسي وانجب منها ابنة وحيدة هي السيدة فاطمة حجازي حرم الصديق الاستاذ رضا فران (ابى حسن) وابن البادية هو حمو ابي حسن وخاله لانه شقيق والدته لطيفة حجازي.

بعض العيون وتذهل بعض العقول، وانما سرعان ما تنقشع لهن البهجة التي ليست هي من حقيقة الحياة بشيء فتزاح الغشاوة عن العيون ويذهب الدهول الذي استولى على العقول ويظهر العدل بحقيقته. متحديا ذلك التمويه الذي اعشوشب على جدران الحقيقة باثا عليه لفحات الصدق واذا به هشيم تذروه الرياح. . . . لم نرد أن ندلل في هذا الكتيب على عدل علي أو فصاحة علي أو زهد علي، أو، الى آخر ما هنالك من نواحي نفسيته لان عليا (ع) اعظم من أن يدل على عظمته بزهده أو بفصاحته أو بعدله، بل هو اعظم من أن يصور في أية ناحية من نواحي عظمته التي تجلت بعمله وظهرت في حياته :

واذا استطال الشيء قام بنفسه وصفات ضوء الشمس تذهب باطلا
ولكن الذي اردنا من هذا الكتيب هو أن نعرض صورة الحاكم لا الشخص العظيم، ونحن في زمن احتل فيه جشع الحكام مطاوي نفوسهم، فلعل من يتغنون بديموقراطيتهم أو باشتراكيتهن أو بدكتاتوريتهن، من رجالات العالم يسرون على ضوء نفسية الحاكم الحقيقي. فان السير على ضوء الحقيقة يجنب الانسان كثيرا من التعثر في متاهات دنياه. . . الخ. .

هذا وقد فهرس كتيبه « بأشياء خالدة » وعظيمة لان مستعملها (وهو الامام علي) هو الذي جعلها، بممارساته، خالدة وعظيمة كالشمعة، والحديد والعقد والخلوى ووقوف الامام أمام القاضي وهو الخليفة، مع خصمه اليهودي، على قدم المساواة والمأدبة الخ وقد نعتها الكاتب كلها بالخالدة. ثم راح يؤنسها ويجسدها فاذا بها حية تسعى وتنطق، واذا بالشمعة (العكوية) تصبح انسانة مزهوة بنفسها قائلة: «من مثلي. . . من؟! .!

هل من شيء مثلي؟! .!

كل شيء اذا كان منيرا واطفء فانه يظلم الا أنا!!

وكل شيء اذا طوي اختفى ظله الا أنا !!
وكل شيء اذا كتم طمس ذكره. . . الا أنا !!
اطفئت فأضأت، وكُتِمت فأذعت، وطويت فانتشرت، وها أنا ذي خالدة
ما خلد الوجود !!»

ويعضي ابن البادية الباحث المفكر محللا عظمة الامام عن طريق الحوار وبث
الحياة بين الاشياء والمعاني والمواقف حتى كادت مقالاته تنقلب الى مسرح تدب
على خشبته معان تشخصت واشياء تأنسنت. . .

أما بطل مسرحياته فهو دائما وابدا : الامام علي . واشهد أن ما من قلم
جری بین اصابع مفكر أو باحث أو شاعر حول عظمة عظيم بمثل ما جرى به قلم
هذا الاديب/ الشاعر/ المؤمن/ المفكر/ وما دار صوفي واستدار حول قطبه او ربه
كما دارت روح ابن البادية حول «بطله» المتجسد في شخص علي ويطولات علي
وانسانية علي حتى ليكاد يحل فيه. . . لكن بعيدا عن التأليه (١) وكذلك هو حين
يتحدث عن الحسين بن علي (ع) وثورته وجهاده بالنفس في سبيل الله وتضحياته

(١) من وحي ما جاء في مخطوطاته التي زودتني بها كريمته السيدة فاطمة حجازي .
واني لأمل من احفاده واصهاره ومقدي فكر ابن البادية وادبه ان ينكبوا على هذه المخطوطات
القيمة التي خلفها اديبنا الكبير ويوبوها وينقحوها ثم يطبعونها لتطالعها الاجيال الصاعدة فان
فيها - حقا - خير زاد وخير ما جرى به مداد . ونحن هنا في هذا الكتاب لا نستطيع ان نلم
بكل محتوياتها وهذا محال - بل حسبنا ان نقدم النزر القليل مما حوته اوراقها من فكر وشعر
وادب . ان مقدي ادب ابن البادية وشاعريته كثيرون والقادرين على طبع اثره موجودون لا
سيما وان له احفادا واسباطا يميزين امثال الاستاذ حسن فران مدير التكميلية الثانية الرسمية في
صور ، والشاعران المبدعان الاستاذ حسين فران والدكتور هلال .

الكبرى بالنفس والولد والحواريين. فتراه ملتهب المشاعر موار الكلم : كل حرف في حسينيته ينبض بالحب والتفاني في التعبير عن مشاعر التقديس والتعظيم لما أقدم عليه الامام الحسين من فدائية تاريخية نادرة بين نوادر التاريخ. . .

قال تحت عنوان : النهضة الحسينية :

«يسألونك عن الحسين. قل الحسين ضمير العدالة الذي استجاب لاستغاثة الانسانية الصارخة في وجوه المساكين والمائلة في نظرات المتوسلين، المسحوقين تحت اقدام الطغاة الظالمين اولئك الذين لم يفهموا من الحياة الا جشع الحياة والذين هم الطغاة ابناء الطغاة. . .

وقل : إن ثورة الحسين امتداد للثورة الكبرى التي نهض بها جده (ص) تلك الثورة التي قلبت الذهنية العالمية من الجمود الى الحياة وبدلت العقلية الانسانية فجعلتها بعد التقليد مبدعة لكل جديد خلاقة لكل مسار فريد في مفهوم القيم والتقاليد والاخلاق. اذ إن التيارات الكبرى هي الطاقة التي تمد الحياة بما يرفع مستواها ويقربها من الانسانية الصادقة. ان الثورات العظمية في التاريخ هدامة وبناءة في آن : هدامة لما يعوق سير الحياة نحو الافضل وبناءة لما يسمو بها الى وضع اتم واكمل. ذلك لانه يعقبها تيارات جارفة لا تبقي ولا تذر، تحول مجرى التاريخ. . . الخ. . . (١)

أما خطراته الوجدانية والحكمية فيسكبها في مقطوعات قصصية مليئة بالصور المكثفة والمشاهد الوجدانية والاسلوب الوصفي الرومنسي حيث يبدو كل ذلك مزيجاً رائعاً من خطرات الحب ولواعج القلوب الهائمة الهائجة المتماثلة مع

(١) مقطع مستل من مخطوطة بعنوان النهضة الحسينية تصلح ان تكون كتيباً مطبوعاً - المؤلف -

هينمات الطبيعة أنا وقصف رعوها أحيانا وكان روحا هائمة يشها ابن البادية فإذا بالانسان والطبيعة كل واحد موار بالحياة والحركة والعشق... قال يصور مشهدا رومانسيا من مشاهد الطبيعة ابان غضب عناصرها يقابل كل هذا الهياج هدوء ودفء ارستقراطيان (إن صح التعبير) : داخل غرفة مترفة :
تحت عنوان : غرفة الشتاء :

«أريدت السماء، وتجهم الافق فحكى وجه مكدود امضه الالم ! أو سحنة بائس لم يجد قلبا يخفق خفقة حنان عليه... طغت في غضونه المرارة، وغمرته الكآبة فكأنه قد مس بجنون العواصف والاعاصير وتألق البروق وعصف الرعود، وكان الطبيعة شعرت بعنو الانسان فاخذت تلوح له بعوامل الانتقام... عندئذ أمرت هند باغلاق دياج النوافذ كي لا يبقى من سبيل لتسرب الهواء الى داخل الغرفة. ثم أمرت بتعليق الطنافس الجدارية... فباتت الغرفة مملوءة راحة حتى كأنها ضمير لم يشقله شيء ! بعد ذا صرفت وصائفها لاعمالهن وجلست امام موقد مضطرم تتلهى بمنظر البرق من وراء زجاج النوافذ وهو يكاد يلهب الافق بتتابعه فتمنت لو أن هذه الوحدة التي استمرأتها لم يكن يزعجها قصف الرعود...»

جلست أمام ذلك الموقد وكان لهبه كرموز تتراءى أمامها زرقة اللهب تمثل لها صفاء تلك السماء الصافية...

في ذلك الحقل الجميل الذي زارته في عامها الف مرة... وتلوى اللهب وقد هيمنت بعض نسيمات الموقد بمثل طيات ذلك المعطف فوق ذلك الصخر الذي جلست فوقه تتساقى مع ذياك الحبيب رحيق احاديث ولا اشهى تتخللها قهقهات ملؤها الغبطة... واحمرار الموقد اعاد لها ذكرى ذلك الوجه تغمره

حمرة الشباب و يترقرق به ماء الصبا الاغيد. . ويعكس حمرة شفيتها كهلالين
صبغتهما حمرة الشفق. . .

و يمضي ابن البادية النائر في شعره والشاعر في نشره يمضي في وصفه
الوجداني لتلك العاشقة الولهى هند و ذكرياتها لذلك الحبيب الذي « يلذ لها الآن
أن تعود اليه ولو بالخيال. وكم ودت لو اتيح لها أن تقضي بعض لباتاته. . . »
ثم ينتقل الى وصف الجو الارستقراطي الذي تعيش فيه هند، ووالداها
التمسكان بتقاليد موروثه بالية واللذان يجازفان بكل شيء ولا يجازفان بعادة
بسيطة من عادات ارستقراطيهما وكانت هند لا تقل عنهما تمسكا بها. . الخ. . .
ابن البادية خطيبا: على امتداد النصف الاول من هذا القرن ويزيد لم يكن
يقام منبر حسيني أو اجتماعي ثم ناصري الا ويتعلق عليه ابن البادية مجلجلا
بصوته ونبرته الايمانية التي خفت حداثها في اخريات ايامه ولم يخف نبض الايمان
فيها.

وهناك عشرات بل مئات الخطب التي القاها من على تلك المنابر العاملة
في صور ومنطقتها وفي الزرارية مسقط رأسه ومستقر جسده. ولو اردنا تعدادها
ولو بالعناوين لضاق المجال بها هنا. كما أن لابن البادية حكما منشورة واخرى في
تضاعيف قصائده فيها من الجدة والابتكار ما فيها. . . حتى المتشابهة منها المقتبس
من الامام علي والائمة والشريف الرضي والمتنبي. . . حتى هذه يسكبها في قالبه
هو واسلوبه الخاص فتبدو وكأنها من ابداعه. . . وفوق هذا لابن البادية ابحاث
في جغرافية الجزيرة العربية ونشوء الكون وبدء التأريخ وتكون القارات والشعوب
وبعض الكتب المدرسية المطبوعة في قواعد اللغة العربية والتي اعتمدت في
المدارس الرسمية اللبنانية أيام كان ابن البادية مدرسا فيها : مما يشهد له بطول باعه

في كل مجالات البحث والتنقيب وفقه اللغة، ناهيك بشاعريته الفياضة التي سناخذ منها بعض نفحاتها.

كما عثرت بين أوراقه الثرية على دراسة يحلل فيها عاطفة الحب تحليلا علميا فيزيولوجيا ويقارن بينها وبين عناصر الطبيعة التي تتحد وتتآلف بفعل الانجذاب أو الجاذبية، وتآلف العناصر في عملية اندماج أو انصهار كامل وهو ما يسميه افلاطون «في المائدة» «بالعشق» أو اتحاد العناصر الذي يتجلى أكثر ما يتجلى في الانسان وميله الطبيعي نحو الآخر... نحو الجنس الآخر (أي المرأة).

يقول ابن البادية: «يعسر كثيرا تحليل الحب تعليلا قريبا من الحقيقة بحيث يصور صورة تامة. أجل يعسر حتى على اعظم الفلاسفة الذين عنوا كثيرا بدرس النفس البشرية خصوصا من ناحية العاطفة بها. ولعل من عاناه كثيرا واستهدف مرارا للحظات الفتاة مسوقا بالبسمات الفاتنة... لعله أكثر الناس لصوقا بأسراره واقدرهم على تحليله... لعله انفذ الى تلك الاسرار وادرى بسر ثورة النفس، وابتعد مدى في حل رموزه والغازه... إن محور النظام الطبيعي هو الجاذبية وهي ميزان الاعتدال الكوني، ولا يبعد ان يكون «الحب» نوعا من الجاذبية وجد في النفوس لحفظ النوع الانساني... أوليس هو عامل قوي لا يقاوم... ولو جاء العقل بكل فلسفة لديه... الخ...»

ويعضي ابن البادية في دراسته هذه واصفا مشاعر المحبين المتجانسين وحركاتهم وتوتراتهم... ولعله وهو الشاعر المحب اصلا قد مر بتجربة الحب وفهم اسراره فتحدث عنها حديث خبير مجرب لا يضاهيه في ذلك سوى صاحب مصارع العشاق وابن حزم الاندلسي في كتابه الشهير «طوق الحمامة».

أهل الشراء : ولابن البادية آراء في العمل والعمال وكيف تتكون الثروات.

يقول في دراسة موجزة : الثروة ملك مشاع بين عموم البشر. لكن اسس الاجتماع قضت مع الاستمرار بأحقية هذا دون ذاك. لان بقاء الثروة مشاعا بين المجموع يوجب الكسل... ثم وضعت نظرية «لا يبقى الا الانسب» أو «البقاء للأصلح» مستمدة من الانتخاب الطبيعي فوقفت ايضا حاجزا دون انفاذ نظرية : الثروة ملك المجموع... قد يكون هناك رجال عبقريون يصلون بجدهم وحثقهم الى احتكار قسم من الثروة... ولكن الفضل يرجع لاستثمار الثروة الطبيعية بواسطة الايدي العاملة... ولولا هذه لم يكن من ثروة... لكننا نجد هذه الايدي تستثمر جهودها. ومنعاً لذلك وضعت المبادئ الاشتراكية متطرفة أو معتدلة... فكان نظر منقذ البشرية الاعظم النبي العربي (ص) قد اخترق حجب المستقبل ورأى أن النظم الاشتراكية مكتسبة... فاحتاط للامر بفرض قسم معلوم في مال ذوي الثراء. «الخ»...

قصائده : نماذج منها :

القصائد الحسينية :

يقول : نظمت هذه القصيدة في ذكرى مولد الحسين (ع) سنة ١٣٨٠ هـ . ١٩٦٠ م.

بأفق الهدى أفق النبي محمد تألق نور دونه نور فرقـد
فرحت ترى في مهبط الوحي فرحة كفرحة عطشى بعد يأس بمورد
وقد ظللت بهجة وهناءة كما ظللت شمس الضحى روض فدند
وفي بيت سيف الله حيدرة الذي به شد في درب العلا ازرا احمد
الى اهل بيت اذهب الرجس عنهم وقد طهروا من لدن رب محمد
تعالت تسايح بحمد وكبرت ملائكة الرحمن شكراً لمولد

الى مهبط الوحي الذي فيه اشرفت
فأوسعه شما وضما وعانقت
بلى هو مني في هداه وانني
حسين واعظم بالحسين فانه
يظل بانف شامخ عند سدره
فلا حجب الاضغان وهي كثيفة
بحاجة من شعلة الحق ومضة
فأسمى كجسم ليس فيه اختلاجة
وانت حياة خصبة بمآثر
وانت نشيد من معانيه وثبة
على شفتيك الحق ابلج كاسفا
ويين جناحيك الالباء مجسد
تزول السماوات العلى ونداؤكم
الخ... الخ...

شموس ومن آياته الناس تهتدي
لدى ضمه عيناه عيني موحد
لعمري منه رغم شأن مفند
من العز في اسمى مقام ومقعد
هي المنتهى في دار مجد وسؤدد
تعلقها احقاد شانين حسد
قد اخترقت أمسا . وتمتد في غد
بترب وماذا في حياة الموسد
وانت غد في عمر مجد مؤبد
غدت لحن آباء ورجع مفرد
قوي قوى الايمان في نفس احمد
فأعظم واكرم بالالباء المجسد
يردد : لا اعطي المقالة عن يد

ومن قصيدة كربلائية قالها في عاشوراء . وكل يوم عند ابن البادية كان عاشوراء
حي مثوى الابا ولد بظلاله
فهو في يوم كربلا يشيع ولكن
ذاك مثوى لديه قد خشع الدهر
ويسمع الأباء منه دوي
يوم ثارت تذود عن مبدأ الحق
فوق طود ينصب فوق صفوف

فجلال التيجان دون جلاله
فوق متن الافلاك منزل آله
ولحن الاحقاب رجع نضاله
هو صوت الايمان من ابطاله
وقد اشفى على شفا اضمحلاله
كانحدار ينبوع من شلاله

وثبة الحق وثبة ما حكتهما
 بدماء الاحرار في كل عهد
 يا دماء الاحرار كم شدت عرشا
 انت نور، بل انت شعلة حق
 قطرة منك، يا دماء، تروي
 لهف نفسي على سناء وجوه
 لهف قلبي على جمال شباب
 كيف يخشى الحمام طالب حق
 وتحت عنوان : قوة الحق قال :

قوة الحق دونها كل قوة
 كم تحامى وقوعها صولجان
 هي رمز يمثل الله فيه
 قد تجلت بحزم سيلك طه
 أي نفس كنفسه ذات قدس
 أي نفس كنفسه لم بذبها
 أي عزم كعزمه لم يرعه
 أي قلب كقلبه وهو دام
 لم يضعضع قواه مصرع صحب
 كم ابادت من الضلال عتوه
 يرهب الدهر منه يوما دنوه
 هي رمز الالباء، رمز الفتوة
 يوم قد خاف من ضلال طموه
 قد تغذت لبان عز النبوة
 وهي تحمي الايمان عطف الابوه
 مصرع الصيد ماثلا في الاخوه
 لم يضعضع ولم يصانع حنوه
 لا ولا هاله صراع البنوة



مناجاة : يتطهر القلب المعنى حين يعبر البرزخ من دنيا الناس المليئة بالمظالم
 والشروع الى سدره المنتهى حيث عالم الالوهة المليء بالانوار القدسية مشاعل

تحملها ملائكة العرش وتدور بها حول الكرسي الاقدس تسبح بحمد ربها بكرة واصيلا. . . فكيف اذا كان هذا القلب قلب شاعر كقلب ابن البادية الذي ما إن خفق اول خفقة مستقبلا الحياة حتى داهمته الخطوب من كل جانب ولم يتخط بعد عتبة العاشرة من عمره واستمر يكافحها وينافحها عاريا من كل سلاح الاسلح الايمان والثقة بالله وبالنفس وبرموز العظمة يوم اطل على عالم الناس ومصارع العظماء من اعلام امته كالنبي الاعظم والامام علي والحسن والحسين فاكتوى برهبة مصائرهم واذهلته مصارعهم وظل طوال حياته مشدودا بين وترين : وتر الحال الذي هو فيه من فقر وتشرد في متاهات الوظيفة وطلب العيش الكريم وتر صراع الاضداد التي يزخر بها تاريخ بني قومه من عرب ومسلمين، وتر يضغط على شاعريته ونفسيته فيفجرهما بالآلام والآهات والكآبة والحزن الممض. . . وحين كانت تلوح في افق امته بارقة أمل يروح يهتف لها من اعماقه ويتغنى بها من غائص بحار شاعريته كبارقة الامل العربي المطل من عيني عبد الناصر. . . ثم يذوى الامل ويخبو الرجاء، ويذوي معه ابن البادية. . . ولم يبق له قبيل الرحيل سوى الملاذ الاول والاخير : الله. ينجيه ويشكو اليه ويستغفره طالبا الرحمة والعفو والغفران في هذه الابتهالات الخاشعة :

الهي لا تخيب لي رجاء	فما لي موئل الا علاكا
تمتع في رضا الرحمن قلبي	ففي نيل الرضا منه مناكا
لوقفة ساعة والليل داج	لديك حياة من يرجو نداكا
وارسال الدموع بلا نشيج	وسيلة لائذ يرجو عطاكا
الهي من سواك لنا ملاذ	بيوم لا يفيد به سواكا
بيوم فيه يشرب من حميم	وتلتهم السعير فتى قلاكا

* * *

المصير الرائع المريع

ويأتي نداء من وراء الغيب : أن اقدم الينا يا ابن البادية البكر والصحراء
العربية العذراء التي اطلعت محمدا وعليا والحسن والحسين والحواريين من خلفاء
محمد المنتجبين اقدم الى فردوس ربك فقد طهرك الألم وصفاك الايمان في
محارب الدين ويلورتك الشاعرية المؤمنة. . حسبك رضا من الله انك قلت في
محمد وآل محمد عشرات المدائح المخلصة، حسبك أن لك في الحسين وحده اكثر
من خمسين قصيدة، وفي علي مثلها وفي الزهراء وقفات خشوع وتقديس. . . .
إن مثلك يا أبا علي من يشفع للخطاة مثلنا عند ربه ولا يتشفع!! زادك
يشفع لك وآل النبي في انتظارك. . .

صهرتك الآلام فتطهرت

فقدت وحيدك وتصبرت

برحت بجسمك الجراحات فتعاليت على الجراحات

وغادرت ناديك نادي الامام شرف الدين فتوجعت

لم تستطع نشر آثارك في حياتك فحمدلت وحوقلت

ونأيت بها وينفسك عن ذل المسألة وغبن دور النشر - المهزلة أو قل المقصلة!

باستثناء القليل القليل منها . . . وبقيت عزيزا كريما ابيا. . .

أما الدولة اللبنانية فلم تكرمك في حياتك ولا في مماتك مع انك خدمتها

في المدارس الرسمية والمحاكم المدنية سبعين عاما ونيف! وحسبها خزيًا وعارا أنها

لم تكرمك. . . وحسبك رفعة وخلودا أن الاجيال هي التي ستكرمك حين تقرأ

أثارك وتسير سيرتك. طبت نفسا وسموت ايماننا وفكرا وشاعرية... وانك لمن الخالدين مع الشهداء والصديقين. وحسن اولئك رفيقا.

عروبتة : قلنا في فصل سابق إن العاملي الصميم عربي صميم... وسقنا الادلة العملية والاحداث الواقعية على ذلك مرفقة بالاسماء والمواقف فكيف بالشعراء العاملين امثال ابن البادية الذين تميزوا بالروح الوطنية والقومية الاصيلة والنظرة الصافية الواضحة للتاريخ والجغرافيا... الى جانب صفاء عقيدتهم الدينية الثابتة... فكم استصرخ ابن البادية امته العربية في وقفاته المنبرية وصرخاته الشعرية مقارنا بين ماضيها وحاضرها. كان ذلك منه قبل عصر عبد الناصر... وحين اطل هذا الزعيم العربي المخلص في عروبتة الجريء في نبرته بايعه ابن البادية وآمن بنضاله في سبيل وحدة العرب من الخليج الى المحيط... ايمان شاعر عاملي لا يرى في جمال الا الجمال بصرف النظر عن كل شيء آخر... (١)

وهذه احدى صرخاته الاستنهاضية يطلقها ملء حنجرتة وكأنها صادرة من اعماق البادية تتشظى من على اسلات لسان شاعر فارس من فرسان العرب المغاوير ذات صليل كصيليل السيوف اليعربية أيام الفتوح :

(١) اما قصائده الناصرية - وما اكثرها - فيبدو ان يدا غير امينة قد امتدت اليها بعد ان استعارتها ثم لم تعدها . وهذه مخطوطاته كلها من شعر ونثر التي زودتنا بها كريمته السيدة فاطمة حجازي (ام حسن) تخلو تماما منها . . . وحين أعدت المخطوطات شكوت الى زوجها الصديق العزيز (ابي حسن) هذا الامر فقال لي : ان خالنا ابن البادية قد نظم في عبد الناصر ودعوته ديوانا برأسه . ولكن فقد . . . ولم يزد . . .

الموت تحت ظلال القضب والاسل هو الحياة فلا ترهب من الاجل
وعيشة المرء في ذل وفي ضعة موت، وان عاش ضافي البرد والحلل
اسد الاعارب جوا كالعواصف في وجه الالى عرفوا بالمكر والدجل
وحكموا البيض في اوداج صيدهمو فما سوى البيض يرجى، بعد، من عمل
وليس اولى بتحقيق العدالة من عزم يمزق ما حاكوه من خطل
وليس يروي ضمير العدل من طمع سوى النجيع، ولا يشفيه من علل
اين الصوارم تهوي كلما برقت يهمي النجيع كفيض العارض الهطل
فاطلقوا ضمرا ملت مرابطها كيما تدوس ذرى الفجار من دول
من كل ادهم تحكي الصبح غرته وكل اشقر يحكي الشمس في الاصل
وضامر راح يعلو فوقه بطل كأنه ضيغم يعلو ذرى جبل
الى أن يقول :

نحن المساعير لم نهزم بمعركة ولم نكن غير اسياء . . . ولم نزل
تلكم صوالة الاملاك شاهدة أنا المذاويد يوم الحادث الجلل !
فدون عزمنا اضعاف طاقتكم ودون وثبتنا الاعصار، إن تسل !
ونحن نصرخ مع ابن البادية بلغة العصر :
وفجروا حُمما ملت مدافعها كي ما تدك ذرى صهيون في الجبل
قولوا لساسة عرب في تمهلهم ان الصواريخ لا تمشي على مهل

غزلياته :

مثلما لم نعثر على ناصرياته ولا على مسرحياته كذلك لم نعثر على غزلياته. مع أن شاعرنا كان كتلة حية نابضة بالهبة والحب. وقد مرتجارب عشق وغرام كثيرة في مطلع شبابه اذ كان مقبولا عند حرائر الفتيات (وقد تزوج بأربع منهن) فيما بعد. فلا يعقل الا يكون له فيهن وفي غيرهن قصائد غزل فضلا عن أن ابن البادية كان وسيم الطلعة ذا غرة تنوس على جبينه كما كان حلو الحديث يحسن التحدث الى الفتيات العربيات الرعابيب. لعل هذه القصائد الغزلية قد ضاعت مع قصائده الناصرية أو ضيعت. واني لأمل أن أعثر عليها أو على بعضها فأثبتها في الطبعات القادمة لهذا الكتاب باذن الله.

هؤلاء هم روادنا في تحصيل العلم وكسب المعرفة عن طريق الجهاد والمجاهدة وبلا مدارس !

واذا كنا - نحن آباء اليوم وابناء الامس - قد طلبنا العلم ولو في... الصين، فإن آباءنا كانوا يطلبونه فلا يجدونه أو يمنعونهم...

أيها الاحبة : ابناء اليوم واجيال الغد : ها هو - العلم - يأتيكم في عقر داركم لتنهلوا منه قاعدين او طائرين على جناح السرعة الى شتى انحاء الشرق والغرب. فحرام الا تنهلوا منه حتى الثمالة...

ملحوظة : ولكن اي علم؟ هل هو العلم المدني الحديث فقط الذي ندعو الى ان تنهلوا منه حتى الثمالة؟ ام هو العلم الديني ايضا... لقد كانت الزرارية كغيرها من قرى وبلدات جبل عامل تعج بالعلماء على اختلاف درجاتهم تضخهم الحوزات الدينية في جزين وجباع وشقراء وسواها، كما تضخهم

حوزات النجف الاشرف في العراق وقم في ايران، يأتون إلينا هداة ومرشدين
واساتذة مجتهدين في الفقه والاصول والحديث والتفسير . .

انا لا اقول ان طلاب العلم من ابنائنا يجب ان يتحولوا عن باريس ولندن
وروسيا واميركا ويصمموا شطر النجف . . بل علينا ألا نهمل الواجب الديني في
حياتنا او تخصصنا . . علينا ان نقيم توازنا في الكفتين كي لا نخسرهما معا ،
حين نجد المتخرجين من معاهد اوروپا واميركا وروسيا يعودون وقد سمم افكارهم
الغرب الاستعماري والشرق الايديولوجي بما يقتل فيهم مثلهم وقيمهم الروحية
والوطنية والقومية .

وامامي مثل حي وخالد للانسان العربي العاملي المسلم هو مثل المخترع
العاملي وفتى العلم الكهربائي حسن كامل الصباح الذي ذهب الى اميركا مشبعاً
بالروح الوطنية والتعاليم الدينية الاصيلة . فكان محترفه - في شركه جنرال
الكترىك الى جانب مصلاه . .

ان الزرارية قادرة كغيرها من البلدات العامليه ان تنجب في كل عصر
العلماء الدينين الى جانب العلماء المدنيين. لم لا؟! وهي قد فعلت ذلك في
الامس القريب يوم انجبت الكثيرين منهم؟ . . (١)

(١) اتينا على ذكر الافذاذ منهم في فصول هذا الكتاب .



وجوه بارزة في الزرارية شيبا وشبان، مغتربين ومقيمين

- عبد اللطيف فخري : عرفت المرحوم عبد اللطيف فخري ابا صخر عن كثر بعد عودته النهائية من مغتربه في ابيدجان، وعاشرته في صيدا حيث كان يقيم في الطابق الأخير (الروف) من بنايته بناية الشهرزاد. كنت ازوره كل يوم تقريبا، يوم كنت مهجرا من صور بعيد الاجتياح الاسرائيلي الاول للبنان سنة ١٩٧٨ بمعية عمنا المرحوم السيد حسن جواد شرف الدين فنقضى معه سويعات ممتعة، فمن لعبة الطاولة (الزهر) التي كان يجيدها، الى مطارحات ادبية وتاريخية وسياسية. فقد أكسبته هجرته واسفاره ومطالعاته ثقافة عامة ملحوظة.

- أبو صخر تاجرا : وأبو صخر في ميدان التجارة على أنواعها، تاجر موهوب ذو حس مرهف، يدرك بحدسه الصافي تقلبات أسعار الاسهم العالمية، ونذير أو بشير هبوطها وارتفاعها. كان وهو في دارته في صيدا، يعقد على الهاتف الصفقات، وهو على دراية تامة بأنها صفقات رابحة. . .

كان رحمه الله حاضر النكتة، حاد النقد، صافي البديهة، متواضعا. حتى لهجته العاملية القروية لم يتخل عنها. وحين يخطب، وقلما يفعل ذلك، كان يلهج بها.

يحتفظ في مكتبته المتواضعة (قرب البيانو) بكل ما يتعلق بلبنان عامة وجبل عامل خاصة بكثير من المراجع، وقد اهداني بعضها. عرف وهو في افريقيا باهتماماته بالادب والادباء والشعراء بدليل أن أكثر اصدقائه كانوا من هؤلاء. كما كان مواظبا على الاشتراك بمجلة العرفان حتى آخر أيامه، ومن كبار المتبرعين لها. بل لقد كان من جباة التبرعات لها، ومن السباقين المتبرعين للكلية العاملية في بيروت والكلية الجعفرية في صور.

وفي الزرارية، مسقط رأسه، قدم ارضا لبناء الثانوية الرسمية عليها، مشتركا في ذلك مع المرحوم ابراهيم طالب، أما خدماته في دكاك وبيدجان فلا تعد ولا تحصى، خاصة للوافدين الجدد من أبناء بلدته. أما هباته لبني امه في الزرارية. والمحترجين من الاقرباء. فقد كانت سرية لا يعلم بها الا الله وبنو امه. . . . كما تبرع قبيل وفاته بقطعة ارض له على طريق بلدة انصار لكل فلسطيني فقير، لا بيت له (٥٠٠ م. م لكل عائلة) شرط أن يبني عليها بيتا، لا أن يتاجر بها. . منحت الدولة اللبنانية وسام الاستحقاق لتبرعه بقطعة ارض في صيدا هبة منه لبلدية صيدا لاقامة مشروع ذي نفع عام. فأبو صخر لم يكن يتأخر عن تقديم خدماته ومبراته لكل أنسان وكل جمعية ولكل مشروع خيري. إذ كان هاجسه، وهو الذي نشأ فقيرا أن يساعد كل فقير، وأن يبرهن للأغنياء بالوراثة. أن المال

ليس للاكتناز، ولا للتفاخر، ولا للتظاهر ولا للإسراف والتبذير، بل لما ينفع
الناس ويمكث في الأرض. . . .

رحمه الله قدر حسناته. (١)

الحاج علي طعان (أبو حسين)

من أعيان الزرارية الكبار المعروفين. مارس التجارة في مدينة صور مدة
طويلة، ثم اغترب ونجح، وعاد ليسهم في ازدهار بلدته الزرارية. وكان سباقا في
ذلك حين قام بحفر بئر ارتوازية في ساحة الشهداء لتكون بديلا عن مشروع نبع
الطاسة الذي كان يغذي البلدة بمياه الشفة، والمتوقفة انابيه عن الضخ منذ زمن،
كما استثمر امواله في صيدا بتشديد البنايات.

وها هو فجله الأكبر حسين يتابع تقديم الخدمات لبلدته وللقري المجاورة
بالمساهمة في انشاء المساجد والحسينيات والمستوصفات.

أبو حسين لا يزال - وهو في الثمانين من عمره في همة الشباب، متوثبا
دائما لمزيد من العطاء على مستوى الخدمات العامة والخاصة.

- السيد نجيب يحي شرف الدين (أبو رضا) شقيقنا الأكبر : مغترب معروف
من الرعيل الاغترابي الثاني في دكا (السنغال) ثم في ابيدجان (شاطيء العاج)
عاد الى لبنان ١٩٦٠ مستوطنا مدينة صيدا مستثمرا امواله في شراء وانشاء

(١) انجب ابو صخر بنات وبنينا . ابرزهم السيدة فاطمة عفيفة السيد فؤاد درويش . تحمل
السيدة فاطمة اجازة في الصيدلة من الجامعة الاميركية في بيروت . وقد مارست مهنتها قبل
الزواج . كما ان لابي صخرة اخوة لابه اشهرهم رجل الاعمال سامي فخري

البساتين بمسقط رأسه الزرارية . له كأي عاملي مع الارض حكاية حب وولاء وفناء فيها يكاد يكون حلوليا. . . وإحياء لها يوشك أن يكون اعجازياً. . . من مواليد الزرارية عام ١٩١٨.

رياض وعلي نجيب شرف الدين : يأتیان بعد شقيقهما الأكبر رضا. شابان مثقفان، رياض يحمل الاجازة في الادب الفرنسي. وعلي يحمل اجازتين في الحقوق وادارة الاعمال : يقوم اليوم مقام والده في ادارة اعماله ورعاية شؤون بساتينه. (١)

- السيد شرف الدين يحيى شرف الدين (أبو علي) شقيقنا الاصغر : كل صفات ابيه فيه : إيمان بالله وثقة بالانسان العربي ذي النهج الوجداني الاشتراكي لا الطائفي أو المذهبي أو الطبقي. مثقف ثقافة اسلامية لا بأس بها، يرتل القرآن عقب كل صلاة، ويحفظ معظم سوره وآياته. مغترب عائد، مكافح في سبيل تأمين الكرامة والعيش الرغيد لابنائه التسعة. ورغم اقامته في صيدا (منطقة عبرا) فإن زيارته لمسقط رأسه الزرارية لا تنقطع، فله فيها أهل واصدقاء كثيرون، وذكريات. (٢)

(١) أبو رضا متزوج من السيدة فاطمة محمود فخري وله منها خمسة اولادهم : رضا ورياض وعلي ودينا المتزوجة من ابن عمها المغترب السيد تيسير شرف الدين ، وسناء المتزوجة من المهندس غسان احمد الصلح

(٢) ابو علي متزوج من السيدة زينب السيد علي سليمان هاشم وله منها تسعة اولاد : ثلاث بنات وستة بنين هم علي والرحوم جمال ورباب وامال وسلوى الاولى تحمل الليسانس في علم الاجتماع من فرنسا تعلم اللغة الفرنسية هي وشقيقتها سلوى في ثانوية الرئيس الحريري في صيدا. كما تشرف على طريقة تدريس هذه اللغة فيها . اما بقية البنين فهم : صلاح وعماد وسامي ويحيى .

بدليل . . . يعتبر أبو تحسين خبيراً زراعياً واقتصادياً ومعلوماتياً : يدلي بمعلومات واثقة عن بلدته لا يعرفها حتى الشيوخ.

قيافته : لا يزال أبو تحسين محافظاً على قيافة الجيل القديم وهي اعتماد الكوفية والعقال بالرغم من أنه يرتدي البزة (الطقم الفرنجي المعروف . . .) ولعل ذلك عائد الى أنه لم يغترب.

- رضا محمد علي هادي مروة (أبو وليد) : شاب عقائدي ملتزم، علماني الاتجاه والتفكير. من المزارعين المرموقين في الزرارية، وهو اليوم يقوم مقام أمين سر البلدية المنحلة فيها، والتي يتولى رئاستها بالوكالة محافظ الجنوب الأستاذ حلیم فياض، راعياً شؤون البلدية في الزرارية، يساعده أبو الوليد الذي يسعى الى تأمين قرض كاف لاتمام أو تنفيذ مشاريع ملحة في البلدة بالتعاون مع الجمعية الانمائية فيها . أبو وليد لا تنقصه الكفاءة ولا النشاط والاخلاص في خدمة بلدته. لم يغترب.

- علي مروة (أبو رائف) وجيه ابن وجيه وصديق وفي دائم لي وللعائلة:

عم الدكتورة هيام مروه عميدة كلية الحقوق في الجامعة اللبنانية - صيدا^(١) لم يغترب ولكن له انجال مغتربون ناجحون»

- الدكتور راشد فخري (أبو بكر) استاذ محاضر في الجامعة الاميركية

ببيروت شقيق الدكتور ماجد رئيس الدائرة الفلسفية في الجامعة نفسها^(٢) وأخ المرحوم علي فايز فخري من أبيه.

(١) انظر نبذة عنها في فصل الاعلام من هذا الكتاب

(٢) انظر نبذة مطولة عنه في فصل الاعلام من هذا الكتاب

- حسين مروة (أبو علي) من التجار المرموقين في الزرارية صديق لنا ونسيب. اغتنى بجهده وكفاحه الدؤوبين. مقيم لم يغترب متزوج من السيدة سعاد كريمة الاديب والشاعر المعروف ابن البادية، الشيخ أحمد حجازي^(١) يبدو أن نجلهما الأكبر الشاعر الاستاذ علي قد اكتسب الشاعرية من جده لأمه عن طريق الوراثة، ثم بالمراس والثقافة. يتعاطى الاستاذ علي حالياً التجارة دون أن يهمل التزود بكل جديد في مجال الادب والشعر.

- السيد محمد حسن جواد شرف الدين (ابو حسن) : هو النجل الأكبر للمرحوم عمنا السيد حسن جواد شرف الدين المغترب القديم والشاعر والمؤرخ النسابة المعروف.

درس محمد الطب في جامعة مدريد، ثم تابع تخصصه في جامعة هافانا بكوبا اضطر بعد وفاة والده سنة ١٩٨٣ للعودة الى الزرارية ليكون الى جانب والدته (السيدة مقبولة عرب) التي توفيت بعد زوجها بثلاث سنوات. وبقي الدكتور محمد في الزرارية يرعى شؤون الاسرة ويساهم في انعاش بلده ما امكنته المساهمة، وليكون مستشاراً طبياً لجميع مستشاريه... وليربط - كما قال - الفروع بالاصول وشجرة العائلة بجذورها. ودارته التي بناها المرحوم والده ولم يمكث فيها سوى سنة واحدة، تعج كل يوم بالزائرين والضيوف من اطباء ومهندسين وعلماء واصدقاء واقارب يسعى بينهم محمد بالترحاب والرعاية والتكريم، تماماً كما كان والده يفعل...

(١) توفيت السيدة سعاد في العام ١٩٩١ رحمها الله وهي والدته الاستاذ علي وهو شاب وطني

وشاعر ، والدكتور بشير

قائمة فارعة : أخذ من والده شكله وعقله وحبه للاهل ولابناء البلدة، وأخذ من والدته طول القامة وطيبة القلب ونقاء السريرة. . . .
وبعد، فإن ابن عمنا محمد شاب مثقف، لطيف المعشر، لين العريكة،
حلو الحديث، نافذ الرأي محب، يمكن لبلدته أن تفيد منه الكثير.
أطباء الزرارية :

الدكتور الطبيب علي محمود هاشم : لأول مرة تشهد الزرارية اطباء من
ابنائها يسكنون فيها، إذ نادرا ما شهدت قرى وبلدات جبل عامل مثل هذه
الظاهرة في الماضي القريب. فقد كان أي طبيب أو أي مهندس أو أي صيدلي أو
حتى أي مجاز في الادب أو التاريخ والفلسفة، ما إن يحصل على دبلومه
الجامعي حتى يلتحق باحد المعاهد في العاصمة ليمارس مهنته هناك، خاصة
الاطباء الذين يسارعون الى الاثراء، ويستكفون عن السكن - مجرد السكن - في
القرية التي انجبتهم. وأنا لا استثني نفسي منهم. . . .

قد يكون ذلك مشروعا ومبررا في الماضي نظرا لقلة عدد السكان في القرية
وشح مواردها وانقطاعها عن المدينة وانعدام المعاهد والمؤسسات فيها. . أما اليوم
فقد انقلبت الآية في الزرارية، ففيها اطباء مميزون محبوبون لبلدتهم وخدمتها. . .
نذكر منهم : الاطباء الشبان علي محمد هاشم وحسن حمود مروه وأسامة يوسف
هاشم والدكتور حسان علي مروه وغسان علي مروه وبشير حسن مروه وبشير
أحمد مروه الذين مارسوا مهنة الطب في بلدتهم وسكنوا فيها/ وفخري محمود
فخري وغيرهم كثير. وهكذا نال هؤلاء الاطباء رضى الله والبلدة والمرضى
المحتاجين. على أن هذا ما كان ليكون الا بعد أن تطورت الزرارية وازدهرت هي
وامثالها من قرى وبلدات هذا الجبل العاملي الاشم. فأصبح بإمكان الطبيب أو أي

اختصاصي أن يسكن حتى في القرى النائية والصغيرة ثم يأتي باكرا الى عيادته أو مكتبه في المدينة. هذا إذا لم ينقلهما معه الى القرية، فيكون قد تنشق الهواء العليل في قريته وجاء في الصباح الباكر الى مقر عمله أكثر قوة وحيوية وحباً للعمل والعطاء. وقد اكتفى هؤلاء الاطباء الذين ذكرناهم - بما يأتيهم لقاء معائنتهم لمرضى الزرارية والجوار من أجر، وهذه تضحية كبرى على الصعيد الشخصي لكنها تضحية فيها الكثير من عظيم الاجر والثواب للقائمين بها.

لقد كان المريض في الماضي القريب والبعيد يموت على الطريق قبل الوصول الى المستشفى أو بالاحرى « مسلخ » المدينة. أو قبل أن يؤتى له بالدكتور بهجت الميرزا مثلاً من النبطية، أو صبحي سالم من صور وامثالهما ممن كانوا يزورون القرى لمعاينة مرضاهم :

أما اليوم فها هو الطبيب المختص بالقرب من مريضه وابن بلدته يتلقاه بالعلاج اللازم والمجاني احيانا، حتى إذا احتاج الى جراحة نقله الطبيب المقيم بسيارته الى أقرب مستشفى. ثم أن « المستأجرة ليست كالثكلي » . . .

. . . . السيدان محمود هاشم ومحمود مروه : والدا الطبيبين علي هاشم وحسن مروه : الاول كان جمالا مكافحا، والثاني تاجرا كادحا في الزرارية. لم يغتربا.

المرحوم السيد علي هاشم أبو يوسف : كان مغتربا مرموقا في دكا - كولخ (السنغال) تبوأ مكانة عالية روحية واجتماعية ومالية لدى الجالية اللبنانية في كولخ. وأصبح في نظر الزوج المسلمين رائدا ومرشدا أحلوه محل القداسة نظرا لأنه من سلالة آل النبي (ص) حتى لقبوه « بالشريفو » أي السيد. ونظرا لما كان يقدمه السيد علي لهم من تسليفات ومساعدات فقد التفوا حوله وقدموا له،

بدورهم، كل التأيد والدعم المعنوي والمادي للمرحوم السيد علي ولدان هما :
المرحوم السيد يوسف النجل الأكبر للسيد علي ، ووالد الدكتور اسامة والثاني هو
السيد يحيى ابو علي وهما شقيقا السيدة زهرة هاشم والددة رجل الاعمال والمال
السيد رفيق شرف الدين، وشقيقة أخرى هي السيدة فاطمة حرم السيد خليل
هاشم.

أما الاطباء الشبان من ابناء الزرارية من غير المقيمين فيها فيهم كثيرون
ومتشرون في المدن اللبنانية وفي المهاجر .
نذكر منهم الدكتور غازي نجل التاجر المغدور المرحوم حسن طعان (ابي
هاني)

والاطباء : محمود علي بدر الدين، حسان أحمد مروه، اسامة أحمد مروه
ويشير أحمد مروه (طبيب بيطري) وصلاح محمود مروه، وعلي محمود مروه،
وخالد محمود فخري، وعبد الكريم مروه وغيرهم^(١). والزرارية تنتظر تخرج
المزيد من مثل هؤلاء كل عام وفي سائر الاختصاصات.

(١) يذكرني الدكتور اسامة وزملاؤه الاطباء المقيمين في الزرارية «بالاطباء الحفاة» في الصين ايام
محرر الصين ماوتسي تونغ . . فقد وجد ماوان المتخرجين في الطب يتدكسون في العاصمة
والمدن الصينية الكبرى . اما الارياق البعيدة في هذه البلاد المترامية الاطراف فتفتك بسكانها
الاوتنة من كل نوع ، ولا من مرض أو طيب . . ومن الطبيعي ان يموت المصابون باعداد كبيرة
قبل الوصول الى اقرب مدينة . فكر «ماو» مليا، فاهتدى الى طريقة عمل نختصرها كما يلي
: تقوم الجامعات الصينية بتعليم متطوعين من تلامذة الثانويات اصول المعالجة الطبية الاولى ،
وتنحصر معلوماتهم الطبية بالامراض الاكثر شيوعا في الارياق . وبعد ستة اشهر من التعليم
والتدريب يعطون اجازة بمعالجة هذه الامراض دون غيرها ، ثم يرسلونهم الى تلك الارياق
ليعالجوا المصابين بها على حساب الدولة ويعطى هؤلاء «الاطباء» اجرا مناسباً . . وهكذا انقذ
«ماو» ملايين المرضى بمثل هؤلاء «الاطباء الحفاة» كما سماهم . .

وفي دكاكار السسنغال هناك اطباء ومحامون عديدون ورجال اعمال. من
المحامين البارين : عدنان فخري. ومن التجار عباس فخري وغيرهم.
أما في صيدا فالمقيمون فيها من أبناء الزرارية هم :
التاجر المعروف خليل فخري (أبو بشير) ونجيب فخري والصديقاق رضا
وكامل فخري وهما من رجال الاعمال المرموقين وكبار المزارعين. يملكان في
صيدا صالة سينما تدعى الشهرزاد لعرض الافلام واقامة الحفلات.
وضاح فخري النجل الاكبر والوحيد للمغترب المعروف محمد تامر فخري (١)
وهناك في بيروت وصيدا وصور وفي المغتربات وفي كل مكان العديد من أبناء
الزرارية البارزين على كل صعيد يفوق طاقتنا حصرهم، نعد منهم ولا نعددهم :
المهندس المعروف السيد صقر فخري - بيروت .
المهندس الشاب عدنان محمد أحمد زرقط - صور - الخوش.
المهندس نديم اسعد فخري (٢) - بيروت .
- السيد علي شرف الدين شرف الدين شاب مميز بأخلاقه العالية ومحبته
وغيرته ونشاطه الاجتماعي بين افراد الجالية اللبنانية في جمهورية شاطيء العاج.
كما أنه - على الصعيد السياسي - من العناصر الوطنية الفاعلة والمثقة. يتقن اللغة
الفرنسية وبعض العربية (٣) .
- السادة انجال السيد احمد مصطفى زرقط وامثالهم من الناجحين في الاعمال
الحرّة والتجارة. وعلى رأسهم نجله الأكبر علي.

-
- (١) انظر نبذة عنه في فصل الفعاليات الثقافية من هذا الكتاب .
(٢) انظر نبذة عنه في فصل الفعاليات الثقافية من هذا الكتاب .
(٣) انظر نبذة منه في فصل الفعاليات الثقافية المغتربة في هذا الكتاب.

- الدكتور زاهي علي خليل - اختصاصي كيمياء وفيزياء يزاول التجارة
المصنعة - ابيدجان.

- السيد عباس اخضر والسيد سامي فخري أخ المرحوم عبد اللطيف فخري
لابيه.

- السيد علي عباس بلال. وانجال المغترب الاديب ابراهيم بلال (أبو بشير)
وسواهم من الاعيان الشبان الذين تفتخر بهم الزرارية التي انجبتهم وتعقد عليهم
الآمال في دعم نهضتها، قبل وبعد عودتهم المظفرة من ديار الاغتراب.

- رضا محمد يحيى مروه :

كان تلميذا لنا - منتصف الخمسينات - في الكلية الجعفرية - صور - ثم
زميلاً مارس التعليم فيها لفترة قصيرة. أحب المنبر العربي - القومي - الوحدوي
أيام ازدهار الدعوة، وكثيراً ما اعتلاه خطيباً جهوري الصوت راسخ الايمان. . كما
انخرط في صفوف احزاب تقدمية علمانية. وعندما وقعت احداث ١٩٥٨ كان
من المشاركين في تظاهرة صور الصاخبة التي ادت الى اندلاعها، هاتفاً مع
الهاتفين بسقوط « التجديد » لشمعون وسقوط الاعيى الانتخابية وديكتاتوريته وبعد
ستين أو ثلاث بدا واضحاً أن طموح الاستاذ رضا يتعدى دائرة التعليم الى الدائرة
الافضل - في نظره - دائرة التجارة وجمع المال وتأمين المستقبل الافضل له
ولاولاده. . فسافر الى دكا (البنغال) حيث اخواله. ثم الى ابيدجان (شاطىء
العاج) حيث استطاع في سنوات قليلة وبالمشاهدة الدؤوب، ان يصبح من رجال

المال والاعمال هناك. . لم يلق السيد رضا عصا الترحال بعد، ولكنه يزور بلده وبلدته من حين لآخر للاستجمام ولشراء العقارات والبنيات والمزارع، موسما بستان الامل الواقع في خراج نهر الليطاني بمحاذاة بداية مشروع ري القاسمية (منطقة القدام). حبه لبلده وبلدته : كأي مغترب غيور يخالج، الاستاذ رضا حنين جارف الى بلده وبلدته واهلها، رغبة في العمل على تطويرها عمرانيا وثقافيا واجتماعيا، وتقديم الخدمات للمحتاجين من ابنائها. .

فلا عجب اذا رأناه عضوا فاعلا في الجمعية الانمائية لتحقيق ما تأمله منه ومن أمثاله هذه البلدة المجاهدة ينقصه شيء واحد هو التفرغ لخدمة بلدته واهله، بعد طول سفر ومجاهدة واثراء. .

ابن صور ايضا : والاستاذ رضا يعتبر بحق ابن مدينة صور تعلمنا وتعلينا ومصاهرة. فهو من جهة خريج الكلية الجعفرية واستاذ فيها. كما ذكرنا - ومن جهة اخرى متزوج من صور من عائلة كريمة هي عائلة ابو صالح. (١)

(١) هؤلاء الاعيان من الشبان هم الوجوه البارزة من المجاهدين على كل صعيد ، الباذلين عرق الجبين في سبيل الكرامة والقيم العربية والاسلامية الخالدة وهؤلاء قد يكونون في سن الشباب فهم ليسوا شيوخا كبارا او ادباء او شعراء يشار اليهم بالبنان وذوي آثار فكرية وادبية اما القصد من ابراز الشبان منهم ونعتهم بالاعيان فليكونوا قدوة ومثالا لمن سبقهم عمرا ولم يسبقهم جهادا وعطاء شرط ان يكونوا مجاهدين حقا وتنطبق عليهم الاية الكريمة «وجاهدوا باموالكم وانفسكم في سبيل الله (سورة التوبة - الاية ٤١) او الاية : «الذين آمنوا وهاجروا وجاهدوا في سبيل الله باموالهم وانفسهم اعظم درجة عند الله (سورة التوبة الاية ٢٠)

نماذج من مغتربي الزرارية الحاليين ابناء الرعيل الاول والجيل الثاني :

اذا كان الرعيلان الاول والثاني من مغتربي الزرارية قد غامرا وهاجرا ثم جاهدوا واسسا في افريقيا الغربية للابناء والاحفاد قاعدة انطلاقهم وكانا قدوة لهم على كل صعيد غير انهما لم يتمكنوا من العودة سريعا الى الوطن الا بعد ذبول زهرة الشباب وافول نجم التألق والعطاء. في حين ان ابناءهما وعلى الاخص احفادهما استطاعوا، بفضلهما ان يعودوا أكثر شبابا واوفر ثروة، وبالتالي اشد شوقا للوطن وحبا للارض يثمرونها بالنماء والخضرة والعطاء بعد ان كانت - في الزرارية وغير الزرارية - ارضا بورا أو ما يشبه البور. وقد زادت الهجرة من قحطها وتصحرها. وها هو الرعيل الثالث يعود الى احضانها يستغفرها ويستثمرها فاذا بها تكاد تصبح على يديه جنة الله في ارضه. ولم يكتف هذا الرعيل الثالث من الشبان العائدين باحياء الارض بل استثمروا اموالهم بإنشاء المعامل والمصانع والشركات ثم باركوها بتكوين الجمعيات الخيرية الانمائية فقدموا لوطنهم وبلداتهم خير ما يقدمه انسان عائد من خدمات ومبرات كإنشاء المستوصفات والمستشفيات والمساجد والحسينيات والمدارس والآبار الارتوازية واحياء المرافق وما اشبه. . . كل ذلك مجانا وعلى حسابهم الخاص من خلال هذه الجمعيات التي انشأوها لتأتي مساعداتهم جماعية الطابع تعاونية ديمقراطية حبا منهم بالا ينفرد شخص واحد بالعطاء والمساعدة ومخافة أن تبرز - من خلاله - زعامة جديدة لا يحبها قد تفسد عليه عمله وتشوه براءته. . .

وها نحن نقدم للقراء ثلاثة نماذج حية للمغترب الزراري الناجح، لا على

انهم الناجحون الوحيدون بالطبع فهناك امثالهم كثيرون في عالم المال والاقتصاد
والثروة بل على انهم الابرز والانشط والاكثر اهتماما ببلدتهم والاغزر عطاء
وبدلاً، عنيت السادة :

رفيق شرف الدين

أحمد مصطفى زرقط

حسين علي طعان

- رفيق شرف الدين : من مواليد الزرارية سنة ١٩٣٩ تلقى علومه الابتدائية
والثانوية في مدرسة الاميركان في صيدا وبعد أن نال دبلوم المدرسة «الهاسكول»
التحق بذويه في شاطئ العاج (افريقيا الغربية) ليساعد والده في اعماله وليستطيع



دارة المرحوم عمنا السيد حسين جواد شرف الدين

هو واياه من تعليم الاشقاء : تيسير ونصير ومنصور وبشير وطارق والشقيقتين :
نهلة وسهاد، واحتضان اخيهم الأكبر رشيد وبعد أن شب الجميع عن الطوق
ونالوا قسطا وافرا من العلم اتحدوا في بوتقة عمل واحد ثم احوالوا الوالد على
التقاعد بعد أن جاهد وعمل واسس ثم حط رحاله في مسقط رأسه الزرارية
واصبحت دارته فيها متجعا وموئلا لرفاق الصبا ولدات العمر من الاقارب
والاصدقاء شيوخا وشبانا وتوالت نجاحات الاشقاء عاما بعد عام حتى اذا كان
العام ١٩٧٢ تزوج رفيق وهو كبير اشقائه من الأنسة سلام كريمة السيد جعفر
شرف الدين نائب صور السابق وانجب منها : حسين وجاد ودارين ونسرين ولين.
رأى رفيق بعد أن استقل بعمله أن ينقل نشاطه الى لبنان دون أن يقطع
الصلة باشقائه في افريقيا فوضع مع الخبراء اساس مصنع ضخيم للمواسير
والانابيب وقطع الغيار لكن الاحداث التي عصفت بلبنان عام ١٩٧٥ قضت على
الحلم من اساسه لكن ذلك لم يثن رفيقا فراح يوظف امواله في شراء العقارات في
بيروت وضواحيها وفي المصارف الكبرى حتى أصبح أحد كبار المساهمين فيها
وعضوا في مجالس ادارتها كمصرف فرانسبنك والبنك اللبناني الفرنسي
وسواهما. وها هو اليوم عضو بارز في مجلس ادارة شركة الكوكا كولا في
بيروت ولم تنس الزرارية ايديه فانتخب رئيسا لجمعية الانمائية التي يكاد تمويل
صندوقها يقتصر عليه وعلى نائب الرئيس السيد أحمد مصطفى زرقط (أبو علي)
وعضوبها الفاعلين السيد حسين طعان (أبو غالب) والمهندس نديم أسعد فخري
ولكي لا تنتهم بالتحيز العائلي لأبي حسين (فهو ابن عمنا) فاننا نقف عند حدود
الحقيقة لا نتجاوزها. باختصار نقول : إن رفيق شرف الدين بعد أن بنى - مع
الاشقاء - مملكة الغابات والاشخاب في افريقيا، جاء الى لبنان ليبنى - مع الشركاء

- امبراطورية المال والاعمال والشركات والمشاريع الخيرية لانماء الزرارية مسقط رأسه ولخير لبنان مهوى هواه ومستقر نواه...

- أحمد مصطفى زرقط : تحدثنا عنه كشاعر زجلي مبدع وكسائق تكسي فقير في بداية أمره وقبل أن يغترب ولا يزال أبو علي الى الآن يفاخر بانه مارس هذه المهنة والتي يتورع عن ذكرها سواء ممن لا يحسون بطعم الغنى بعد الفقر وبالعامل ايا كان سلما للهمم العالية في مراقبي النجاح والاعمال الكبيرة يحققون بها المجدين : مجد الدنيا بعمل الخير ومجد الآخرة بتقوى الله، فينالون بهما رضا الله والناس جميعا.

أما أحمد مصطفى فلا يستنكف عن ذكر بداياته بل يفاخر بها وبعضاميته



احدى دارات السيد احمد مصطفى زرقط

(في قلب الزرارية)

على رؤوس الاشهاد واثناء كل مقابلة صحفية وغير صحفية بأنه ليس من طينة اولئك الاغنياء من ابناء الطبقة الارستقراطية الذين ورثوا المال ولم يرثوا الكرامة ولا الحصافة كما أنه ليس من اولئك اللصوص الذين هاجروا ليحصلوا على الثروة بأية وسيلة ونحمد الله أن ليس بين مغتربي الزرارية من اغتنى بجهد غيره، أو حصل على الثروة بالحرام. . .

نشأته : نشأ أحمد مصطفى بين افراد عائلة فقيرة وبالكاد تعلم فك الحرف في مدرسة الزرارية الرسمية. وعندما شب وجد نفسه عاريا الا من ينظرون الكاكي والحذاء الكاوتشوك والقميص المهلهل لا يكاد يبدله طوال الشهرار العام^(١) أما طعامه فلا يكاد هو الآخر يتبدل : مجردة مذرذرة أو مفروكة مساء وأبو مليح عند الصباح وحيانا المشاطيح وبقلة الفول أو البربورة «والحميضة» بدل الخس، «ودكدود» الذرة محل الرغبة المرقوق . . .

يتناول كل ذلك على الحصير - مع الاشقاء والاهل وفي الصيف البليلة بدل البوظة. وفي الخيمة داخل كرم التين. . . كما أنه لم يعرف في طفولته ما يسمى باللعب واللهو كانت هوايته أو وظيفته أيام الحصاد الجلوس على النورج «لدرس» اغمار القمح والشعير تماما كأطفال ابناء طبقته من الكادحين^(٢). حتى اذا شب

(١) يذكرني قميص احمد مصطفى الشاب الفقير بطقم حافظ ابراهيم شاعر النيل الذي كان يقول عن طقمه الوحيد القديم انه يحبه لان فيه صفتين من صفات الله : القدم والوحداية. . .
- المؤلف -

(٢) لايزال احمد مصطفى محتفظا بالنورج القديم الذي كان يجلس عليه لدراسة الشعير يراه كل زائر لدارته قابعا على مدخل الحسينية الخاصة مع سكة الفلاحة ورباط الفرس والفاروعة وانتل^١ الجرار يقبع كل ذلك بالقرب من دارته الجميلة في الزرارية على مدخل الحسينية الخاصة .



دارات ثلاث بناها السيد احمد مصطفى زرقط لابنائه
على مدخل الزرارية - قرب ظهر الهوا.

لم يتيسر له سوى أن يعمل سائق تاكسي بين الزرارية وصيدا فقط. وحين اتيح له أن يهاجر التحق باحد اقاربه في ابيدجان ولو لم تشغله التجارة في افريقيا لكان في لبنان في عداد عناصر اشهر الفرق الزجاجية المعروفة. يمتاز بحافظة خارقة يخترن فيها ما نظمه هو وما نظمه غيره من مشاهير الزجاجيين. وهناك في ابيدجان ما عتم ان نجح في التجارة ثم تحول في فترة قصيرة من الزمن الى انشاء معامل لصناعة الاحذية. اما خدماته على الصعيد الشخصي ومن خلال الجمعية فعديدة لا تكاد تحصى. فله كل عام بل كل شهر مائة جديدة من اعانات وتبرعات وشق طرق و«زرع كلي» وحفر آبار ارتوازية الخ. . وكلها من اجل انماء بلده وتزكية المال الحلال. .

المغترب السيد علي شرف الدين شرف الدين (أبو شرف) :

ولد في ابيدجان (جمهورية شاطئ العاج) ارسله والداه الى لبنان لقضاء فترة نقاهة إثر عملية جراحية أجريت له في ابيدجان وكان له من العمر ستان. احتضنته - في الزرارية - عمته فاطمة شرف الدين لوجود والديه في ابيدجان . عاد - بعد سنة - الى والديه وحين بلغ قرابة الرابعة أدخله الثانوية الرسمية في ابيدجان وبقي فيها حتى الباكلوريا.

شب علي محبا للعمل ومساعدة والده في تجارته، ميالا الى الاسهام العملي في الحقل الاجتماعي والوطني والثقافي فانخرط في النوادي التي انشأتها الجاليتان اللبنانية والسورية. وماعتم أن برز وجهها وطنيا ديموقراطيا مؤيدا للحركات التقدمية في لبنان والوطن العربي الداعمة للمقاومة الوطنية ضد الاحتلال الاسرائيلي لجنوب لبنان وسائر الارض العربية المحتلة، عاقدا علاقات وطيدة مع رموز النضال الوطني والاجتماعي والثقافي، وعلى رأس هذه الرموز النائب المجاهد الاستاذ حبيب صادق، كما كانت له ولا تزال صداقات كثيرة مع الفعاليات الحزبية الوطنية والقومية والاممية.

وهكذا جمع السيد علي بين النشاط التجاري والنشاط الاجتماعي والوطني، ولم يكتف كالكثيرين من مغتربي شبان الزرارية بالسعي وراء المادة وحدها، لم يكتف بتحريك الماس وتصنيعه بل اسبغ على الاغتراب لونا جديدا، ومنحه مع قلة من رفاقه بعدا جديدا مجسدا بهما حقيقة طالما جهلها أو تجاهلها الكثيرون من رجال الاغتراب وهي أن الغربة عن الوطن ليست الاكتفاء بجمع

الثروات المادية التي إن لم تزينها ثروة أدبية وإنسانية وثقافية فقدت الكثير من غاياتها التي اشار اليها الشاعر العربي وهو على حق بقوله :

تغرب عن الاوطان في طلب العلى وسافر ففي الاسفار خمس فوائد
تفريج هم واكتساب معيشة وعلم وأدب وصحبة ماجد
علي شرف الدين شرف الدين يحمل بين جنبه كل خصائص الشاب
العاملي الزراري الطموح الذي اطلعت عليه طبقة مغتربة كادحة وانجيبة والدان مجاهدان
مؤمنان أفلا يصلح - بعد كل هذه الشوائب - أن يكون نموذجا يحتذبه شبان بلده
مغترين ومقيمين؟! !

- نديم اسعد فخري : مهندس معماري مدني . ولد في اكر (عاصمة
سيراليون) عاش هو واشقاؤه : خليل وسعيد وعدنان وعلي كبيرهم . وهم اليوم
من أشهر الصناعيين في غانا . عاد حديثا الى لبنان بعد أن تخرج من الجامعة
يزاول العمل الهندسي الحر والمقاولات وليصبح - نظرا لشغفه بخدمة بلده -
عضوا فاعلا في الجمعية الانمائية للزرارية . والده اسعد فخري باني حسينية
الزرارية الاولى يوم لم يكن أحد يفكر في مثل هذا . وما جعلني انوه به ، ثناء
رئيس الجمعية الانمائية عليه ونائبه وجميع من التقيتهم . حتى اذا قابلته شخصا
تأكد لي صدق ما قالوه عنه من صفات اقلها الاريحية والطموح وحب الخير
لبلده وبلده والاستعداد الدائم للمشاركة الفعلية في هذه الجمعية وكل جمعية
مماثلة . وعلى هذا الاساس نأمل منه - كمهندس وكإنسان غيور - أن يتبنى مشروعا
إنسانيا حيويا اقترحناه (وشرحناه في هذا الكتاب) ، مشروع بناء مجمع سكني
شعبي في الزرارية يسكنه متوسطو الحال والفقراء ثم يصبحون مالكين له بعد

عشرين سنة مثلاً ويعد تسديد ثمن كل شقة في شكل أقساط غير مرهقة...
وبهذا المشروع الانساني والمريح تحل مشكلة اسكانية كبرى للأجيال الطالعة مشكلة
إن لم تكن بارزة في المدى المنظور لكنها ستصبح خانقة مطلع القرن الواحد
والعشرين القادم. وإذا كان هذا من عمل الحكومات المتقدمة لكن همة وامكانية
المهندس نديم هو وزملاؤه قادران على تنفيذ هذا المشروع بدلا من الدولة. فهم
أم الولد... والمستأجرة ليست كالثكلى...

حياه الله قدر حسناته وخدماته لبلدته وأكثر من أمثاله.

رامز نعمة بلال : في الزرارية متمولون كثيرون منهم العصامي المغترب أو
الوارث المقيم ونحن ندعو الله أن يزيدهم من نعمه وفضله اضعافا ولكتنا - هنا -
لا ننوه الا بالذين لا يحملون هم انفسهم فحسب - بل هم الانسان في بلدهم أو
بلدتهم باذلين مما اعطاهم الله وعرق الجبين الشيء الكثير ينقذون به الفقير المحتاج
والمريض العاني، وعزيز قوم ذل من الذين كثروا في هذه الايام وكانوا ضحية
بريئة من ضحايا الحرب اللبنانية المركبة (١).

كما يسهمون في اعمار بلدتهم وانعاشها، هذه البلدة الصابرة المجاهدة التي
لا تحتاج الى الاغنياء يكتنزون في خزائنها المغلقة الذهب والفضة أو يحتكرون
الخدمة العامة طلبا للزعامة وحبا بالتفرد. بل الى اغنياء غيورين متواضعين من
طراز هذا الشاب الذي سمعت عن مبراته ومساعداته الشيء الكثير. ولم انوه به
الا بعد ان قابلته شخصا وتأكدت من أنه يحمل قلبا كبيرا وتواضعا أكبر وحبا
جما لابناء بلدته خاصة المعوزين منهم والعاجزين عن العمل.

(١) نقول المركبة بدلا من اي نعت آخر ، لانها من فعل الداخل والخارج . المؤلف

بشرى للزرارية بامثاله وطوبى للعاملين لازدهارها من داخل الجمعية
الانمائية او خارجها.

حصيلة التجهيل المقصود :

ذكرنا أن الرعيل الاول من مغتربي جبل عامل كان أمياً في غالبية العظمى
نظراً لسياسة التجهيل المتبعة منذ الحكم العثماني الطوراني العنصري، وحتى
منتصف هذا القرن حيث كان الولاة واقطاعيو الاقاليم اللبنانية لا ينظرون الى
رعيتهم الا على انها مجموعة من العبيد الأرقاء لم يخلقوا الا لخدمتهم، ثم
ليكونوا وقوداً لغزواتهم وحروبهم الداخلية ومنازعاتهم العشائرية. . .

ثم جاءت فرنسا المتدبة لتعنى بطائفة معينة من لبنان. . . أما بقية
الطوائف، أما جبل عامل، تحديداً وباعتبارها له بؤرة للرفض، فليهمل اهمالاً،
ولتتشأ فيه أجيال متخلفة أمية سائبة. . . وهكذا كان، فلا مدارس ولا متعلمون
ولا من يتعلمون! ولولا حوزات دينية مبعثرة هنا وهناك، ولولا طموحات الآباء
والاجداد الى حياة افضل لما هاجروا واغتربوا في أربع رياح الارض بحثاً عن
الكرامة والخلاص بأي ثمن بعيداً عن متدب غاشم وزعماء غلاظ القلوب
يعتبرونهم مجرد قطعان بشرية. إذن، لقد خرج هؤلاء الاحرار من مستنقع الامية
الى فضاء العمل، خرجوا من بين براثن الاقطاع ليستبدلوا العبودية بالحرية،
ليستعوضوا عن العلم بالنجاح في ميادين التجارة. هؤلاء الأميون الذين لم
يعودوا أميين مغلقين، عرفوا في مغترباتهم ما للعلم والاختصاص من قيمة،
فقبلوا على تعليم ابنائهم اقبال الطفل الملهوف الى ضرع امه، فبلغوهم اقصى
درجات العلم والاختصاص.

كان الحافز - اذن - امية الآباء والاجداد. حتى الحكام الاقطاعيون، في

اواخر القرن الماضي واوائل هذا القرن احسوا بخطأهم الفاحش في هذا المجال حين اهتموا حتى تعليم ابنائهم، فبادروا الى استدراك الخطأ بارسال بعض هؤلاء الابناء الى معاهد اصطنبول والشام، ثم الى اوروبا ليتخصصوا. وكأنهم ادركوا أن مجد السلطان والمال زائل فارادوا توريث ابنائهم العلم عوضا عن الحكم، العلم الذي لا يزول سلطانه، ولا تدول دولته. . .

ايها الآباء الكرام : ابدأوا قبل كل شيء بالعناية باولادكم، ولا سيما الاطفال منهم، وذلك بتعليمهم من البداية حتى النهاية ولا ترسلوهم، حتى ولو كنتم فقراء، الى العمل والمهاجرة بعد الآن وهذه هي المدارس قد أقيمت بكثرة والحمد لله، وهؤلاء المساعدون من أفراد وفئات وجمعيات مستعدون لاعطاء المنح والهبات. . لا تستثمروا اجساد اطفالكم الطرية، فعطاؤها المادي زهيد قليل، بل استثمروا عقولهم، بعد التخصص، فعطاؤهم مفيد وجزيل أنا لست واغطا، ولكني اقول :

إن أمة لا تعنى بصحة الطفل وتعليمه، أمة لا تدرك سن الشباب !^(١)

(١) كم ألمني ويؤلمني رؤية بعض اطفال فقراء المدن ينكبون على حذاء الغني يمسحونه بالدهان لقاء بعض الدريهمات ، بدل أن ينكبوا على الكتاب . . - المؤلف -



كفاءات ابداعية شبابية في الثقافة والتربية والخدمات

الدكتور سحبان احمد مروه : (١)

الدكتور وسيم حجازي :

ولد في صور عام ١٩٥٣. نشأ في بيت علم وادب، اذ حبا واتكأ على اريكة جده لأبيه الاديب والشاعر الكبير احمد حجازي (ابن البادية) وتلقى دراسته الابتدائية على يد عمته المربية المرحومة عين الحياة حجازي. كما كان والده متقفا بين القلائل من مثقفي ابناء جيله، محبا للشعر ناظما له ملقياً آياه في كثير من المناسبات الاجتماعية.

تابع وسيم دراسته التكميلية في الزرارية حيث نال شهادة البريفية. وصادف أن توفي والده في نفس السنة، فانتقل الى صور لمتابعة دراسته الثانوية. لكنه وبعد

(١) تحدثنا عن هذا الشاب الجامعي طويلا في تضاعيف فصول هذا الكتاب خاصة في باب المكتسبات في الزرارية . واثناء الحديث عن والده واشقائه . اطلب باب : وجوه بارزة في الزرارية من هذا الكتاب

نيله البكالوريا القسم الاول التحق بدار المعلمين والمعلمات في صيدا حيث وجد
في نفسه القدرة على دراسة البكالوريا - القسم الثاني - دون حاجته الى الثانوية.
فنالها في السنة الاولى في دار المعلمين عام ١٩٧١. انتسب بعد ذلك الى كلية
الآداب في الجامعة اللبنانية في بيروت وانهى اجازة في اللغة العربية وآدابها عام
١٩٧٥.

عين مدرسا في تكميلية الزرارية، لكنه لم يبق في التعليم أكثر من سنتين.
فقد كان طموحه يدفعه دائما الى المزيد من التحصيل العالي، لذا سافر الى
المغرب حيث التحق بجامعة فاس لتحضير دبلوم الدراسات المعمقة، وكان ذلك
عام ١٩٧٧ وهناك مارس - الى جانب الدراسة - مهنة التعليم كاستاذ للتعليم
الأصيل في مدرسة «وجده» duyda المغربية. مكث حوالي السنتين في المغرب
ثم عاد الى لبنان لفترة قصيرة غادر بعدها الى صوفيا (بلغاريا) لتحضير الدكتوراه
بعد حصوله على منحة من اتحاد الكتاب البلغار بقي في جامعة صوفيا خمس
سنوات نال اثرها درجة دكتوراه دولة في الصحافة عام ١٩٨٣. وكانت اطروحة
بعنوان: « المقالة الصحفية في مواجهة العثملي. » دراسة مقارنة.

التحق بالجامعة اللبنانية استاذاً محاضراً في كلية الاعلام والتوثيق - الفرع
الاول عام ١٩٨٥ ومازال : للدكتور وسيم عدة مقالات نشرت في جريدتي
السفير والديار. ومجموعة دراسات في مجلة الشراع.

استمعت اليه خطيباً في اسبوع عمته المرحومة سعاد حجازي ابنة الشاعر
المعروف ابن البادية فوجدت فيه اكثر من خطيب وجدت مفكراً ومنظراً في اهاب
اديب وحنجرة خطيب..

الدكتور وسيم ينبيء - وهو لا يزال على مشارف الاربعين - بعطاءات
علمية وادبية واعدة..

الاستاذ محمد حسين حيدر (الشامي) :

الابن الاول لحفيد الشيخ محمد حسين مروه الملقب «بالحافظ».

ولد عام ١٩٥٣ في الزرارية في بيت يعاني من الحاجة والفاقة. وحين شب عن الطوق وجد نفسه بين الذين عليهم ان يواجهوا مصاعب الحياة بالتمرد والتصميم على تخطيها وصولا الى تحقيق ما يصبون اليه، وما يراودهم من احلام.

تتلمذ محمد، في المرحلة الابتدائية على يدي المرحومة المربية حياة حجازي ابنة الاديب والشاعر المعروف الشيخ احمد حجازي (ابن البادية)، والمربي المرحوم السيد محمد يحيى شرف الدين في الزرارية. تابع دراسته في المرحلة المتوسطة، في تكميلية الزرارية الرسمية، انتقل بعدها الى بيروت ليتابع دراسته الثانوية في ثانوية برج البراجنة مظهرا تفوقا ونجاحا ملحوظين حيث جاء ترتيبه الثالث في امتحانات البكالوريا اللبنانية الرسمية عام ١٩٧٢. اكمل دراسته الجامعية في كلية العلوم بالجامعة اللبنانية وحاز على شهادة الليسانس في الرياضيات عام ١٩٧٦. وكان لطموح وكفاءة الاستاذ محمد الا يقفاه عند حدود الليسانس، لكن الوضع المادي الصعب ووقوع الحرب الاهلية في لبنان حالا دون متابعه دراساته العليا تحضيرا للماجستير والدكتوراه...

ولما كانت هواية التدريس وحب هذه الرسالة كامنين في نفسه وجدناه يتجه بكل الرغبة والشوق الى تأديتها، فمارس تدريس الرياضيات وهي مادة اختصاصه في مدارس صيدا التالية :

- الجامعة اليسوعية - عبدا - ثانوية مكسيموس الخامس حكيم - راهبات

عبدا - ثانوية المدخل الجنوبي الرسمية - صيدا.

- ثانوية جنة الشرق - صيدا - ثانوية الاتحاد الوطني - صيدا - مدرسة الاتحاد
أخديشة، ثانوية منارة الانسانية - صيدا.

كما كان مديرا لبعضها، ومنسقا للدروس في البعض الآخر.
مؤلفاته المدرسية : في العام ١٩٧٩ قام بتأليف سلسلة كتب في الرياضيات
للمرحلة المتوسطة باللغتين الفرنسية والانكليزية.

انتقل في العام ١٩٨٢ من صيدا الى مدرسة الزهراء في الصرند حيث
درس مادتي الرياضيات والعلوم، وقد انجز في هذه المرحلة سلسلة كتب العلوم
للمرحلة المتوسطة. هذه الجولات المتواصلة في مناهج التعليم والتربية تدرسا
وتألياً اكسبته خبرة عميقة في كيفية التدريس الحديث وتربية الاجيال مما دفعه،
حين عاد الى مسقط رأسه الزرارية الى الاسهام في نهضتها العلمية والتربوية
والاجتماعية مستغلا طاقاته وكفاءاته المتعددة فانشأ فيها صرحا تربويا نموذجيا
يتوسط قرى مجاورة عديدة متعاوناً مع نخبة من المعلمين والمعلمات من ذوي
الخبرة والاختصاص والاخلاص. هذا الصرح حمل اسم : ثانوية الشعلة (الاولى)
التي جاءت مثالا للعمل التربوي الجاد والتنشئة الوطنية السليمة. كما تميزت
بالنشاطات الوطنية والفنية والرياضية والدينية البناءة.

وقد توافد التلامذة والطلاب على هذا الصرح من كل حدب وصوب، من
كل القرى المجاورة كالزرارية والخراب وارزي والسكنية وبريقع والقصبية،
وكفرصير وسواها توافدوا عليه نظرا لما حققه من نجاحات ودرجات عالية في نسبة
النجاح في الامتحانات الرسمية على مدى السنوات الثلاث الماضية مما جعل
الاهالي يثقون بمدرسة الشعلة وثانويتها وادارتها.

وقد رأى مؤلف هذا الكتاب في الاستاذ محمد اكثر من مرب ومدير رأى

فيه خطيباً مفوهاً ومقدم خطباء ناحجا، وعنصراً مميزاً من عناصر الثقافة والتربية. وما هي الزرارية بدأت تفيد من نشاطاته وكفاءاته وما أكثرها. . .

الشيخ محمد حسين مروه الملقب بالحافظ :

هو جد والد الأستاذ محمد حسين حيدر (الشامي) مدير ومؤسس ثانوية الشعلة (الاولى) في الزرارية. المنوه به اعلاه كان الشيخ محمد فقيهاً حافظاً، ومثلاً أعلى للتقوى والورع، متميزاً بذكاء حاد، حافظاً للقرآن الكريم وشروحه وتشريعاته. ولد في الزرارية وعاصر العشائر التي كانت تحكم الزرارية في ذلك الوقت. روى عنه حفيده والذين عايشوه روايتين تدلان على فطنته وقوة ذكائه .

الاولى : أن فرنسيين جاءوا لشراء جواد اصيلة من العشائر، غير مباينين بوجود الشيخ بينهم (في الاصطبل) لانه، في اعتقادهم، لا يعرف لغتهم. فاتفقوا فيما بينهما، على تعيين ثمن بخس لجواد اصيل اعجبهم، وبالتقليل من اهميته امام الباشا، وعلى أن يدفعوا ثمناً مرتفعاً لجواد آخر هزيل. . . ليوهما الباشا أن الجواد الهزيل هو الافضل ليتمكنوا من شراء الجواد الاصيل بسعر منخفض. لكن الشيخ تمكن، بالرغم من جهله اللغة الفرنسية، أن يحفظ كل ما دار بين الفرنسيين من كلام، ونقله لتوه الى الباشا. وعندما اتى الفرنسيان الى الباشا اعلمهما بخديعتهما وما دار بينهما من حديث في الاصطبل. وكانت دهشتهم كبيرة حين علما أن الشيخ محمد حسين مروه هو الذي نقل الحديث بحرفيته. . . الخ. . .

هذه الحادثة الواقعية تظهر مدى قوة ذاكرة الشيخ وحافظته العجيبة.

كما يروي معاصروه شاهداً آخر على فطنته وقوة ذاكرته وهو أن شاعراً متكسباً جاء الى الباشا مادحاً اياه بقصيدة طويلة، وكان الشيخ حاضراً، وحين فرغ الشاعر من القائها فاجأه الشيخ قائلاً له : إن قصيدتك هذه منحولة وهي ليست

من نظمك. . فرد الشاعر بقوله : اذا كانت منحولة فانشدنا بعض ابياتها. فانشدها الشيخ بكاملها وكأنها من نظمه، دهش الشاعر من الشيخ بدون أن يخفي امتعاضه. ثم اتفق الحاضرون على أن يجلس الشاعر في غرفة منفردة وينظم قصيدة مدحية جديدة، ولما فرغ من نظمها انشدها امام الباشا فهب الشيخ قائلاً : هذه ايضاً منحولة ! وراح الشيخ يرددها بيتاً بيتاً. . . صعق الشاعر ولم يتمالك من اظهار إعجابه بالشيخ وريت على كتفيه قائلاً له : انك فعلاً لحافظ. . . ومنذ ذلك، لقب الشيخ بالحافظ لشدة ذكائه وسرعة بديهته. (١)

عمر الشيخ محمد حسين مروه الحافظ طويلاً الى أن توفاه الله ودفن في قرية ارزاي التي سكنها في آخر حياته. كما اصبح ضريحه مقاماً بقصده المؤمنون الزائرون ولوضع نذورهم لديه تيمناً ببركات هذا الشيخ التقي الفاضل. الاستاذ محمد محيي الدين (أبو فادي).

احد الادباء الناشئين، والمثقفين المتنورين ، ولد في الزرارية من ابوين كادحين، فقيرين الا من الايمان والتقوى والاعتماد على النفس، شعارهما العمل في سبيل دفع الفقر، وصون الكرامة وتعليم الابناء.

انخرط ابو فادي في تنظيمات قومية ووطنية متعددة واحزاب وحركات تقدمية النهج والاتجاه. وحين لاحظ في بعضها انحيازاً او تجارة طلقها ثلاثاً. . . اسهم اسهاماً فعالاً في تنظيم واحياء جمعيات ونوادي الزرارية الرياضية

(١) تذكرني هذه الحادثة بقصة مماثلة جرت بين شيخ الشعراء ابي تمام وبين تلميذه ابي عباد البحرني تطلب تفاصيلها في كتب تواريخ الادب العربي ايام العباسيين . وقد رواها مؤلف هذا الكتاب في دراسة مطبوعة تحت عنوان : البحرني بين البركة والايمان.

والاجتماعية وهو مؤسس جمعية انماء الزرارية الاولى المنحلة، وعضو بارز في الجمعية الحالية، وفي كل جمعية او ناد... .

ظهرت عليه منذ يفاعته بوادر النجابة والحس الادبي والطموح الى تحسين وضعه الاجتماعي والتربوي. يكاد يكون متخصصا في كل عمل اجتماعي او تربوي ينهض به. يمارس ، حاليا، تدريس مادة الرياضيات في الثانوية الرسمية ومدارس الزرارية الخاصة الأخرى. متدفق النشاط على كل صعيد، خاصة في مجال التنظيم والتنظيم، ووضع قوانين الجمعيات، وملاحقة طلبات بلده لدى المراجع المختصة، شاعرا كانه وحده في ميدان الخدمات، وهو شعور كل من يخالجه حب العمل، وحب القيادة.. .

كما أنه احد عضوي لجنة الاعداد والتوثيق لهذا الكتاب. وعندما طلبت منه مساعدتي على تأمين بعض المراجع اللازمة والمقابلات المسجلة من أجل اغناء وسائل تأليف مثل هذا الكتاب وتزويدي بالمعلومات الحية لم ييخل باي جهد مستطاع، رغم مشاغله الكثيرة، يلاحق الآن الى جانب مهامه التعليمية والتربوية، مشروع اقامة البناء العتيد لثانوية الزرارية الرسمية قرب «ضهر الهوا» الذي سيموله مغتربو البلدة دون مساهمة الدولة اللبنانية.. .

شاب في مقتبل العمر يشر بمستقبل واعد ولا غنى للزرارية عن امثاله من الشبان الطليعيين المحبين للعمل والسهر والتضحية الطالعين من صميم معاناة الطبقة الدنيا التي سوف يكتب لها مجد القيادة والتوجيه والحكم يوما ما، شاء الاقطاع السياسي ام ابى !!

الاستاذ محمد احمد زرقط (ابو زاهي) :

ولد الاستاذ محمد في الزرارية ١٩٢٤ تلقى دروسه الابتدائية في مدرسة

الزراية الرسمية ثم تابع تحصيله العلمي في النبطية وكلية المقاصد الاسلامية في صيدا وكان رفيقا لنا في المرحلة المتوسطة فيها.

عين مديرا للمدرسة الرسمية الابتدائية المتوسطة في البلدة التي ادارها بحزم ودراية طوال خمسة واربعين عاما الى أن أحيل على التقاعد.

عرف ابو زاهي بالتواضع ولين العريكة والتعامل مع الناس واهالي الطلاب بمحبة وتعاطف، ومع الطلاب بالاهتمام الشديد بتطوير مستواهم العلمي، مطبقا مع المشاكسين منهم سياسة : لا أفرط ولا تفريط او تلك القائمة على مبدأ : لين بغير ضعف وشدة بغير عنف . .

وهكذا استقام له اسلوب تربوي فريد مكنه من الاستمرار في الادارة طوال تلك المدة.

كما يحظى ابو زاهي بتقدير أهل بلده ومحبتهم مقيمين ومغتربين، وعندما تقاعد اسند اليه المغترب المعروف السيد احمد مصطفى ادارة مدرسته الخاصة الشعلة. وهو لا يزال مديرا لها حتى الآن. كما انه يشغل منصبا في الجمعية الانثائية لأبناء الزراية (المنحلة حاليا) كمدير لمكتب الجمعية.

ابو زاهي متزوج من السيدة سكينة السيد علي سليمان هاشم وقد أنجبا ذرية صالحة من اثني عشر ولدا أكثرهم مثقف ومتخصص. من بينهم استاذان مارسا التعليم الرسمي هما زاهي وعلي وآخر مهندس هو الاستاذ عدنان.

الخروج من الشرنقة :

خرج ابو زاهي سليما معافى من شرنقة التربية والتعليم والادارة نظيف الكف مرتاح الضمير ولكن بمستوى معيشي اقرب الى الكفاف وبجزاء من الدولة اشبه بجزاء سنمار. . . فهل ضمنت هذه الدولة وهذا النظام له ولأمثاله وهم

كثير في المناطق المحرومة وفي مقدمتها الجنوب، هل ضمننت لهم حقوق الشيخوخة والاستشفاء المجاني وتعليم اولادهم على حساب الدولة؟ هل امنت لهم معاشاً تقاعدياً محترماً او تعويضاً ذا قيمة يوازي مقدار حبة عرق من جباههم او نقطة دم من اعصابهم؟!

هل منحتهم، على الاقل ، وسام تقدير واستحقاق في حياتهم وليس بعد مماتهم كما فعلت وتفعل وزارات التربية المتعاقبة في لبنان؟!

وهل جزاء الاحسان الا الاحسان؟!

فيا ابا زاهي ايها الزميل المجاهد بصمت المربي باخلاص : لك اسوة بي وبزملاء لنا كثيرين مدراء كانوا أو معلمين او حتى اساتذة جامعيين. . . لك اسوة بهؤلاء المقاتلين من اجل الكرامة وتخريج الاجيال الذين انفقوا كل عمر الفتوة والشباب وشطرا كبيرا من عمر الكهولة من اجلهم ومن اجل الوطن. . . وحين توقفوا عن العطاء والتضحية بفعل الشيخوخة لم يجدوا من الدولة سوى الاهمال ! في حين وجدوا من الشعب، اهالي وطلابا، كل الحب وكل التقدير، وهذا حسبهم وحسبنا الله ونعم الوكيل. . .

الاستاذ علي محمد زرقط :

النجل الثاني للمربي المعروف الاستاذ محمد احمد زرقط (ابو

زاهي). المذكور آنفا .

علي زرقط شاب مثقف متنور مدنيا واسلاميا. اخلاقي النزعة اصلاحي التوجيه عن طريق التربية والتعليم والخطابة. كثيرا ما اعتلى منبر الزرارية الثقافي والديني والسياسي خطيباً ومقدما للخطباء من علماء وشعراء وادباء، ورجال سياسة في المناسبات الاجتماعية الهامة. يتميز اسلوبه في الخطابة بالواقعية والموضوعية البعيدة عن الاستطراد وشططحات الخيال. تراه احيانا يستعمل اللغة

العامة العاملة، والحكم والامثال الشعبية لتأكيد ما يذهب اليه وليكون قريبا من
اذهان الحاضرين، كل الحاضرين...

من اساتذة الثانوية الرسمية في الزرارية ينهج نهج ابيه في التوجيه
والادارة، وتصحيح مسار طلابه، والغيرة على بلده وازدهارها. يتوجع لتردي
الاجيال العاملة الطالعة في حماة الضلالات.

حين تتراكم الخطوب على موطنه جبل عامل ولبنان وبلاد العرب
والمسلمين، تتغير سمات وجهه عند الخطابة، وتضطرم في نبرته حرارة اللوعة
اليائسة أو اليأس الملتاع الممزوج بحرارة الايمان والثقة - رغم كل شيء - بنهضة
عربية واسلامية لا شك فيهما من جهاد الطبقات المسحوقة ومن المثقفين الاحرار
المناضلين ضد الاستعمار والصهيونية والاقطاع السياسي في لبنان.

علي زرقط من شبان الزرارية المؤمنين الذين تحتاج الى امثالهم هذه البلدة
المجاهدة الناهضة.

السيد محمد شريف هاشم :

شقيق القائد الشهيد نعمة هاشم، والمسؤول التنظيمي لفصائل حركة امل
في الزرارية ومنطقتها. (سابقا)

نهض بمسؤولية الامن في البلدة فقضى على التجاوزات والتوجهات الخاطئة
واخذ على عاتقه مهمة السهر على الامن الاجتماعي وهو عضو فعال في الجمعية
الانثائية الحالية. وامين سرها يتمتع يذوق ادبي رفيع، وطالما صعد المنبر خطيباً
مفوها راسخ الايمان. لا سيما في المناسبات الوطنية، على الاخص في ذكرى
مجزرة الزرارية واسبوعات شهداء المقاومة اللبنانية العاملة المؤمنة والاسلامية
والوطنية.

إنه مقاوم في ثياب مدنية، ومدني في اهاب مقاوم...
والسيد محمد احد عضوي لجنة الاعداد والتوثيق لهذا الكتاب مع زميله
الاستاذ محمد محي الدين.

وهو ، مسؤولا، آخر من كان ينام في الزرارية، وأول من يستيقظ. ورغم
قلة عدد العناصر المسلحة التي في امرته، كان يبدو وكأنه قائد لواء مدرع..
كما أنه لا يزال مستعدا مع عناصره لمنازلة العدو الاوحد اسرائيل في
الخارج، والاعداء من كل نوع، في الداخل..

أما الآن، وقد انتهت الحرب، وحلت الميليشيات، ها هو ابو عماد يتابع
المسيرة السلمية الانمائية في بلده، عاملا مع العاملين في الجمعية وخارجها، على
تطوير البلدة واحياء مرافقها والاشراف على تنفيذ مشاريعها.

استدراك : نحن لم نورد هذه الامثلة أو هذه النماذج من مجاهدي الزرارية
ومثقفها وادبائها الناشئين على انهم الوحيدون فيها، بالطبع لا، بل لأنهم الابرز،
حاليا، على صعيد التربية والتوجيه والتنظيم والخدمات. فالزرارية - كما يعلم
الاقارب والاباعد - زاخرة بالكفاءات والاجيال المتعلمة الراقية التي لا نشك لحظة
في أن زمام القيادة سيكون بين أيديها في المستقبل القريب، بعد ان سحقت
المقاومة الوطنية كل شراذم التسلط، وقضى الوعي والعلم على بقايا الاقطاع
القديم، خاصة وان هؤلاء الشبان الذين تحدثنا عنهم طالعون من صميم الطبقة
الشعبية التي طال استغلالها وتجهيلها، المولودة من رحم المعاناة التي عاناها آباؤهم
واجدادهم في عهود الظلم والظلام...

المحامي الاستاذ محمد صالح مروه.

ولد في الزرارية من أب وأم فقيرين، فكان عليه، حين شب ان يحصل
علومه الابتدائية والثانوية ثم الجامعية بدافع ذاتي وجهد شخصي، لأن والديه وإن

كانا يرغبان في تعليمه، الا انهما كانا عاجزين عن تحقيق كل ذلك او بعضه نظرا لكونهما لا يكادان يعيلاته هو واخوته ويسدان رمق العائلة بالترز القليل من الكسوة والغذاء. . . ولعل الجهد الكبير الذي بذله المرحوم صالح طوال مراحل تحصيله ثم ترفعه، اثناء مزاولة المحاماة، عن كسب المال الحرام، هما اللذان فتا في عضده واوهنا قواه الجسدية فذاهمه المرض العضال في سن مبكرة.

كان بيته في الشياح في الضاحية الجنوبية من بيروت عندما كان يزاول مهنة المحاماة. وحين عاد الى الزرارية مسقط رأسه رأى فيه المخلصون من الاصدقاء خير عنصر مثقف وفاعل فانتخب عضوا ومستشارا قانونيا في الجمعية الانمائية، ورئيسا للجان الامل في ثانويات البلدة. كما اصبح منزله المتواضع فيها مركزا للنشاط الاجتماعي والثقافي والتربوي، ومرجعا لكل مظلوم سلبه الاقوياء حقه، ومبابة للاهل والاحبة وعشراء الخير. قال احد رفاق طفولته السيد امين زرقط الذي القى باسم البلدة كلمة رثاه فيها في ذكرى اسبوعه نقتطف منها أهم ما جاء فيها : «نجم هوى قبل اوانه، داهمه المرض سريعا، فابعده عنا. نحن الآن في موقع البر والوفاء، بر الصديق والوفاء له، نفتقده انسانا مخلصا وفيا، عرفته منذ الطفولة وعاشته فترة طويلة، لم يعبت في صغره عبث الاطفال، ولم يجنح في شبابه جنوح المراهقين. . . كان رزينا هادئا، همه الاول تحصيل العلم، فوصل الى ما كان يصبو اليه بعرق ودم وسهر. . » الى ان يقول : « نشأته ونفتقده في زمن التكالب على الفاني. . »

كان يتقن كل شيء الا فن الإثراء والرشوة والاختلاس. . . في حين كان يمكنه الحصول على أي شيء عندما يدفع الثمن المطلوب وهو كرامته، فأبى وترك الارتهان لغيره ممن يتهافتون على الثروة تهافت الكلاب على عظام الشارع. .

لذا عاش بالكفاف، عاملا بالقول المأثور : اللهم اسألك العمل في طاعتك، واجتناب معصيتك، والكفاف من الرزق برحمتك . .

اجل هكذا عاش فقيدنا : فيه من غرزة السكة في الارض، وفيه من صفاء النبوع . .

وكمحام شريف كان يؤمن بسيادة القانون، يعمل على تطبيقه، فلم يجعل الباطل حقا، ولا الحق باطلا اخي ابا محمد : حملت كل افكارك وثمارك من علم ومعرفة وجئت بها الى بلدتك عاملا على انماؤها من خلال عضويتك في الجمعية الانمائية، وكم كنت غريبا لأنك لم تعمل لمصلحة فردية أو حزبية أو فئوية . . اضاعوا عليك الفرص لأنك لم تكن من المحاسيب والازلام، واحتضنت حريتك ومناقبيتك مدافعا عن الناس المظلومين ودفع الغبن عنهم وعن حقوقهم . . . عدت الى بلدتك بعد كل المعاناة، فسعيت الى تفعيل المدرسة فيها، واخترت لتكون رئيسا لمجلس الاهل في ثانويتها. ثم رحلت وانت تتمنى أن تراها وقد أصبحت صرحا تربويا شامخا . .

وينهي السيد امين زرقط مرثاته بمخاطبة الراحل الكبير قائلا : كانت آخر كلماتك لي : « إن اخوتي قد تضاعفوا . . كيف لا وقد بسطوا اذرعتهم لتسحب منها الدماء وتنقل الي؟ ! لقد امتزجت دمائي بدماء اهلي واحبتي، فكلهم لي

اخوة . .

واخيرا عزاؤنا انك زرعت وغرست، فأملنا كبير بابنائك ورفاقك أن يتابعوا درب جهادك وكفاحك، لأننا بحاجة لمن هم بنوعيتك . . فلا بهرجة ولا اضواء . . بل حب وتواضع ووفاء . .



من الفعاليات الاغترابية الشابة البارزة

تيسير شرف الدين :

النجل الثاني للمرحوم عمنا السيد حسين جواد شرف الدين، ولد في الزرارية عام ١٩٤٢، وبعد ان تلقى علومه الابتدائية والثانوية التحق بذويه في ابيدجان (شاطيء العاج) وبدأ، هو وشقيقه الأكبر رفيق، يساعدان والدهما في اعماله التي نهضا بها من تعثرات كثيرة خاصة بعد أن كبرت العائلة - الى مستوى كاف لتأمين العيش الكريم والتمكن من تعليم باقي الاشقاء : نصير ومنصور ويشير وطارق ونهلة وسهاد كما الحقا باعمالهما اخاهما من ابيهما رشيد. ثم انطلق هذان الشقيقان الاكبران في توسيع ميادين العمل فأنشأ منشرة لصناعة الموبيليا ومحطة بنزين وسينما. ولم يكتفيا بذلك فيمما شطر منروفا (عاصمة ليبيريا) حيث تمكنا من الحصول على امتياز باستخراج الاخشاب العملاقة من كبرى غابات هذا البلد. وتكر سبحة الاستثمارات الناجحة في غابات افريقيا. وبعد سنوات انفصل الشقيقان عن توافق تام وبمباركة من الابوين : رفيق الى لبنان حيث تابع استثماراته الخاصة في المصارف اللبنانية وفي العقارات وانشاء المصانع ،

وتيسير وسائل الاشقاء في افريقيا يتابعون توسيع رقعة امبراطورية الاخشاب المترامية الاطراف. فاذا بها تمتد الى غابات الغايون والكاميرون ودولة غينيا الاستوائية اخيرا وليس آخرا. . باذن الله وهمة تيسير وطموحاته التي لا تعرف حدودا. . .

وها هو تيسير يستعد لانشاء مصنع للبلاستيك في ابيدجان مدينة انطلاقه الاولى في دنيا المال والاعمال^(١)

مزياه : يتميز تيسير بقدرة هائلة على التحرك وذهن شبابي نشط قادر على التصميم والرؤية الصافية لآفاق المشاريع الناجحة. حتى اذا تأكد من صوابه اي مشروع سارع الى تنفيذه بثقة لا تعادلها الا ثقته بالله وبأدعية ورضا الوالدين.

ومن صفاته على الصعيد الاجتماعي انه رغم كل هذا الثراء الذي اكتسبه بالحلل والجهد الشخصي المتواصل انسان «همشري» متواضع، عاملي الهوى، قروي التصرف واللهجة والحرص على صداقاته العائلية والشعبية في الزرارية. فتراه حين يعود الى موطنه لبنان ولو لفترة عمل قصيرة يسارع الى الزرارية - مسقط رأسه - مارا مرور الكرام ببيروت وصيدا، ليجلس قرب الوالدة (الحاجة زهرة هاشم) والاهل والموقد الشتائي، والجلوس طويلا مع القرويين تحت شجرة الصنوبر المنتصبة على الطرف الشمالي من الجنيحة العملاقة المحيطة بمنزل الاهل الرابض على اعلى هضبة في الزرارية، والتسلية بلعب الورق، واحتساء رحيق

(١) وتمتد طموحات تيسير شرف الدين الى وطنه لبنان فيوظف امواله في مشاريع انتاجية صناعية وينشئ بالاشتراك مع المهندس الزراعي وضاح فخري مصنعا لانتاج الترابه البيضاء ومساحيق الغسيل والعطورات . كان ذلك منذ ستين وها هو المصنع او العمل قد اكتملت عدته وبدأ بالانتاج - ويقع هذا العمل بالقرب من دائرة وضاح في مزرعته كفريدا

الشاي المعتق المحضر بالسماور او الابريقين على الطريقة العاملة (١) الفريدة...
ومن مزايا تيسير، وهي كثيرة، انه عطوف ودود سمح اليد، يكره البخل
والبخلاء والكبر والمتكبرين، ولا غرو فهو من الجدر الهاشمي الشرف الديني
العريق (٢).

لذا تراه يمقت اولئك المتباهين بشرواتهم امام فقراء البلدة والتي جمعوها
بالحلل او الحرام... الله اعلم...

وباختصار : هذا هو تيسير شرف الدين : شاب في مقتبل العمر وعز
الشباب وريعان الرجولة. واذا كان لنا من رجاء، فرجاؤنا من ابي معن ان يلتفت
الى الزرارية - كما التفت شقيقه ابو حسين، ويسعى مع الأشقاء الى تنفيذ وصية
المرحوم الوالد بالاعتناء بهذه البلدة المجاهدة والاسهام في تطويرها والعيش
فيها...

علي نجيب شرف الدين :

من مواليد داکار (جمهورية السنغال) عام ١٩٥٢ تلقى تعليمه الابتدائي في
مدارس داکار ثم ارسله والده الى لبنان ليلتحق مع شقيقه رضا ورياض بمدرسة
الفرير في صيدا ومكث فيها حتى البكالوريا وبعدها ذهب مع شقيقه رياض الى
مصر لينال الشهادة التوجيهية المعادلة للبكالوريا اللبنانية القسم الثاني مما خولهما
دخول الجامعة : رياض في الجامعة اللبنانية حيث حصل على ليسانس في الادب
الفرنسي وعلي في الجامعة اليسوعية حيث حصل على ليسانس في ادارة الاعمال

(١) انظر بعض ابيات من قصيدة مجالس الشاي الجنوبية في هذا الكتاب للمؤلف .

(٢) يروي عن احد الائمة انه قال : اذا رأيت هاشميا بخيلا فشك في نسبه . . .

Gestion ولم يكتف علي بها اذ سرعان ما رأيناه يلتحق - بعد سنوات من نيله دبلوم ادارة الاعمال بالجامعة اللبنانية في صيدا منتسبا الى كليه الحقوق فيها، وها هو يصل الى السنة الرابعة النهائية فيها لينال الاجازة في الحقوق. ولعل طموحه العلمي يدفعه الى نيل اجازة جامعية ثالثة. ولم لا؟!

وهكذا وجدنا عليا دائب السعي الى الافضل متطلعا الى تحقيق نجاحات كثيرة على مختلف الصعد. وها هو يبرز - منذ اكثر من عشر سنوات كساعد ايمن لأبيه يدير له بساينه في صيدا والزراية بعد ان جاهد هذا الاب طويلا في افريقيا ولبنان قرابة نصف قرن فحق له ان يستريح وان يجد في ابنائه البررة وعلى رأسهم علي خير معين له وخير من يتدبر شؤون تلك الاملاك ويسير بها نحو الافضل والاكمل على الدوام.

وما يميز عليا ان نشاطه الدائم في ادارة شؤون املاك ابيه لم يصرفه عن النشاط العلمي والتخصص الجامعي. وهذه ميزة قلما وجدناها في شبان هذا العصر.

عرضت على علي وظائف ادارية، جرب بعضها في مصلحة التبلاين في الزهراني ثم عرضت عليه ادارة احد المصارف في صيدا، لكنه آثر الانصراف الى العمل الحر وفضل العمل في بساين ابيه كأبي «شغيل» على أن يتقيد بالوظيفة مهما علت درجتها، وحسنا فعل، فلولا لما وجدنا والده يرتاح في اخريات سنوات عمره الذي نرجو من الله ان يسبغ عليه العافية وطول العمر.

علي متزوج من السيدة نجوى عسيران وله منها حتى الآن ابنة اسمياها نور. الهواية المزدوجة احترافا يبرره شعور عارم بالمسؤولية.

ينهض باكرا - كل يوم - مصطحبا اباه احيانا، خاصة في النهارات الربيعية

المشقة . . . وهناك في بستان مستحدث يمتلئ زهر سعادته الرابض على ضفة من ضفاف الليطاني محاذية له، بحيث تأتيهما نسائم مياه هذا النهر الخالد ممزوجة بعبير الدفلى والغوردل والتوت البري مختلطة برائحة زهر الليمون. . . وتمر الساعات تحت ظلال الشجر وهينمات النسيم البليل بعيدا عن صخب المدينة وثرثرات البشر وتكاذبهم وتحاسدهم وعنعاتهم التي لا تنتهي. . . نجيب يتملى ما غرست يده فيمتلى بغبطة روحية عميقة. . . وعلي يتنقل بين الموتورات والتراكتورات وسيارات نقل الفاكهة وبين العمال ليشاركهم جهدهم باثا فيهم روح العمل والاخلاص واعداء اياهم بزيادة اجورهم. .

ثم يعودان - علي ووالده - عند المساء وقد امتلأت رثتاها بالهواء النقي المعطر وشرائينهما بالدم المصفى. . . . ونفسهما بالطمانينة والسلام الحقيقي. .

وما هم ان يعود علي وعلى وجهه وشاح من غبار المعركة ، معركة الرش وتوزيع السماد الكيماوي ورذاذ المازوت، . . وان تجرح بعض اصابعه لحظة تمرد الموتور البارد على الدوران. . ماهم ان يعود ، والى جانبه والده في البيك - آب الملطخ هو الآخر بالتراب يعود وجزمته السوداء مغطاة بالوحل والعشير والاتربة اللزجة من كل نوع. . . فعما قليل سيصل الى دارته على مدخل صيدا الجنوبي (سينبق) ويدخل الحمام ويستبدل ثياب العمل بثياب المدينة ثم يضم ابته نور الى صدره. . . وكتاب الحقوق الى عقله. .

وهكذا يجتمع على زهر سعادته - كل يوم - عاشقان متيمان للطبيعة الفيحاء والارض المعطاء مفضلين زقزقة العصافير وخرير المياه على «جعير» شاحنات المدينة وترهات الناس فيها. . فتراهما يستغرقان بل يغوصان في احشاء الارض في وصال عضوي حميم، وسرعان ما تمنحهما الدفء وترفدهما بالعطاء

بعد أن بثا في حناياها خلاصة العشق وذوب الرصال . . يعودان ولسان حالهما
يقول : ما اكرم الارض تعطينا اضعاف اضعاف ما نعطيها وما اعظم الانسان حين
يعشقها ويذوب فيها . .

رياض : ويفاجئهما احيانا الشقيق الاوسط رياض آتيا من «تول» حيث
يسكن والتبطينية حيث يعلم اللغة والادب الفرنسيين . فقد جاء ليغتسل وينظهر
ويزيل ما علق على وجهه وثيابه من ادران المدينة وطباشير الصفوف وينأى بنفسه
عن صخب الطلاب وضجيجهم . . جاء ليعانق معهما العشيقة المشتركة :
الارض . . . ولا حرام ! . .

الشقيق الاكبر رضا : وابتسم لهؤلاء العشاق المعاميد الشقيق الاكبر رضا
بالرضا الكامل عما يفعل هؤلاء العشاق ويدخل معهم مشاركا ومداعبا . . . يتسم
والمعول في يده ومحبة الارض في قلبه . .

اما انا - عمهم - فحسبي منهم هذا الغزل المكشوف والمستتر اسجله هنا
ليبقى مني شهادة حق ونداء صدق اوجههما الى الاجيال الطالعة ليولوا الارض
التي اطلعتهم ما تستحقه من الرعاية والاهتمام ودفع الاذى عنها كلما طمع فيها
الظالمون من شذاذ الآفاق وارياب النظام العالمي الجديد .

الا ان ارضا لا يحميها ابناؤها بل عشاقها . . . تصبح لقمة سائغة في فم
كل غول . . فكيف بأرض جبل عامل التي باركها الله واقسم بها ويتينها !
فهي اذن ارض مقدسة ولقد زادت قداسة حين جبلت بدماء المقاومين
المؤمنين المستشهدين بين يدي الله وكرمى لعينها وعين الوطن . .

ربما خليل شرف الدين :

ابنة المؤلف الوحيدة من زوجته المرحومة اكرام عسيران التي ادارت شؤون

ثلاث مدارس على التوالي : اعدادية الكلية العاملة للبنات في بيروت، اعدادية الكلية الجعفرية للبنات في صور. ثم انصرفت بكل جهدها وخبرتها الى ادارة مدرستها الخاصة : جنة الطلبة في صور، والى تربية ربما تربية مثالية. وهي حائزة على وسام الاستحقاق اللبناني ١٩٤٩. ولدت ربما سنة ١٩٦١، تلقت علومها في سن مبكرة في مدرسة الراهبات في صور حيث نالت شهادة السرتفيكا الرسمية وهي في التاسعة من عمرها. تابعت دورسها المتوسطة في مدرسة الراهبات في صيدا (القسم الداخلي) حيث نالت ثلاث شهادات للبريفية : الرسمية والفرنسية والمدرسية. وبعدها دخلت ثانوية الراهبات في بيروت (القسم الداخلي) حيث نالت شهادة البكالوريا الرسمية الفرع العلمي.

وحين اشتدت الحرب الاهلية في لبنان (١٩٧٧) لم نستطع ابقاءها هناك، وجئنا بها لتتسب الى ثانوية صور لتحضير البكالوريا القسم الثاني فرع العلوم الاختبارية التي نالتها بجدارة ملحوظة. بعد ذلك دخلت كلية بيروت الجامعية (القسم الداخلي ايضا) وكان عليها لكي تتمكن من التخصص هناك ان تحضر دروسا مكثفة في اللغة الانكليزية لمدة سنة لكنها انهت المقرر في ثلاثة اشهر فقط وتقدمت للامتحان ونجحت. وبعد سنة نالت شهادة في الكيمياء وفي السنة الثانية نالت دبلوما في العلاقات الدولية العامة.

تزوجت ربما من الشاب الجامعي يزبك يزبك وانجبا حتي الآن ثلاث بنات هن : بانا وتانيا واکرام ثم انجبا شقيقاً لهن سمياه عبد الله.

ورغم كون ربما اما مثالية تسهر على تنشئة افراد العائلة تنشئة صالحة وتساعد البنات على تحضير دروسهن فانها تساهم في عدة نشاطات اجتماعية وتربوية من خلال عضويتها في جمعية بيت المرأة الجنوبي التي تراس

فرعها في مدينة صور الدكتورة السيدة رفاه شحادة قصير المتخصصة بعلم الآثار.
تضم الجمعية من بين اعضائها سيدات جامعيات شابات امثال ربما يعاون
الدكتورة رفاه في تأمين حسن سير العمل في الجمعية وتأمين المساعدات والهيئات
من مختلف المصادر المحلية والاقليمية والدولية ثم يقمن بتوزيعها على المحتاجين من
اهالي صور والجوار. وقد اسست الجمعية في مقرها الجديد مكتبة نموذجية
للاطفال وزودتها بكل ما ينمي في الطفل مواهبه وهواياته. وتطمح الجمعية الى
انشاء مدرسة حديثة للاطفال بعد ان حصلت على مساحة ١٥ دونما من اراضي
جفتلك صور التابع للدولة وبلدية المدينة. ومما يميز هذه الجمعية ويزيد من
فاعليتها واقبال المحسنين على مساعدتها ماديا ومعنويا انها، رئيسة واعضاء، لا
تحب الظهور والابتزاز وفرض ما يشبه «الخوات» على المساعدين . . فهي تعمل
بصمت بعيدا عن اضواء الحفلات الطنانة. . كل همها الاهتمام بالفئات الشعبية
المحتاجة وتقديم المعونات العينية لها كلما سمحت الامكانيات للتخفيف ما أمكن
من آلامها ومعاناتها. وكذلك الاهتمام بالطفل وإعداده ليكون رجل المستقبل
المرغبي. والجمعية تنأى بنفسها عن أن تصبح كبعض الجمعيات النسائية في لبنان
التي لا تعدو كونها وسيلة للارتزاق المشبوه. . ومأوى للعجائز اللواتي يتخذن من
مقار جمعياتهن تكايا للثروة وتقطع الوقت بانتظار جودو الذي لا يأتي ابدا. . .

- تتمتع ربما بكفاءات عالية. ولا نقول هذا من باب العاطفة الابوية فهي
تمتاز بذكاء حاد ومؤهلات كثيرة كاتقانها ثلاث لغات كتابة وتعبيرا هي العربية
والفرنسية والانكليزية وكذلك بالاتجاه العلمي في جميع مراحل دراستها مما جعلها
تتحلى بالتفكير المنطقي والواقعية، ومع ذلك فهي تتذوق الادب ويشيرها الشعر
الجيد وتشارك في الندوات الثقافية التي يلتقى فيها. وتعجبها الحكم والامثال لأنها

خلاصة تجارب الشعوب في حياتهم العامة وحين تعجبها مجموعة منها «تبروزها»
وتعلقها في غرفة نومها سواء كانت تلك المجموعة بالعربية او الفرنسية او
الانكليزية.

وبهذا نكون قد كسرنا القاعدة عندما نؤرخ للأحياء من بناتنا وابنائنا بدل ان
يؤرخوا هم لنا في حياتنا او بعد مماتنا. . وما فعلنا ذلك يشهد الله الا لتكون هذه
النماذج الحية مثلا تحتذيها الاجيال الطالعة لا سيما النماذج النسائية البارزة. .



المرأة العاملة : قديما وحديثا

الحياة الاجتماعية : كانت المرأة العاملة، زوجة او ابنة او اختاً، في اسفل
درك اجتماعي تكاد تتساوى فيه مع اي شيء ما عدا الانسان !

وللأس القريب أي حتى مطلع هذا القرن كنت ترى وتسمع الزوج الامي
القروي يستحي من ذكر زوجته، مع انها ام اولاده وساعده الايمن في الحقل وفي
الدكان وفي الفلاحة والقطاف وعلى البيدر وفي كل مكان غير أنه لأميته وجهله
المطبق، كان لا يرى فيها اكثر من آلة للعمل وللإنجاب . .

لكن، ما ان اطل هذا القرن العشرون حتى بدأت تنقش غيمة الجهل شيئا
فشيئا عن عيني الرجل العمالي الذي كان يغط في سبات عميق، في امية
مفروضة عليه من حكام تلك الحقبة : حقبة ما قبل القرن العشرين . . . صحيح
ان الحوزات الدينية كانت منتشرة في جبل عامل منذ قرون، لكن نصيب المرأة
كان شبه معدوم، والعلماء المتخرجون من تلك الحوزات او من النجف الاشرف
في العراق كانوا - في اكثريتهم الساحقة - لا ينظرون الى المرأة من زاوية كونها
نصف المجتمع، وانه يجب ان تتعلم وان تتفقه في الدين وعلى الاقل في امور بيتها

واسرتها. . بل من زاوية كونها زوجة مجرد زوجها ان تطيع زوجها، وان تكون مخلصه بارة، ولودا ودودا لا اكثر ولا اقل. . .

مواعظ كان عاقد القران يطلقها على مسامع العروس. . . وقلما كانت هذه المواعظ تلامس مسامع العروسين واذا لامستها فهي لا تلامس شفاف القلب او الوجدان او العقل حيث لا عقل مثقفا ولا من يعقلون. . . باستثناء القليلات القليلات .

الدخول في العصر :

لكن ما إن بدأت شعاعات النهضة العربية تنتشر في لبنان وسوريا ومصر والعراق حتى رأينا جبل عامل وهو الزاخر بالكفاءات المكبوتة يدخل فيها ناهلا من يبايعها، ثم مشاركا في اغنائها واغنائها. مع العلم ان هذه النهضة الفكرية والادبية والاجتماعية قد تأخر جبل عامل عن اللحاق بها قرابة قرن كامل. بسبب عوامل سياسية ودينية خارجية لا حيلة له فيها. فقد كان جبل لبنان سابقا له إليها بفعل اهتمام الغرب وخاصة فرنسا بجبل لبنان حين استقدم اليه البعثات الدينية والمدنية وانشأ فيه المدارس التي ادارتها الارساليات، ثم استقدم منه البعثات لتستزيد من علمه وتعاليمه في مدارس روما والفاتيكان وباريس. .

اذن، ما ان بدأ كابوس «الرجل المريض» ينزاح عن هذا الشرق وعن لبنان وسوريا، وجبل عامل بالذات، ثم اندثر نهائيا بعد الحرب الكونية الاولى، حتى بدأنا، بالرغم من محاولات فرنسا المتدبة تأخير هذه البداية، نسابق الزمان والمكان طلبا للعلم الحديث اينما كان. . . فلنشأنا المدارس والجمعيات والنوادي والمجلات والمطابع (على قلتها)، وارسلنا البعثات والمتفوقين من ابنائنا الى مصر واوروبا والاميركتين حتى ابنا البيوتات الدينية الذين يريدون متابعة تحصيلهم الديني في

العراق وايران، اصبحوا يذهبون الى هناك مزودين بالعلوم والآداب الحديثة بعد انتهاء دروسهم الثانوية او المرحلتين الابتدائية والمتوسطة على الاقل. حتى اذا عادوا بعد سنوات عادوا غير منغلقيين.
طائرة الفينيق.. .

وها هي المرأة العاملة وليدة هذا الجو المنفتح، تقبل مع شقيقها واخيها على العلم بشتى فروعه ينهلون منه ، دون خوف، ويدعون فيه. وها هي زينب فواز معاصرة مي زيادة، تبرز وبرعاية خاصة شاعرة وروائية، كما برزت مي في مصر باحثة وشاعرة مجددة. وكما ابدعت زينب العاملة ابدعت مي اللبنانية فكانتا هنا وهناك رائدتين نهضتيني مرموقتين.

لكن البحث الموضوعي يقتضينا القول بأن زينب لم تكن ظاهرة نهضوية نسائية طبيعية في مجتمع عاملي متطور. بل كانت نتيجة لبيئة خاصة. اذ تشاء الصدف ان تعيش تحت رعاية اسرة ارستقراطية هي عائلة آل الاسعد في تبين حيث تعهدتها ربة تلك الاسرة فاطمة الاسعد برعايتها وتشجيعها على الانصراف الى الادب وقرض الشعر. فزينب اذن لم يفرزها مجتمع عاملي لم يبدأ بعد بالتطور، بل افرزتها او اكتشفتها امرأة متورة تحب الادب والشعر. كما تحب ان ترى بين حاشيتها من يفهم الادب والشعر. . ولو كان العكس صحيحا لرأينا لها زميلات كثيرات في زمنها. . فالموهب العاملة عند الرجال والنساء كثيرة ومتعددة بزخر بها هذا الجبل، ولكنها ظلت مكبوتة، والدليل انه ما ان نترك وراءنا عهود الاقطاع والتميز العنصري العثماني وندخل في القرن العشرين حتى نجد المجتمع النسائي في جبل عامل يفرز الكثيرات من اخوات زينب فواز ومي زيادة، اللواتي شرعت امامهن ابواب العلم والمعرفة في جميع مراحلهما فانتشرت

المدارس في جبل عامل من رسمية وخاصة لا سيما في مطلع النصف الثاني من هذا القرن. ففي كل قرية او بلدة او مدينة اصبحنا نجد في كل عام مدرسة رسمية واخرى خاصة ، تقامان للبنين والبنات مختلطة وغير مختلطة، كما في صيدا وصور والنبطية وجباع وانصار والزراية وتبنين ومنت جبيل، وغيرها من مدن وقرى هذا الجبل المحب للعلم والعطاء والادب والادباء والشعر والشعراء وباعداد وافره منذ كان. .

وها هي دولة ما بعد الطائف تحس، ولو متأخرة، بالحيف القديم اللاحق بجبل عامل فتسعى الى اقامة فروع جديدة للجامعة اللبنانية في صيدا. وحبدالو اتبعت هذه الفروع بفروع للعلوم التطبيقية كالطب والهندسة والتمريض وادارة الاعمال والزراعة وسوى ذلك - اذن - لوفرت على ابناء الجنوب الكثير من الجهد والمشقات والمال. .

الخريجات لا يكتفين بالدبلوم :

ومن المتخرجات من لم يكتفين بدبلوم الجامعة او المعهد فسافرن الى اوربا واميركا وروسيا لنيل الماجستير والدكتوراه، ثم عدن ليتبوأن أعلى المراكز الجامعية كالدكتورة هيام منير مروه (من الزرارية) التي هي الآن عميدة كلية الحقوق في الجامعة اللبنانية في صيدا^(١). والدكتورة فهمية شرف الدين (من الطيبة) المحاضرة في الجامعة اللبنانية بكلية العلوم الاجتماعية، وعضو فاعل في المجلس الثقافي للبنان الجنوبي وغيره . كما تتمتع الدكتورة فهمية بحس عربي قومي سليم مدعم بفكر علمي موضوعي رائد والدكتورة رفاه شحادة قصير المتخصصة في علم

(١) انظر نبذة عنها في باب عائلات الزرارية من هذا الكتاب .

الآثار. ودلى عسيران الحاج علي وربما خليل شرف الدين / يزيك / والدكتورة هدى عسيران مديرة فرع البنك اللبناني - الفرنسي في صيدا والدكتورة لمى عبد الكريم شرف الدين ونجاة فخر الدين فخري امينة سر رابطة المرأة العربية في استراليا ومراسلة صحفية على مستوى العالمين العربي والعالمي وعضو في نقابة الصحفيين في ولاية فكتوريا باستراليا منذ حوالي عشرين عاما، والكيميائية عطف فخري السهلي (من الزرارية) والدكتور عاليا توفيق حلاوي المرعبي المحاضرة في كلية بيروت الجامعية والجامعة الاميركية وغيرهن وغيرهن..

المرأة العاملة الحديثة شاعرة ورسامة :

وهناك في جبل عامل جيلان من الشاعرات المشهورات : وعلى رأسهن الشاعرة المعروفة السيدة زهرة الحر شاعرة جبل عامل بامتياز، وها هي بالرغم من تخطيها السبعين من العمر لا تزال شاعرة الندوات الادبية العاملة، ورائدة من رواد النهضة الادبية والشعرية في هذا الجبل المعطاء. وللشاعرة زهرة دواوين كثيرة مطبوعة آخرها رياح الخريف. ويمثل الجيل الثاني الذي نحا نحو الشعر الحر او شعر التفعيلة الواحدة بعيدا عن الالتزام بالقافية الواحدة او الشعر العروضي، كثيرات ممن لم يتح لهن الظهور بعد والشهرة منهن مازلن في طور التجربة الاولى ومنهن من دخل في دائرة الضوء كالشاعرة مي ناصر الخ..

والمرأة العاملة فنانة مبدعة :

ومن الفتيات العاملات اليوم من تخصص في شتى الفنون الجميلة كالرسم والنحت والارتيزانا والموسيقى والمسرح والسينما، واقامة المعارض للوحاتهن

واشغالهن كيسار نعمة صفى الدين من مدينة صور التي لا تزال تقيم المعارض في
داكار وابيدجان والمغرب وباريس.

وكالسيدة ام مالك هاشم التي ابدعت في فن الارتيزانا ايما ابداع. وكجوليا
بطرس في الغناء والاناشيد الوطنية وغيرهن.

والمرأة العاملة مقاومة من الطراز الاول :

وكما قاومت المرأة العاملة سياسة التجهيل والإلغاء في أوائل هذا القرن
وأواسطه، ها هي اليوم تبرز مقاومة بالازافر وقضبان الحديد والزيت المغلي وكل
ما ملكت يداها من ادوات المقاومة وكان منهن المستشهدات الانتحاريات والمجندات
في صفوف المقاومة الوطنية اللبنانية والفلسطينية. . كيسار مروه ذات الربيعات
العشرين التي طالما «ابكت عيون امهات الجنود الصهاينة» على حد تعبير احد
القادة الاسرائيليين حين خاطب والده يسار في الزرارية عشية دفنها. .

وباختصار شديد نقول :

ان المجال يضيق في هذا الكتاب عن ذكر تفاصيل ومظاهر النهضة النسائية
وممثلاتها في جبل عامل لأنها نهضة متشعبة الابعاد تحتاج الى رصد متأن ودقيق
يسجل في كتاب برأسه فنحن - هنا - لا نقدم احصائيات بل نقدم نماذج ليس إلا.
وكأنني بهذا الفيض الغزير من رموز هذه النهضة النسائية المباركة جاء ليثار
لكرامة المرأة العاملة التي اهملت اهمالا في القرون الماضية واقتصر دورها على
الانجاب القسري، إذا صح التعبير، تأرت لأمها وجدتها حبيستي الجهل والامية،
والاوهام، رهيتي العادات والتقاليد البالية والتداوي بسكب الرصاص على رأس

الطفل المريض ليشفى، فاصبحت حفيداتها اليوم يسكن الرصاص في صدور
الاعداء وعلى جثة الطاغوت المثلث الرؤوس :

الجهل والفقر والمرض..

اجل هكذا عملت المرأة العاملة بالعلم والايمان فابدعت في كل ميدان.
ولم يعد ينقصها - بعد أن دخلت البرلمان في لبنان سوى الوزارة والسفارة -
والتاريخ لن يعود الى الوراء..



الشعراء المغتربون

شاعر بالفطرة وعروبي بالاصالة

- السيد علي محمد هاشم : من مواليد الزرارية عام ١٩١٦. بدأ تحصيله الابتدائي في مدرسة البلدة الرسمية التي انشئت مطلع عهد الانتداب الفرنسي الى أن نال الشهادة الابتدائية. ثم تابع تحصيله على يد المرحوم الاستاذ الشيخ محمد بلال الذي كان يتمتع بشخصية تربوية محببة وبأسلوب طريف في التعليم والتربية وعندما جاء الى المدرسة الحكومية الاستاذ والعلامة اللغوي الشيخ علي شرارة تابع تحصيله الثانوي على يديه كالبلاغة والعروض والنحو والادب نظمه ونثره. توقف السيد علي عن متابعة التحصيل عندما اتيح له أن يشد رحاله الى ديار الاغتراب شأن الكثيرين من ابناء الرعيل الثاني الذين دفعتهم الحاجة الى ترك مقاعد الدراسة يحدوهم طموح شديد الى التعويض عن العلم بالعمل وعن النقص في المعرفة الى الوفرة في المال والكرامة.

هاجر السيد علي قاصدا دكاك السنغال فتلقيه بالترحاب ابن عمته عمنا السيد حسن جواد شرف الدين وحنا عليه حنو الاب على ولده ومكنه من البدء

بالعمل بعد ان زوده بكل اسباب النجاح من الاعتماد على النفس والصبر
والمجاهدة والصدق في المعاملة الى هذه الصفات الحميدة الرشيدة التي لا يزال
السيد علي يذكرها لابن عمته ويقدرها ويعيش على هديها. . .

بعد أن ذاق في دنيا الاغتراب حلو الحياة ومرها طوال خمسين عاما عاد
السيد علي الى وطنه لبنان واستقر في بلدته الزرارية ليقضي بقية عمره (المديد ان
شاء الله) بين أهله وذويه ولداته موفرا من المال ما يحفظ الكرامة والعيش الرغيد.
كان طوال مدة اغترابه يحن الى العلم والمعرفة والادب فاتقن هناك اللغة
الفرنسية كأحد ابنائها كتابة وخطابة. ولم ينس وطنه العربي الكبير وما عصف به
من احداث فتفجرت به مشاعر الوطنية والقومية فاطلقها قصائد عامرة تضج
بصدق العاطفة القومية واعمق مشاعر العروبة الصافية. حتى إنه كان يفخر ويعتز
بأنه عاش عصر عبد الناصر الذي جسد العروبة في شخصه ونهجه وانجازاته
الوحدوية الرائعة رافعا بها رأس العرب من المحيط الى الخليج الامر الذي اقض
مضجع الغرب الاستعماري ورأى فيه، ولاول مرة، الخطر الاكبر على مصالحه في
الشرق الاوسط كله.

ها هو شاعرنا يعود الى وطنه الصغير لبنان سنة ١٩٨٧ ليعيش في بلدته
الزرارية بهدوء وراحة بال بعد أن ادى رسالة الاغتراب خير أداء مناضلاً على
جبهتين : جبهة العمل في سبيل الكرامة وجبهة الجهاد في سبيل نصره القضايا
العربية وعلى رأسها القضية الوطنية والدعوة تحت راية عبد الناصر الى الوحدة
العربية الشاملة السبيل الوحيد الى انتصار تلك القضية مسخرا ماله وقلمه
ونبضات قلبه للتعبير عما يكنه من لواعج وخطرات.

وها نحن نثبت بعض تلك الخطرات واللواعج مختارين من قصائده
الطويلة العامرة أهم ابياتها معترزين لهذا الشاعر المجاهد عن استحالة اثباتها كلها

في هذا الكتاب اذ هي جديرة بأن يحتويها ديوان برأسه. قال من قصيدة اهداها الى روح القائد العربي الشهيد الفريق اول عبد المنعم رياض رئيس اركان حرب القوات المسلحة في الجمهورية العربية المتحدة والذي سقط في ٩ آذار ١٩٦٩ اثناء حرب الاستنزاف :

اسفا كماء العرب ياقل نجمهم	قبل اندحار الخصم والنصر المبين
اسفا رياض العرب تذهب قبلما	تستأصل الاعداء والداء الدفين
حتى الشهادة توجتك بتاجها	وسقطت جوادا بروحك لا ضنين
وكتبت للاجيال اروع صفحة	في البذل والاقدام كيلا تستكين
مهما الفجيعة ارهقت لن ننشي	ما دام فينا ناصر العرب الامين

والبث بالعامية عند شاعرنا، كما البث بالفصحى : قطع وجدان وصدق
وطنية وايمان : قال بالعامية وقد هزت كيانه بطولات الجيش المصري الناصري في
حرب الاستنزاف ١٩٦٩ :

وقعا كبيرى وقعتنا	والحرب من عادتنا
ومهما تألبوا الاعداء	لازم نريح جولتنا
لازم ما ينسوا حطين	البتذكرهم سيرتنا
ومهما انحازت اميركا	ما بتضعف همتنا

وله خطبة في ذكرى اسبوع عبد الناصر فجر فيها كل لواعجه واعمق
مشاعر الاسى واللوعة على فقد اعظم زعيم عربي ظهر في العصر الحديث.
ختمها بهذه الايات تحت عنوان : فاجعة العرب الكبرى

عمت بلاد العرب اكبر نكبة	واهتزت الدنيا وغاب الفرقد
والارض مادت والسماء تململت	وخبا الشعاع الناصري المرشد

والنيل في مجراه غيَّض حسرة وتصدعت أهرام خوفو الامجد
و«الهول» عظم الخطب هز كيانه فتحسس المأساة وهو الجلمد
ومن الخليج الى المحيط شعوبنا تبكيك يا رمز النضال وتجلد
بلغ صلاح الدين انك مقبل يلقاك في الفردوس وهو يزغرد
وله في الغزل قصائد تعبر عن تجربة حية عاشها الشاعر مع غادته الشقراء
التي شغفت قلبه عام ١٩٧٢ فناجاها بابيات رقيقة مطلعها :

شقراء من حسننا الالباب تختبل وتهز اوتار القلوب وتشعل
ولم يسلم من نقمة الشاعر وغضبه على العميل السادات الذي جاء شر
سلف لخير خلف فهجاه بقصائد لاذعة مشفقا على العروبة في عهده المشؤوم لا
سيما بعد زيارته المشينة للقدس، اما احداث لبنان ومأساته التي تجسدت في مذبحه
السبت الاسود سنة ١٩٧٦ وغيرها من المجازر الطائفية البشعة فقد وقف الشاعر
حيالها مذهولا لا يكاد يصدق ان هذا البلد الجميل لبنان تكثر فيه الغريان من كل
طائفة تعبت فيه فسادا وتشوه جماله وتغتال قاداته الاحرار مثل القائد المعلم كمال
جنبلات وينتهي لبنان باستسلامه للعدو الصهيوني الغازي ومجيء المجرم بشير
الجميل رئيسا للجمهورية في ظل الحراب الصهيونية.

وهكذا يعيش شاعرنا الاحداث العربية واللبنانية حدثا بعد حدث وهو
يتصور حيالها الما وحقدا واشفاقا، في قصائد بل في مطولات خانها التركيز
العروضي والابداع البلاغي ولم تخنها حرارة التجربة وعمق الاحساس بقضايا
العرب واللهفة على غدهم بعد فقدانهم للقادة الاحرار وتسلم دفة الحكم - في
اغلب الاقاليم العربية - عملاء ولصوص ومأجورون. . .

بهذا كله نجد شاعرنا يخرج من الدائرة الطائفية والمذهبية الضيقة الى الدائرة

اللبنانية العربية الاوسع منشدا الاماني العربية والطموحات الوجدانية المتجسدة في عبد الناصر، ثم بعد رحيل «الهرم الرابع» نراه، في قصائده، ينشج متألماً حتى يكاد يبكي مصير الامة العربية القاتمة، لولا نخوة يعريه فيه ويقين اسلامي راسخ بأن امة اطلعت محمدا وعلياً وحسيناً وجمالاً وصالح الدين امة لا يمكن إلا أن تطلع امثال هؤلاء العظماء والقادة الانقلابيين... وعلى الاقل، تلامذه لهم ومقتدين، وثوارا محررين. ولولا خوفنا من التطويل لأوردنا شواهد من شعره، وهي كثيرة تؤكد ما ذهبنا اليه.

وكلنا أمل ورجاء من شاعر آل هاشم (في الزرارية) أن يتحفنا بقصائد جديدة يصور فيها آلام وآمال امته العربية، ثم يجمع كل قصائده القديمة والجديدة في ديوان مطبوع تقرأه الاجيال الطالعة وبخاصة اجيال الزرارية المثقفة التي سترى فيه حلقة وصل بين القديم والحديث وبرهاناً على أن مغتربنا من الجيل الثاني لم يكتفوا بالجهاد من أجل جمع المال، بل وجدنا بعضهم امثال شاعرنا، يفجرون مواهبهم الادبية في قصائد ذات مستوى فني ضعيف الا انها عامرة بروح ثورية عامرة ولواعج شوق وتوق الى الوطن، ومشاعر وطنية وقومية ملتزمة، واحاسيس انسانية تتجاوزوا في بثها حدود اوطانهم.. مضيفين الى مجد المادة مجد الادب. نعد من هؤلاء ولا نعددهم المرحومين: ابراهيم بلال ابا بشير والاستاذ احمد علي مروه، وشاعرنا الفتى الهاشمي السيد علي محمد هاشم اطل الله عمره.

المجاهد ابراهيم بلال (ابو بشير):

ولد في الزرارية عام ١٩٠٩ وتوفي عام ١٩٨٥.

احد القلائل الذين لم يكتفوا بالتجارة والريح المادي في افريقيا (ابيدجان - شاطئ العاج) بل صرف كل همه وماله على تعليم اولاده حتى التخرج. فكان

منهم اربعة مهندسين هم بشير وحيدر ونذير وبشار، وطبيبة هي الأنسة مي،
واخرى صحفية متخصصة هي لبنى واخرى متخصصة في المحاسبة هي اسمى.
وقد تميزوا جميعهم بالنبوغ كل في مجاله.

اشرف ابو بشير على تأمين معيشة اولاده خاصة بعد وفاة زوجته فانقطع
لخدمتهم وتوفير راحتهم المنزلية تماما كأهمهم : فهو الطاهي وهو مدير المنزل وهو
الغاسل والكاوي، مع أنه كان بإمكانه الاتكال على الخدم - وما اكثرهم هناك لكنه
آثر أن يباشر خدمتهم بنفسه^(١).

سجاياه : كان المرحوم ابو بشير متفردا من بين ابناء بلدته المغتربين باحترام
كل من عرفه وعاشره، فقد كان يفرض هيئته واحترامه على الجميع فلا نقيصة فيه
ولا معرة... مجلسه عابق بالطرافة والظرف وحب النكتة والسخرية غير
الجارحة.

مهاراته قبل الاغتراب : عرفت ابا بشير قبل اغترابه تلميذاً في مدرسة الشيخ
محمد بلال ثم استازا فيها (على ما اذكر) ثم انصرف لاشباع رغبته في فن البناء
الذي برع فيه وتجاوزته الى فن النحت وحفر الخطوط الجميلة من كوفي وفارسي
ورقعي وثلاث. فحفر الحكم والتواريخ الشعرية على شواهد القبور ورتاجات
المنازل الحديثة. فهو الذي حفر ذينك البيتين اللذين نظمهما المرحوم والدنا وقام
ابو بشير بحفرهما على رتاج منزلنا في الزرارية واللذين لايزالان شاهدين على
مهارته في الحفر والنحت والتجميل...

(١) استقيننا هذه المعلومات من ابن اخي زوجته الصديق الاديب الاستاذ نصر الظاهر الذي
عاصره وعاشره في ابيدجان .

لكن همة أبي بشير وعصاميته اهابتا به الى الهجرة - كامشاله - فهاجر (١)
هربا من الضيق والعسر الذي بلغ بالكثيرين حد الاملاق، وبعدا عن ذلك النوع
من الحياة التي يحياها بنو وطنه وبلدته بين استغلال المستعمر الفرنسي واذلاله وبين
تسبيح بحمده من قبل زعماء محليين تحولوا الى عملاء له وحملة مباخر على
اعتابه . . .

أما الشعب فغارق في تسكعه وركوعه وهوانه يفتك به - فوق كل هذا -
تباغض وتقاتل بين العشيرة الواحدة والقرية الواحدة.

وهناك تحركت في سويداء أبي بشير كوامن الشاعرية التي تعتلج في كيان
كل لبناني وكل عاملي حر. وتفتقت قريحته عن قطع شعربة وجدانية لاهبة
فجاءت مزيجا من لواعج الحنين الى الوطن والبكاء فيه بله النقمة على ابنائه الذين
لم يعرفوا قيمة هذا الوطن ولا مطارح الجمال فيه فضاعوا بل ضيعوا في متاهات
حزازات عشائرية وترهات سياسية، واستزلامات زعامائية بغیضة.

قال من قصيدة هي من بواكيره، شطرها له حموه (والد زوجته) الشاعر
العاملي المعروف الشيخ عبد المحسن الظاهر :

قالوا هلم الى الاوطان قلت لهم لهفي على وطني من شر خلاتي
يبدون صفحتهم بيضاء ناصعة وتحت طياتها تسعار نيران

(١) لكنه هاجر من هجرة بلده الى هجير افريقيا . وهذا التعبير : هجرة وهجير هو عنوان
لديوان شاعر اغترابي مرموق هو الاستاذ احمد محمد سعد من معركة (قضاء صور) صدر هذا
الديوان حديثا وقد اهداني الشاعر نسخة منه وكان اعجابي بعنوانه لا يقل عن اعجابي بمحتواه
- المؤلف -

حتى اذا امكتهم فرصة وثبوا يفرون قلبي باظفار واسنان
برئت يا وطني من ساكنيك وما برئت يا وطني من حب اوطاني (١)
ولأبي بشير فلذات حارة هي قطع الوجدان الملتاع يصبغ بدمائها تلافيف
صوره ويصوغ منها آيات رائعة معبرة عما يكابده هذا المغترب من معاناة وتجارب
قاسية مربها في غربته : غربته عن الوطن وغربته فيه . .

رياض عبد الخالق : او العمى المبصر

من بين «زوارب» وازقة الزرارية القديمة تبهر عيوننا وتثير اعجابنا قصة نادرة
الحدث في هذا العصر، في هذا الجبل العملي المشغول عن الابداع بالأوجاع.
قصة تضاف الى سجل الزرارية الزاخر بالعطاء والتضحية انها قصة رياض
عبد الخالق الذي ولد في الزرارية وفقد بصره وهو لم يتجاوز الثانية من عمره. ثم
فقد ابويه وهو لم يبلغ بعد سن المراهقة. فكيف يعيش اذن ومن يعيله؟
وتتدخل العناية الالهية والذكاء الحاد ليعوضا عليه ما خسره. ولعلنا في
سرد جانب من تصرفاته - حين كان في الخامسة من عمره - ما يشير الى تلك
العناية وذلك الذكاء :

- خرج رياض يوما ليلعب مع لداته في ازقة الزرارية واثناء ممارسته للعب
بحذر شديد وقعت مشجرة بين اولاد الجيران حول لعبة «الكلل» وايها لهذا وايها

(١) عثرنا على هذه المقطوعة الشعرية وتشطيرها في اطروحة للدكتوراه اعدها الزميل الاديب
والشاعر والمحقق الدكتور محمود عيسى بعنوان : الشاعر عبد المحسن الظاهر في ديوانه الدر
الفاخر ص ٢٢٩ من الاطروحة التي نأمل من الزميل الدكتور ان يخرجها مطبوعة في كتاب
نظرا لقيمتها الادبية والتاريخية - المؤلف -

لذاك الحمراء او الصفراء او الزرقاء؟ فسمع رياض شجارهم على الالوان وسألهم :
هل ترون هذه الالوان؟ فصاحوا به : ولماذا لا تفتح عينيك لترأها!

اثارت هذه الصيحة الصببانية في نفسه مشاعر الالم واللوعة واطلمت
الدنيا في عينيه اكثر مما كانت مظلمة. . وعاد الى بيته كسيرا يتلمس جدران
البيوت ليصل اليه وليسأل امه : هل ولدت ضريرا يا اماء؟ فأجابته : لا يا ولدي.
انك لم تولد ضريرا ولكن حمى اصابتك في رأسك فذهبت ببصرك يوم لم يكن
هناك اطباء ولا متخصصون في امراض العيون وغير العيون.

وتمضي الايام ويبلغ الثالثة عشرة من عمره حيث اصبح يعتمد على نفسه
في التنقل بين احياء الزرارية رافضاً ان يساعده احد حتى ولو كان من اقربائه.
شخصيته : بدأت شخصية رياض تنمو وتتكامل وتنضج فيها ارادة لاتلين :
انه يريد ان يعمل وينتج ولن يكون فقد ان البصر عائقا على الاطلاق. هكذا حدث
نفسه. وما دام الله هو المعين فليتكمل عليه وليجسد في اعماله وتصرفاته عبرة
للكسالى من المبصرين. . .

ها هو يبدأ بالتدرب على ركوب الدراجة الهوائية. وما لبث ان اصبح
يقطع على منها مسافات طويلة، الأمر الذي كان يدهش الناس حقاً. .

رياض يتعلم القرآن :

وتحدوه رغبة ملحة في تعلم القرآن الكريم وحفظه. . ولكن اين؟ من يطبق
تعليم ضريرا؟ ويجد ضالته عند «الاستاذ» محمد امين زرقط وها هو يحفظ القرآن
غيا وفي ستين اثنتين. .

حياته العملية :

في الخامسة والعشرين تزوج رياض ورزق باربعة اولاد هم اليوم ناجحون في حياتهم وفي اشغالهم.

اما كيف ربي هؤلاء الاولاد وكيف اعالهم مع والدتهم فأمر يدعو الى الدهشة والاستغراب. كانت كرامته تأبى عليه التسول او طلب المعونة من أحد. وقادته قدماء - صدفة - الى منشرة في البلد فطلب من «المعلم» ان يدعه يلاحظ بنفسه ويحدثه ولمسه كيف تصنع الطاولة و الابواب. . . . وبعد فترة وجيزة تعلم رياض مهنة النجارة وتخرج من منشرة محمود الأخضر نجارا بارعا. .

مارس رياض مهنة النجارة مدة اربع سنوات كانت تدر عليه ما يسد به حاجته. . لكن طموحه وثقته بنفسه دفعاه الى بيروت في الستينات ليعمل تاجر «خردة» يعرض بضاعته على طاولة في ساحة البرج وكان كل من رآه يدهش لمعرفة الدقيقة بمعروضاته وانواعها واسعارها، ثم معرفته بفئات العملة اللبنانية التي يدفعها الزبون ثمنها لها. وعندما اندلعت الحرب الاهلية في واسط السبعينات عاد رياض الى بلدته الزرارية حاملا معه هموم الحرب وتهجيرها وانشطار بيروت الى شطرين شرقي وغربي وانقسام الناس فئات ومذاهب متقاتلة! مكث مدة في بيته في الزرارية بدون عمل. . . . فهل من مخرج والطموح والكرامة لا يزالان على اشدهما احتداما في نفسه؟

ويشاء القدر أن يطلبه ابن عمه (اخو زوجته) المدعو محمد مصطفى مروه ليعمل معه في مهنة تمديد الادوات الصحية في المنازل المبنية حديثا. هذه المهنة الدقيقة ساعده في اتقانها احساسه المرفه وقدرته على تمييز الادوات من خلال لمسها معتمدا على لوحة لقياس المسافة ذات الارقام النافرة. . وما إن أحس بقدرته

على الاستقلال في العمل حتى ترك المعلم محمد. وهو ما زال يمارس هذه المهنة الدقيقة الى اليوم ويتهافت عليه ابناء بلدته نظرا لمهارته في تركيب الادوات والتمديدات، وتنفيذ الخرائط المعدة لها. . وبعد الا يعد كل هذا نوعا من انواع الاعجاز حين يبدع انسان ضرير كل ذلك الابداع في كل مهنة يمارسها ادون ان ينال من العلم شيئا يذكر؟ وها هو شيخنا المعجزة يحيا بين ابناء بلدته حياة الترفع عن الدنيا وينأى بنفسه عن الحترقات والسياسات المحلية الضيقة.

فكثيراً ما رأيناه يعامل الناس بالحسنى محاولاً التخفيف من مشاكلهم وهمومهم بالحكمة حيناً وبالنكتة أحياناً ليدخل الفرح الى قلوبهم والصفاء الى نفوسهم. .

ملاحظة : طالما وقف علماء النفس امام هذه الظاهرة : ظاهرة العمى المبدع ففسروها كالتالي :

إن فقدان حاسة من حواس الانسان ولا سيما حاسة الابصار «تعوض» على فاقدها باضافة قدرات ذهنية وشعورية واحساسية هائلة. . كما تنمي فيه ذاكرته وحافظته وتمنحه رهافة في القدرة على تحسس الاشياء ولمسها وتعيين معالمها حتى كأنه يراها.

على أن ليس كل ضرير مبدعاً. . لذا فالمبدعون من العميان قليلون اذ يجب ان تتوافر في الاعمى صفتان على الاقل : قوة الشخصية والذكاء وباقي الصفات المستجدة يتكفل به مبدأ التعويض الذي اقره علماء النفس منذ « فرويد» الى اليوم.



الحالة الاجتماعية والتربوية والسياسات المحلية في الزرارية سابقا

كأي بلدة من بلدات جبل عامل عانت الزرارية وطأة عهود الاقطاع الماضية من اذلال للطبقات الشعبية وابتزاز لها بل ومتاجرة بها وبأرضها. فقد كان صاحب الارض الحقيقي لا يملك من هذه الارض سوى سند طابو او حجة لا قيمة لها في النظام الاقطاعي. وقد يعمل اجيرا في هذه الارض وقد لا يعمل... هذا اذا كان يملك فعلا القليل القليل من تلك الاراضي، لأن اكثرها ان لم يكن كلها، ملزم لزعماء الاقاليم. لذلك سادت الطبقة البغيضة واصبح الناس طبقتين لا توسط بينهما : طبقة الارستقراطية الحاكمة المستغلة وطبقة الفلاحين المستغلة. هذه تموت ببطء... وتلك تنهار ببطء... ولم ينج من اضطهاد الطبقة الحاكمة الا نفر قليل من المتزلفين المتسكعين على الاعتبار الذين يقدمون لكسب رضاها كل ما يملكون..

وفي الزرارية ظهر ذلك بوضوح باعتبارها مركزا من مراكز الاقطاع السياسي والزراعي. فالناس فيها بين مصلحين مؤيد ومتستر على عورات الحكام وبين

كاظم للفيظ ومجاهر بالمعارضة احيانا. وهكذا انقسم الناس الى فئتين أو فئات متناحرة، يغذيها الحاكم المحلي باستمرار وترضى عنها السلطنة العثمانية بالطبع. ثم الانتداب الفرنسي كذلك في الزرارية وفي سواها من مراكز الاقطاع وهكذا: رئيس عشيرة حاكم يهيمه أن ينقلب المواطنون عشائر أقل شأنًا ومتناحرة فيما بينها. . . . وانظمست بهذه السياسة الروح العاملة الاصيلية التي قوامها الاخاء والنجدة والتعاون والاتحاد في وجه الغزاة. (ايام الشيخ ناصيف النصرار مثلا) حيث كانت البلاد تنعم بالاستقلال الذاتي، وانتهج الفرنسيون هذه السياسة، فما ان اطل العقد الرابع من هذا القرن حتى شهدنا في الزرارية انقسامات عائلية خطيرة بلغت حد الصدام المسلح بين عائلات الزرارية المختلفة لا سيما الكبرى والفاعلة منها، يغذي كل ذلك نواب المنطقة المتزاحمون على الوصول الى الندوة النيابية ولو على حساب ناخبهم! والدليل على صحة ما نقول اننا لم نشهد اي «زعيم» أو نائب يهرع الى الزرارية او سواها ليصلح ذات البين ويضع حدا لتقاتل الاخوة. كيف يفعل وهو الذي غذى هذا الاقتتال! ونحمد الله أن موجة التقاتل العائلي هذه لم تدم طويلا ولقد قام العقلاء المحليون بدور هام في انحسار هذه الموجة وانهاء النزاع^(١).

وقبيل الخمسينات بدأت موجة اخرى محل الاولى وهي انتشار او انبعاث الوعي الوطني والقومي في اوساط شبان الزرارية ومثيلاتها من بلدات جبل عامل التي اكتوت بنيران التنازع العشائري والفئوي. ولم يخل الامر من ردة فعل على هذا الوعي فاستطاع حزب الكتائب مثلا ان يجتذب بعض الشبان الاغرار ففتحوا

(١) اذكر من هؤلاء العقلاء الشيخ محمود فخرى وابا منير مروه والمرحوم والدنا - المؤلف -

لهم مكتبا وقلدوهم شارات الحزب بعد ان وعدوهم ببعض التعيينات الوهمية
فاذا بها وظائف دنيا لا تسمن ولا تغني من جوع. لكن حزب النجادة وقد ازعجه
هذا الانتشار الكتائبي المشبوه سارع الى ان يأتي بعض مسؤوليه الى الزرارية
وينشيء فيها فرقة من النجادة بكامل لباسها وسلاحها!! ردا على تلك الفعلة
الكتائية الخطرة!!

وكان ذلك في اوئل الخمسينات حين رأينا هذين التنظيمين يذوبان كالشمعة
امام ألق المد الناصري... ولم نعد نرى في البلدة وغيرها من القرى والمدن
العاملية سوى دعاة الوحدة العربية والقومية العربية، خاصة وأن آباء الجيل الجديد
واجداه كانوا قد تشربوا رحيق العروبة وتشبعوا بالنزعة الوحشية منذ زمن بعيد
ولا سيما ايام الانتفاضات المسلحة ضد الاتراك وضد الفرنسيين والانكليز في عهد
فيصل الاول ومبايعته من قبل احرار العاملين وزعمائهم الروحيين على عرش
سوريا والعراق والتحقوا فعلا بسوريا وأبلوا في سبيل تحقيق ذلك البلاء
الحسن^(١). واثناء الحرب العالمية الثانية اعجب العاملون بكل براءة بهتلر - نعم
بهتلر! لا لشيء الا لأنه عدو اليهود... حتى ان عامتهم لقبته (بأبو علي) لكن
الفرنسيين المستعمرين احبطوا كل ذلك وقضوا عليه... الا ان جذوته لم تخب
في نفوسهم فجاء عبد الناصر واشعلها من جديد وكان العاملون اول من حمل
لواء دعوته... حتى الشيوخ والمسنون العاملون راحوا يتغنون بشعاراته^(٢)،

-
- (١) مؤتمر الحجير وثورة صادق الحمزة خير دليل على ذلك في العشرينات من هذا القرن
(٢) انظر في فصل سابق التصرف العفوى الذي جرى لاحد الرجال الاتقياء في البلدة يوم جاء
حاملا تمثالا لرأس عبد الناصر.

ويتحمسون لسماع خطبه النارية. وما اذكى أوار هذه الجذوة الاحزاب الوحشية التي قوي انتشارها في جبل عامل كحزب البعث العربي الاشتراكي والحزب القومي السوري الاجتماعي والحزب الشيوعي وغيره من الاحزاب التي كان اكثرها يدعو الى وحدة العرب بقيادة عبد الناصر.

العادات الاصلية : ذكرنا في فصل الفلوكلور مظاهر تلك العادات العربية والاسلامية وكيف انها كانت محترمة ^(١) ومطبقة بحذافيرها، مثل تبادل الزيارات ايام الاعياد والذهاب الى مقابر الاقرباء وقراءة الفاتحة وتنظيف الاضرحة واشعال البخور عليها أو ما شابه ذلك كالعيزقان والكافور ووضع اكاليل الغار او «الغوردل» والدفلى على «الشواهد» اما اليوم فلم يعد ذلك مطبقا في الزرارية وسائر القرى. وهذا عائد في نظري الى :

١- كثرة الموت والاموات في بلد جعلت منه اسرائيل واعوانها في الداخل، مقبرة كبيرة، ولولا عظمة الشهادة وما يرمز اليه شهداء المقاومة الوطنية من رائع العطاء وسامي الفداء لما زرنا قبورهم لا سيما اولئك الذين قضوا دفاعا

(١) لم نعثر على جذر عربي لكلمة محترم في ما لدينا من معاجم ومنها : لسان العرب ومحيط المحيط ومختار الصحاح والمنجد واغلب الظن انها تركية . ولكن العرب اجازوا فقالوا ما جرى لفظه على القياس العربي فهو عربي وجاء في اللسان (مادة حرم) قال ابو عثمان : ما قيس على كلام العرب فهو من كلام العرب .

فاسم المفعول من احترم محترم هو الذي لم نعثر عليه في مادة حرم ، وليس الفعل، جاء في المنجد ان محترم لقب في المكاتبات (بدأ ايام الاتراك) ولا يزال الى الآن اما الفعل : احترمه : بمعنى هابه ورعى حرمة فهو المثبت وحده في المنجد والمحيط دون سواهما واللسان لا يذكره .

(انظر المنجد مادة حرم) .

عن الزرارية وجبل عامل ولبنان والامة العربية بأسرها في تلك المجزرة الرهيبة التي ارتكبتها اسرائيل في ١١ آذار سنة ١٩٨٥ وبصورة مفاجئة والتي راح ضحيتها قرابة الاربعين مقاوما دفنوا في قبور جماعية قرب جبانة الزرارية.

وقد تنادى شبان الزرارية الاحرار وحركة امل فأقاموا ذكرى سنوية لهؤلاء الشهداء الابرار في الساحة الكبرى حيث وقعت المجزرة او في النادي الحسيني الكبير.

الروابط والجمعيات : إن فكرة انشاء رابطة لكل عائلة في الزرارية كانت غائبة تماما عن اذهان واتجاهات عائلاتها. فلم نسمع برابطة تنشأ لأي عائلة فيها ولعل ذلك عائد الى المنازعات القائمة داخل كل عائلة وتفرق افرادها في انتماءات سياسية محلية مختلفة هو الذي حال دون تكتل هؤلاء الافراد في رابطة عائلية واحدة. وربما كان ذلك بسبب انتشار الوعي الاجتماعي بين المثقفين في الآونة الاخيرة بحيث يتنافى مع فكرة الروابط العائلية من الاساس.

اذكر انني في منتصف الاربعينات انخرطت في تكتل عائلي قائم على الانتساب الى الدوحة النبوية والعلوية فانشئ في بيروت ما سمي يومذاك بالرابطة الهاشمية التي يتكون اعضاؤها من كل المناطق اللبنانية التي فيها «سادة اشرف» ينتمون او يرقى نسبهم الى احد الائمة الاثني عشر. كما اذكر أن رئيسها كان من آل مرتضى في بعلبك هو النائب السابق المرحوم السيد شفيق مرتضى وذهبنا مرة الى رئيس الوزراء وكان يومذاك رياض الصلح فوعدنا بمساعدة مادية من قرش الفقير. ولكن ما ان شملت انا وبعض الرفاق روائح النفعية والوصولية تفوح منها حتى انكفأنا وعارضنا و... انتهى كل شيء بعد سنة من التأسيس وذهب كل الى وجهته... قمنا بتأليف فرع لهذه الرابطة في الزرارية لكننا وجدنا ان آل

شرف الدين وآل هاشم في الزرارية موزعون في كل اتجاه. . . فلم ننجح وكنا نحن المؤسسين أول الهادمين بعد أن تكشفنا الحقيقة.

الاحزاب البديلة : طغت فكرة الانخراط في الاحزاب التقدمية العلمانية على كل ما عداها من التكتلات العائلية، وكان ذلك - كما سبق القول - في مطلع الخمسينات وبرز عبد الناصر على مسرح الاحداث، الا ان ردة الفعل على افكار عبد الناصر ومشاريعه الوحدية كانت من العنف والشراسة بحيث استطاع المتآمرون في الداخل والخارج أن يهدموا اركان الوحدة التي قامت بين مصر وسوريا لأول مرة في التاريخ الحديث عام ١٩٥٨ وكان ذلك الهدم عام ١٩٦١ فانحسرت موجة القومية العربية والدعوة الى الوحدة من جديد. وتابعت الامبريالية تآمرها، واستطاعت ان تشغل عبد الناصر بحرب ١٩٦٧ وقبلها حرب اليمن بقصد تحطيمه نهائيا، وضرب احلامه.

وما إن حل العام ١٩٧٠ حتى انهيار عبد الناصر صحيا وتوفي في ٢٨ ايلول من العام نفسه وهو في ذروة عطائه. هنا بدأ المد الناصري بالتقلص، ونشأت احزاب وتيارات طائفية انفصالية معادية، خاصة بعد حلول العام ١٩٧٥ وهو عام الاحداث المؤلمة في لبنان التي شاءت اسرائيل ان تشعلها لتقضي على عروية لبنان الذي كان هو المركز، تماما كالقاهرة ودمشق في تبني شعارات العروية والوحدة، ولتلهي الطوائف ال١٧ في لبنان وتضرب بعضها البعض الآخر لتقضي على النموذج - النقيض لها، القائم في لبنان على العيش السلمي المشترك لهذه الطوائف.

وها نحن قد رزحنا تحت وطأة هذه المؤامرة طيلة ستة عشر عاما. في اواخر الستينات ظهرت التنظيمات الفلسطينية المسلحة تباعا، فلم يكن

احد اسرع من العاملين في الانخراط في صفرها انخراطاً عضوياً، إما بدافع العقيدة الحزبية أو الايمان بالقضية العربية المركزية التي ناضل آباؤهم واجدادهم واستشهدوا من أجلها. وهذا ان دل على شيء فانما يدل على اصالة الروح الجهادية عند العاملي وهو لا ينتظر من الآخرين ان يبدأوا ليحذو حذوهم، بل تراه هو الرائد دائماً. والدليل اليوم، هذه المقاومة الوطنية التي بدأت في الجنوب ومن أبناء الجنوب اولاً. والزراية لا تقل همة وإيماناً وبذلاً عن شقيقاتها من البلدات والقرى العاملة. يكفي ان نذكر بأن اول شهيدة كانت منها وهي يسار مروه (١٩٨٣) واول شهيد كان منها، وهو محمد عباس اخضر (١٩٦٩) كما انها انجبت قادة مخططين طالما ازعجوا اسرائيل وعملاءها مثل نعمة شريف هاشم وانور مروه واحمد هاشم وها هو شقيقهما محمد شريف هاشم (ابو عماد) المسؤول التنظيمي لحركة امل في الزراية ومنطقتها يتابع المسيرة مقدماً كل طاقاته النضالية في سبيل تنظيم صفوف المقاومة، راعياً في الوقت نفسه شؤون بلدته الزراية الانمائية بالتعاون مع فعاليات البلدة من مغترين كرام ومقيمين متنورين غيارى.

اما عدد الشهداء من أبناء الزراية الذين سقطوا في ساحات المقاومة وقبل الاجتياح الاسرائيلي لجنوب لبنان وبعده وخاصة في المجزرة الرهيبة التي ارتكبها العدو الاسرائيلي بعيد انسحابه منها، في قلبها وعلى اطرافها. هذا العدد يفوق بالتأكيد عدد شهداء أي قرية عاملية مجاهدة. ولا عجب فتاريخ الزراية النضالي الطويل في عهود الاقطاع القديم والحديث، وایام العثمانيين، وقبل ذلك ایام الايوبيين والمماليك وفي عهد الانتداب الفرنسي. هذا التاريخ شاهد على روح ابنائها النضالية التي استمرت فيها الروح الحسينية الكرملانية عبر العصور. وقد

رأينا كيف ان الزرارية عانت من الارهاق والظلم والحرمان والتقتيل والتهجير ما عانت سائر البلدات العاملة، بل واكثر، باعتبارها مركزا من مراكز الاقطاع السياسي والزراعي والاقتصادي، حتى انها كانت - كما تقدم - من بين بلدات تسع احترقت مع جارتها انصار على يد مرتزقة الامير فخر الدين عام ١٦١٧م. (١)

طقس ديني فريد :

ومما يميز القرى الجنوبية ذلك المهرجان المأساوي السنوي الدائم، ولا اظنه سيتوقف، بل سيستمر ويتطور الى أن يرث الله الارض ومن عليها. عنيت : مهرجان الدم الحسيني ! أو الاحتفال بمصرع الحسين بن علي (ع) الذي استشهد في العاشر من محرم سنة ٦١ للهجرة في مكان يقال له الطف أو كربلاء أو الطفوف على الفرات. ولست أعني المهرجان التمثيلي في النبطية الذي يقام في ساحة الدبابة قرب الحسينية. فلنا نحن مثققي الجنوب المؤمنين - على ما ارجح - رأي فيه لا مجال لذكره هنا .

وفي الزرارية اليوم قراء تعزية قليلون يستدعون من الجوار لتلاوة وقائع

(١) لم يكن يكفي الزرارية ان يسلط عليها العثمانيون اقطاعيين ظالمين بل زادوا فاحرقوها هي وعيناتا وبنت جبيل وجارتها انصار جاء في تحقيق نشر في مجلة العرفان (ج ٧٤ ص ٧٠) ما ملخصه : حدث في هذا السياق ان التزم فخر الدين سنجقية صفد عام ١٦٠٣ من مراد باشا والي دمشق . وكانت مقاطعات جبل عامل من حيث جباية الضرائب تابعة الى سنجقية صفد. ولما قوبل الامير بالاحتجاج والشكوى لدى الامير يونس حروفوش ارسل فرقا من السكمانية وهم جنود مرتزقة فاحرقوا عددا من البيوت في القرى التالية : عيناتا - بنت جبيل - انصار - الزرارية - عام ١٦١٧ ميلادية .

احداث عاشوراء طيلة الايام العشرة من محرم الحرام. ومنذ سنوات نبغ من بين
ابناء الزرارية قراء مجيدون، بالرغم من ضعف مستواهم العلمي، يحفظون وقائع
المصرع حفظاً تاماً كما يحفظون معه اشهر القصائد، التي قيلت قديماً وحديثاً،
تمجيذاً للذكرى مصارع شهداء الطف وتخليداً لمواقف سيد الشهداء الحسين بن
علي (ع) واستشهاده، كالشريف الرضي واخيه المرتضى ويولس سلامه وعبد
الرضا صادق والجواهري والشبيبي، ومئات بل آلاف الشعراء.

نذكر من هؤلاء القراء المجيدين المحليين من ابناء الزرارية ثلاثة قراء مميزين
هم: الحاج علي خليل (ابو احمد) والسيد محمد علي يوسف محيي الدين
والسيد احمد خشمان وقبلهم الحاج خليل شرارة ابو تحسين الذين تميزوا بذاكرة
قوية وصوت جهوري وبتلاوة للقرآن الكريم مجودة، وحفظ كامل لوقائع احداث
كربلاء كل ذلك رغبة منهم في تطوير مخزونهم من اخبار وقصائد تتعلق بالحدث
الحسيني الرهيب. ثم انهم لا يزالون في منتصف العمر، وقادرين على حفظ
الجديد وتخزين روائع الشعر الحسيني والعلوي في ذواكرهم القادرة على
الاستيعاب وكانها حاسوب او عقل الكتروني جبار (كمبيوتر)! اقول هذا عنهم
بعد ان استمعت شخصياً اليهم وفي مناسبات عديدة. وقد اعجبني فيهم انهم لا
يكثرون من البكاء والنواح حين يستعرضون المشاهد المؤثرة المثيرة في تلك الواقعة -
الفاجعة... علماً منهم بأن الحسين يعلم في نهضته ورسالته وفدائيته ولا يشير
البكاء فقط من مواقفه وعند مصرعه. . ورغم مساوية ذلك المصرع، ينهض بطلاً
من ابطال التاريخ الاسلامي، والابطال لا يناح عليهم اذا استشهدوا في سبيل الحق

بل يقتدى بهم ويستوحى منهم. والامة التي تكتفي بالبكاء على ابطالها يبكى على اطلالها. (١)

ففي الزرارية، كما في كل بلدة كبرى في جبل عامل ترفع الاعلام السوداء على المآذن والحسينيات حدادا واحياء لهذه الذكرى الاليمة، وقبل بدء الاول من المحرم في كل عام يسعى المؤمنون في كل بلدة ومدينة الى تأمين قارىء مجيد «للمصرع» حتى انهم كانوا يستقدمونه من العراق او من ايران، ومهما كلف مجيئه من اموال. كان هذا شأن المدن العاملة كصور والنبطية وصيدا وبنت جبيل وجباع، وامثالها، وكان يكتفى في القرى بقارىء محلي مقبول. ومنذ الاربعينات نبغ في الجنوب قراء افذاذ يجيدون قراءة وقائع الحادثة شعرا ونثراً وعن ظهر قلب في تدفق ارتجالي ملفت، كالفارثين الشهيرين السيد علي الحكيم وزميله الشيخ محمد نجيب زهر الدين اللذين لا يزالان الى الآن يحركان عواطف الجماهير وعقول المثقفين برائع الكلام وبارع الالتقاء والاداء والسرد تسعفهم ذاكرة عجيبة تختزن من القصائد الكربلائية اروعها واطولها، وطالما استمعنا اليهما يتلوان قصائد من ابداعهما، اطال الله في عمرهما. مع رجائنا بتطوير ادب هذه الواقعة التاريخية الاستشهادية الكبرى بحيث يتلاءم سمو الاسلوب مع سمو الشهادة.

أما منبراهما الأكثر شهرة فهما : منبر الثانوية العاملة في بيروت ونادي الامام الصادق في صور. في هذين المنبرين لا يكتفى بقراءة المصرع ويخطباء من

(١) هذا مع العلم ان البكاء في مثل هذه المصارع مطهر للأرواح . . على الاكثر منه وشرط الا ينقلب البكاء نواحا وندبا يخرجان به عن غايته السامية ويصبحان هما الغاية . .
- المؤلف -

الطائفة الشيعية بل تكلف شخصيات فكرية من جميع الطوائف اللبنانية والعربية والاسلامية. بإلقاء كلمات في الحاضرين لأن الحسين عليه السلام لم يستشهد من أجل آل بيت جده الرسول الاعظم وحدهم، بل من أجل المسلمين كافة والانسانية بأسرها. . . ولأن قيم العدالة والحرية، ونزاهة الحكم والحاكم هي مطلب كل انسان، والذي يستشهد من أجل اقامة دولتها، كما فعل الحسين، يكون شهيد الانسانية جمعاء. .

وقد توالى على هذين المنبرين قراء وخطباء حسينيون مشهورون اخذوا في المدة الاخيرة يحلون محل السيد علي الحكيم والشيخ محمد نجيب زهر الدين احيانا. . كالشيخ نجيب شمس الدين والسيد علي الامين، وهو منظر اسلامي ومرشد كبير^(١) وكالسيد حيدر ابو الحسن ، وفي الزرارية كان يضطلع بهذه المهمة - مهمة استقدام القارئ ثلة من المؤمنين من بينهم المرحوم والدنا، حتى اذا اطل شهر المحرم كان كل شيء على ما يرام.

واذا تعذر الاثيان بقارئ من صور مثلا وبمساعدة الامام السيد عبد الحسين . شرف الدين او من سواها، يكتفى - عند الضرورة - بقارئ محلي مقبول. .

وفي الزرارية اليوم من الكفاءات المادية والفئات الغيرة على استمرار وتطوير ذكرى ايام عاشوراء ما يجعلها تكتفي ذاتيا بقرائها المقبولين من ابنائها مما يسمح لها بأن تعتبر في طليعة البلدات العاملة التي تحيي هذه الذكرى احياء غنيا. .

(١) اما الشيخ عبد الحميد المهاجر فقد برز اخيرا وكاد يذ الجميع في تلاوته للمصرع وللسيرة الحسينية في اسلوب حوارى تمثيلي ارتجالي متدفق واسع الأفق. . .

ولم تعد الزرارية بحاجة الى الاستعانة بالقراء الآخرين علما بأن هذا لا يمنع بعض الغيارى من متموليتها المتنورين المؤمنين من أن «يطعم» مجالس عاشوراء في البلدة بقارىء مجيد من الخارج - الى جانب القراء المحليين - اكبارا لهذه المجالس واثراء لها.

إمام البلدة : وما يميز المدن والقرى العاملة ذلك الجو الديني الذي يهيمن على ما عداه من الاجواء ايام عاشوراء بنهاراتها ولياليها العشر. فأكل الطيبات يكاد يكون محرما، وكذلك «دق الكبة» واقامة حفلات الاعراس حتى طلب اليد للزواج (الخطبة) يؤجل الى ما بعد «الاخذ بالثأر» و«حرق الخيام»^(١) وترى شبانها وشيبتها، خاصة في القرى، يلبسون السواد ولا يتطيبون. . كان ذلك في ما مضى. أما اليوم فقد خفت كثيرا هذه المظاهر. ولا سيما في اوساط الشبان والشابات، لا لضعف في ايمانهم الديني، ولا استخفافاً بمأساوية الفاجعة الحسينية بل لعدم اهتمامهم بالمظاهر والشكليات. . .

ومن العادات الدينية التي لا تزال تعتبر واجبا اجتماعيا تأمين امام مسجد للبلدة يقوم بمهام دينية واجتماعية ارشادية كثيرة منها :

- رعاية شؤون المسجد والحسينية.

(١) كان ذلك عندما صحا المسلمون وخاصة اهل الكوفة على هول الكارثة فقام من بينهم من سموا بالتواوين وراحوا يفتكون بكل من شارك في قتل الحسين بن علي (ع) اما حرق الخيام فقد اعقب مصرع الحسين في اليوم التالي حيث استكمل جيش عبيد الله بن زياد جريمته النكراء بحرق خيام النسوة من زوجات الإمام الحسين وبناته وشقيقته زينب الكبرى وولده المريض علي بن الحسين بن علي . وابنته سكينه ، ونساء ورجال الحسين الذين استشهدوا بين يديه . .

- اقامة الصلاة في المسجد ظهرا ومغربا، وخاصة ظهرا يوم الجمعة من كل اسبوع، حيث عليه ان يلقي خطبة الجمعة بعد الصلاة..

- تعزيز الاتجاه الديني والدعوة الى الالتزام الدقيق بالطقوس الدينية والمذهبية ومحاربة كل مظاهر الشذوذ والانحراف والعادات الهجينة، ذلك بالموعظة الحسنة وليس بالعنف والاكراه..

- استدراج الناشئة الى المسجد وتحبيسهم بالصلاة والتطهر. والصيام في رمضان وعدم الجهر في الحديث، وملاطفة الناس... الى ما شابه ذلك... واذكر أن كل إمام استعمل الاساليب القسرية بآء بالفشل وتعرض للنقد، ولم يطل به المقام في الزرارية وعاد من حيث اتى..

وللإمام وظائف اجتماعية كثيرة ملازمة لوظائفه الدينية وهي معروفة، مقابل ذلك يتوجب على اهل البلدة تأمين الآتي :

- مسكن لائق يسجل لإمام البلدة لا لإمام بعينه.

- تأمين العيش الكريم له، ومكافأة مالية كل عام، ومثلها في كل مناسبة، وليس راتبا..

- يكون الامام الخطيب الاول في «الاسباع» والحفلات الاجتماعية المختلفة، العلامة السيد علي ابراهيم : لكن مثقفي الزرارية ومتنوريتها واغنياءها لم يكتفوا بوجود إمام للبلدة بينهم فقد اكتشفوا منذ زمن بعيد اماما من نوع متقدم هو العلامة السيد علي مهدي آل ابراهيم، فهم في كل مناسبة دينية كانت او اجتماعية، أو حتى سياسية يذهبون اليه في عدلون ويرجونه أن يكون خطيب المناسبة لما تميز به هذا العلامة من خصائص علمية واخلاقية وتبحر في الدين

واسلوب واقعي يميز في الخطابة بعيد عن الخيال، وحسن تصرف ولياقة في التعامل مع ناس الزرارية وكل ناس وتراهم يفعلون ذلك بكل حماس وشغف ولتأكدوا من تشريفه يذهبون اليه قبل موعد المناسبة بيومين على الأقل، وقد لمس هو هذا الاندفاع نحوه فآثرهم بحضوره وفضلهم على سواهم. وكلما كان يعتذر، حتى اصبح واحداً منهم، ينزل - بعد المناسبة - في أي بيت من بيوتهم بمبادرة منه، ولا ينتظر حتى يدعوه صاحب البيت. أما الركن المفضل عنده حالياً - للخلود الى الراحة وتناول الشاي واخذ غفوة قليلة فهو بيت نسيينا وقربينا قارىء التعزية المجيد الحاج علي خليل. وكثيرا ما كنت اسعد بلقائه في منزلنا العائلي أيام المرحوم والدنا وبعد وفاة الوالد ايضا.

وبمناز هذا السيد الجليل بروحه العاملة العارمة والعذبة . فهو يرى - عن علم ودراية - بأن هذا الجبل (جبل عامل) زاخر بالكفاءات العلمية والادبية وبالعلماء الافذاذ الذين ملأوا العالم الاسلامي علما وكفاية بتأليفهم ومواقفهم السياسية والدينية، حتى انهم توصلوا في التجف الاشرف وايران الى التربع على سدة المرجعية الاولى في القرن الماضي وهذا القرن. فهو اذن جبل يصدر العلماء والمراجع - كما يقول السيد علي - ولا يستوردهم.

أما روحه الوطنية، والقومية فحدث ولا حرج وله في هذا المجال مواقف مشهودة وآراء جريئة.

حدث مرة ان اسمعني قصيدة في وصف مجالس الشاي الجنوبية للشاعر (أبي تراب) وتبين انه ابن اخيه، فأملى علي ثلاثة ابيات منها اعجبتي، قائلا لي : ما دمت قد انتقدت بعض صور القصيدة، فهل لك أن تعارضها؟ وبعد سنة

فعلت ، لا معارضا بل محاكيا، وكانت « قصيدة الشاي » المطولة التي أصبحت معروفة في الاوساط الادبية في صور وجبل عامل. (١)

إمام البلدة الحالي : الشيخ حسين بغدادي

اما إمام الزرارية اليوم فهو العلامة الشيخ حسين بغدادي الذي هو امام قرية الخرايب المجاورة في الوقت نفسه. وهذا الشيخ الشاب أصبح معروفا بعلمه الغزير واسلوبه الخطابي المميز بواقعيته وبعده عن الشطح والخيال والمغالة. . . استمعت اليه مرارا فراقني اسلوبه هذا، وتمنيت ان يكثر الله من امثاله بين علماء الدين المرشدين الذين يغالي بعضهم في « التجريد » والضبابية. أما هو والعلامة السيد علي ابراهيم فنسيج وحدهما عمقا وصراحة وواقعية وبعدا عن التنظير الديني البعيد عن هموم الناس البسطاء وعقولهم الساذجة. وها إن اهالي الزرارية بدأوا يفيدون من علمه وارشاده لا سيما الشبان منهم. . . فحبذا لو سارع المتمولون في البلدة الى استقدامه ليكون إماما خاصا بالزرارية. وقد فعلوا اخيرا لقد آن لنا أن ندخل العصر عن طريق الدين المنفتح من خلال هذين العالمين الجليلين وامثالهما كالسيد علي الامين والشيخ محمود كوثراني والشيخ نجيب سويدان مفتي صور وسواهم من العلماء العاملين العاملين، لا المتزمتين المتفعين القانعين الذين يسيثون الى انفسهم قبل ان يسيثوا الى الدين والدنيا والناس اجمعين. .

(١) وكان ابن الخالة العلامة الشيخ محمود كوثراني حاضرا فشجعتني بدوره على نظم قصيدة مماثلة لقصيدة ابي تراب وهكذا كان . وعندما اتممتها (١٢٨ بيتا) طلبها مني الاستاذ زيد الزين ونشر مقاطع منها في مجلة العرفان في المجلدين ٧٥ و ٧٦ . وقد اثبت مقطعا من مقاطعها في هذا الكتاب. انظر فصل الفولكلور في هذا الكتاب .



الفولكلور العاملي قيم وعادات وازياء واغان وماكل (او ثقافة القرى)

في المدن اللبنانية عامة انقرضت تماما تلك العادات والطقوس الشعبية الموروثة. أما في القرى - هنا وهناك - فهي في طريق الزوال والانقراض وإذا كان بعضها لا يزال ممارسا أو معاشا فهو يبقى في نطاق ضيق جدا. . .

فما معنى هذا ؟ معناه في المفهوم الحضاري، والفولكلور، تجسيد لحضارات الشعوب وملاعب لها، اننا بدأنا نفقد أجمل وأعرق وجه من وجوه حضارتنا تحت وطأة الدخيل والهجين منها، ووطأة التقدم العلمي المبرمج. . . لكنه صراع حتمي يجري بين ثقافتين. . .

فما هو الفولكلور تفصيلا؟

أصل الكلمة : يقول انيس فريحة في كتابه : «القرية اللبنانية حضارة في طريق الزوال» ما ملخصه : «هذا المصطلح العلمي الشائع في جميع اللغات الأوروبية (فولكلور) من وضع عالم انكليزي اسمه «وليم جون تومس» وضعه عام

١٨٤٦ محل مصطلح مبهم : «العادات الشعبية». «واللفظة مركبة من كلمتين انجلوسكسونيتين : «فولك» ومعناها الشعب والعامة ولور ومعناها : معارف. ويعنون بهذا المصطلح جميع المعارف البدائية، والعادات والتقاليد والسجاي والمعتقدات والاساطير^(١) والخرافات والاقاصيص والامثال والشعر العامي والالعب والمسليات والاعیاد والحفلات والمواسم التي هي خارج نطاق المعترف به رسميا من قبل المؤسسات الرسمية، الكنيسة، والمعبد والمدرسة والنادي العلمي الاجتماعي والصحافة الادبية الرصينة والمجلات العلمية وخلافها من المؤسسات التي تعنى بالمعارف والعلوم والفنون المنظمة التي اشترك في خلقها اصحاب العقول والمواهب والفلاسفة والمصلحون الدينيون والمؤرخون الحاذقون».

وجاء في موسوعة لاروس الفرنسية الكبرى مايلي : في الانكليزية «فولك» تعني الشعب «ولور» : العلم والمعرفة ، الخ. . . المعرفة الموروثة (دون تطوير او تنظير) كالعادات والمعتقدات والاساطير والاغاني الشعبية والآداب الشعبية : الخ^(٢) التي تنبع من الذوق والمزاج والبيئة بتلقائية مباشرة وعفوية ساذجة ثم تمضي على الالسنه عبر الاجيال لتصبح تراثا وعادات تقارب حد القداسة في نظر القرويين . وقد يخترع شخص واحد بعض الالعب او الاغاني أو الهوايات لتدخل في صميم العرف والعادة حين تلاقي تجاوبا لدى الآخرين .^(٣)

(١) يجب الانسى ان الآداب القديمة قامت على الاساطير ولا سيما الادب المسرحي

- المؤلف -

(٢) للتوسع انظر GRAND LAROUSSE ENCYCLOPEDIQUE T.5P.91

(٣) القرية اللبنانية حضارة في طريق الزوال ص ١٦ ط ٢ - طرابلس ١٩٨٩ انيس فريحة .

أما لماذا لم يضع علماء اللغة العربية في العصر الحديث كلمة عربية مرادفة لكلمة فولكلور الاجنبية فهذا عائد في نظري إلى :

١- شيعوع لفظ فولكلور في الآداب والفنون الاوروبية ثم في الآداب والفنون العربية وعلى السنة المثقفين والعامه هنا وهناك بحيث اصبحت في كل لغة وكأنها من مفرداتها الاصلية . فلم يعد من داع إلى تعريبها وقد عرت نفسها . . أو وضع كلمة بديل لها . ومثلها كلمات كثيرة كديموقراطية ، وكلاسيكية ورومانسية وسريالية وسواها .

٢- صعوبة ايجاد البديل المعبر عن كل ما تحويه كلمة فولكلور من معان ورموز ودلالات . ان هذه الكلمة وقد فرضت نفسها خلال قرن ونصف من الزمان ، لم يعد ممكناً وضع أو نحت كلمة مرادفة لها في اية لغة من اللغات .

٣- ثم ما هو العيب في استعمالها وقد دخل في اللغة العربية قديما وحديثا كثير من الكلمات الفارسية والتركية والايطالية والفرنسية والانكليزية عن طريق الاقتباس ولم تعد ، بعد التداول المستمر ، مستهجنة . حتى ظننا أنها عربية اصيلة كالبيستان والسفرجل والنفط والقهوة والشاي والاستاذ والتفاح إلى آخر السلسلة من تلك المفردات والاسماء الدخيلة التي لا تكاد تقع تحت حصر . . . ثم ان الاقتباس وسيلة من وسائل اغناء اللغات الحية حين يدخل عن طريقه دم جديد وزخم جديد (١) .

(١) نقف عند هذا الحد منعاً للاستطراء . فالبحث يحتاج الى مقالة برأسها لا بل كتاب برمته .
- المؤلف -

دلالات الفولكلور :

قلنا ان كلمة فولكلور تدل على انواع القصائد والقيم والعادات والازياء

والاغاني التي تتجلى في :

- الظواهر الروحية

-الظواهر الاجتماعية

- الظواهر الثقافية

فعندما يخرج الاولاد من مدرستهم^(١) إلى ساحة القرية وازقتها يلعبون بالحجارة^(٢) او يمتطون قصباً مكان الحصان ليمثلوا دور الفرسان أو عندما تغني الأم لطفلها كي ينام هامة بترنيمة رقيقة دينية الطابع من مثل :

يا ابو الحسن يا علي يا راكب الميمون

يا بو الحسن يا علي كن لي عدهري عون

يا بو الحسن يا علي كلتنا محبينك

نبغض اللي ببغضك ونموت عادينك

وكانها تريد ان ترضع حب الوصي مع اللبن . (٣)

(١) في اوائل هذا القرن كانت المدرسة عبارة عن كتاب وشيخ ويضعة تلاميذ يجلسون على خصر او بساط ثم على مقاعد خشبية فيما بعد . سنلمح الى ذلك في فصل لاحق - المؤلف -
القرية اللبنانية حضارة في طريق الزوال ط ٢ ص ١٨ - ١٩ انيس فريجه طرابلس

(٢) وهي لعبة كانوا يسمونها (الدوش) في قرانا

(٣) خطط جبل عامل ص ١٤٩ السيد محسن الامين

أو تترنم وهو في احضانها بهذا الحذاء الجميل الحزين :

يا حادي العيس سلم لي على امي واحكي لها عالي جرى واشكيلها همي
نذر علي نذر ان عاد الزمن يا امي لفرش فراش الهنا ونام متهنّي
يا حادي العيس حاج تحب وتبليني لا ام قبالي ولا إلي خي يسليني
وان كان يا حادي العيس عالفراش ترميني حاتشمت العذال وتبكي محبيني
هذا الحذاء وامثاله يصبغ غناء العامليات وحذاء هن بلون الأكم والحسرة
والغربة التي تبلغ حد الشجن بل هي تشارف النسيج ذا الصليل الكريلاتي المنبعث
من اعماق التاريخ الشيعي المليء بالكوارث والبطولات والتحديات .

- أو عندما يجلس الفلاحون والعمال وحتى المثقفون حول الموقد الشتائي،
أو على السطيحة أو البيدر ايام الصيف فيتنادرون ويتبادلون الحكايات والقصص
عن الجن والغيلان وبنات كردان ، أو حين يذهب بعضهم إلى المغارة الفلانية عند
منتصف الليل ليضرب وتدا - ويلفظونه الود - في داخلها تنفيذاً لشروط اللعبة
وطمعا في المكافأة واطهارا لرجولته وجراته . . أو عندما يتحدثون عن بطولات
عترة أو الزير سالم أو الامام علي وكيف اجهز في واقعة الخندق على فارس
الاحزاب المشركة عمرو بن ود ^(١) أو عندما ينقلب الحديث إلى مباراة في
«الخرزير» والامثال والشعر العامي (الازجال من معنى وقرادى ومواويل) . ثم
«حط الكباش» . وفي النهار عندما يقيمون (الدبكة فرخا وديك) وعندما يتبارى

(١) وكيف ان سيفه ذا الفقار قطع جسم عمرو قسمين متساويين وكيف ان هذا السيف واصل
انغرازه في الارض حتى وصل الى قرني الثور اللذين يحملان الكرة الارضية فكادت الارض
تفيد بمن فيها !!!

عاشقان في رفع العمدة (١) كشرط لاثبات من منهما الاقوى زندا ليستحق رضا المعشوقة والقبول به زوجا . . . وعندما تمرض فتاة ويشحب لونها بعد نضارته تقول عجائز القرية : لقد كتبوا لها . . . وهي بحاجة إلى كتاب مضاداي إلى حرز أو إلى «سكب» رصاصة بالقرب من رأسها . . . لتشفى . . . وعندما يعتل طفل فلا تفارقه الحمى تخاف الام (وهنا يلاحظ غياب الاب) وترتعد تقول لها جدته ان عينا خبيثة اصابته ، أو ان امرأة خبيثة عيناها زرقاوان واسنانها بارزة ومتباعدة لم «تسم» حين رآته هي التي اصابته بالعين فمرض واشرف على الموت ولا بد من تعليق الحرز أو سكب الرصاصة أو وصف عقاقير شعبية بدائية قاتلة في كثير من الاحيان (٢) . الا ان اكثر الوصفات رواجاً في قرانا : الرقية من عالم القرية وهو عادة امام المسجد فاذا كان المريض امرأة جيئ بقارئة التعزية أو اية شيخة مؤمنة ترقئها . وهناك عند الشيخ أو «السيد» يطلبون منه ان «يعمل خيرة» اي ان يستخير الله بواسطة سبحة حسينية سوداء الحبات (٣) فاذا «طلعت» مليحة

(١) العمدة عبارة عن جرن صخري مدور ومجوف وفي وسط التجويفة «مسكة»، على الشاب ان يرفعه بها بيد واحدة على موازاة رأسه .

(٢) اذكر جيداً في الثلاثينات ان فتاة في قرية مجاورة كانت في عمر الورود اصيبت يوماً بوجع حاد في البطن فوصفوا لها ان تشرب من بول البقر او الحمير فماتت على الفور ! مع ان الدكتور بهجت الميرزا كان الطبيب المفضل لدى اهالي هذه القرية وسواها . وكانوا اذا لم يجدوه في الحالات الطارئة ذهبوا الى الدكتور صبحي السالم في صور . ثم بعده الى الطبيب الناشئ يومذاك الدكتور فؤاد عسيران غير ان الطبع يغلب التطبع خاصة عند هؤلاء السذج . .

(٣) وهي عادة جارية في جبل عامل في الاوساط الدينية والشعبية . عادة تبلغ مستوى العقيدة وطريقتها : يأخذ الشيخ او السيد السبحة بين اصابع يديه ويبدأ بالبسملة والحمدلة همساً وقراءة دعاء خاص بالاستجابة وينتهي بعد حبات قسم من السبحة اثنتين اثنتين فاذا بقيت حبة =

ينفذون ما نوا عمله من أجل المريض . وبعضهم ممن هم اخف ايمانا وأكثر جهلا يلجأ إلى وسائل اخرى غير ما ذكرناه كالحجاب (١) والتميمة والخززة الزرقاء تعلق على جبين الطفل - الخ . . .

أو عندما يخسف القمر فيتنادى الاطفال ويدورون في ازقة القرية يدقون على «التنك» ويرددون : «دشر قمرنا يا حوت أحسا ما نفقع ونموت . . .» وبعد قليل يظهر القمر بعد خسوف كلي أو جزئي فتهدأ العاصفة . وهناك صلاة الخسوف يقيمها إمام المسجد في القرية مع بعض الشيوخ والشبان المؤمنين كما ان هناك طقساً دينياً هو صلاة الاستسقاء ترقى إلى ما قبل الاسلام وجاء الاسلام فأقر صلاة خاصة تقام في العراء ويلبس المصلون ثياباً مقلوبة (٢) طلباً من الله ان ينزل المطر بعد ان يعم القحل والقحط ويقال انها صلاة مستجابة في كثير من الاحيان . وقد تقلصت هذه العادة ولم يعد يعمل بها في القرى ناهيك بالمدن الا في حالات القحل الشديد وعلى مستوى الامة ككل . . . تقلصت اذن هذه العادة مع ما تقلص من عادات وطقوس .

أما تقديم النذور والقرايين فلا تزال عادة متبعة وإن ضعفت قليلاً لضعف

= واحدة يكون الجواب ايجاباً ، وهذه العادة تعكس ايماناً شيعياً شعبياً بان من كانت وسيلته الى استخارة الله سبحة حباتها من تراب الحسين بواسطة شيخ او سيد طاهر مؤمن ونية من المستخير صافية فلا بد ان يستجيب له الله - المؤلف -

(١) الحجاب والحرز : كناية عن كتابة آيات قرآنية او اي شيء آخر لا فرق عند كاتب الحجاب على وريقات يطويها ويغلفها بقطعة قماش لتعلق على صدر المريض فيشفى او تتعافى صحته .

(٢) خطط جبل عامل ص ١٤٢

الايمان الديني من جهة وغلبة العقلانية عند الكثيرين. عندما كان يجري كل هذا في القرى اللبنانية عامة وفي الجنوب اللبناني خاصة كان ينظر إليه بشيء كثير من الايمان والتقديس ويمارس بكل جدية واحترام رغم اسطوريته وكمية الخيال فيه .

أما العادات الاجتماعية الاخرى المحببة فقد تقلصت واضمحلت هي الاخرى لزوال اسبابها كالعونة عند الحصاد وكالعونة على جرش البرغل عند النساء وكمواكبة العروس إلى بيت عريسها ، حاملة خميرة لتلصقها على البوابة، فاذا لصقت ولم تقع على الارض تفاءلوا خيرا واطمأنوا إلى ان هذه العروس ستجلب لعريسها ولأهله السعادة والخير . فهم يؤمنون «بالوجوه والعتبات» و«الايادي والبركات» . ويجب ان تكون العروس راكبة على فرس يجرها خادم ، وان تجتاز البوابة إلى صحن المنزل وهي على صهوة الفرس . .

فيأتي العريس (١) وينزلها عنها برشاقة وقوة ، فتصدح النسوة بالزغاريد (أو الزلاغيط) (٢) بصوت جهوري تتردد اصداؤه في انحاء القرية كلها . آويها يا عروس واسم الله عليك

آويها، يا عروس ومسورة بالذهب نجوم السماء تضيئك وتشعشع حواليك
يا مزني بجمالك ومكملي بالادب آويها وعريسك حاضر بين ايديكي
آويها وعريسك زين شباب العرب كنوز الدني بيحبيلك كرمي لعينيك
لو- لو- لو- لايش لو- لو- لو- لايش

(١) ويقال للعريس عروس ، يستوي في ذلك الذكر والمؤنث (انظر المعاجم العربية)

(٢) زلاغيط : مفردا زلغطة ، ويلفظها المصريون : زغروطة واصلها زغردة او اغردة جمع زغاريد واغاريد .

كذلك لا تزال «النقطة» معمولاً بها في قرانا لأنها عربون حب العريس لعروسته ومحبة أهله لها لذلك فهم يتسابقون على تقديم الهدايا الثمينة لها ، من ذهب وفضة ونقود وقد تصل «النقطة» اليوم إلى حد تقديم سيارة فاخرة للعروس. كل عريس حسب طاقته وامكانياته المادية .

حج مبرور وسعي مشكور : أما عادة إقامة مراسيم العودة من الحج فهي لا تزال معمولاً بها في المدن والقرى على السواء . فعندما يعود الحاج بالسلامة من أداء فريضة الحج ينحرون له خروفاً أو جدياً على الأقل (ليفشخ عنه إلى داخل البيت) الذي يكون قد زين بمختلف الزينات والمصابيح الكهربائية . كما يعلق على المدخل يافطة كتب عليها : «حج مبرور وسعي مشكور» وهي جملة ترحيبية تقليدية لم يتغير نصها منذ زمن بعيد . .

تشيع الجنازات في القرى : يهتم القرويون كثيراً بالمتوفى - مهما كانت طبقة وعمره - وهي عادة لا تزال تعتبر عندهم واجبا دينيا واجتماعيا مقدسا كما يتسابق الشبان منهم على حمل الجنازة عند تشييعها بالتناوب . والأمر نفسه في المدن لكن بحماس أقل . أما حفر القبر وتحضير الأرض فيه فكثيرا ما يتبرع بها الحفارون على عكس حفاري المدن الذين يتقاضون على ذلك أجرا باهظا وفقا لامكانيات أهل المتوفى المادية (١) .

(١) كان في مدينة صور رجل متدين متخصص بالمناداة على الميت أثناء التشييع . وكان لطرافته يقول مازحا «ما يلبأ الموت إلا لبيت فلان . . .» ويقصد عائلة صورية معينة كانت تجزل له العطاء فاصبح «الموت» لا يليق إلا بها في نظره . . . وهي نكتة - كما ترى - طريفة .

قراءة المصراع في ايام عاشوراء

او مهرجان الدم المقدس !

يحتفل المسلمون الشيعة بهذه الايام اينما كانوا احتفالا مهيبا وحزينا كما رأينا، ففي جبل عامل تتلى احداث «المصراع» طيلة الايام العشر الاولى من محرم الحرام . نهارا وليلا . في الحسينيات والنوادي . ولا يكتفي بعض المؤمنين الكبار بحضور مجالس التعزية ، بل يستدعون قارئ المصراع طوال هذه الايام ليقيم مجلس عزاء خاصا بهم طلبا للثواب من الله والبركة ، وعلى نفقتهم الخاصة ، حيث توزع حلوى خاصة بعاشوراء هي عبارة عن «راحة الحلقوم» ويسكون ومنهم من يتجاوز الايام العشرة بحيث اصبحت مجالس العزاء تقام في المناسبات الاجتماعية على مدار السنة كطقس ديني خاص بالشيعة .

تمثيل واقعة عاشوراء : بدأ تمثيل الواقعة - اول ما بدأ - في مدينة النبطية . ثم في مصيف جباع ثم في بعض القرى الكبرى أو البلدات العاملة كبلاطة الزرارية حيث يقام مهرجان كربلائي حاشد على الطبيعة وفي الساحة العامة (ساحة الدبابة) في النبطية وساحة الشهداء في الزرارية ، والقبي في جباع ، حيث تمثل في هذه الساحات واقعة كربلاء أو فاجعة الطف ، تمثيلا مسرحيا بدائيا وعلى الهواء وعمن تيسر من الممثلين المحليين غير المحترفين . . . وكان رتل من الشبان يلبسون اردية بيضاء يتسرلون بها محسك بعضهم بيسار ويمين كل واحد سيف مرهف قصير يضربون به مقدمة رؤوسهم الخليقة فيفر الدم منها وهم يتصايحون هاتفين : حيدر ، حيدر حسين حسين يكررون ذلك طوال طوافهم في ساحة الدبابة في النبطية وذلك قبل البدء بالتمثيل . . . ومنهم من كان يغمى عليه لشدة الارهاق والضرب بحد السيف على الرأس !



تشيل عاشوراء في الزرارية

فاجعة عالية ذات ابعاد انسانية :

هل تمسرح ؟ لو اتيح لاحداث مصرع الامام الحسين (ع) اديب مسرحي موهوب، يضع لها سيناريو راقياً على مستوى الحدث الاسلامي التاريخي الفريد، اذن ، نكانت لنا مسرحية ضخمة ترقى إلى مصاف الفاجعة اليونانية والاوروبية ، بكل جدارة. لاسيما وان هذه الفاجعة مثيرة جدا ، وابطالها حقيقيون رباذيون بمواقفهم وتضحياتهم واعمارهم حين تجاوز الفتى منهم كل مقاييس البطولة والبطل ، وكل معايير الشهادة والشهيد لاسيما وان الذي يستشهدون بين يديه بطل ولا كالبطل، ورجل ايماني صراعي هو الحسين بن علي (ع) بمواقفه وثباته ووثباته « وبسمو معناه في سمو ذاته » ، وكارثية مصيره الذي يراه بألم العين . .
كما ان هذه الواقعة - الفاجعة ، كانت غنية بالمشاركات الوجدانية التي

تكثر ، بل تفترض ، في الملاحم القديمة ، وتحمّد في المسرحيات التراجيدية
قديمها وحديثها . . وفاجعتنا هذه مهياة - اذن - لتتمسرح وتمثل تمثيلا يخرج بها
عن نطاق المذهب أو الطائفة الضيق الى رحاب الانسانية والمواقف الرائدة في
الرفض والاستشهاد في سبيل احقاق الحق ، بصرف النظر عن كان الحاكم
الطاغية يومذاك والذي تسبب بها . نقول : غنية بالمشاركات الوجدانية ؟ هذا
صحيح حين رأينا على مسرح احداثها الكل يشارك في المعركة ، رأينا البشر
والحجر والشجر ، والخيّل والليل والبيداء ، والاطفال والنساء وحتى المرضى ،
وماء الفرات !!

ودغم غنى الواقعة ظلت تتلى احداثها تلاوة دينية في بكائية مثيرة ، ثم
تطورت الى خطابية منبرية مقبولة (١) وبقيت ضمن اطار الفولكلور الديني
الممارس بقداسة وحماسة . ولكنها لم تدخل صميم الادب العربي المسرحي قديما
وحديثا ، ولم تصبح مادة غزيرة ترفد خيال الادباء المسرحيين ، كما رفدت خيال
الشعراء المجيدين كالشريف الرضي والمرتضى في الماضي ، والجواهري في الحاضر

(١) وخير من طور هذه الواقعة - منبريا ، وصور احداثها المفجعة ونقلها من الحيز الطائفي
الضيق الى ان اصبحت ملكا لكل طائفة ولكل مفكر حر فيها ، انه منبر الكلية العاملة في
بيروت الذي اعتلاه ويعتليه في ذكرى يوم عاشوراء شعراء ومحاضرون من كل الطوائف
اللبنانية والبلاد العربية . ناهيك بقاريء المصرع : مصرع الحسين ، هذان القارئان البارعان
الحافظان المتخصصان اللذان يتلون المصرع غيا وطوال ساعتين من الزمن على الاقل دون توقف
او تلثم غيت القارئین الشهيرين - منذ الخمسينات العلامة السيد علي الحكيم والشيخ محمد
نجيب زهر الدين . وكذلك منبر حسينية صيدا ونادي الامام الصادق في صور والنوادي الكبرى
في جبل عامل كما سبقت الإشارة .

ربما لموانع مذهبية سياسية . . . غير انها سرت في الاجيال العاملة الشيعية واصبحت رمزا ورافدا ، ونموذجا لأرقى انواع المقاومة في الاسلام على مر العصور^(١) واستطردنا هذا كان لابد منه للدلالة على رسوخ العادات والقيم الروحية في جبل عامل ، رسوخا تمظهر بالممارسة ونوع الفولكلور الراقي . . .

مشهد فولكلوري لبناني / عاملي / زراري مميز :

-الدبكة : رقصة الرجال او لغة الحوار مع الارض :

مرت هذه الرقصة الجماعية في عهدها الذهبي في الزرارية ايام شيخ الشباب ابي قاسم محمد علي هادي مروه الذي كان يتقنها اتقانا لايجاربه فيه احد. كان ابو قاسم رحمه الله من وجهاء عشيرته آل مروه البارزين . بل لعله الابرز بينهم على صعيد السياسة المحلية.

يعمر الدبكة في ساحة البركة في الزرارية ويحشد لها جميع شبان البلدة أو على الأقل جميع شبان العائلة ، فتتسع دائرتها (أو على الاصح نصف دائرتها)

(١) ذكرى لا تزال ترفد الشعب بكل فئاته وطبقاته بطاقات الصمود والرفض ، وفي نظري ان فتیان المقاومة الوطنية والاسلامية الحقيقيين ما اندفعوا كل تلك الاندفاع في مقاومة العدو الاسرائيلي الى درجة الاستشهاد وتفجير الاجساد الا لأن شحنة هائلة من الروح الحسينية لا تزال تسري في عروقهم والى جانبها روح العقيدة التي يعتنقها هذا المقاوم . . . وما اثار المشاعر اكثر بروز القارىء الاسلامي الجديد فضيلة العلامة الشيخ عبد الحميد المهاجر فهو قارىء جبار لمصرع سيد الشهداء الحسين يمثل الوقائع تمثيلا يكاد يكون مسرحيا ترفده حافظة عملاقة وإيمان عميق بكل ما ومن يمثل .

على مساحة الساحة كلها . «وہات یا دبک» إلى ان تزلزل الارض زلزالها تحت
اقدام «الدبکة» المہرة . ويتم الحوار العنيف مع الارض .

كنت اہوی رؤیة ابي قاسم وهو على الحاشیة^(١) وحين یصول ویجول تارکاً
الحاشیة مؤقتاً لیضبط الايقاع حتی یصل إلى القاطر على الجحشة^(٢) یضبطه
وسرعان ما یعود إلى الحاشیة ویدہ محرمة مجدولة یلوح بها «یربط» الدبکة
على انغام عازف المنجیرة أو المجوز ، فتشتعل الاقدام والاجسام وزغردات الصبایا
لتشکل کلها مہرجانا فولکلوریا رائعا .

ذات یوم نظر إلی وانا واقف اتفرج معجبا به وبحرکاته وحبویته . فاجأنی
آخذاً بیدي وواضعا ایای مکانه على الحاشیة !! فاحمر وجهی من الاحراج وانا
یومها لم اکن اتجاوز الخامسة عشرة من عمري -على ما اذکر - ولا اتقن الدبکة
ربطاً وإیقاعاً ، رغم حبی لها . وكان لا بد مما لیس منه بد . . ودارت الدبکة
ودارت بی الارض ، وابو قاسم ینظر إلی من بعید حتی کدت اقع مغشیا علي ،
فبادر إلی انقاذی .

الدبکة اللبنانیة كما یصفها الریحانی :

یصف الریحانی فی کتابه «قلب لبنان» الدبکة اللبنانیة^(٣) فیقول : جاء

(١) والحاشیة هنا هي رأس الحلقة

(٢) القاطر على الجحشة هو عادة من المبتدئين او من قصار القامة على ان یكون ذا روح فکامة
یغطي بسکنته وحرکاته دوره وموقعه المتواضعين . .

(٣) وهي الدبکة المختلطة المؤلفة من شبان وشابات والتي یطلق علیها العاملیون اسم «فرخا
ودیک» وهي نفسها التي یصفها هنا امین الریحانی ، بعد ان شاهدها فی قرية «جاج» احدى
قرى بلاد جبیل

شباب القرية بما وهبوا واكتسبوا من علم وفن ومعرفة . فكان بينهم القوال
الرقاص والنافخ في القصب . وجاءت البنات ذوات الجمال القروي الوديع
يساعدن ربة البيت . فكانت احدهن تقدم الشراب ، والاخرى القهوة . ونجىء
الثالثة بالماء من العين الى المطبخ ، والرابعة تهىء الاراكيل (النار جيلات) . .
وكلهن يعملن فرحات خجلات كأنهن في عرس اخ لهن . . هي المروءة يتغذى
القروي والقروية صغيرين بلبنها . وكنا كأننا في عرس . وعندما جلسنا إلى
المائدة ، شاء رب البيت ان يكون العشاء مصحوبا بشيء من الغناء - كما لو كنا
في لوكنة باريسية - فارسلت شقيقته صوتها الشجي ببيت من «العتابا» ونفخ
القصاب بقصبه مرافقا لها وكان احد الشبان ييارها ، فيبدأ حينما تقف ، دون ان
يعد عن النغم والمعنى . ويتابع الريحاني قائلا : «انني ممن يعجبون لهذا العربي
البدوي الذي تصفو فيه عواطف الحب ، وتشتد لواعجه . واني ممن يطربهم
صوت القصب ، ذلك الصوت العريض الأجل الذي تتمثل فيه خشونة البادية
ونغمها الوحيد (الرتيب) نغم الوحشة والقسوة والأمل :

اما الرقصة البدوية الشهيرة التي تدعى الدبكة فهي من الفن العالي بمكان
انساني (١) : خطواتها همس المرأة ونبرة الرجل ، وان فيها الحركات الهادئة
الترددة ، تقطعها وتصلها الحركات الأمرة المهددة :

يا حلوة بحياة قدك

(١) وهناك اشكال متعددة للدبكة القديمة واسماء مختلفة وفقا لاقليم لبنان ولكل قطر عربي
منها : السحجة ، العرضا - الشيخانية (او رقصة الشيوخ) الصورانية ، البعلبكية - الخيامية -
الخضراوية - العوجا (بالسيف) وقد عرفت منذ ٤٠٠ سنة الخ . .

والحلوة تميل بقدها ، وتغنج برجليها ، فيضرب الشاب الارض برجله ،

ويكمل البيت :

بدنا بوسة من خدك . . .

وعقدت السلسلة تلك الليلة من الشبان والبنات ، وكانت على رأسها رنة

البيت وهي تلوح بالمنديل !

وعلى ذكر خصائص الدبكة نقول إن هناك نوعين مميزين منها هما :

الدبكة الساحلية التي ذكرنا خصائصها مع الريحاني ، ذات الايقاع المعروف

والدبكة «الخيامية» التي قد تكون من مبتكرات قرية الخيام في أقصى الجنوب

اللبناني . دبكة غير صاخبة ، لها هي الأخرى إيقاع وحركات خاصة بها تختلف

اختلافا ملحوظا عن تلك الساحلية : فهي متحركة ببطء ذات حركات للأرجل

من خلف إلى قدام لذلك يسمونها (برضك . برضك . أي بأرضك) أي

مكانك . . . مكانك . . . وهي معروفة لدى منظري ومطوري الرقصات

الشعبية في لبنان، وجميع هذه الرقصات والدبكات اللبنانية (والسورية) تقام فقط

في مناسبات الافراح ، والمناسبات الاجتماعية والسياسية احيانا .

اما الدبكة المختلطة التي ورد ذكرها آنفاً ، فلعلها اجمل الدبكات وامتعها :

دبكة الفرخة والديك المؤلفة من الشبان والشابات ، حيث تعقد الخناصر والايدي

الطرية المتشابكة مع الايدي الخشنة ، وحيث يسكر الجميع على انغام المجوز

والتنجيرة وزغاريد الصبايا المتحمسات . وقد تحدث مساجلات غنائية بالعتابا

والموال والقرادي والميجانا ، خاصة إذا كان بين المتساجلين والمتساجلات عشاق

ومعشوقات . . .

موت الدبكة : وما هي الدبكة تهزل وتكاد تموت في الزرارية بعد ان

أحياءها أبو قاسم مروه طوال نصف قرن من الزمان . ماتت أو كادت بعد وفاته ،
وبعد أن تفرّج الشبان والشابات وتلقوا العلوم العالية . . . ولم تعد الدبكة على
رأس اهتماماتهم وهواياتهم . .

قيصر مصطفى والدبكة ! يقول الباحث والمؤرخ الدكتور قيصر مصطفى في
كتابه : (الشعر العاملي الحديث في جنوب لبنان ط ١ ص ٤٢ وما بعدها - دار
الاندلس بيروت ١٩٨١) أن الدبكة القديمة كانت تعقد بمناسبة عقد الصلح بين
عشيرتين متقاتلتين . . (١) هذا القول لا يستند إلى واقع تاريخي . فنحن نعلم
أن مناسبات إقامة الدبكة كانت ولا تزال محصورة في جبل عامل بالآتي :

- مناسبة افراح الزواج - وقديما بمناسبة ختان طفل الغني أو طفل المختار .
- مناسبة عودة المغترب العاملي من مغتربه بعد غياب طويل ، خاصة إذا
كان هذا المغترب غنيا وسخيا له إياد بيضاء في خدمة بلدته أو قريته . . وفي
الزراية كانت الدبكة تعقد أيضا بعد العودة من رحلة إلى الليطاني .
- مناسبة فوز أحد المرشحين بالمقعد النيابي . فتري جماعته من الذين
انتخبوه تتجمع فور إعلان النتيجة في الساحة العامة أو قرب منزل المفتاح
الانتخابي . ويبدأ إطلاق الرصاص في الهواء ابتهاجا . ثم تعقد حلقات الدبكة
وتصيح الزغاريد . . بينما يقبع انصار المرشح الخاسر (الراسب) في بيوتهم .
علما بأن المرشح الفائز ليس من الضروري أن يكون موجودا أو مشاركا . . .
ناهيك بوجوده التفقدي فيما بعد الذي ينعدم تماما طيلة السنوات الأربع لولايته
عن الشعب !! وقد يتنكر لجماعته الذين اهتمت نعالهم من الرقص يوم فاز
بالنيابة، يوم جعلوه هم يفوز بها . .

(١) للتفصيل انظر كتابه هذا

- اما اذا كان الدكتور قيصر مصطفى يقصد اقليما لبنانيا بعينه - كالبقاع مثلا
وليس جبل عامل فهذا جائز . ونسامح معه لنقول : ربما حدث ذلك في احدى
قرى الجنوب اللبناني على سبيل الاستثناء لا القاعدة . (١)

«كت البراغيت» اصطلاح عاملي شعبي يقال للمتفرج على الدبكة غير
المشارك فيها يقول له رفاقه : «قم كت براغيتك» اي قم اشترك بالرقص معنا ...
فيقوم ، رغم تكاسله ، ويكت براغيته . !!
عودة الروح إلى الدبكة في الزرارية :

بعد ان كادت الدبكة تهزل ثم تتلاشى في الزرارية قام احد الفنانين من
ابنائها بانشاء فرقة فنية للرقص الشعبي اسمها : فرقة كريم مروه للفنون الشعبية.
وكريم مروه هذا مصمم ازياء مبدع هو ابن المرحوم حسين مروه الملقب بالخنجر .
وفرقة هذه مؤلفة من ستة شبان وخمس شابات هن :

سناء مروه ووفاء مروه (مساعدة مدرب) وهيام مروه ، وغزوة علي هاشم
وراضية زرقط . اما الشبان فهم :

المدرّب نفسه كريم مروه وعلي محمد شرف الدين (على الحاشية)
ومحمود نجيب مروه حفيد المرحوم الاستاذ الاديب احمد مروه ، ورياض هاشم
(ابن السيد علي احمد هاشم) وعدنان زرقط ، ومحمد جمعه.

(١) كان سكان القرية بعد ان يرافقوا العروس الى بيت عريسها يتحلقون في ساحة القرية ،
ويعقدون الدبكة على أنغام الهجوز والربابة وهات يا «دبك» خاصة اذا كانت الدبكة «فرخا
ودبك» وعندما «يهكلو» من الدبك ينصرفون منشدين «ترويدة» من مثل :
يخلف عليك يا شباب . . ويعيدكن لمثالها . . اي الى امثالها .

يقول المدرب كريم مروه : غايتنا من هذه الفرقة تطوير رقصة الدبكة
العامة المعروفة وجعلها - بعد المرحوم ابي قاسم - اكثر ملاءمة لروح العصر ،
فهي لم تعد «تربط» على انغام المجوز أو المنجيرة تسبقها خطوات ايقاعية رتيبة ،
بل جعلناها تتماشى مع موسيقى اي اغنية لبنانية حديثة . وقد شهد لها الفنان
الكبير مارسيل خليفة في اول حفلة له في احدى قرى الجنوب (قرية
الشرقية)، حين راح شبان الفرقة وشاباتهما يرقصون على انغام فرقته (الميادين)
بخطوات واثقة وايقاع منسجم ومنوع أو انسجام ايقاعي رائع هذا التنوع هو ما
نسميه في الموسيقى الراقصة : لوحات ومشاهد figures . يؤدي الشبان
والشابات دبكة راقصة ومغناة كل عشر دقائق ، ثم ينسحبون ليأتي غيرهم فيؤدوا
دبكة او رقصة اخرى على انغام اغنية اخرى ، ثم ينسحبون وهكذا . .

بعد ان كانت الدبكة الكلاسيكية رتيبة الايقاع على «المجوز» وحده أو
المنجيرة التي قد تستطيع توقيع خطوات هذه الدبكة على الحان اغنية «عاهوارا
الهوارا» أو «يا غزير» لكنها لا تستطيع دوزنتها كالدبكة الحديثة على جميع الحان
الاغنيات الجديدة كأغنيات فيروز ووديع الصافي ونصري شمس الدين والحان
الاخوان رحباني وسواهم . .

وها هي فرقة كريم مروه تواصل نشاطها وتدريباتها ، واصبح لها في كل
عرس قرص ، وفي كل حفلة جنوبية وجود ملفت .

لعبة السيف والترس :

كثيرا ما كان يعقب الدبكة قديماً مساجلة من نوع آخر مشير ، متمثلة بلعبة

السيف والترس (١) ولكن هذه اللعبة أو الرقصة انقرضت قبل انقراض الدبكة القديمة .

منظر فولكلوري خاص يتميز بالفراة والطرافة :

وهناك منظر فولكلوري لا انساه استحدثه احد وجهاء الزرارية وكان مختارا. كاد هذا المنظر يصبح تقليدا ، لولا سرعة انتقال البلدة من البداوة إلى الحضارة . . . هذا المختار كان مشهورا بقيافة خاصة وكرم بدوي وشاريين كشاريبي ابي قاسم . . . فمن كرمه انه كان يدعونا إلى ترويقة عشائرية ، قوامها «الزريقيات» وهي عبارة عن ارغفة مرقوقة واسعة تقلى على «الصاج» بعد ان تدهن بالسمن البقري أو الزبدة الطازجة المزوجة بالسكر حتى تحمر فتؤكل كما لا اشهى . . . وكنا نحن القرويين ساكني المدينة نعتبرها خير بديل عن مناقيش صور أو صيدا أو بيروت . .

ومن مميزات هذا الجار المختار انه كان يدور في ازقة البلدة بالبيجاما . . وتراه حين يقوم بزيارة خاصة داخل البلدة يحمل بيساره نارجيلته المزركشة الطهمازية ويسلم باليمين . واذا قيل له : «علقت» اي وقع شجار بالعصي بين جماعته وآخرين ، هب مع اولاده ومحازبيه إلى ساحة المعركة . . ممتشقا عصي

(١) لعبة السيف والترس تجري بين لاعبين متبارزين يلعبان الكر والفر وكأنهما في معركة حقيقية : هذا يحاول بسيفه ان يطال خصمه او «يعلم» عليه . وهذا يتقيه بترسه الذي يمسك قبضته بيسراه وينقض على خصمه يميناه . . وهكذا في حركات سريعة (فوق الارض) هجومية الطابع تنم عن فروسية شرقية مميزة سليمة النتائج، على النقيض من مبارزة الفرسان في القرون الوسطى في اوربا حيث كان على المتبارزين ان يتغلب احدهما على الآخر بالرصاص القاتل ، او الطعنة النجلاء !! هناك جد ووحشية وهنا لعب ومهارة وانسانية . . .

غليظة ، لا ليزيد الطين بلة ، بل ليخفف من حدة الشجار بالصلح و«تبويس اللحي» . .

اما لماذا يصطحب كل هذا الحشد من الازلام فلكي يكون له «وهرة» في نظر المتشاجرين فيقبلوا بالصلح ، وإلا فالعصا لمن عصا !

هذا الرجل الفولكلوري بشاريه وقيافته وتصرفاته هو المختار محمود عبد الله زرقط الجار والصديق .

الليطاني فولكلورياً . .

الواقع ان الزرارية كأى قرية لبنانية عاملية ، لها فولكلورها الخاص الذي ابتدعته وهو في الحقيقة لون من ألوان الفولكلور العام الذي توارثته الاجيال ، في القرى ، جيلا بعد جيل . .

في الزرارية نشأت منذ زمن بعيد عادة الذهاب جماعات إلى الليطاني للاغتسال والسباحة والتنزه . وذلك بحكم قربها من هذا النهر (خمسة كيلومترات على الاكثر) كنا نذهب ايام الصيف ، على ظهور الخيل والحمير ، وبعضنا مشاة . وعندما نصل ، ذهاباً أو اياباً ، الى سهل البياض نقيم سباقاً مرتجلاً . انا مثلاً أمسك بناصية الفرس متشبهاً بلجامها خوفاً من السقوط في اى لحظة ، في حين ان احدنا وهو السيد رياض فخري (ابو سامي) كان يمتطي صهوة حصانه بدون بردعة وبلا لجام . . ويصول ويجول في الميدان ويسبقنا جميعاً ، وبالاخرى يسبق اولئك الذين يدعون الفروسية من «الخيالة» ؛ لقد كان ابو سامي فارساً حقاً وعلى الأقل خيلاً ماهراً . .

وهناك على ضفتي النهر الحبيب نحت الرجال شيئا وشباناً ، نساء واطفالا ، بالقرب من نبع أو داخل بستان الدرزية ، وكأننا عشاق معاميد نهوى هذا المعشوق

ونتوق إلى ضمه وتقبيله بالسباحة والقفز إلى أعماق مياهه الصافية من على
صخرة في وسط مجراه . وترى احدنا يصيح بالآخر مازحا : انت دب . . اي
اقفز إلى الماء ، وهو تورية - كما ترى - جميلة وعفوية . . .

كما اذكر ان جارنا الملقب بالزعيم وهو المرحوم خليل محي الدين كان
طريفا جدا وصاحب دعاية قروية محببة ، فعندما يلاحظ ان احد السابحين قد
«تظهر» ونهياً للخروج إلى الشاطئ ليرتدي ثيابه يفاجئه الزعيم قاذفاً على جسده
العاري كمية من الوحل . . فيضطر للعودة إلى النهر . . هذه العملية تسمى
«التشنين» (١) وعندما نهلك من السباحة والقفز والتشنين ، نهجم على المجرة
التي تكون النسوة المرافقات قد أعددن لها إعدادا جيدا . . وحيانا يجبلن لنا كبة
اللحم الشهيرة ، فاذا لم يجدن «سدرا» أو جاطا كافيا أو صينية عمدن إلى تنظيف
صخرة مبسطة وجبلن الكبة عليها ، وقبيل الهجوم ينبري شاعر ليقول (٢) ، اذا لم
يجد زيت الزيتون عليها :

ما احسن الزيت والكبي اذا اجتماعا لا بارك الله بالكبي بلا زيت !

وهو تحريف للبيت المعروف :

ما احسن الدين والدنيا اذا اجتماعا لا بارك الله بالدنيا بلا دين !

(١) التشنين : من شن الغارة او تلتطخ بالوحل (محيط المحيط ج ١ ص ١١٣٠ مادة شنن)

(٢) هذا الشاعر هو المرحوم عمنا السيد حسن جواد شرف الدين وكان بارعا في تشطير الشعر
وتخميسه وتغيير محتوى القصيدة بما يتلاءم مع موضوع الساعة من فكاهة ودعاية .

العامليون شعراء بالسليقة :

وبمناسبة ارتجال الشعر وتشطيره وتخميسه وتصمينه والتصرف به نؤكد ان اهل جبل عامل مميّزون منذ كانوا : بذائقة مرهفة للشعر ، وبكثرة كاثرة للشعراء بينهم ، قديما وحديثا ، فصيحاً كان هذا الشعراء عامياً زجلياً . حتى الاميون منهم يحفظون الامثال والحكم الشعرية ويستشهدون بها ، في احاديثهم ، وان تلعموا بها احياناً ، دون ان يعرفوا قائلها بالطبع . سمعت احدهم يستشهد بيت المتنبي المشهور :

ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

لكن ذاكرته خائنه في عجز البيت فأكمّله من عنده قائلاً :

ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الحمير بما لا تشتهي السكك !

ولعله قصد إلى ذلك قصداً ، للتفكهة والدعابة . . لم اعد اذكر . . وهم يطربون للشاعر المجيد ، دون ان يفهموا جيداً ما يريد . . فلا نبالغ كثيراً اذا قلنا ان العاملين كلهم شعراء بلا استثناء . . شعراء تلقياً ، واصفاءً ، وتأثراً ونقداً . . وشعراء ابداعاً واتباعاً .

ولو احصينا بدقة شعراء الحداثة في لبنان ، منذ مطلع الخمسينيات من هذا القرن لوجدنا اكثرهم الساحقة من هذا الجنوب اللبناني (جبل عامل)

شعراؤهم المفضلون :

يفضل العاملون المخضرمون الشعر الحسيني ، والغزل العذري وحكم المتنبي واخلاقية عنترة في معلقته وفي هذه الايام شعراء المقاومة . أما الشعراء

الكلاسيكيون الكبار فيأتون في الدرجة الاولى في نظرهم . مبررين ذلك بقولهم :
من لا قديم له لا جديد له وما يؤكد ما نذهب اليه من تعلق العاملين بالشعر
والشعراء على اختلاف انواع الشعر ، واستشهادهم بقول الشعر الزجلي على
البديهة ان ما من فرقة زجلية - قديما وحديثا - إلا وقوامها شعراء زجليون
مبدعون عاملين كعبد الجليل وهبي وعلي الحاج البعلبكي والقماطي وزين
شعيب واسعد سعيد وسواهم .

وهذه قصة المباراة الزجلية التي جرت بين محمود حدا تا وزجال مسيحي
يدعى رشيد في اوائل هذا القرن لا تزال وقائعها ماثلة في اذهان المعمرين من
شهدوها وحفظوها . وقد سمعت المرحوم ابا منير مروه والمرحوم والدنا يرويان
من مقاطعها وأدوارها . ويقال ان الوالي العثماني كان حاضرا . وقد تغلب فيها
محمود على رشيد حين تساجلا وهما يدبكان . . اي قاطران على الدبكة رشيد
على الحاشية ومحمود على «الجحشة» اي على الطرف . .

هذه العادة عادة زيارة الليطاني استمرت عند اهل الزرارية ، إلى ان
زاحمت السيارة الخيل والحمير والجمال . وهذه الاخيرة انقرضت تماما اليوم ،
بعد ان كانت تستعمل للرجيدة اي لنقل غمار القمح والشعير والحبوب (ويسمون
الحبوب القطانة) من الحقول إلى البيادر . كما كانوا يذبحونها لأكل لحومها . . .
أما الحمير فلنقل ماء الشرب من «العين» والخطب من «السنير» أو «وادي خليل»
ونادرا من وادي جهنم . هذه الوديان المجاورة كانت مليئة بأشجار السنديان والبطم
والسريس . . أو لنقل البضاعة من المدن . .

أما الخيول المطهمة فكانت للتباهي باقتنائها وركوبها ، وما هرم منها

«لدراسة» الزيتون والخروب في المعصرة (١) والقمح والشعير كل هذا انقرض واصبح من ذكريات الماضي الهنيء . .

وما دمنا في غمرة الحديث الحميم عن الليطاني وحب اهالي الزرارية له ، فلا بد من ذكر عادة جرت عليها ربات البيوت في البلدة وهي :

ان امهاتنا كن يفضلن الاغتسال وغسل الثياب بمياه هذا النهر . فينتظرن اسبوعا أو اسبوعين على الأقل حتى يتجمع لديهن كمية حرزانه من الثياب الوسخة ، تكفي أو تبرر نزولهن إلى الليطاني وقضاء نهار بكامله هناك . فهن في العادة مشغولات دائما بقطف التين وتيبيس «الشريحة» منه ، «وحواش» الخروب والزيتون وجرش البرغل بعد سلق القمح وتحضير «المونة» وبالحمل والولادة كل تسعة اشهر وعلف البقر وصناعة الزبدة والسمن البقري وغير ذلك من الاعمال اليومية . مشغولات دائما ولا يتمكنّ من زيارة الليطاني كلما شاء الزوج أو الاولاد . اما نحن الاطفال فلا بأس ان نتنظر طوال هذه المدة دون اغتسال . . والذي يتضايق منا من تراكم الوسخ على جسده وطول المدة يهرع إلى بركة البلد (٢) ويا لها من بركة كانت تزيدنا ، دون ان ندري ، وسخا على وسخ . . بل وأمراضا ظهرت فيما بعد . . كالتراخوما والاكزما والتيفوئيد وغيرها . .

(١) كان العرب قديما يتبركون بالخليل . فالخليل عندهم معقود بنواصبيها الخير . وبقي هذا التبرك خاصا بالاصيل منها واستمر مدعاة اعتزاز ومنافسة . ويروون في هذا المجال روايات تشبه الاساطير عن ذكاء الاصيل منها واخلاصه ووفائه لصاحبه .

(٢) حتى الامس القريب كانت الساحة التي تنوسط الزرارية تدعى ساحة البركة الى ان وقعت عليها المجرزة الرهيبة المعروفة فسميت بساحة الشهداء . فتطهرت البركة بدمائهم الذكية .

وهناك على ضفاف هذا النهر الأليف تدخل العائلة بين اشجار الشيع والشبريح والدفلى والعليق فيتعرين من ثيابهن الخارجية ويعلين الموائد الحجرية لغلي الماء في القدور ، ومن ثم ملئها بالثياب الوسخة مع كمية من اقراص النيل (اذا كانت الثياب بيضاء) . ومن العائلات الفقيرة المعذمة من كانت نساؤها ينظفن ثيابهن «بالمحباط» بدل الصابون العربي الذي كان حكرا على الاغنياء ومتوسطي الحال في اوائل هذا القرن . نظراً لغلاء ثمنه أو ندره وجوده في تلك الايام ! ويتنشر الشبان والاطفال شبه عراة سابحين لاعبين مطاردين الاسماك النهرية والضفادع على الضفاف . . وتراهم يأتون بماء الشرب من الينابيع المجاورة الرافدة للنهر خاصة «نبعة» المرحوم محمد اخضر المشهورة ببرودة مائها وعذوبته اما الفتيات فيأتين بالمشاطيح الطازجة من فرن قرب مطحنة المغيرة وعلى مدخلها الشرقي . كان المرحوم ابن خالتنا السيد شريف هاشم ^(١) في الاربعينيات يجيد تخمير هذه المشاطيح وتحضيرها لمن يشاء خاصة اذا علم ان ابناء خالته (اي نحن) موجودون هناك . .

وهكذا نعود قبل الغروب منظمين مهفهفين راكبين على الدواب أو راجلين، بعد ان امضينا نهارا ولا كالنهارات . . .
هذه العادة لا تزال تمارس ولكن على نطاق ضيق وبواسطة السيارات هذه الايام بعد ان شقت الطريق ، ورصت بالبلوكاج تمهيداً لتزفيتاتها قريبا بعون الله وهمة مجلس الجنوب ونواب الجنوب الجدد.

(١) وهو ابن خالتنا ووالد القائد بن الشهيد بن نعمة واحمد هاشم . اما الاحياء المجاهدون من ابناؤه وعلى رأسهم الاخ المجاهد الاستاذ محمد شريف هاشم فهم : عباس وحسن ومحمد (انظر نبذة عن حياة محمد في باب فعاليات الزرارية .

عوائد بادت أو كادت :

ومن العوائد الاجتماعية التي تخلى عنها البكوات والباشاوات والافندية وسائر افراد الشعب في جبل عامل وعلى مستوى لبنان كله ، عادة اعتماد الطربوش كغطاء للرأس . باستثناء قلة قليلة من الناس . اذكر انني وشقيقي الأكبرين المرحوم جواد ونجيب كنا نعتمره في الثلاثينات . كما كنا نرتدي الشروال او الصاية (١) في طفولتنا ايام شك الدخان (التن) كما يسمونه ، او عند قطافه . وبقي الشروال لباسنا الوحيد وليس المفضل حتى بعد ان التحق بعضنا بمدرسة النبطية الرسمية . هناك اضطررنا إلى خلعه وابداله (بالكاكي الشورت) بعد ان اصح هذا الشروال المتجمع بكثافة من الخلف العوية اطفال المدينة اي تلامذة النبطية . . يشدونه عابئين غير عابئين وقعنا على الارض ام لم نقع . . .

الطربوش المقلوب : وعلى ذكر الطربوش نورد الطرفة التالية :

كان لنا جار صديق للمرحوم والدنا يعتمره باستمرار . . وكلما اراد هذا الجار ان «يقلبه» في صيدا ، اي ينظفه ويكويه . . كان يلجأ إلى الوالد نظرا للجيرة ولكثرة مشاويره إلى المدينة وعملا بروح الألفة والمحبة السائدة بينهما ، وبين اهل القرية كلها . . . جاء هذا الجار (ويدعى محمد الحاج أمين زرقط) كعادته طالبا من الوالد ان «يقلب» له طربوشه القديم اياه والذي طالما خضع هذا الطربوش للقلب . . فما كان من الوالد ، وهو المعروف بروح النكتة والدعابة ،

(١) الصاية : لباس قروي يشبه ما يسمى اليوم « الدشداشة » لكنها ليست مثلها فضفاضه بل سمبكة وضيقة ، كانت في الزرارية لباسا مفضلا . والموسرون من آبائنا واجدادنا يطرزون جيوبها «بالست كروزا» ويصنعونها من الحرير الطبيعي الخالص .

الا ان قلبه (اي الطربوش) فوقع على الارض . . قائلا لصاحبه وهو يضحك :
الم تطلب مني ان اقلبه لك ؟ !

من اين جاء الطربوش ؟

هذا الطربوش باحجامه المختلفة ، جاءنا - كما يؤكد الرواة - من النمسا
عبر تركيا . اما شكله وحجمه فيختلفان في لبنان من منطقة إلى أخرى . وفي
جبال الشوف «اللبادة» .

الكوفية والعقال : اما الكوفية والعقال فما زالا لباس المخضرمين من ابناء
الزرارية وسواها الذين لم يغتربوا أو لم يدخلوا مدارس المدينة . وقد كاد لباس
الرأس هذا ان ينقرض . فهو والكوفية والعقال لم يعد لباسا ملائما في هذه
الايام . وهو مع الشروال والصاية وفسطان الزوجة والشروال النسائي (بكشكش)
على القدمين و «الطيار» المزخرف ، و «كاكي» الاولاد . . كل هذه الالبسة القديمة
انقرضت هذه الايام بحكم التطور والتمدد . كان رب العائلة يشتريها له وللزوجة
والاولاد مرة واحدة في السنة كلها . ولبسونها طوال السنة . . لأن النزول إلى
المدينة كان نادرا . . ووجود الدراهم في الجيوب كان نادرا كذلك تماما كما
«المونة» التي تحضر ، مرة واحدة للعام الواحد . وقد يبقى من زيت الزيتون مثلا
ما يكفي لستين . .

البيرق الخاص :

كان للزرارية - حتى الخمسينات تقريبا بيرقها الخاص (١) والسنجق والطلب

(١) هذا البيرق الخاص مصنوع من حرير سميك (صوف وحرير) وهو الديباج قديما .
ومصبوغ باللونين الأخضر والاحمر . وكان يكتب على المساحة البيضاء فيه العبارات التالية :
لا اله الا الله محمد رسول الله . والثانية : لا فتى الا علي ، ولا سيف الا ذو الفقار ، والثالثة
: نصر من الله وفتح قريب . .

والقرنايطة وقد انقرضت هذه العادة بفعل التطور والاستقلال الذي أصبح معه للدولة علمها المعروف الذي وضعت ألوانه في بشامون أثناء احتجاز «إبطال» الاستقلال في قلعة راشيا .

اقول : لقد انقرضت عادة اقتناء كل قرية لبنانية لبيرقها الخاص . أقله بسبب انقراض العقلية القبلية وساد الشعور بالانتماء - ولو ضعيفا - إلى الدولة .

أذكر أن الزرارية حين كانت تدعى إلى احتفال أو مهرجان ، كان شيخ شبابها يذهب مع رجاله ومعهم جوقتهم ويبرقهم الخاص المؤلف من سنجق وطبل وقرنايطة وما أشبه . وقبيل الوصول يجدون قرية ما قد تقدمتهم بجوقتها هي الأخرى هنا تعلن الزرارية بلسان شيخ شبابها رفضها السير وراء رجال تلك القرية . كما يأمر رجاله بتجاوز رجال تلك القرية . . وهنا تبدأ المعركة ! أجل معركة بكل معنى الكلمة ! فالزرارية - في نظر شيخ الشباب ، لا يجوز أن يتقدم عليها أحد . . . ونحمد الله - اليوم - على أن هذه الخزوانية أو الكبرياء القروية القبلية الساذجة قد ولت إلى غير رجعة بفعل التقدم العلمي والاجتماعي ، وحلت محلها ، على الأغلب ، العصبية الوطنية والقومية . . ونحن نسجلها هنا اثباتا لواقع اجتماعي مأساوي متخلف عاشته قرانا بفعل سياسة التسلط الاقطاعي وتجهيل الشعب .

لماذا كان البيرق الخاص ؟

أما نشأة مثل هذا البيرق فقد كانت حين بدأ الحكام أيام الحكومات الاقطاعية في عهدها الأول ، في مناطق جبل عامل الجنوبية والشمالية ، يشعرون باستقلالية ذاتية واسعة عن الدولة العثمانية ، خاصة وأنهم لم يكونوا ملزمين ، بحكم القوانين العثمانية ، برفع العلم الرسمي للدولة على دورهم وقصورهم

وسراياهم ، وفي احتفالاتهم ، فكان لهم علمهم هذا ، أو بيرقهم ، اذانه في ذلك العهد الاقطاعي الاول كانت الدولة العثمانية لا تتدخل في شؤون البلاد العاملة الداخلية ، فلا تحكم مباشرة (١) ما دام هؤلاء الحكام الاقطاعيون يؤمنون لها مصالحها ومواردها من مكوس وضرائب وجيوش احيانا .

مشهد فولكلوري خاص جدا : او رقصة الابريق !

ترقص وحيدة وسط الحلبة وعلى رأسها ابريق ملآن :

كثيرا ما شاهدت - ايام حفلات الاعراس والافراح - صبية قروية حسنة تنبيري وسط الحلبة وعلى رأسها ابريق مليء بالماء باكليل وبدون اكليل . . تثبته جيدا وتأخذ بالرقص الرشيق : يهتز جسدها على ايفاع معين دون ان يهتز رأسها . . وفي هذا من الاتقان والثقة والدربة ما فيه . . ويستمر الهز ونستمر نحن بالتصفيق اعجابا وانتشاء . . حتى اذا توقفت الحسنة بعد ربع ساعة على الاقل توقفت قلوبنا عن الخفقان أو كادت . .

ترى لماذا لم يتمايل الابريق مثلنا ولم يقع ؟ ! لعله انتشى ولكنه من فرط نشوته تسمر على رأسها وخاف على الصبية من السقوط والانسحاب خجلا فظل ثابتا لا يريم . . .

شك الحبق وراء الاذنين (٢) :

كما اندثرت عادة شك الحبق وراء آذان الشبان العشاق ، او الذين يهتمون

(١) انظر : تاريخ جبل عامل - ط ٢ ص ٩٨ ، ٩٩ (المتن والحاشية) محمد جابر آل صفا دار النهار للنشر - بيروت ١٩٨١ .

(٢) الحبق ويسمونه في القرى حبق المحبوب لرائحة وريقاته العطرة والحادة . كما يدخل الحبق في اعداد «الكمونة» لكبة اللحم .

بأن يعشقوا . . يخرج بعضهم - بعد يوم شاق من «النكش» والحرارة ،
والاحتطاب ، وبعد ان يغتسل ويعتمر الكوفية والعقال «شاكاً» بعض شتلات
الحبق وراء اذنيه يخرج وقد بيت امراً . فاذا سئل : الله يسهل ؟ إلى اين بكل
هذه الزينة والعطر ؟ يجيب : «رايحين نحب» ! فاذا عاد خائباً يدعي انه احب
«فلانة» واحبته فعلاً . . بدليل ان كلبتهم نبحت عليه !! او انه شلحها بخنقها
(١) فشتته او بصقت عليه ! اليس كل هذا دليلاً على حب الفتاة لهذا العاشق
المتيم ؟ !

-قد تكون هذه الروايات مبالغاً فيها وغير معقولة اليوم ، ولكنها ، او
بعضها ، كانت مما يحدث في اوائل هذا القرن عند السذج من شبان القرية . .
-عقد لسان الوأش (اي الوحش) :

وهناك عادة ايمانية قوامها بأن الله قادر على كل شيء . . هذا صحيح
ولكن الطريقة المتبعة غير منطقية ، وتتناقض والحديث الشريف : اعقل وتوكل .
يأتي الراعي او صاحب المعزة إلى امام المسجد او شيخ البلد المؤمن فيطلب
منه ان يربط له «لسان الوأش» (اي الوحش) فقد تخلف عن العودة رأس ماعز
مثلاً . . يفتح الشيخ سكين الراعي او صاحب «الرأس» ويسمل عليها قارئاً ما
شاء من الادعية والآيات ثم يطويها بعد ان ينفخ عليها من انفاسه . . كانوا
يؤمنون ان المعزة الضالة ستسلم حتماً من انياب «الوأش» ! . .
اعتقد ان هذه العادة قد انقرضت . . اذ لم يعد في الزرارية قطعان
ولارعيان . ولا سداجة إلى هذا الحد . .

(١) البختق عقد من خرز .

الاعبياد في الزرارية ومثيلاتها في القرى اللبنانية :

هذه الاعبياد فقدت الكثير من طقوسها وازيائها وعاداتها . فاذا كان معنى العيد : عودة إلى الفرح واستعادة للسعادة المفقودة والمؤقتة ، فان حاضرننا الناس وواقعنا المؤلم في لبنان ، ولا سيما في جنوبه ، لا يشجعان على هذه العودة والاستعادة . . لم نعد نأبه - نحن الكبار - بما يسمى العيد ، حتى ولو كان عيداً دينياً . . اذ قد اصبح لنا هاجسنا الاوحد الذي يطغى على كل هاجس الا وهو هاجس التحرير . فحين يتم التحرير في الخارج والداخل ، ساعتئذ نحتفل حقيقة بعيد وطني جامع . ويكل الاعبياد .

اما الاعبياد المألوفة والروتينية فقد اصبحت وقفا على الصغار . وهذه نقيضها : عيد الاضحى والفطر والمولد والميلاد لم تعد تقام لها - كما في الماضي - الأزياء والطقوس : فلا مراجيح في القرى ولا حلوى في ساحاتها ، ولا رقصات أو عقد ديكات - الا في القليل النادر .

الزيارات المتبادلة :

وقد بادت عادة اجتماعية محببة كان آباؤنا يزاولونها وكأنها طقس مقدس . عنت : زيارة جميع الاهل والاصدقاء ايام العيد للمعايدة والمباركة .

اذكر ان المرحوم والدنا كان يصطحبنا معه إلى زيارة الاهل والاقارب والاصدقاء ، كما كانوا هم يبادلوننا الزيارات نفسها في يوم العيد نفسه . هذه العادة بادت ، ولم أعد اشاهدها في القرى . إما لضعف في الروابط الاجتماعية او لانشغال الناس عن العيد واهل العيد بانفسهم وهمومهم ، او لكلا الامرين معا . .

العاب العيد :

لم يكن حظ اطفال الزرارية وفتيانها بأوفر من باقي القرى العاملة في ادوات التسلية ووسائل اللهو والترفيه ، كما في المدن - كان كل حظهم ايام العيد «الحناء» ليلة العيد ، ونهار العيد ينصب نوع بدائي من المراجيح في ساحة البركة (الشهداء اليوم) وركوب البراذين (الخمير الصغار أو الجحاش) وإلا فركوب القصبه بدل الخيول ، ثم لعبة «الكلة» في الطرقات . . وشراء اللحم المشوي أو «المعلاق» وغزل البنات والحلويات وارقاها النمورة والمشبك والعوامة ولبس ثياب العيد الجديدة الفاقعة الألوان والتفرج على حلقات الدبكة «يعمرها» الكبار وحفلات الزفاف احيانا . .

اما ركوب السيارات والبوسطات باعداد كبيرة والدوران حول البلدة - كما في المدن - فهذا مما لم يعرفه فتيان واطفال القرى العاملة قديما . .

اما لعبة «الطاولة» (الزهر) فمحصورة بالكبار ولكن في غير ايام الاعياد، كان شاعر الزرارية الكبير ابن البادية بارعا فيها ، وكثيرا ما كنت اشاهده يلعب مع المرحوم عمنا السيد حسين جواد شرف الدين وامثاله ، ويبدو اثناء اللعب استاذا كأستاذيته في الادب والشعر واللغة . .

المسجد يبنيه مسيحي

ومن العادات العاملة التي تدل على التسامح الديني ، وعدم التعصب الأعمى ، ان اكثر مآذن ومساجد قرى جبل عامل (وعلى الاقل اقليم الشومر) هي من تصميم وبناء شيخ العمارين : مغيزل وهو عمار مسيحي معروف . والمسجد القديم في الزرارية من تصميمه وبنائه . إلى ان برع في هذا الفن احد ابناء

الزرارية وهو المعلم يحي مروه ، فحل محل مغيزل او كاد . . كان مغيزل ذا روح مرحة مما حبه الى الاهالي . فاذا عطش اثناء العمل راح يحدث نفسه امام العمال قائلا : « نياال اللي عالنهـر » . . فاذا انتبهوا - وقلما كانوا ينتبهون - سارع احدهم الى الاتيان بالابريق وناوله اياه . والا فانه يعود الى تكرار الحديث معيدا نفس الجملة . .

ذخائر الفرسان :

وكان من اعز مقتنيات الشيوخ - الشبان أو « شيوخ الشباب » اسلحة قديمة تعلق في الصالون أو غرفة الجلوس اليومي ، او في غرفة خاصة بها . من مثل : السيوف والرماح القديمة ، والبوني ، والطبنجا ، والترس ، (وهو درع متحرك - ، كما ذكرنا ، يحمل باليد اليسرى في لعبة السيوف والترس) يضاف اليها اذا كان صاحبها مخضرم البارودة المسكوبية او العثمانية . وكانت هذه تحشى حشوا بالبارود وبخرقة تدك فوقه (١) . ثم انتقل الاقتناء والتباهي ، إلى البندقية الحديثة التي يحوى خزانها أو (اقسامها) الرصاص (٢) على اختلاف انواعه . . ثم « المعدل » الالماني والبارودة الانكليزية الثقيلة . ثم الأف - ام - والكرداغ (أو البكرة) . . واخيرا لا اخرا : الرشاش والرشيش والمسدس الصغير (٦ ملم) . . والكلاشينكوف ووالخ . . مما اظهرته الحرب الاهلية الأخيرة في لبنان وخاصة كاتم الصوت !! الذي لم يسلم من شره الابرياء من ادباء ومفكرين احرار !!

(١) ومنه المثل القائل : فوق الدكة شرطوطة ايقال للمصيبة الطارئة تضاف الى المصائب الحاضرة .

(٢) الرصاص جمع رصاصة وهي البندق او البندقية . ومنها جاءت التسمية ببندقية سلاحا ناريا .

لكن هذه المقتنيات - قديمها وحديثها - لم تعد تعلق في بيوت الفرسان الذين كانوا مقاتلين حقا . . ونزل الجديد منها إلى ساحة القتال . . أو الاقتتال الطائفي البشع نزل إلى زواريب بيروت وضاحيتها واقليم التفاح والأقاليم الأخرى !! وذهب الشريف منها ، تحمله اكتاف الشرفاء من مجاهدي المقاومة الوطنية الشريفة والاسلامية النظيفة - إلى هناك على حدود جبل عامل الجنوبية حيث العدو الواحد يترصص بالجميع ارضاً وشعباً ومياها . .

«دريسوار» قروي قديم :

إذا كان الدريسوار الحديث هو لتخزين الآنية من صحون وطناجر وكؤوس وطاسات وما اشبه وابرار الثمين منها في واجهات الدريسوار الزجاجية . . فان «دريسوار» جدودنا في القرى كان عبارة عن رفوف في القاعة الرئيسية (الصالون) توضع عليها طناجر نحاسية متوسطة الحجم وجاطات مما لا يستعمل دائما . وتوضع الطناجر الضخمة والالفيات داخل خزانة المونة الخاصة أو ما يسمى (بالنملية) ، أو على «السدة»

هذه العادة - عادة صف الطناجر والصحون على الرفوف وعلى مدار جدران القاعة الرئيسية - قد انقرضت تماما حتى في ايام آبائنا . . لكن النملية بقيت حتى الآن بعد تطوير شكلها الخارجي . اما «الكبكة» فهي الاخرى لم تعد موجودة إلا في القرى الجنوبية النائية ولدى العائلات الفقيرة جدا . . فقد حل البراد أو الثلاجة ، مكانها . . ففي عصر الكهرباء والتكنولوجيا تنعدم وسائل الطبيعولوجيا . . اذا صح التعبير . .

اما تبريد ماء الشرب ، على الطريقة القديمة ، فكان امره عجبا . . اذ قد اخترعوا له طريقة قلما كانت تخطر على بال . . يملأون الجرة بماء العين ثم

يدلونها بحبل متين إلى البشر بحيث يغمرها ماؤه حتى الاذنين . . ثم يتشعلون
الجرة صباح اليوم التالي فاذا بمائها يصبح باردا جدا : وتشرب العائلة منه منينا .
حقا ان الحاجة ام الاختراع والعامل - كما ترى - قادر على الاختراع في جميع
مجالات عيشه الضنك للتخفيف من وطأته ما امكنه ذلك . . (١)

«بتاع كلو» او الاختصاصي في كل شيء !

انها عادة قروية لبنانية يمكن ان ندخلها في صميم الفولكلور العاملي في
اريفنا وهي : ان صاحب الدكان (الدكنجي بالتركية) في القرية لم يكن - في
اوائل هذا القرن وحتى الأمس القريب - بائع سمانة وخضار فقط ، بل كان يبيع
بعض الاقمشة بالاقوية والذراع . . والطرابيش والكوفية والعقال والجزامي ،
والاعجب من ذلك كله انه كان في نفس الوقت وفي الدكان نفسه حلاقا وقالع
اضراس . . ومن هنا المثل (منكون عم نحلق منصير نطلع ضراس !) وفوق هذا
كان يعلق على باب دكانه يافطة (آرما) صغيرة كتب عليها : عندنا علق . .
لامتصاص الدم الفاسد أو الزائد من المريض . .

وكثيرا ما كان هذا «الدكنجي» يترك زبونه على كرسي الحلاقة وقد حلق
له نصف ذقنه مثلا لبيع بعض الخضار او السلع ، ثم يعود ليتم الحلاقة ! والزبون
المسكين راض بالرغم عنه - والطامة الكبرى لهذا الزبون اذا جاءت الجارة الحلوة
(شملكان) او (ورد الشام) مثلا . . فانه يترك الزبون دون استئذان لبيع الجارة
وعلى الاصح ليغازلها . . وعنده في البيت زوجتان - ضرتان على الاقل !!

(١) ذكرنا هذه الطريقة بإيجاز في باب سابق من هذا الكتاب تحت عنوان : التبريد بدون ثلج

اما اليوم وبفعل التطور والتأثر بالغرب فقد توزعت الاختصاصات في القرية اللبنانية ولم تعد محصورة في يد اختصاصي واحد . .

وسبحان مغير الاحوال والرجال !

ومن طرائف العادات الخاصة بالزرارية ، طرفة ابتدعها احد ائمة المساجد فيها وهو في العادة مؤذن البلدة . ويمكننا ادخالها في الفولكلور الزراري الخاص وهي ان هذا الشيخ كان - عندما يؤذن لصلاة الظهر - يصعد إلى مئذنة جامع ابو الحن (جامع العريشة القديم) التي تكشف له اطراف البلدة وحقولها المجاورة . يبدأ بالاذان . ولكنه يتوقف فجأة ، وقبل ان ينتهي الاذان ، فقد رأى احد الرعيان تاركاً قطيعه أو بقراته ليعبث بحقول القمح . فيناديه من على المأذنة : «يا بو علي، يا بو مرعي ، رد معزاياتك (ابو بقراتك) عن القمحات ، حرام عليك ثم يتابع الاذان ، وقد يقطعه اكثر من مرة ! وقد نسي ان هذا ليس من وظائفه كإمام مسجد ! كما أن الوقت وقت أذان ، لا وقت نداء ورعيان .

انها عادة طريفة كادت ان تدخل في فولكلورنا الخاص ، غير انها زالت بوفاة المؤذن المذكور ، ولم يتابعه فيها اي مؤذن آخر . .

ثم حل الصوت محل الشخص بعد ان دخلت الزرارية عصر الأشرطة والتسجيلات والمايكروفونات . .

فولكلور نسائي زراري خاص جدا !

في اوائل هذا القرن عرفت الزرارية شخصية نسائية فريدة من نوعها هي شخصية ام معروف . . عاشت حتى أواخر الاربعينات . . تميزت ام معروف بخفة دمها وروحها المرحّة جداً وبصراحتها المتناهية حين «تنفس» عن متاعبها

الصحية ، بتفريغ كل ما في بطنها من غازات وابخرة مكشفة ! هكذا ، علنا ،
وامام اي كان ، وفي اي مكان كان !!

وقد عرف عنها انها كانت تمتطي حصانا اعرج (كديش) ، في الصيف ،
وتدور به وهي ملثمة على المصطافين (في كروم التين) لتفاجئهم ليلا للتخريف او
لتوقظهم داعية اياهم في ليالي رمضان - لتناول «السحور» قبل الامساك . .
حتى اذا قرب احدهم منها افرغت غازاتها وولت الادبار معلنة بمفعول
الامساك الامساك !!

لم تكن ام معروف شخصية خرافية ابدا ، بل هي شخصية امرأة من لحم
ودم ، وان كانت حركاتها واعمالها تكاد تكون خرافية ، أو مبالغ فيها جدا . .
ولا يزال الذين «جايلوها» يذكرون عنها الشيء الكثير ، اقله : روح الدعابة ،
وقدرتها على إضحاك المتعبين من حزاني وثكالي ومسحوقين ، قدرة لا تزال
وقائعها تصلنا بها حتى الآن كلما تذكرناها . (١) وفي زمن التزمت والعبوس
نتذكر الضاحكين . .

مدارس بلا مراحيض ! ولا ملاعب !

كانت مدرسة القرية الخاصة بدائية جدا فلا طاولات - كما تقدم القول -

(١) ومنزلها او بالاحرى كوخها في الزرارية يعرفه الجميع ، وهو كائن على اطراف حارة
الشنوق ، من جهة ساحة البركة (ساحة الشهداء اليوم) وكانت تسكن فيه وحدها بعد وفاة
زوجها . وهو عبارة عن غرفة ترابية واحدة . وقد زرته منذ مدة قريبة فوجدت مكانه بناء
حديثا . تزوجت ام معروف وانجبت ابنة وحيدة تدعى سلطانة من زوجها ابي معروف الذي
توفي قبلها بسنوات . . . وهي من عائلة بلال في الزرارية . - المؤلف -

ولا طباشير ولا لوح اسود أو اخضر ولا منبر ولا معلمون بل معلم واحد وهو في العادة شيخ ومدرسته تدعى «كتاب» .

اما محفظة التلميذ فقد كانت من قماش «شغل امه» لا من جلد كما هي اليوم. ومصرفه ؟ : لا مصرف . . وفي احسن الحالات قرش أو نصف قرش واذا «زحم» التلميذ في الصف فإنه يطلب (الدستور) اي الاذن بالخروج ، ولكن إلى أين ؟ فالمرحاض غير موجود ، لا في المدرسة ولا في البيت . . يخرج الى اقرب حاكورة خارج المدرسة ويستر عورته قرب الحائط ويبول وعلى حد تعبير آبائهم : يطير ماء ! او يتغوط . . فقد علمه استاذ الدين هذه الجملة ولا تولوا فروجكم شطر القبلة ولا تستقبلوا الشمس والقمر وها هو يطبقها بحذافيرها !! وحين يعود الطفل من مدرسته تكون في انتظاره مهمة منزلية او مهمات : تكلفه امه بجمع بعض الحطب او القشاقيش من الحاكورة او تعطيه بعض الحبوب ليشتري لها بها من الدكان بعض الحاجيات على طريقة المقايضة لأن الدراهم غير متوفرة دائما . . او تحمله عددا من البيض ثمنا لذلك (١) ومن ثم تطلق سراحه فيذهب إلى اللعب على البيدر أو الساحة العامة أو المزبلة !!

السراح عند الصباح :

كل فرد من العائلة يذهب الى غايته : الاولاد إلى المدرسة مع ترويقتهم

(١) قبل الاهتمام الى العملة الورقية او المعدنية كان البيع والشراء قديما يتمان بالمقايضة كما هو معروف . وفي القرى عودة او استمرار لهذا التقليد او التعامل الفولكلوري البدائي . حتى في المدن كثيرا ما نسمع بعض الباعة المتجولين ينادون على (طرايش بقضامي) او ثياب عتيقة بصحون وصرامي !!

المنقوشة او غير المنقوشة (وهو خبز حاف عليه بعض الزيت والملح ويسمونه
ابومليح) والاب يذهب إلى الكرم أو الحقل أو الدكان وفي جيبه بعض الزبيب أو
الدحروب وتذهب الام إلى عملها البيتي وتحضير الطعام أو اعداد العجين لرقه
وخبزه على تنور او على ساج مسجور فاذا بالارغفة المرقوقة (المهلولة) (١) تنداح
بين كفيتها وزنديها بسرعة البرق ، وبمهارة فائقة في الالتقاء ثم الالتقاط . . وفي
اقل من ساعة يمتلىء اللكن «بعدا» الخبز الشهى (٢) واذا كان لهذه الام المجاهدة
بقرة أو اكثر تعمد قبل كل شيء إلى «تدشيرها» لتلحق «بالعجال» واخيرا تذهب
إلى كرم التين اذا كان الوقت صيفا ، لتأتي باكواز التين الخضراء الناضجة الطازجة
أو الصبار (الصبير) والشمس لم تشرق بعد على كل هذه المنجزات . واذا كان
الفصل شتاء لزممت بيتها وراحت تعجن وتخبز وتطبخ داخله وعلى الموقد الشتائي
ذي المدخنة العالية التي تنتهي فوهتها على السطح . . اما البقرات فلا «تدشر»
حيث لا عجال ولا رعيان . بل تبقى في الاصطبل وتعلف بالتبن وقد يكون
الاصطبل داخل البيت الريفي لتنام البقرات مع العائلة في غرفة واحدة . . .
وهي عبارة عن المنزل كله . . كنت ازور بعض اقاربي من المزارعين فاجد المنزل
- الغرفة وقد امتلأ برائحة روث البقر وانفاسه الكثيفة إلى جانب حرارة جمرات
الموقد فتقلب الغرفة الواسعة تنورا أو كالتنور اين منه «شوفاج» المدينة .

(١) الرغيف المهلول هو الرقيق الواسع المدور . ولعل هذه الصفة من هلال

(٢) العدا جمع عدة وهي ٢٠ رغيفا في اصطلاح اهل القرى العاملة .

- العَجَّال (١) حين يعود من المرعى :

لاحظت في الربيع أو الصيف «عجال البقر» حين يعود من المراعي عند الغروب يتجمع في ساحة البركة ، ثم يعمد الراعي إلى تسريح البقرات إلى منازل أصحابها وقد لا تحتاج البقرات الذكية إلى تسريح ، فتراها تسرح نفسها بنفسها بمجرد دخولها القرية تذهب توا إلى أصحابها بلا دليل . .

الشفيرا الخاصة للماعز : اما قطيع الماعز فيبدو أنه قد تفاهم مع راعيه (٢) على لغة معينة أو «شيفرا» بحروف عربية . ما ان يصل القطيع إلى مشارف القرية حتى يوقفه صائحا بأعلى صوته : (عِرْ . عِرْ . عِرْ .) (٣) فاذا بالقطيع يتفرق اثنين . . اثنين أو أكثر في طريقها إلى زريبة أصحابها فقد عودها الراعي على ذلك وتفاهما عليه ! ولا يبقى من القطيع (ماعزا كان او بقرا) إلا تلك التي له خاصة بما فيها التيس - القائد حامل جرس القيادة في عنقه . . ويسمونه الكراز . . (٤)

(١) العجال هو قطيع البقر الذاهب الى المرعى . اما مأوى البقرات الخاصة فهو اما اصطبل البيت واما في بناء ترابي خاص يقع على مدخل البيت ويسمى « البايكة » او الياخور .
(٢) ويسمى الماعز ايضا.

(٣) عِرْ . عِرْ . عِرْ . ترخيم لكلمة عرب اي فرق او تفرق !
(٤) يتقدم الكراز القطيع دائما بجرس طنان معلق في عنقه ورقبته . اليس هو القائد الذي قضى سحابة يومه في المراعي يصول ويجول بين «المعزيات» الشابات ما بين غزل وتضريب ؟ ! وقد استلهم المسرحي اللبناني المعروف رفيق علي احمد عنوان مسرحيته الاخيرة «الجرس» من جرس الكراز هذا بكل ما يحمل هذا التيس - القائد من رموز . مسرحية لاقت رواجا كبيرا في لبنان وخارجه . . ونتاج هذا التضريب قطيع آخر ومواليد كثر . وصغير المعزاة يسمى =

هذا التيس يعود منهكا وتتصاعد منه رائحة كريهة هي رائحة الجنس فقد جال في
المرعى وصال على اناث الماعز وانفق من منيه الكثير وارهق إرهاقاً . . لكثرة النزو
وارتكاب الفواحش او التضريب . .

الراعي والرادار ! :

والراعي عامة وفي كل بلاد العالم ، يتميز بمزاج سليم وذكاء فطري
حاد نظرا لعيشه الدائم بين احضان الطبيعة وقمم الجبال وقيعان الوديان وضاف
الانهر والسواقي فلا يتنشق سوى الهواء النقي الخالي من الغبار والدخان . او العثير
بلغة القدماء . ولا يشرب الا الحليب الطازج (١) مما يميزه عن «القاعدين» في
القرية أو المدينة وان كانوا اعلم منه احيانا واجتماعيين اكثر منه . .

هذا الراعي له «رادار» طبيعي بعيد عن تكنولوجيا الصناعية . . لا يعرف
مزايه ودقة رصده حتى المتخصصون في الطب البيطري . . يروى ان ثلاثة سواح
اجانب مروا براع جنوبي في «عز دين الصيف» كما يقولون وعند الظهيرة شاهده
يلعلم شتات قطيعه من الماعز مسرعا به إلى القرية وبشكل مفاجيء . سأل
احدهم : لماذا تفعل ذلك والآن بالذات ؟ فاجابه : ان السماء ستمطر بعد قليل .
دهش السائح وسأله تعليلا لذلك فاجابه : انظر إلى ذنب كل معزاة كيف يطبق

==«قشوعا» اي ذاك المولود الصغير او «الفلو» الذي يظل ، في المرعى وراء امه ليرضع ويتعلم
منها كيفية الرعي ، حتى اذا انفصل عنها لم يعد قشوعا . بل «تيسا» واذا كان صالحا لقيادة
القطيع سمي كرازا . .

(١) الحليب هنا صفة حلت محل الموصوف المحذوف وهو : اللبن . (انظر معاجم اللغة)

على المساحة الحساسة الواقعة تحت هذا الذنب . . ولا يتحرك . . هذا معناه ان درجة حرارة الجو قد انخفضت كثيرا . . وانذر «الرادار» بقرب هطول المطر . . ثم ان اطباق الذنب على تلك المنطقة الحساسة بصورة غريزية هو للتخفيف من شدة البرودة الطارئة !!

ويروون ان هذا الراعي ما كاد يصل بقطيعه إلى القرية حتى تلبدت السماء بالغيوم وهطل المطر مدرارا . . ونجا القطيع من خطر السيول !! ولم ينج السواح الذين لم يصدقوا الراعي . . (١)

تقييم الفولكلور : وفي النهاية نحن نرى لهذا الفولكلور اللبناني والعالمي وجهين وجها ايجابيا يميز الشعوب والأمم يجب ان نحافظ عليه . وهو ما يخشى زواله (٢) ووجها سلبيا لكنه عميق الجذور يتجسد في الايمان بالخرافات والاساطير يجب ان يزول ، وقد بدأ - فعلا - بالزوال في اكثر القرى اللبنانية والعامة القريبة من المدن ، ومنها الزرارية ، تحت تأثير العلم الحديث ومعطيات الحضارة الوافدة وتحت تأثير الحس المدني الذي بدأ يتسرب إلى هذه القرى عن طريق التفاعل وتقارب المسافات بين القرية والمدينة ، بين لبنان والعالم .

الصيد والقنص :

سقى الله ايام الصيد البري البريء ، والقنص النظيف ، فقد كانا لاصطياد الطير والوحش ، لا لاصطياد البشر ! كما جرى في لبنان ، وفي العاصمة بالذات، ابان الحرب الاهلية القذرة الاخيرة التي وضعت اوزارها إلى غير رجعة .

(١) لعودة الراعي مسرعا بقطيعه اسم او صطلح قروي آخر هو : زفة الرعيان . .

(٢) انظر كتاب امين فريجه : القرية اللبنانية حضارة في طريق الزوال .

كانت ضحاياها دائماً أو في اغلب الاحيان الابرياء والمساكين . نخذ مثلاً ، من آلاف الامثال : بائع الكاز المتجول على بغله الذي يبدو ان القناص لحظة رآه ، لم يكن قد «استفتح» ذلك النهار فصبوب نحوه بندقيته وارداه !! او المرأة التي اضطرت للخروج من بيتها لشراء علبه حليب لرضيعها او دواء لزوجها المريض المقعد . . حتى الطفل لم ينج من القنص في كثير من الاحيان - فبارودة القناص عطشى دائماً لمثل هذه الطرائد البشرية ، ومدفوع ثمنها سلفاً . . والغريب في القناص - الوحش انه لا يطلق رصاصاته ليخرج بها بل ليميت . . ولذلك سمته الحضارة الغربية front tireur اي مطلق النار على جبهة طريدته البشرية البرينة والتي لا يعرفها حتماً وهو الغارق حتى اذنيه في ساديته ، والمتواري عن الأنظار لجبنه وخسته . .

بين قنص وقنص :

كنت في يفاعتي اقتني بارودة ٩ ملم ، وكانت طرائدي في اغلبها قصيرة النظر (ميوب) كالقبرة مثلاً التي كانت تخرج على الطرقات وبين الحقول ، وتحقق بي دون ان تراتي جيداً ، فيسهل علي اصطيادها . . اما لماذا هي (ميوب) فيقال ان من عاداتها ان تحلق في السماء عند الفجر حيث الندى المشبع «بالأسيد» يداخل عينيها فيصيبها بالرمد وضعف الابصار . . وهناك «الوروار» وهو نوع يحلق قريباً من خلايا النحل فوق الشجر ليغط على اسراب الدبابير ، فيسهل علي وعلى غيري اصطياده . . ولكن السنونو التي تغط على الارض بسرعة فائقة محومة باختيال ، لم يكن من السهل اصطيادها رغم قرب تحليقها . وقد لامني بعض كبار السن في بلدتي على اصطيادها :

اولاً : لان لحمها لا يؤكل .

ثانيا :لأنها من طيور الجنة كما زعموا . .

وكنت قبل ان اصاب بضعف النظر نتيجة سباحتي في بركة البلدة الأسنة المياه ، بالاضافة إلى إرهاق العينين بالدرس والمطالعة على ضوء السراج الباهت ، اصطاد ، ولو عن بعد ، اكثر من عصفورين بطلقة واحدة .
قبل البارودة :

كنا نتصيد «بالنقيفة» ، او مداهمة اعشاش العصافير المبنية بين فروع الشجر، او بنصب قضبان «الدبق» على الاغصان . او حفر جورة نغطيها بالقش^(١) . واذا لم نوفق طاردنا «البيانة» والاسبري من صغار الطير ويغاثه . .
الطرائد الكبيرة :

كان يستحيل علينا ، نحن صغار الصيادين اصطياد «طير الغلة» «والفري» والمطوق والسكرجي والسمن والحجل و «الشرقرق» والشحارير والدجاج البري . فهذه تتطلب لاصطيادها صيادين مهرة وكلاب صيد ولباسا خاصا ويواريد معدلة خاصة : كالجفت بفوهتين ، كما تتطلب تخصيص نهار بكامله للذهاب بعيدا إلى الحقول والسهول الشاسعة كسهل البقاع مثلا ، وفي مواسم معينة ، حيث يكثر السمن والمطوق والحجل والفري وسواها .

الدوري «المنكح» :

كان من السهل علينا ، نحن الصغار اصطياد كل ما ذكرناه من العصافير الصغيرة التي لا تبعد عن البلدة كثيرا ، الا الدوري ا

(١) وتسمى الجورة في اللغة الفصحى القديمة : وهدة (انظر كتاب كلية ودمنة : باب القبرة والفيل .)

هذا العصفور البلدي الرشيق السريع التنقل من شجرة الى شجرة ومن غصن إلى غصن يمتاز ، فوق هذا بأنه لا يحب السفر بعيدا ، كما انه ليس مغفلا كالقبرة بل هو «منكح» سريع الانتباه ، لذا فهو يستعصي على الصيادين الصغار امثالنا . وكم وجهت نحوه بارودتي لاصطياده ، لكنني ، ولأمره ، اصبته . . .
وكان فيه رادارا يكشفنا قبل ان نكشفه . . (١)

اما لحمه فكز غير طري ولا شهبي ، بعكس عصفور التين المكتنز لحما وشحما على ضآلته . . فلماذا اذن نصطاده ؟ للتسلية ! واية تسلية هذه ؟ ! ام لسادية فينا تهوى رؤية الدماء تتناثر من تحت جناحي هذا الطائر الوديع ؟ ! حتى اذا انتقلنا بغريزتنا او ساديتنا الى المدينة سهل علينا قتل البشر ! ألم ينقلب بعضنا فيها اثناء الحرب الاهلية إلى «دراكولا» بشع ؟ !

(١) اما الحجل والارنب البري فهي للصيادين الكبار ولا وجود لها عندنا في القرى العاملة وحقولها وكذلك الغراب والقلق وهما من العصافير الضارة النادرة الوجود في الجنوب ولم يكن بمقدورنا - نحن الصيادين الصغار - اصطياد الفري والترغل او الترغلة ودجاج الارض والبط والاوز البري والزرزور (وهو غير سمك الزرزور طبعاً) فلهذه الانواع من الطيور العامة صيادوها الكبار ويواردها الخاصة والكلاب المرافقة . كل ما كان بمقدورنا مع ٩ ملم اصطياد القبرات الميوب وعصفور التين والبلبل والعندليب (النادر الوجود عندنا) وابو الحن المعروف بابي صدر والحسون وابو منقار وابو بليق من صغار العصافير . وهناك من الطيور الاليفة الداجنة الحمام . وهذا الحمام الزاجل (ولعل قصائد الزجل منه . .) ذكي بالفطرة لذا كانوا - في الماضي البعيد - يستعملونه لنقل الرسائل من وإلى حكام الاقاليم ومن دلائل ذكاء الحمامة الزاجلة انها تربي فراخها أو زغاليلها تربية ذكية من علاماتها انها - اي الزغاليل - حين يحين وقت طيرانها تحمل الأم زغاليلها على ظهرها وتطير على مستوى منخفض من الارض وبينما هي كذلك ، ويحركتها منها تتركه وحده في الجو فيضطر إلى ان يطير والا وقع وتهشم . . .

ودع عنك حديث العصافير العاملة الوديعه والجميلة كالعضيض وابو زريق
والسلوى التي كانت تكثر ايام الصيف في كروم التين والعنب ووقت الحصاد .
جلها ان لم نقل كلها ، لم يعد يأتينا ولعله هاجر او هجر الربوع الجنوبية ،
لانهام الغلال والبيادر والأمن . .

هجرتنا العصافير الأليفة الجميلة لكثرة الغربان في لبنان ، ولازدياد عدد
الصيادين للصيادون الذين سرقوا البنادق من عنابر الجيش وراحوا يطلقون
رصاصاتهم الضخمة عليها . . بلا رحمة وهم الذين اطلقوها ، بلا رحمة على
خصومهم من البشر ، وعلى غير خصومهم . .

اما النسور القشاعم والصقور والباز فلا وجود لها في سماء لبنان . .
اما نحن في جنوب لبنان فلنا نسور من نوع آخرهم المقاومون الضراغم . .

متى دخل الراديو إلى الزرارية ؟

قصته مع عمنا المرحوم السيد حسين جواد شرف الدين :

اندلعت الحرب العالمية الثانية اواخر العام ١٩٣٨ كما هو معلوم وكان احد
اعمامي وهو المرحوم السيد حسين جواد شرف الدين ^(١) قد عاد من مغتربه في
شاطىء العاج بقصد الزواج ، وبعد اتمامه اراد العودة إلى مقر عمله في أبيدجان ،
لكن الحرب كانت قد اندلعت واقفل البر والجو والبحر ، فاضطر إلى البقاء في
الزرارية طوال سنوات الحرب . فماذا يفعل وقد سدت في وجهه ووجوه الآخرين
كل ابواب العمل ؟ بماذا يقطع وقته ؟

(١) توفاه الله عام ١٩٧٩ بعد سنتين من وفاة شقيقه الاكبر والدنا الذي توفي عام ٧٧ وقيل
وفاة شقيقه الاكبر الآخر السيد حسن جواد وشرف الدين الذي توفي عام ١٩٨٣ .

طرح علي هذه الاسئلة فأجبتة على البدهاة : نشترى راديو (على البطارية)^(١) فاستحسن الرأي ، وكلفني بمهمة الشراء . ذهبت إلى محلان «خروبي» في صيدا . وتمت الصفقة ، وركب الراديو وبدأ البث . . بعد ان ارشدنا المعلم الصيدائي الذي جاء خصيصا لتركيب الراديو، إلى طريقة ادارته .
مهرجان ليلي مستمر :

وسمع القاصي والداني بأن السيد حسين قد اشترى راديو فغص منزله بالمتفرجين والمستمعين من كل جنس . . فمنهم من راح يتحسسه ويلمسه وينظر إلى قسمه الخلفي . وكان مفتوحا - ليتأكد من ان الصوت الذي ينبعث منه ليس صادرا عن شخص يختبئ وراءه !!

اجل هذا ما كان يفعله بعض السذج من الكهول . . لا من الشبان طبعا . . وكنت اشاهده يقلب يديه وتتسع حدقة عينيه مستغريا مندهشا غير مصدق . .
قائلا في سره :

سبحان الذي علم الانسان ما لم يعلم . . . ولا يصحو من دهشته الا بعد ان «يلكزه» بعض الشبان غير المندeshين . . ويستمر المهرجان الليلي الصامت احيانا . . إلى ان تنتهي الأخبار «وينفخت الدف وتفرق العشاق» !
هكذا كل ليلة وكل مساء . .

كنت انا المأمور بادارة هذا الجهاز العجيب بالنيابة عن عمنا الذي كان ينصرف إلى اسكات المشاغبين والمعلقين . . . وتنظيم صفوفهم وتقديم كؤوس

(١) لان الكهرباء في تلك الايام كانت خبيرا من الاخبار لم تعرفها قرى جبل عامل الانبي الستينات ، معرفة متواضعة وخجولة . . . وانها لذلك حتى تاريخه !!

الشيء لهم ، وكان بعضهم لا ينصرف باكرا مع علمه بأن عمنا لا يزال عريسا .
حي العرب ! ووقعت الكارثة : هتلر يجتاح بجيوشه الجرارة أوروبا ،
ويهبط من الدانيمارك (أو النرويج) ليحطم خط ما جينو والاصح ليلتف حوله
ويتجاوزه ليحاصر باريس ثم يدخلها ! ثم يحاصر انكلترا بعد معركة دانكرك
الشهيرة ويرسل صواريخه بواسطة طائرات بدون طيار ، لتضرب اعماق لندن !
في خضم هذه الاحداث الضخمة والمتسارعة يظهر يونس البحري من وراء
مايكروفون اذاعة برلين الهتلرية مدويا بصوته الجمهوري صائحا قبل كل نشرة اخبار
باللغة العربية :

حي العرب هنا اذاعة برلين . . ايها العرب . . الخ . . ويهتز العرب في
مقاعدهم امام الراديو (١) مرددين معه : حي العرب وعاش هتلر فاتح العالم
وقاهر اليهود ولم نعد نعرف من اذاعات العالم سوى اذاعة برلين بل ان الجمهور
المحتشد في بيت عمنا لم يعد يطلب سواها لسمع صوت يونس البحري (٢)

(١) كان في قرارة نفوس الشعوب العربية ايمان شبه مطلق بان هتلر هو فعلا مع العرب وانه
باضطهاده لليهود الالمان ينقذهم من شرهم . وما علموا ان شر هتلر وفاشيته كان ادهى وأمر
ونسوا انه في كتابه : كفاحي - يضع العرب في أدنى مرتبة . وان الافران التي زعموا انه احرق
فيها ملايين اليهود كانت لمصلحة تنقية الجنس «الآري» الالمان من اليهود الساميين من سائر
الاعراق انظرت كتاب : تدهور الحضارة الغربية لشبنجلر منشورات دار الحياة - بيروت -
(٢) علما بان يونس البحري قد ثبت فيما بعد بانه جاسوس انكليزي ا ولكن الشعب العربي
كان براءة مطلقة وسذاجة تبلغ احيانا حد الغباء - يؤمن بان يونس البحري مناضل عربي كبير
يكفي انه يذيع من اذاعة هتلر الذي يحارب الحلفاء ومن بينهم انكلترا صاحبة وعد بلفور . .

ويذعن «مدير الابرّة» الذي هو انا للأمر وكذلك عمنا فقد كنا نحن ايضا من
انصار هتلر !! (١)

الطامة الكبرى ا

حدث ذات مساء وقبيل اذاعة الاخبار من برلين - امر لم يكن بالحسبان
لقد توقفت الاذاعة عن البث - او هكذا توهمنا - ورحت كعادتي ادير الابرّة على
قرص الاذاعات يميننا وشمالا ، متوقفا عند رقم معين تقع عليه اذاعة برلين فلم
اوفق . . واخذ الجمهور يظن بي ويعمي الظنون . . ومنهم من راح يتهمنا علنا
بأننا لم نعد نريد ان يحضر الناس ويتسمعوا . . واقسمنا لهم باغلظ الايمان باننا
ابرياء واكدنا لهم بان عطلا فنيا قد طرأ . منهم من صدق ومنهم من لم يصدق .
إلى ان اضطررت في اليوم التالي إلى الذهاب إلى صيدا مستنجدا «بالمعلم» الذي
ركب الراديو لنا . وقد اصر عمنا الا اعود الا بصحبته . .

وجاء المعلم واصلح العطل بسهولة ، وعادت المياه إلى مجاريها وعاد
صوت يونس البحري إلى جلجلته . وعاد المعلم إلى صيدا بأجر محترم مقداره
خمس وعشرون ليرة لبنانية بالتمام والكمال ، وبعد ان لقنا درسا قاسيا في كيفية
التعامل مع التكنولوجيا ! متهما ببراءته الصيداوية جهلنا لأبسط امور ميكانيك
الراديو !

(١) اكتسب هتلر - اوائل الحرب الثانية - شعبية واسعة لدى الشعوب العربية ولا سيما في جبل
عامل حتى ان العامة عندنا كانت تسميه (ابو علي هتلر او هتلر) !! وراحت تنسج حول
شخصه وشخص ابيه روايات واساطير .

مستمع يغفو على صوت يونس البحري :

والعجيب في امر هؤلاء المستمعين من غير المصدقين ، انهم كانوا اول من
ينام على صوت يونس البحري !! فكأنه كان يهدد لهم اعصابهم ، ولا
يشيرها !! وحين اكتسح هتلر البلاد الروسية واكتوى بنار ليننغراد وستالينغراد ،
وتراجع رومل ولم تكتمل «الكماشة» فلم تطبق على منابع البترول في الشرق
الاوسط ، حينذاك اخرس صوت يونس البحري ، وبدأ العد العكسي . .
وتراجعت الجيوش الهتلرية في هزائم متتالية . . لم يعد هتلر - في نظر هذه
الشعوب المسحوقة - منقذا ولا بطلا ولا من يحزنون ! فهم - في لاوعيتهم -
يريدون من البطل ان يستمر بطلا . . وارتاح عمي وارتحت معه . .

اختفى ليظهر : وقيل انتصار الحلفاء على المانيا الهتلرية ، اختفى يونس
البحري ليظهر في فرنسا وفي باريس بالذات . . وتشاء الصدق ان التقية -
صيف ١٩٥١ - في باريس بتشجيع من الصديق المرحوم اديب مروه ، كنا نزوره
معا في مكتبه (قرب الاوبرا او البورصة لم اعد اذكر) حيث كان يصدر جريدة
تحمل اسم . «حي العرب» وما ادراك ما «حي العرب» وريقات هزيلة يتخذها
يونس البحري وسيلة للارتزاق المشبوه (دون ان ندري ، اديب وانا بكل هذا طبعاً)
كان ابرز عناوينها الثابتة : (اسكت يا ازعر !) وكان يعني بالازعر امين عام الجامعة
العربية آنذاك : عبد الرحمن عزام باشا . . حتى اذا قبض المعلوم لم يعد الباشا
ازعر . . وراح يهاجم الامير عبد الله (لم يكن قد اصبغ ملكا على الاردن)
ونحت نفس العنوان . . فاذا «قبض» سكت واصبح الامير في نظره بطلا قوميا
لاغبار عليه . . وهكذا . . وفي باريس حيث كنت اتابع دراستي الجامعية ظهر

لي ولأديب الذي كان يعمل معه في الجريدة ، ان يونس البحري ، كمسيل عتيق، أصبح جاسوسا للحلفاء ، بعد ان كان يهاجمهم اشد الهجوم واشرسه ايام عز برلين ١١

ومرة خطر على بالنا اديب وانا نظم قصيدة نفضح فيها العميل دور ان نسميه ، ولا اذكر منها سوى هذا الشطر : ان العميل عميل اينما ذهب . . . وقد شجعت اديبا على نشرها في جريدة «حي العرب» فلم يجرؤ المرحوم اديب على ذلك ، لأنه كان يعرف «الطنجرة وغطاها» كما يقال . . . وصاح بي اسكت يا خليل تريد ان تقطع رزقي ؟ ! وسكت خليل . . . رحم الله اديبا ولا رحم بونسا (١)

كلمة اخيرة في الفولكلور اللبناني والعالمي :

سر الحضارات . . ان سر الفولكلور كامن في ان هذه العادات والتقاليد الموروثة ترقى إلى عهود سحيقة وإلى حضارات قديمة وديانات ارضية وثنية ظهرت في الشرق الادنى والاقصى تخللت طقوسها خرافات واساطير مشّت في الاجيال، قرنا بعد قرن . ثم جاءت الاديان السماوية لترفض الوثني منها ، بعضه لاكله . . وقد ابقت على هذا البعض كرمز واسارة . . هذه العادات الموروثة هي الوجه الاول لحضارة الانسان الاول . . ونحن نتأثر بها ونتعاطف معها . على انها تعبر عن عفوية هذا الانسان وبراءته وطفولة تفكيره . ونحن اليوم نأسف لإضمحلالها تدريجيا في قرانا ولأنها الجانب الافضل والاجمل لحضارات عميقة الجذور في تاريخ هذا الشرق . . يقول انيس فريجة : «يستأنف الفولكلور

(١) كانت تحية يونس لاصدقائه : عبو ايصيح بها من بعيد . . ولعلها كلمة سر لهذا العميل . لا ادري . .

للقلب . لقلب كل انسان لأنه حكمة طفولة الانسانية . في الفولكلور جمال لانه من صنع خيال الانسان القريب إلى الطبيعة ، ولانه نتاج العاطفة المتأججة الساذجة . جميع الناس على اختلاف طبقاتهم وعلى تباين رقيهم العقلي يفعون تحت تأثير سحره عن وعي وعن غير وعي . . الخ (١)

المكتبات الخاصة في الزرارية :

ليس في الزرارية مكتبات خاصة يعتد بها ، او تستحق الذكر لدى الشبان المثقفين . وهذه ظاهرة مؤسفة . ما عدا مكتبة لابأس بها للدكتور نصير مروه وان كان اكثر مجلداتها قد صاحبها معه إلى باريس اسسها المرحوم والده وزاد الابناء عليها . وها هو شقيقه الدكتور سحبان يخصص لها في منزل العائلة الجديد طابقا بأكمله . وكان للمرحوم عمنا السيد حسن جواد شرف الدين مكتبة في صيدا فيها الكثير من كتب التراث العربي الادبي والتاريخي الاسلامي تبعثت بعد وفاته واحتفظ نجله الاكبر الدكتور محمد بيقية مجلداتها مع آثار والده الشعرية على (السدة!) واني لآمل من ابن العم واخيه الدكتور علي ان ينزلاها من على السدة هذه إلى طبنقات المكتبة الموعودة في الصالون الكبير . .

وكان للمرحوم والدنا مكتبة متواضعة افدت منها ايام الدراسة الثانوية ولم تكن تحوي سوى اعداد العرفان ونسخة من القرآن الكريم ونهج البلاغة وبعض اعداد الرسالة لمحمد حسن الزيات ، وكتب المنفلوطي . وكان لصهرنا المرحوم

(١) القرية اللبنانية حضارة في طريق الزوال . ط ٢ ص ١٨ - طرابلس ١٩٨٩ -

محمد محسن رسلان بقايا مكتبة احضرها معه من افريقيا (داكار) ووضع كتبها في صندوق خشبي على السدة ايضا . اما ابو صخر عبد اللطيف فخري فقد اكتفى ببعض الكتب بجانب البيانو في منزله في صيدا . .
مكتبة خليل شرف الدين في الزرارية :

هي نفس مكتبة المرحوم والدنا مع تطوير بسيط لها . فمن طبقات بدون ابواب إلى ابواب خشبية وزجاجية . لكن الحجم لم يتغير فبقيت صغيرة بطول متر ونصف وعرض متر ونيف . . اما كيف اغذيها ببعض الكتب ، وانا ما زلت تلميذا في الصفوف المتوسطة والثانوية فقد حل المشكلة المرحوم الوالد . كان يذهب بي إلى مكتبات المعرض في بيروت ويطلب من الحاج زين هاشم او الحاج ابراهيم الزين ان يزوداني بكتب المنفلوطي ونهج البلاغة : شرح الامام الشيخ محمد عبده وديوان الشريف الرضي ، إلى جانب بعض مجلدات العرفان حتى الصحيفة السجادية (١) ارادها ان تكون في عداد كتبي . ثم انتقلت المكتبة معي الى النبطية وصيدا وبيروت ، واخيرا الى صور حيث اصبحت الآن مكتبة لا بأس بها (٢) او على الاصح نواة مكتبة ، وهناك بعض المكتبات الهزيلة عند بعض الاصدقاء في الزرارية . مع ان آباءنا - كما ترى - كانوا يهتمون باقتناء الكتب التراثية والدواوين الشعرية القديمة ، ويشترون في مجلة العرفان المجلة الوحيدة

(١) وهي ما جمع للامام علي بن الحسين زين العابدين وامام السجادين ، من ادعية وابتهالات.

(٢) حيث الفت عصاها معي واستقر بها النوى . وقد اصابها في الاجتياح الاسرائيلي الثاني للبنان عام ١٩٨٢ ما اصابها من سلب ونهب وتمزيق . . وها انا اعيد تأهيلها .

المتشرة في قرى ومدن جبل عامل بهمة ورغبة شديديتين اكثر منا بكثير . .
رغبة . . حبذا لو تحققت :

واني لأمل من اصدقائي الشبان المثقفين في الزرارية : اساتذة وادباء
ومتنورين ان يعيروا مسألة اقتناء الكتب اهتماما خاصا . فالمكتبات - كما
يعرفون- اهم واغلى ما يقتنى في البيوت الراقية . كما آمل من رئيس ونائب
رئيس واعضاء الجمعية الانمائية في هذه البلدة الغالية ان يضعوا على رأس
مشروعاتهم مشروع مقر ثقافي يليق بالزرارية وتطورها العمراني والثقافي . يضم
قاعة للمحاضرات تصلح هي نفسها لأن تكون قاعة للتمثيل والسينما والمسرح (١)
وقاعة اخرى واسعة لمكتبة عامة يرتادها طلاب ومثقفو الزرارية بدلا من ارتياد
المقاهي . وحبذا لو افرد كل مثقف ومتنور في الزرارية ركنا او غرفة في منزله
ينشئ فيه او فيها مكتبة خاصة .

في بعض البلدان العربية المتقدمة نسبيا تجد مكتبة في كل بيت ، حتى عند
غير المثقفين . حيث يتباهى بها صاحبها ويورثها لأبنائه من بعده . . ففي حسه
الصافي وعقله الباطن : ان الكتاب يبقى والمال يفنى . .

ان المكتبة الخاصة ، والشهادة لله ، خير ما يقتنى للعقول والقلوب .
وصدق شاعرنا الاكبر المتنبي حين تباهى بأعز مكان وخير جليس قائلا :
اعز مكان في الدنيا ظهر سابح وخير جليس في الزمان كتاب .
واذا كان صدر هذا البيت قد تغير مفهوم المكان فيه فاصبح السيارة

(١) بإمكان بعض المتمولين ان يبنوا دارا للسينما يستثمرون بها اموالهم . . لا سيما وان الزرارية
اصبحت كثيفة السكان تعج بهواة الافلام الراقية وبالوافدين اليها من القرى المجاورة . .

الفخمة. . الا ان عجزه لم يتغير ، ويجب الا يتغير مفهوم المجلس فيه ليفهم
الكتاب خير مجلس واعز انيس . .

سحبان مروه ينقل الموقف

حين اكدنا خلويوت مشقفي الزرارية من الكتب والمكتبات - الا ان
القليل منها كنا نؤكد واقعا مؤسفا . إلى ان عاد هذا الشاب الجامعي إلى مسقط
رأسه الزرارية ، فغير نظرتي وقلب الموقف رأسا على عقب .

- مكتبته العامة : جاء هذا الشاب الاكاديمي إلى مسقط رأسه الزرارية من
هلسنكي حيث كان يحاضر في جامعاتها ، حاملا معه كتباً ومراجع كثيرة
وموسوعات باللغات الفنلندية والانكليزية واليونانية واللاتينية والعربية ، وحتى
الفارسية ، وكلها مجلد تجليدا فاخرا . هذه الكتب نامت في الصناديق الى ان
استيقظت على نداء صاحبها : ان هيا الى مكانك الصحيح . . بعد ان انجز بناء
دائرة رائعة واسعة من طابقين خصص الطابق الاعلى برمته للمكتبة وحدها . .

زرت الدكتور سحبان مهنا بانتهاء تشييد الدارة الجميلة الرابضة - شمالي
الزرارية - على هضبة متوسطة الارتفاع تدعى «الضهر» حيث جاءت مجسدة
للطراز الشرقي بهندستها وبساطة الرياش فيها . فهنا ركن عربي للجلوس على
الارض ، وهناك صالة استقبال بسيطة الاثاث ، انيقة ، فلا زخرف فيها غربي
السمات ولا حفر غليظ ، ولا ابهة فارغة ، ولا مراحيض رخامية بورسلينه صنع
ايطاليا . . ولا قبضات ابواب ذهبية - كما يفعل ثقلاء التمويل ! بل كل ما فيها
ينم عن ذوق مثقف رهيف على بساطة ، بسيط على رهاقة . . وهذه هي سنة
الاصالة والثقافة الحقيقية . صعدت واياه الى الطابق الثاني حيث تتوزع اركان
المكتبة وقد امتلأت بالكتب النفيسة . فهنا ركن للموسوعات وهنا ركن لكتب

التراث العربي من فلسفة وتاريخ وأدب وعلوم ونجوم وفلك . . . وهنا ركن للمراجع الفنلندية ، للانسكلوبيديا بريتانىكا والمسرحيات الشكسبيرية ومثيلات لها كثيرات . . . وهناك ركن للدواوين الشعرية الحديثة والقديمة والملاحم الى جانب الشاهناما والمهابهارتا والاياذة المعربة النخ . . . وعلى مداخل هذه الاركان علقت لوحات زيتية لأشهر الرسامين العالميين . وكل هذه الاركان والزوايا في غرف خاصة تحتضن باعتزاز كتباً قيمة منسقة ، في رفوف وخزائن مكشوفة سهلة التناول ، وربما سهلة السرقة . . . اذا ما غض صاحبها الطرف عنها امام الزوار الهواة امثالي !! لكن كرم سحبان وتحسسه العميق بما اصاب مكتبي في صور من حرائق وسرقات يجعلني امتنع عن عاداتي القديمة في استعارة الكتب تمهيدا لابقائها عندي . . . وهذا ان لم يعد نسياناً فهو سرقة لاغبار عليها ! عادة عودنيها الكثيرون من اصدقائي وزملائي . . . وزاد سحبان بان وعدني ان يقدم لي كل كتاب لديه منه نسختان بعد الفرز النهائي لمكتبته العامة كما فعل في الماضي حين قدم لمكتبي مجلدات ودواوين كثيرة . . . امام هذا السخاء اليعربي تضاءلت . . . كما تضاءلت مكتبي - النواة ، ذات الثلاثة آلاف كتاب على الاكثر معظمها غير مجلد - امام مكتبته الغنية بالنفائس والمتعددة الاركان ، ذات العشرة آلاف مجلد على الاقل فهنيئاً للدكتور سحبان بمكتبته ودارته . . . وعقبى لاصحاب الدور والدارات يخصصون فيها - ولو غرفة واحدة - للكتب !

مكتبة شبه عامة :

-بلغني - مؤخراً - ان هناك مكتبة اسلامية في الزرارية يملكها الحاج علي عبد الكريم متيرك قابلته في صور في مكتبة نسيينا السيد عبد الله شرف الدين ، يتزود ببعض الكتب والمراجع فأفادني بأن مكتبته هذه ، وان كانت مقامة في

منزله، الا انه جعلها مباءة لكل طالب علم وثقافة من رجال دين واساتذة وادباء وشعراء يطالعون فيها ما شاؤوا من كتب التراث والمراجع الاسلامية والدراسات الفقهية والادبية . بالطبع هناته على توجهه هذا ، كما تمنيت عليه ان يسعى مع متنوري الزرارية ومتموليها إلى جعلها مكتبة عامة وذلك باقامة بناء خاص بها لتسع لكل مثقف وكل طالب علم وتخصص في الزرارية وجوارها . .

مواسم الصيف في الزرارية :

في الاربعينات كنا نذهب زرافات ووجدانا الى كروم العنب والتين والصبار وحقول الذرة الصفراء بعرايسها الخضراء الطرية . وهناك نقطف ما لذ وطاب وتشوي العرايس على النار بما تيسر من حطب «وقشاقيش» . كل ذلك بدعوة من صاحب الكرم او الحقل وبدون دعوة - بالمجان طبعا - مما يتلاءم مع طبيعة القروي العاملي السمحاء . وبعد ذلك ننصرف الى اللهو واللعب واصطياد العصافير «بالنقيفة» واصطناع «شباشيل» العرايس شوارب نلصقها على شفاهنا العليا . .

وحين العودة مساء نقطف من على جانبي الطريق شقائق النعمان والرنجس (أو الرنجس كما يسمونه في القرى) والدحنون والريبوخ و«الأرة» وكل ما يحلو لنا قطفه وجعله اضمامات او باقات نضعها في البيت ، بدون الارة والفصة طبعا فهما من علف الدواب .

اما في المدن فالعرايس مشوية أو مسلوقة باهظة الثمن الى درجة تقتل

الشهية فينا (١) قبل ان نأكلها وكذلك المناقيش وهي أبسط انواع المأكولات اما اذا كانت عودتنا من الليطاني فباقاتنا تتكون من زهر الدفلى وزهر الليمون ذي الاربج والفوح العابقين برائحة عطر أين منها روائح عطر باريس وكل باريس !! واذا ما صادفنا حصاد قبيل موسم الحصاد ولم يجد ما يقدمه لنا اشتوى لنا سنابل القمح الطرية فأكلناه «فريكا» شهيا.

واما حقول القشاء والخيار (٢) والباذنجان وبساتين البرتقال (على الليطاني) والبندورة الجبلية البعلية الغنية بالفيتامينات، والبطيخ العدلوني (نسبة الى قرية عدلون على الساحل الجنوبي العاملي) فحدث عن كرم اصحابها ولا حرج. وحين يظهر البطيخ العدلوني يختفي البطيخ المستورد. . وفي مواسم الصيف هذه، بعد الحصاد، كنا - نحن الصغار - نصعد النورج على البيدر، فننتقل من دراسة الى دراسة. . لنساعد الأهل الذين ينصرفون الى اعمال اخرى على البيدر كذري القمح أو الشعير المدروس بالمدراة، أو تكييل ما تدرى منه بالمكيال الخاص وهو «النص مد» (٣) وتعبثته باكياس الخيش سعة ٥٠ او مئة كيلو، وكانت مكافأتنا على الدراسة باقة أو ضمة من الحمص الأخضر نشتويها ونأكلها (ويسمونها في المدن ام قليباني «خضرا وملاني» او ينادون عليها هكذا: «ام قليباني حاملي وملاني» . .)

-
- (١) اي شيء او سلعة او أكلة في المدينة خصوصا في هذه الايام الدولارية لا يقتل الشهية؟
(٢) سمي الخيار خيارا من الاختيار . فعندما استولدوه من القشاء وجدوه الذ مذاقا فاخثاروه وفضلوه وسموه خيارا . .
(٣) «النص مد» مكيال خشبي مدور سعة ٧ كلغ تقريبا



عاشوراء في الزرارية
موكب الحسين بن علي (ع) في مواجهة الاعداء

- الهريسة عن روح الحسين :

وهناك اكلة فريدة من نوعها يسمونها الهريسة (١) خاصة بالشيعه في جبل عامل وفي بعلبك والهرمل وغيرها من ديار الشيعة في لبنان .

يصنعونها في تاسوعاء المحرم من كل عام ، ويوزعونها في صبيحة العاشوراء ، على الأهل والأصدقاء والجيران عن روح الحسين بن علي عليهما

(١) الهريسة او الهريس كلمة فصيحة ، ومعناها ، في المعاجم ، القمح المقشور المطبوخ باللحم على انواعه .

السلام . يتبارى في صنعها وتوزيعها الموسرون الشيعة من الوجهاء محبي الحسين التماسا للأجر ، وتزكية للأموال « وطرح » البركة عليها .

ولا يقتصر توزيع «الهريسة » على الأصدقاء والجيران الشيعة وحدهم ، بل على كل جار أو صديق الى أي طائفة انتمى . .

إنها عادة دينية إيمانية مشكورة وقد دخلت الهريسة في الأمثال العاملية . فقالوا : « بكاك على الهريسة مش على الحسين » ! يقولونها تلطفا ومزاحا للذي يحضر توزيعها ، لا ليبيكي على الحسين بل على الهريسة ! !

ومن العادات الجميلة التي بادت : عادة غسل الوجه بماء زهر الليمون ايام الربيع . وهي عادة كان يمارسها اطفال الزرارية وفتيانها بمناسبة « اربعاء ايوب » ويلفظونها «اربعة ايوب » ولست ادري من اين تسربت هذه العادة الى قرى جبل عامل ولماذا سميت بهذا الاسم !

في هذا اليوم من ايام الربيع تسلق الأم لأطفالها البيض وتضع معه في الطنجرة اوراق البصل الحمراء ، فيخرج البيض المسلوق وقد اصبح احمر اللون قانيا . . يبدأ الاطفال والفتيان اليافعون بتكسير البيض . . اثنين : اثنين . . . فمن كسر رأس بيضة الآخر تصبح من نصيبه . . . وهكذا . . .

وفي اليوم التالي :يوم الخميس ، ويسمونه خميس الزهور ، يغسل الاطفال وجوههم عند الصباح بماء زهر الليمون المنعش الذي يكون الأهل قد مزجوه «بماء العين » الصافي ليلة الخميس ذاته . . بحيث نحلم به طوال الليل حتى اذا شقق الفجر سارعنا اليه - نحن الاطفال - فنجده باردا منعشا . . ادركت هذه العادة في طفولتي وصباي . . ثم انقرضت . . ومثلها عادة الحناء ليلة العيد حيث تعمد الأم الى حشو ايدينا بالحناء ثم

تربطها فنتام حاملين بأيدي حمراء داكنة . . حاملين حلما مزدوجا وكذلك كنا نفعل
ليلة كل عيد . وأوشك ان اقول ان الحناء بلونه الاحمر الداكن لا يزال يشير في
كياني اغلى الذكريات واحلاها . .

عادات سيئة بادت او كادت : عادة التداوي بالكي ووضع التمانم على
جبين الطفل وسكب الرصاصة فوق رأسه لكشف الضر وشفاء العينين من الرمد .
وهي موروثات قديمة ترقى الى ما قبل الاسلام . كقول الشاعر الجاهلي :

واذا المنية انشبت أظفارها الفيت كل قيمة لا تنفع

اما التداوي بالاعشاب كلزقة الخبيزة وبزر الكتان وسواها فهو ارقاه : ولا
يزال معمولاً به في القرى العاملة وحتى المدن . كما كان الفصد والحجامة
وكاسات الهوا وانتزاع « عرق النسا » او عروق الدوالي (فارس) . معروفا في
جبل عامل وله خبراء .

وكانت طريقتهم البدائية في التداوي تعتمد على « الطب العربي » في
ذلك . وغالبا ما كان الطبيب العربي « مغربيا » ومنجما في الوقت نفسه ، يتجول
في القرى ، ويخدع بوصفاته العجيبة ضعاف العقول ولا سيما العجائز من
النساء ، حين يصف لهن ما لا يعقل من الوصفات . هذا اذا لم يعمد الى
« التنجيم » وكتابة « الحجاب » والتعاويذ في شفاء الاطفال ، وشفائهن من العقم
و« البغضة » (١) . وخطر تلك الوصفات وصفة شرب بول الحمير للخلاص من
الحمى المعوية . نعم للخلاص من الحمى ولكن بموت المريض ! !

(١) كتاب « البغضة » حجاب يكتب فيه الطبيب المغربي ما شاء له ضميره من كلمات وعبارات
مهلوسة . . ثم يعطيه لطالته قبل زواجها او بعده ليصبح الخطيب او الزوج محبا لها بعد ان
كان كارها . . ويسمون كتاب « البغضة » كتاب الحبة كذلك . . فتأمل . .

وهذا ما حدث فعلا في بعض قرانا قبيل الحرب العالمية الثانية ، كما مر معنا . . اما بعد هذه الحرب فقد انقلب السحر على الساحر ، واصبح القرويون . بفعل الوعي ، يؤمنون شيئا فشيئا بالطب الحديث ، وبعد ان ظهرت بعض المكتشفات الطبية الفعالة ضد الحميات كالتفرييد والسل والتهاب السحايا مثل البنسلين الذي اكتشفه عالم بريطاني عام ١٩٤٨ ، ثم ظهر الانتي بيوتيك وسواه من الادوية الفعالة ، واختفى المنجم المغربي وادعياء الطب العربي من ساحات قرانا الى الأبد . كما اختفى « المطهر » القروي بوسائله البدائية وشفراته غير المعقمة .

اطباء اسنان بلا كليات ولا جامعات :

بالرغم من كل ذلك الوعي وظهور اطباء اسنان اكاديميين، برز في جوارنا اطباء اسنان بالممارسة سلاحهم، الذكاء الفطري واتقان صنع « البدلات » او الوجبات واصلاح اخطاء الاطباء الاختصاصيين الناشئين . . وهناك - الى الآن - في قرية مجاورة للزرارية تدعى القصيبة طبيب اسنان ولا ابرع، ولا اسرع . . والبدلة او « الوجبة » التي يركبها في افواه زبائنه ابدية ورخيصة الثمن نسبيا، اين منها وجبات اطباء المدن ! انه طبيب الاسنان بالفطرة والذكاء والممارسة ويدعى ابو اديب ثم ابنه الاكبر الدكتور اديب الذي اتقن المهنة تمرسا واختصاصا .

ماكل قروية سادت في اوائل هذا القرن ،
ثم بادت او كادت في اواخره :

وهي باختصار : بقلة الفول - بقلة الحمص - البعبيصا - المنسوفة وتسمى العصافير المكتفة بالقلقاس - البربورة ، بالخفيض والذرة الصفراء - البليلة (ايام

الصيف) بالبرغل والمخبض - المفروكة - كبة اللحم - الفراكة وهذه الأخيرة تميز بها
اهل جبل عامل ربما لأنها أقل كلفة وأسرع تحضيراً وتناولاً - المجدرة ، ويصفونها
بأنها «عامود البيت» - الكبة بالعصية - الكبة الكسلانة - كبة العدس - كبة الحيلة -
اللبنية - واللوبيا بزيت - كبة السمك وهي خاصة بأهل المدن والقرى الساحلية
كصور وصيدا والناقورة وغيرها لتوفر السمك عندهم . ولم يعرفها الريف
العاملي . اما كبة العدس فقد كانت وما برحت الوجبة المفضلة بطلبها الذين
نزحوا الى المدينة من مخضرمي الزرارية وخاصة المغتربين الذين لا يزالون يحبون
الريف ومآكل الريف، بعد أن منعموا وجبات المدن الدسمة والمضرة في آن . ولم
تعد تجيد صنع كبة العدس هذه الأيام الا القليلات من الزوجات العامليات . لا
لأنها وجبة معقدة تتطلب علماً واختصاصاً . بل هي على العكس وجبة بسيطة،
سهلة التحضير، كما أنها اكلة قروية عاملية صحية يتناولها العاملون في فصل
الشتاء نظراً لما فيها من طاقة حرارية عالية (CALORI) دون أن يدروا بذلك
طبعاً باستثناء قلة متتورة منهم، الى جانب غناها بالفيتامينات الرئيسية . وهم لا
يزالون يفضلونها على «الشي بوجن» الاكلة الافريقية المشهورة و «الكوسكوس»
المغربية اللذيذة و«الاوزي» الدسمة ! هذه المآكل الافريقية والمغربية اعتقد جازماً انها
لم تنسهم اكالات لمهاتهم وجلاتهم في جبل عامل.

اما الزوجات «المودرن» فتوعان : نوع تخصص في الجامعات وتشنف قبل
الزواج، حتى انا دخل البيت الزوجي انشأ عائلة ورعى اطفالاً وسهر على نومهم
الجسدي والعقلي السليم ولاحظ بدرجة ووعي ما يناسبهم من وجبات طعام فأنفن
تحضيرها . . وتفرق في تلك على لمهاتهم . . ونوع ثان اكثره من الاميات او انصاف
المتعلمات المحلطات النعمة اللواتي لا يجدن سوى اكل السندويشات من بيننا

وهمبرغر ومارتديلا، وما حوت المعلبات من سجق وياستيرما وزوان وهور دوغ
ولحوم. . وسموم. . ١١

هذا النوع من النساء اذا سئم أكل هذه السموم وتواضع قليلا واراد ان
«يطبخ» شيئا. . فإنه يأتي بكتاب مطبخي متخصص وينقل عنه مقادير الوجبة نقلا
غير دقيق، وأحيانا نقلا عشوائيا. . فتأتي «الطبخة» إذا لم تحترق ذات مذاق
غريب عجيب! كان الله بعون أزواجهن. . الا اذا كان هؤلاء على شاكلتهن ممن
لا يفرقون بين الغث والسمين. . والاصيل والدخيل (١).

- لم يعد غريباً ان نجد أبناء القرى اقوياء اشداء ذوي وجوه نضرة ودم فائر
ثائر. . وان نجد النساء القرويات - حتى المسنات - ذوات قوام رشيق ووجوه
(سبحان الخالق) تقول للقمر : قم لنجلس مكانك!! فلا مساحيق ولا بودرة ولا
«رمال» والمسحوق الوحيد هو ما وهبه الله والطبيعة لتلك الوجوه من نضارة
وغضارة وصفاء. . .

وحين افتداهن المتبني بنفسه، ألم يكن على حق اذ قال :

افدي ظباء فلاة ما عرفن بها مضغ الكلام ولا صبغ الحواجيب

وانا اقراه اليوم :

افدي حسان قرانا ما عرفن بها مضغ الكلام ولا صبغ الحواجيب

ومن اسف ان حسان قرانا بدان يقلدن حسان المدينة فيصبغن مثلهن

شعورهن ويطلين وجوههن ويتفنن شعر حواجبهن!! ولو اقتصر هذا التقليد على

(١) ويقولون لماذا تعدد الزوجات! الا تعد المرأة من هذا النوع سببا وجيبها لتغييرها خاصة وان

الازواج - في غالبيتهم - عقولهم في بطونهم!!

البشعات منهن لهان الامر ثاراً مما حرمتهن الطبيعة منه . . لكن ما بال الجميلات
منهن يغطين ما وهبه الله بما انتجته مصانع باريس ولندن؟! .

رب ضارة نافعة : تلك المآكل القروية كانت من نتاج الطبيعة من مساكن
وجدارات وخواكير وحقول وجنائن ويساتين وكروم . كانت بسيطة غير مصنعة
فأكثرها بقل وحبوب واعشاب لم ترش بالددت ولا بالديمول . . كما كانت
مأكول جميع الطبقات وجلها ان لم نقل كلها فقير . لا تستطيع شراء لحم الضأن
وغير الضأن كلما اشتتهه . . فكانت تلجأ الى الحبوب والبقول على اختلاف
انواعها ، ورب ضارة نافعة . .

اما اذا عَنَّ على بالها اللحم وكانت فقيره جدا ذهب الرجل «عصريان»
الى اللحام ليطلب منه «التعظيمة»^(١) وغالبا ما كان اللحام يهبها مجانا حسب
نظرته الى طالبها فيأتي بها هذا الفقير ويسلقها ثم «يرمي» البرغل «الجافي» عليها
فتأتي وجبة لذيذة ولا اشهى . . وكثيرا ما رأيت حتى «الموسرين» يأتون بالتعظيمة
ليطبخوها^(٢) بالبرغل الذي يسميه اهل جبل عامل «السميد» .

والمجدرة وما ادراك ما المجدرة : انها عمود البيت - كما يسميها الفلاح
العامل - وهي انواع : المذرذرة الجافة والحمراء . يقبل عليها العامل بكلمة رغبة
وشراهة وقد يكسر عليها رأسين كبيرين من البصل . . واذا خاف ضررها مزجها
باللبن الرائب او «بالخيض» .

(١) التعظيمة عبارة عن بقايا عظام الذبيحة المجردة من اللحم الا القليل القليل الذي لم يستطع
اللحام ان «يجرمه» فبقي مختبئا في التضاعيف والثنايا
(٢) او «يرمون» عليها البرغل حسب التعبير العاملي الخاص . والمنسوفه : اكلة قروية مؤلفة
من البرغل والقلقاس . .

وهناك المجدرة المخبوضة والطرابلية وسواها :

كل هذه المأكّل التي تعتمد على منتجات الطبيعة توفر على القروي كثيرا من التكاليف الباهظة لشراء اللحم والارز وفي ايامنا هذه حيث يستشري الغلاء نرى أبناء الريف اللبناني يلجأون مرة اخرى الى الطبيعة التي ترفدهم بشتى انواع البقول والخضار كالشومر والعلت (الهندباء) والدردار والعكوب والرشاد ولسان الثور وكف العروس والكرات والزعتر، والطيون والهليون والخبيزة والفرطحينة والعني وعلت الحمار وهو نوع رديء من الهندباء يستعمل للعلف ومن الأعلاف «أصل» الذرة والفصّة وسواهما : كل هذه البقول وعشرات غيرها^(١) تؤكل ويصنع منها أطباق شهية للعائلة بأقل كلفة « وقيمتها حواشها » كما يقولون ، كما يصنع من بعضها أدوية كاللزقات أو شرب محلولها بعد الغليان واستنشاق بخار بعضها الآخر. وكلها نافع للكريب والسعال والربو والحروق ولسع الحشرات. ناهيك بالرياضة الجسدية والاستجمام بين أحضان الطبيعة حين يذهب القرويون زراقات ووحدانا إلى الحقول والهضاب والوديان أيام الربيع لجني عشرات الأنواع من تلك الأعشاب والبقول . ثم يعودون وقد توردت خدودهم حمرة ونضرة وجمالا ، وسرى الدم النقي في عروقهم بفعل الحركة وتنسم الهواء الطلق . . يعودون وقد تحدوا الغلاء والدولار اللعين الظالم واللحوم والسموم !! يعودون

(١) للاطلاع على المزيد من انواع هذه البقول والنباتات والاعشاب البرية المفيدة انظر كتاب : النباتات والاعشاب : علاج طبيعي لكل مرض لمؤلفه السيد علي هاشم - دار الفكر العربي -

بيروت ١٩٨٨ .

ويأيدهم باقات من الدخنون و«الرنجس» وزهر الليمون . . وحتى الصفلين (١) .
أما في المدينة فنحن نكتفي بالقعود وانتظار ما تجود علينا به بعض القرويات
والبدويات من بعض هذه البقول والأعشاب بابخس الأثمان ، ورغم ذلك نروح
نساومهن « ونتشاطر » عليهن غير عابئين بما بذلنه من جهد في « التحوُّش » والمحبى
مع أعشابهن ويقولهن « لحد نص خدمتنا » كما يقال بالعامية . .

وهناك أكلات لفقراء القرى والمزارع كثيرة ومتنوعة ، وكلها - كما ذكرنا
طيب ومفيد . وإن كان استعماله واستنباطه بدافع الحاجة أحيانا ، وأحيانا أخرى
يشارك في تناوله وتحضيره الفقير والغني على السواء ، من مثل : كبة الحيلة
(باللبن الرائب أو رب البندورة) والطريدة أو الشريدة من الشريد وهي أكلة قديمة
خفيفة من الخبز المحمص ولب الكوسا . يصنعونها اليوم للذين يتبعون الحمية
القاسية (الريجيم) .

بقلة الشومر (٢) بالبرغل « الجافي » . والكمونة بالبرغل وعصير البندورة
النيئة ، واللوبة الخضراء بالزيت .

(١) الصفلين نبات طيب الرائحة (كرائحة البيلسان) وهو عبارة عن أعواد طويلة في أعلاها
أكواز ملتفة مزهرة وعلى مدارها عيدان رقيقة محدبة كان آباؤنا قبل تركيب بدلة الأسنان
يستعملونها كالسواك لتنظيف أسنانهم الطبيعية . والصفلين ينبت على ضفاف السواقي واكتاف
«الجلالي» في قرانا . أما شجيرة العنبر فتدخل براعمها الصفراء في صناعة العطور . والعنبر
هو عبارة عن شجيرة ذات اكمام صفراء داكنة تفوح بأريج بهيج مميز . وكان العنبر متشرا في
قرى جبل عامل وفي لبنان وقد تقلص وجوده الآن حتى كاد ينحصر في أماكن محدودة جدا .
شاهدته على طريق مطار بيروت فقط

(٢) الشومر : بقل يطبخ بالبرغل وقد سمي به اقليم بكامله في جبل عامل هو اقليم الشومر
وفيه تقع بلدة الزرارية . كما سمي اقليم التفاح والخروب أيام الحكم الاقطاعي عهد العثمانيين

كرش البقر : ينظف تنظيفا جيدا ثم تنقسمه عائلتان جارتان على الأقل . .
يؤكل مشويا أو محشيا بالبرغل أو الأرز للأغنياء والفقراء على السواء . وهو أكلة
شائعة في القرية كما في المدينة ، وإن كان أهل المدن يفضلون عليه « الغمة » من
الضأن والماعز . وفي مدينة صور كانوا يتباهون بإجادة صنع أكلات عرفوا بها
مثل : فول «إبراهيم بارود» (١) والسّمك المقلّي والمشوي الذي اشتهر « بحر صور»
بجودة أنواعه من مثل السلطان إبراهيم والزرزور والغزال والبوري واللقز الرملّي
والجريدي والغبص وغيره، ولوفرة هذه الأنواع الفاخرة من السمك استغنى أهالي
صور عن السمك المجلد أو المبرد المجلوب . لكن الغلاء الفاحش هذه الأيام اضطر
بعض الأهالي من متوسطي الحال إلى شراء المجلد أو المبرد المستورد والبنائت (٢)
والبلاميدا وهي أرخص أنواع السمك .
بساط أحمدّي :

طريقة تناول الطعام في القرى في الماضي البعيد والقريب :
قليلًا ما كان الفلاح العاملي يستعمل الشوكة والسكين والملعقة بل كانت
أصابعه تحل محل الشوكة أو الملعقة . فهناك ما هو أوسع من الملعقة وأعمق إنها

(١) طبقت شهرة فول إبراهيم بارود (ابو عاطف) في صور الآفاق وقد سمعت منه ان الرئيس
كميل شمعون كان يوصى باحضار حلة بكاملها من فوله المدمس الذي تفرد بصنعه تفردا مميّزا
الى دارته في السعديات او قصر الرئاسة في بيروت .

(٢) سألت ابا عاطف مرة ما سبب كل هذه الشهرة لفولك المدمس ؟ فاجابني : انه سر المهنة يا
استاذ . . ثم عاد وشرح لي سر اجادته صنع الفول المدمس فاذا هو بسيط جدا كامن في ترك
«الفولية» تتخمر طوال الليل في الفرن بين رماد الجمر المنطفيء . وكامن ايضا في نوعية الفول
والصدق في وضع المواد الاضافية من حامض طازج وزيت زيتون اصلي النخ . . .

لقمة «أذن الديب» . . . يكور شقفة خبز المرقوق تكويرا جيدا حتى تصبح فعلا
كأذن الدب ، ثم سرعان ما يملأها طعاما ويقذف بها بين شذقيه الفاغرين فإذا بها
تطحن بسرعة وتغور في معدته الجبارة !! يجري كل ذلك على الأرض حيث تمد
المائدة على شرشف أو بساط ويتربع في وسطها جاط كبير أو صينية ضخمة فيها
صنف واحد لا يزاحمه صنف غيره على المائدة . . . وترى الأطفال ينظرون
ويقلدون . . . وإذا لم يستطع أحدهم التقليد واللاحاق بأخوته الكبار وأبيه تتدخل
الأم وتضع للمقصر صحنًا على انفراد كيلا يهلك جوعا . . . يبدأون غداءهم أو
عشاءهم باسم الله ، ويختمونها بحمده .

وحين دخل الخوان أو طاولة السفرة مع توابعها من صحون وملاعق
وسكاكين وشوكات إلى بيوتنا القروية تنفست الحضارة الصعداء . . . لكننا لسنا
سعداء في الواقع ، كما كنا في الماضي سعداء ، رغم كل ذلك الفقر والشقاء !
ليس هذا دعوة مني إلى الماضي ، ولكنه الحنين ، والحنين وحده . . . إلى
أمتع ساعات العمر وعادات العصر أيام الطفولة البريئة والحرمان اللذيذ !
ويهتف القلب هل رجعى لمائدة تحت العريشة أو في فسحة الدار
وليت عمر الصبا القى مراسيه عند الشواطىء لم يبرح ، ولا الساري . . .
وخلاصة القول في هاتيك المآكل أن كل ما تنتجه الحقول والخواكير
«وجدارات» البلد ودوايينها من حبوب ويقول كان ولا يزال صالحا لأن يؤكل بعد
تصنيفه وتصنيعه تصنيعا بدائيا . .

إن الأكلة العاملة في القرى لم تكن مكلفة على الإطلاق ولا معقدة فهي
بسيطة المواد ، بسيطة التحضير خالية من التوابل والبهارات الحادة الحارقة . كل
عناصرها من صنع الطبيعة وصنع الفلاح وحسن تدبيره بل حسن احتياله على
شظف العيش وقسوة تكاليف الحياة .

إنها أكلات كما ترى ، صحية مائة بالمائة . . فلا دسم ولا سمّة اصطناعية «وارد بّرا» ولا كيماويات، ولا لحوم - كل يوم - كما نفعل اليوم، ولا معلّبات، ولا سموم ! وإذا كان لا بد من سمن، فمن زبدة لبن البقر أو الماعز أو الغنم بعد خضه « بالخمضة»^(١) واستخلاص الزبدة منه، فلا يبقى من اللبن^(٢) سوى الخيفس الذي يطبخ به الكثير من الوجبات ، ويستعمل «البليلة» شراب الحصادين المفضل بعد يوم حصاد شاق ، وهو حتى اليوم ، شراب سائغ خامسة إذا كان بارداً . يتناوله أهل القرى العاملة أيام الصيف^(٣) وحين علبوه فقد نكهته وبراءته . .

الحلويات القروية :

يتفنن القرويون في صنع حلواهم ويستنبطونها من أبسط عناصر الطبيعة
فهناك :

- الرشتاية بالحليب : بعض الخبز المرقوق وشيء من الحليب . وعلى ذكر
الرشتاية قلت بيتا من الشعر مكملًا به البيت الشهير :
لي رفاق يأكلون « البحصلي » وأنا المسكين قضم البحص لي

(١) الخمضة هي عبارة عن جرة يوضع فيها اللبن الرائب . يسد بابها بقطعة جلد شفاف . ولهذه
الجرة اذنان بينهما فتحة صغيرة تسد بخرقه . تمسك رية البيت بالاذنين وبدأ الخفض وبعد قليل
تطفو الزبدة على وجه اللبن فيقشط ويفرز . ومن هذه الزبدة يكون السمن الاصلي الجيد
(٢) نقول «اللبن» حسب اصطلاح اللبنانيين الذي هو الحليب الرائب . وفي الفصحى : اللبن
هو الحليب والحليب صفة له
(٣) البليلة : شراب طيبي مؤلف من «الخيفس» مع كمية قليلة من البرغل .

فأضفت :

عشت في فقري على « رشتاية » صنع أمي في الزمان الأول . .
أما « اللبا » فهو شهى وأطيب حلو طبيعي ، لا يزال طعمه اللذيذ تحت
عرق لساني ، كما يقولون : حلو يستخرج من أول حلبة من فروع المعزاة أو الشاة
أو البقرة إثر ولادتها مباشرة . يحرم منه « الفار » المولود ليتغذى به حيث يكثر
« السمن » فيه . فيأتي الإنسان ويستعمل هذا السمن في صناعة اللبا وينقلب
« اللبا » نشيدا من أناشيد الرعاة ، وأغنية تحذو بها الأمهات وتغنيها هذاى الزرارية
، قبل هجوم الحليب الجفف (البودرة) !

ما زلت أحفظ مطلع بعض هذه الأغنيات الشعبية من مثل :

يا ظريف الطول يا راعي الجدا زهر القندول وما ذقنا « اللبا »

والقندول لا يزهر إلا في الربيع موعد ولادات الأشياء والحيوانات المبوئة
من ماعز وغنم وكل ولادات الطبيعة من ثمر وزهر وطيب . . هذا القندول المزهر
في الربيع يأتيه النحل ليمتص أري أزهاره ليصنع منها على طريقته المدهشة ،
عسلا فاخرا أغلى ثمنا من أي عسل آخر ، ويسمونه « عسل الجرد » في الجبال .
ومن الحلويات القروية : الهيطلية بالنشاء والرز بحليب وحلاوة الزوكح
الخاصة بالزرارية، بحي خاص في الزرارية كانت تسكنه امرأة تلقب بالزوكح ،
ويبدو أنها هي التي اخترعت هذا النوع من الحلاوة البدائية حتى عرف بها وعرفت
به . .

- المنيشة : تصنع من قرون الخروب الخضراء التي تنقع بالماء والحليب . وهي
من الحلويات القروية الطبيعية، لم تنتشر كثيرا وبقيت محصورة بالصغار والفتيان
الذين يحلو لهم أيام « حواش » الخروب ان يتسلوا بصنعها . . بعد ان عشروا بين

قرون الخروب اليابسة على بعض القرون الخضراء، ولا ادري اذا كانت هذه المنيثة معروفة في سائر القرى العاملة غير الزرارية. .

- الكعكبان (من الكعك) وهي من حلويات الزرارية القديمة تشبه الزلاية بالسكر. .

المفاداة على الاشياء الضائعة :

في الزرارية - كما في اي بلدة او قرية عاملية - اذاعة بشرية على الهواء، المذيع فيها مؤذن البلدة : فعندما تضيق معزاة او شاة او طفل كان المؤذن يرتقي المثلثة وينادي بأعلى صوته :

يا سامعين الصوت صلوا عا النبي



جامع العريشة القديم

او لكم محمد وتاليكم علي.. الحاضر يخبر الغائب : يا مين شاف
يا مين « قشع » معزاية لأبو محمود.. صفاتها من حلاتها سكي
ملحاح محتجلي (يقصد بالاحتجلي المحجلة اي سوداء وبيضاء الرجلين) وهكذا..
فتسابق الشبان في التفتيش حول القرية عن المعزاة، حتى ولو اقتضى الامر
الذهاب الى البراري والوديان المحيطة، فكيف اذا ضاع طفل او شرد شيخ؟!
انها روح تعاونية لحاها الغيرة وسداها البراءة..

كل هذا يجري بعد ان يكون صاحب المعزاة الضائعة قد احتاط للامر
وذهب الى شيخ البلدة او امام مسجدتها ليعقد له « لسان الوأش » اي الوحش..
فلا يفتك بها هذا الوحش قبل العثور عليها!! ولا عجب، فقد تكون هذه المعزاة
بالنسبة للقروي كل رأسماله.. كما كانت الناقة في الجاهلية كل رأسمال العربي
في الصحراء.. وصحراء الفقر كصحراء القفر..

مشاهد فولكلورية مثيرة :

تختزن حافظتي، فيما تختزن، صور مشاهد عجيبة غريبة كانت تجري
أمامي أيام الطفولة في الزرارية، هذه البلدة التي انفردت بفولكلورها الخاص الى
جانب الفلوكلور اللبناني العام. من هذه المشاهد المثيرة : مشهد الجمل «القعود»
حين تنور ثأثرته، علما بأن الجمال عادة هادئة وديعة سلسلة القيادة حتى حين تفاد
للقيح وقد وصف الشاعر القديم الجمل قائلا :

وتضره الوليلة بالهراوى فلا غير لديه ولا نكير..

لكن وداعته هذه تنقلب هياحا ثائرا حين يلوح له احد الفتيان بمندبل احمر
فان قضااض، رأيت مرة، وكان ذلك في الثلاثينات وفي عز الصيف على ما

اذكر، فتى منبطحا تحت «كلكل» جمل هائج يحركه بعنف فوق هذا الفتى المسكين الذي كادت روحه تزحف لولا انه، لحسن حظه، وقع في حفرة حمته من ضغط وثقل الجمل عليه.. وقد سارع بعض الرجال الى انقاذه وسحبه من تحته، يذكرني هذا المشهد بالثور المدرب (التورورو) في اسبانيا، وكيف تنتهي حفلة الصراع الدموي بمأساة مروعة حيث يمكن لهذا الثور الهائج ان يصرع البطل عند اي غلطة منه او سوء تصرف.. ولكن مهارة البطل وبقظته كفيلتان بمصرع الثور لا البطل، ونادرا جدا ما يحدث العكس.. لأن في الثور قوة وشراسة، وفي الانسان قوة اقل، وشراسة اخف، ولكن فيه عقلا اقوى. وحقا قال المتنبي :

لولا العقول لكان ادنى ضيغم ادنى الى شرف من الانسان

في اسبانيا يهيجون الثور، وفي الزرارية يهيجون الجمل، والسبب واحد : اللون الاحمر القاني.

مشهد آخر مشير للقرى :

في القرى اللبنانية عادة راجت قديما بين الفلاحين، هي عادة «الشبا» (١) : يتجول ممارس هذه المهنة في القرى، ممتطيا حمارا متين الاركان. فمن اراد لحمارته ان «تحمل» لتصبح «نحو صا ذات جحش» على حد تعبير الخطيئة جاء بها الى صاحب الحمار الضخم.. وسرعان ما تتم عملية التلقيح، او التضرير بمساعدة صاحب الحمار.. او بدونها.. يجري ذلك مرة او مرتين في اليوم وفقا لنشاط الحمار!!

(١) «الشبا» : عملية تلقيح جنسي طبيعية بين الحيوانات . ومنه النزو ، ويسميه العامة : «التضرير» الخاص بالماعز والغنم .

حتى الحمير تتنازل ! وتتبادل القبلات او اللبقات :

شاهدت مرة اثنائاً شابة يحوم حولها حمار في مثل حمورها. وليكسب
رضاهما قرب رأسه من رأسها وكأنه يشمها. فاذا رضيت بهذا الشم تبادلان، ولا
فلبطة هائلة تحطم جمجمته. . وهكذا كان. . ويرتد العاشق الفاشل مرسلان بهما
منكرا. .

اما اذا لم يتطور الغزل الى خبط ولبط ونهيق، اكتفيا بالشم فقط دون اي
شيء آخر، ذلك ان غريزتهما البليدة محدودة الطموح. . اما اذا كان الحمار نذلاً
فلا موانع امامه حتى الحياصة^(١) لتحقيق طموحاته.

الخليل معقود بنواصيها الخير : وقديماً تفاءل العرب بالخبول الاصائل
وتباروا في اقتنائها ، كما هو مشهور عنهم
وعلى الاخص الجميل الحجل منها الذي تروى عن سرعة عبوره وذو
الروايات. .

حذو الحصان والفرس : ومن شدة حرص العرب عليه او عليها كانوا لا
يستعملونهما الا للركوب والسباق ويخصصون لهما سائسا يعتني بغسلهما
وتمشيطهما وتنظيف « الاصطبل » لهما وبعد السباق يمسك السائس باللجام ويمشي
الهوينا امامه او امامها بعد خلع البرذعة لتجفيف عرقه او عرقها، اذ لا يجوز ان
يدخلا الاصطبل وهما مبللان بالعرق. .

الحذو والبيطرة : وإمعاناً في التكريم كانوا، حتى الامس القريب، يتعلون
الحصان او الفرس «نضوة» ليحريا مرتاحين على الحصباء وفي الطرق الوعرة :

(١) الحياصة رباط عريض قوي تحت ذنب الحمار يمنع «الجلال» من السقوط. .

يتقدم «البيطري» من الحصان وينحني باتجاه القدمين الخلفيتين ممسكا بأحدهما صارخا : «أحذ، أحذ» وسرعان ما يفهم الحصان الاصيل فيرخي بقدمه ليطويها البيطري ملصقا «النضوة» الحديدية على باطن الحافر ثم يدق على اطرافها بعض المسامير الخاصة. ويفعل ذلك بالرجل الأخرى بقبول ورضا تامين من الحصان، وكأنه ادرك باصالته وذكائه أن هذا لمصلحته وراحة قدميه، في السير والعدو على انواعه.

اما اذا كان الحصان غير اصيل وخضع للحدو فإن البيطري يجد صعوبة في اقناعه. . وكثيرا ما يبدأ الرفس دليلا منه على عدم القبول وضعف الاصاله. . ثم يكون جزاؤه الدوران حول اغمار القمح مربوطا بالنورج للدراسة او يربط حول عنقه نير ثقيل ليدير حجر الطاحون الضخم وقت دراسة الخروب او الزيتون ناهيك عن الضرب على القفا عند التباطؤ عن الدوران. . ويكفيه بهدلة «لثب» «الكديش» . .

كل هذا شاهده بنفسي في الزرارية ايام عز ركوب الخيل. ايام كان اقتناء الخيول من الصنفين رائجا للتباهي من جهة ولقضاء حاجات الدراسة والفلاحة من جهة أخرى. (١)

اما اليوم فقد تفرغنا وحلت السيارات من كل «الموديلات». الفخم منها لاصحاب الفخامة «والمكركة» «للمكركين» !!
وعلى ذكر الحمير نقول : إن هذا النوع من الحيوانات الداجنة الأليفة

(١) اذكر ان عادة استعارة الخيول كانت معروفة في الزرارية . فاذا لم يكن احدنا يملك فرسا او حصانا ارسل ولده الى جاره او صديقه يطلب منه ان يعيره حصانه او فرسه ليوم واحد .

«الخدومة» المرافقة للقروي المتحملة عنه أعباء السير في الأسفار هذا النوع الساذج الخجول الغبي إلى حد «الحمرة» قد كاد ينقرض في المزاربة وغيرها من قرى جبل عامل ولبنان عامة ؛ وذلك لقلة أو انعدام الحاجة إلى خدماته المجانية أو غير المكلفة ... فقد كان الحمار وأنشاه الأثان وصغيرهما الجحش تستخدم لقضاء حاجات كثيرة منها : نقل الماء بالجرار من «العين» ونقل الحطب من الوعر ، ولركوب الكبار والصغار في تنقلاتهم وأسفارهم إلى صور وصيدا والنبطية ، وحتى إلى بيروت أيام حكم العثمانيين وقبل قدوم السيارة (أو جحش الدولة كما كانوا يسمونها) ومنها الحراثة «والدراسة» مع «الكديش» زميل الحمار ، أو مع الحصان الهرم .

القناعة كنز ! أما هما (الحمار والأثان) فيكتفیان لغذائهما بقليل من التبن وبعض الشعير ..

وحسبهما مكافأة من صاحبهما «جلال» مرتب صنع أصحاب «الخانات» في صور، أو النبطية، وصيدا، ورسن متين بدل اللجام - ومساس أو «سوط» ويسمونه السموط من خيزران، إذا لزم الأمر عند التباطؤ في السير أو «الحرن» .. وقد يقام سباق حمير في القرى التي تفتقر إلى الخيول الأصلية المطهمة .. وفي هذه الأيام لم يعد المزارع بحاجة ماسة إلى الحمير فانقلب الحمار إلى لعبة من ألعاب أطفال المدن يركبونه للتسابق والتسلية حين يزور أهلهم مسافط رؤوسهم في قراهم ..

أما في المدن فلا داعي لوجود حمير القرى ، فهناك حمير بشرية كثيرة وفي بعض مراكز السلطة !!

حمير ليست غبية غباء حمير القرى .. بل هي ذكية جدا .. ولكنه ذكاء اللصوص والمرترقة والمستزلين !!

ومن مزايا حمير القرى - على قلة هذه المزايا : اللبب الغافل والتهيق الذي يصم الأذان. . والغزل الحماري، ورحم الله بشار بن برد حين صور شكوى حمارة المتيم بأتان الاصفهاني غير المتيمة !! : صاحبي غذي اتانا عند باب الاصفهاني
أما حمار توفيق الحكيم في كتابه : حماري قال لي - فقد ارتفع به الحكيم الى مصاف الفلسفة وكشف برمز الحمار عن حمير المجتمع والانسانية جمعاء وعن معاملة الانسان للحيوان خاصة الوديع منها وهناك حمار حنكش الذي حاووه الاديب الساخر نجيب حنكش ومن جانب واحد هامسا في اذنه، على شاطئ البحر همسات ملغوزة ملؤها السخرية منه ومن أمثاله من بني البشر !!
أما اللعنة الابدية التي رافقت الحمار فهي اتخاذ اسمه سبة وتقيصة لأمثاله من بني البشر المتميزين، مثله، بالغباء الشديد، فنحن، الاساتذة، لا نجد صفة، أو صفة نلصقها ببعض طلابنا الاغبياء سوى انهم حمير !! واذا تمادوا في غيائهم نعتناهم بالتيوس !! وبهذا نخفف عن الحمير لعنتهم الابدية. . ونخفف عن ضميرنا ظلمنا الفاحش للحمير !!

اسمارنا : شاي وبلوط وزعرور وحكايات بنات كردان وملك (الجان) !
في ليالي الشتاء الباردة، حيث تتجمع العائلة، شيا وشباناً واطفالا، حول الموقد المليء بجمرات حطب السنديان المتناثرة شراراتها في كل انحاء المدخنة باتجاه سطح البيت الترابي : يعلو هذه الجمرات «كوري» الشاي أو الزهورات من البابونج وميال الشمس و«العطر» وقش البلاط والعيزقان والزونا والورد الجوري اليابس، وأحيانا من اليانسون وحده : ينزل الكوري ليوزع رحيقه في الكبايات والكاسات وأحيانا الجنطاس. . ويعدده أو قبله يصعد الكوري ثانية، وندس البلوطات بين الجمرات.

في صميم هذا الجو المائي الخميم تنبزي الجلة أو العمة بطلب من
 احفظها . . تنبزي وقد شئت حولها هؤلاء وحتى الرجال طالين منها أن تسليهم
 رواية الحكمة الفلاحية أو أي حكايا . . ويتدخل رب العائلة ليطلب منها من
 والدته أو شقيقتها أو حماتها ، الا تبدأ الا بعد أن يؤدي كل واحد صلاة المغرب
 والمساء معا . . وإذا كان رب الأسرة هذا شديد الإيمان يمنع عليها السرد ، وعليهم
 الاستماع إلى القصص الخرافية ، خصوصا في ليالي رمضان المبارك ، على الأقل ،
 بعد تلاوة دعاء رمضان الموحّد في جميع القرى والمدن العاملة والذي يبدأ كما
 هو معروف - ب : اللهم إني أفتتح الشاه بحمدك ^(١) أو . . وتندوم تلاوته قرابة
 نصف الساعة بحرف بعضها المستمعون إلى سماع القصص على اختلاف
 أنواعها : الواقعي منها ، أو الخرافي ، لا فرق . . والمشوق أكثر هو هذا النوع
 الخرافي الأسطوري الواسع الخيال .

العمة لطيفة :

كانت لنا عمة خالية أبا لأنها لم تتزوج تدعى لطيفة الشريفة ، تحفظ من
 القصص أكثر مما يحفظ أشقاؤها الآيات القرآنية والاحاديث النبوية والتفصائل
 القديمة ، بالإضافة إلى أسلوبها الرشيق بالسرد ، حتى إذا خانتها ذاكرتها - وقد
 نخونها - لجأت إلى اختراع أحداث القصة اختراعا . . ^(٢) وكنا نحن لأجل
 حكاياتها التي كانت تستغرق ساعات السهرة كلها .

(١) هذا الدعاء مع دعاء كميل وحشرات الأدعية والابتهالات يحتويها كتاب : مرقاة المفاتيح
 للعلامة المرحوم السيد حسن لولائي منشورات لولائي للتحفة للترجمة ط ٣ بيروت ١٩٩٢ .
 (٢) ولم تكن حمتا لطيفة أيام جلوسها الأكبر الإمام علي كرم الله وجهه لمعها من رواية
 القصص والاختراع لحفاتها . حدثت مرة أن استمع الإمام إلى رواية أعشى يقبع في زاوية قبة
 مسجد الكوفة يستجدي المخرجين من المسجد ، بما يرويه ، فطرده منه لأنه كان يخلط

كانت تبدأ هكذا : « كان ياما كان من قديم الزمان

هلق منحكي وبعد شوية منام

عامخدة بنت النعسان

المليانة قمل وسيان؟! »

وحين غل ذلك تستبدل المقدمة بقولها :

عمخدة بنت السلطان المحشية بريش نعام.. ثم تندفع في سرد حكاية (توام العنز) أو قصة (بنات كردان) المليئة بأخبار الجن والعفاريت، التي كنا ننام على أخبارها خائفين مذعورين.. يراودنا خوفان : خوف للذئب، وخوف من توهم مجيء الجن الى فراشنا..

حصاد القمح والشعير و« القطانة » :

بعد « الرجيد » و« التذرية » : (١) يأتي دور :

« الرشم » أو الوشم : إثر دراسة القمح والشعير على البيدر، وهو عادة قريب

من البلدة، كنت أشاهد الفلاحين (٢) يذرونها بالمذراة ليفصلوا الحب عن أغلافه

=الحقيقة بالخيال ، وينسب بعض الاحاديث الى النبي (ص) احاديث ما انزل الله بها من سلطان . الخ . . (انظر البيان والتبين للجاحظ .)

(١) الرجيدة : كلمة فصيحة ومعناها نقل السنبل من الحقل الى البيدر (انظر مادة رجد من المعاجم . ولا نظن ان كلمة رجيدة مستعملة في غير الريف العاملي .

(٢) هؤلاء المزارعون البسطاء لم يكونوا في اكثريتهم مالكين للأراضي التي يزرعونها ، بل يأخذونها أو يستأجرونها من مالكيها القدامى (الاقطاعيين) أو ملاكيها الجدد من آل فخري وطالب وشرف الدين . لهم من الانتاج ٦٠ ٪ و ٤٠ ٪ للمالك الذي لا يساهم بأي شيء من التكاليف وربما ببعض البذار فقط ، ومع هذا كان بعض الاقطاعيين يرى الفلاحين جماعة =

(أي التبن) ثم يتركون الحب اكواما ضخمة. حتى اذا جاء الليل تركوه بعد رشه بالمرشم. والمرشم عبارة عن قطعة خشبية مربعة محفور عليها بعض الآيات القرآنية. . فلا يصيبها سوء من سرقة او انتقاص. . فإذا أطل الصباح جاء المزارع وتفقدوها، وغالبا ما كان يجدها سليمة كما تركها. وهذا دليل واضح على امانة اهل القرى في تلك الايام وعدم وجود اللصوص او ندرتهم. .

كان هناك فقر وفقراء، ولكن كان هناك امانة وشرف ودين عند الكثيرين منهم. . هذا، والا فالنوم في جوار الغلة، داخل خيمة او عرزال او في العراء. . كان هذا الفلاح اذا ما انتهى من درس غلاله وتذريتها وجمعها يأتي الشريك (أي مالك الأرض) ليشهد القسمة يأخذ حصته يبدأ الفلاح بالكيل بمكيال يسمونه «النص مد» وكنت اسمعه يردد عند كل كيلة بعض الآيات القرآنية (لطرح البركة) او بعض الادعية، كأن يقول بعد البسملة : واحد. . الله واحد، اثنين. . يا جد الحسين ويا موفي الدين. . ثمانى. . يا الله «الامانى». . تسعة. . تسعد. . بذكر النبي. . ويمضي هكذا في الكيل واطلاقه الدعاء والكلام المسجع وفق ما يوحى له به كل رقم حتى النهاية. .

أصحاب الحقوق المكتسبة !

كان المتسولون وفقراء «السادة» يقصدون مواسم كيل الغلال على بيادر

==منحطة . لا تستحق اي خير . . هذه النظرة الاستعلائية دفعت باحد شعراء الاقطاعيين

هؤلاء الى نعتهم بالغدر والخيانة دون ان يستثني احدا منهم قائلا :

اهل الفلاحة لا ترجى مودتهم ان عاهدوا كذبوا او صادقوا غدروا ! !

وبما يؤكد فساد هذا الرأي انه مبني على حادثة شخصية جدا . .

الزرارية الغنية ليأخذوا نصيبهم او حقوقهم منها ، وقلمنا كانوا يمنعون. . فالفلاح حين تقبل مواسمه يصبح - وهو الكريم اصلا - اكثر كرما وسخاء، ايماننا منه بأن الله يبارك له بالغلة المزكاة (والله طعمك كول واطعم). . شعار المزارع العاملي ايام البحبوحة. .

شرب الماء وأنيته وطريقته :

تدخل طريقة شرب الماء في صميم الفولكلور العاملي المميز، وهي طريقة «الزرنقة» يمسك الرجل بإذن ابريق الفخار (صنع راشيا الفخار) ويرفعه يمينه عاليا وبعيدا عن فمه، وحيانا على مدى ذراعه المرفوع، وبسرعه فائقة ينحدر الماء من «زنبوعة» الابريق ليدخل فم الشارب ويستقر سعيدا في جوفه ! خاصة إذا كان هذا الشارب حصادا ملتهب الجوف عطشاناً. .

وإذا كان الناس على ضفتي الليطاني او شط ساقيه او عند غدير ماء او نبع ترى العطاشى منهم يغرفون من الماء الصافي المتفرق بكتلتا اليدين ويشربون. . يكررون ذلك مرات عديدة الى ان يرتووا. .

الابريق الطبازي : اما الابريق الطبازي الواسع في اسفله الضيق في اعلاه، وهو من الفخار ايضا فقد دخل حجمه في الفولكلور العاملي كما دخل اسمه في الغناء الشعبي يشبهون به الرجل اذا كان ضخما وقصيرا على سبيل المزاح : قال احدهم يداعب بعض الثقلاء الاقزام :

شكلك شكل الكرازي وجوازتك ملاً جوازي

قاعدلي، مكوم وتقبل مثل ابريق الطبازي !

اما الشرب بإبريق الزجاج الشفاف فلم يكن معروفا حتى الستينات، وكذلك الشرب «بالكبابة» الزجاجية، فقد كان «الجنطاس» خير بديل عنه وعنها،

وطاسة «الرعي» في جبل عامل وربما سائر القرى اللبنانية، اعتقاداً من الناس بأن «المرعوب» الذي أصابته رعشة أو رعدة أو رجفة يمكن أن يشفي إذا شرب منها. وطاسة الرعدة هذه وعاء نحاسي قريب القعر حفرت على جوانبه الداخلية آيات قرآنية وبعض البسملات، حتى إذا شرب منها المرعوب وغالبا ما يكون طفلاً، هدأ روعه وشفى ببركة هذه الآيات. .

برج العذراء - الميزان - أو تحديد شهور الميلاد !

سألت والدتي يوماً بعد أن ضاع الدفتر أو غلاف كتاب الأدعية الذي كان المرحوم والدنا يسجل عليه تاريخ ولادة كل منا بقوله : ولد المولود المبارك (فلان) في الشهر الفلاني من العام الفلاني، جعله الله من أولاد المعيشة، ومن عباده الصالحين. الخ. سألتها : متى «خلقتني» يا أمي؟

فكرت وتذكرت قائلة : آخر أيام التين يا ولدي ! وبدأت أحسب وأعد أبراج الشهور، فظهر لي أن برج العذراء إذا كانت العودة من التين بين ٢٠ آب و ٢٠ أيلول وإلا فبرج الميزان إذا كانت تلك العودة ما بين ٢٠ أيلول و ٢٠ تشرين الأول ! أما سنة ميلادي فلم يكن من سبيل إلى معرفتها منها (أي من والدتي التي كانت أمية) وحسبت ثانية فإذا هي سنة ٩٢٢ على الأكثر، والـ ٩٢٤ على الأقل !! (١)

ذكريات على الببال في بيتنا القديم :

وان انس لا انسى تلك الزاوية الضيقة - قرب الموقد - التي كنا نتسارع

(١) ثم نبين لي مؤخرًا أن برج الجدي وليس العذراء بعد أن أجرى لي بعض خبراء الأبراج في قرية البياض قرب قانا حساباً على طريقة الجمل . . وقال لي : أن برج تلامي . . وهذا يعني أنك كثير الاحتمال والصبر على الأذى !!

للقعود فيها، وطنجرة الكشك او شرائح اللزيقيات عند الصباح وفي المساء، وكبة العدس - في فصل الشتاء، التي كنا ولا نزال ننتظرها بفارغ الصبر والمعدة... وحتى الامس القريب... هذه الكبة مع شقيقتها الكبرى : كبة اللحم النيء اثارتا خيال احد شعراء الزرارية فتمنى لو كان سهل (الوطا) صينية كبة نية وشجرة (الملولي) في وسطه فجلة كبيرة!! والساقية الوحيدة التي كانت تخترقه ملاى بزيت الزيتون... وهناك الكبة الكسلانة عند الضرورة...

نداء وحسرة : اين العلية او الغرفة الوحيدة فوق البيت؟ اين «اليوك» الطيني المطرز و«الكواير»؟^(١) أين «لكن» الخبز المرقوق الذي لا يكاد ينفذ رغم السحوبات المستمرة منه؟ اين جلسات الشيوخ قبيل الغروب على المصاطب وفرايز الطرقات امام الدكاكين، يتجاذبون اطراف الاحاديث والذكريات والنكات والاشعار؟ اين جلسات الشاي بعد صلاة العشاء على «براندة» المرحوم السيد يحيى شرف الدين الواسعة؟ والتي كان يحضرها كل طريف خفيف الظل وكل شاعر وعلى رأسهم ابن البادية حيث تبدأ المباريات والتقفيات^(٢) والفائز هو الذي لا تخونه ذاكرته ولا

(١) اليوك : كلمة لعلها تركية . كان يحل محل خزانة الفرش والالحفة والمخدات والمساند وهو من طين . كانت جارتنا (بيدا) تنفن في تخريج هذا الطين تخريجا فنيا دقيقا . كما كان غطاؤه من قماش ابيض مطرز . اما الكواير (جمع كوارة) فهي خزانات المؤونة من برغل وارز وعدس وغيره وهي من طين تشيد تحت اليوك لها فتحة واحدة وبطن واسع

(٢) التقفية : من القافية . يبدأ احدهم بيت من الشعر وعلى الآخر ان يجيبه بيت اوله حرف القافية التي انتهى بها البيت الاول . وهكذا دواليك على الايكر المتبارون بيتا او ابياتا قالوها من قبل . وللمتبارى ان ينظم بيتا على البديهة اذا خائنه ذاكرته ، شرط ان يكون معقولا وصحيحا عروضا.

يتوقف، اين الخيمات وسط كروم التين وعرزال اليدر وسهرات الليالي القمرية؟
اين كل هذا يا جماعة الخير؟!

اهكذا تجرف المدينة كل معالم هذا التراث القروي الجميل؟
والبناء؟ جميل ان تبنا وتعمروا وتجددوا. لكن حبذا لو عمدتم الى الترميم
لا الهدم، فأبقيتم على البيت الريفي كما هو وزدتم عليه او حواليه ما تشاؤون من
قناطر وردحات وقرميد وغرف اضافية مماثلة. . .

- انها المدنية - الطفرة. . . وعدم التخطيط وأموال افريقيا والرغبة في
مضاهاة المدن والانتقام؟ أجل الانتقام من الماضي الفقير. . كل هذا هو الذي
قضى على بيوتنا الريفية الوادعة، الدافئة والحميمة. . فلم تعد القرية قرية ولم
تستطع ان تصبح مدينة حديثة مائة بالمائة (فتبندقت. . .) وخسرت طابعها الريفي
الايك (١) ولم تريح الجديد! (٢)

ولولا اتساع رقعة الزرارية حيث استطاع المتمولون العائدون من مغترباتهم
ان يبنا قصورهم وداراتهم خارج البلدة وعلى اطرافها لاكتظت بسكانها وعمرانها
وكادت تختنق. . . ولكن ربك ستر. .

(١) من الذين حافظوا - قدر الامكان - على الطابع الريفي لبيوتهم المربي الاستاذ محمد احمد
زرقط (ابو زاهي) فقد رمم و اضاف وطور ولم يهدم كلياً . . فبقي بيته ريفيا اكثر منه مدينيا
وظل بطابق ارضي امامه حديقة واسعة .

(٢) كان المهندس هشام عسيران صديقا للمرحوم والدنا وكان يزوره في بيته القديم (قبل هدمه)
ويعجب بالموقد والمدخنة واليوك ، والكواير ، كما كان معجبا بحديث المرحوم خاصة حين
يحدثه عن «السد» الذي اقامه قرب مطحنة المغيرية لتحويل مياه الليطاني اليها . والطريقة
البدائية التي اتبعها في بناء السد . وكم نأسف فيما بعد حين اخبرناه ان البيت القديم قد هدم
وزالت معالمه الريفية وقام مقامه منزل شبه حديث .



بيت الامل في الزرارية

«خرا واوي»^١

وتعجبني عادة كان اهالي جبل عامل يمارسونها ، وهي ان دلت على شيء فانما تدل على تضامنهم واتحادهم ضد جبهة الضرائب من جلازوة العشمانين وانكشاريتهم (والتحصيل دار) كما كان يسمى ، فاعتمدوا نوعاً من «الشفرا» او مصطلحاً لفظياً يلقنونه للراصدين لمجيء التحصيل دار المباغت . وعندما يرونه قادماً يسبقونه الى القرية صائحين في الساحات : (خرا واوي) فيبادر صاحب القطيع الى اخفاء عدد كبير من رؤوس الماعز^(١) التي لديه فيسلم من دفع ضريبة

(١) لان الضريبة كانت على كل رأس ماعز او غنم . ولا عجب فقد كانت قدما على كل رأس

بامظة لا يطيقها، ولا يحب ان تذهب الي خزينه لا يريد لها ان تكتثر على
حسابه... ربما!

ولا تعجبني تلك الشنائم من العيار الثقيل التي بادت او كادت والحمد لله
عادة سيئة جدا، كانت نساء القرية الاميات يمارسها ابشع ممارسة عند الخلاف
لأنه الاسباب بين جارتين أو أكثر : تبدأ المعركة بالتصايح وشد الشعر، وعندما
يفصل الأزواج بينهما تتراجع كل منهن الى بيتها، لكن المعركة تستمر بقذف
الشنائم المخجلة (من فوق السطوح) ساعات وساعات دون ان يجف لهن ريق...
الى ان يخرسن من تلقائهن وقد نال منهن الارهاق اي مثال^(١). ونحمد الله ان
الزرارية وشقيقاتها من قرى جبل عامل قد تخلصت من امثال هذه العادة بفعل
التطور والعلم والحس المدني المتحضر وبفعل الهجرة كذلك. وفتياتنا اصبحن
يخجلن من عادات امهاتهن او جداتهن هذه، بعد ان اخذن بنصيب وافر من
العلم والمعرفة. وكثيرات منهن انخرطن في احزاب علمانية وتقدمية... ومنهن
من ارتقن في تخصصهن الى درجة الدكتوراه...

وهناك الكثير من العادات والمعتقدات الدينية الخرافية والاجتماعية الموروثة

(١) هذه العادة استرعت انتباه احد اصدقائنا الذي احتال او حاول سرا ان يوقع بين حارتين
ونجح في ذلك وبدأ التصايح وقذف الشنائم... وكان قد اعد شريطا سجل عليه كل ما
لواذه... وامتلا الشريط قبل ان تفرغ جعبة الجارتين... من مثل : (يا حلك يا تركك، يا
مسخطة، يا مشحرة يا مبكلكي، الله يهدك، لشوآنيكي جوزك؟ لولا ما يكون حمار
ملك، انشاء الله مقعد قبرك !! الخ)

والامثال المتزعة من وحيها مما لا تنفرد به الزرارية، وهي تفوق الحصر وتضيق المجال عن ذكرها هنا^(١).

بيوت الطين الحميمة : اذا جاز لنا ان ندخل شكل البناء وتنوع البيوت في جملة الفولكلور القروي، فاننا نسجل هنا وبكل اسف ظاهرة انقراض هذا الشكل وتلك النوعية، وحلول البيوت الحديثة والدارات ذات الطابع الغربي والغريب عن اذواقنا برغم هندستها الرائعة وشكلها الجذاب... فلين هي تلك البيوت في الزرارية، وغير الزرارية، ذات البناء الحجري والسقوف الخشبية من الداخل والترابية من الخارج؟ اين المحلة تحدل السقوف قبيل الشتاء؟ اين البابوخي الطالع وحده يمجّد الخالق ويشفي من العلل؟ حتى محلة «الشنوق» انقلبت غاية من الباطون المسلح فلا هندسة ولا حديقة، ولو صغيرة قدام كل بيت، لم يبق من الشنوق سوى زوارب لولبية ضيقة...

اين الموقد وسط البيت الطيني والجلوس حوله في الليالي الشتائية نشوي البلوط (لا الكستناء لأنها مأكول أهل المدينة...) ونغلي الشاي في الابريق الكبير (الكوري)؟

التبريد في القرى من دون ثلج ولا ثلاجات :

قبل عصر الكهرباء والتكنولوجيا!

اين كان الآباء والاجداد يضعون بقية مآكلهم من لحوم وخضار وفضلات

(١) مثل النذور والخلع التي تقدم للمساجد او المقامات الموجودة في جوار البلدة (التي الطاهر مثلا) كنذر اضامة المسجد ثلاث ليال اذا شفي مريض او عاد غائب وكثيرا ما شاهدت جامع (العريشة) القديم يضاء وفاء لنذر، لو مقام النبي الطاهر على طريق العين تكدم الخلع على محمله. ومن هنا كان المثل: (الزيت اذا لزم لاصحابو يحرم عا الجوامع...)

طبخ كي لا تتلف ! كانت (الكبكة) هي البراد الوحيد... وهي عبارة عن قطع خشبية متينة (من شجر الزان) متشابكة على شكل كهروي أو مربع، لها اربعة حبال على زواياها الاربع متصلة بحبل واحد يعلق في سقف البيت الخشبي، توضع على هذه (الكبكة) طنجرة الطعام الباقي وبجانبتها بعض الصحون المملأ ببقايا زبدة أو لبنه أو ما اشبه، كل ذلك للتهوية ولتبقى هذه الاشياء سليمة لليوم التالي...

والماء البارد ايام تموز (حيث يغلي الماء في الكوز) وآب اللهاب... كيف يبرد هذا الماء ! منهم من كان يعمد الى ربط الجرة المملوءة بماء العين^(١) بحبل ويدلي بهما الى البئر^(٢) الى ان يغمر ماء البئر الجرة حتى اذنيها... وتبقى الجرة معلقة هكذا الى صباح اليوم التالي فاذا بمائها يصبح باردا اين منه ماء الثلاجة اليوم ! وأخيرا دخلت الكهرباء الى الزرارية وغير الزرارية... ولكنه كان دخولا خجولا بطيئا، متقطعا... وفي زمن الحرب الاهلية المشؤومة الأخيرة ! كدنا

(١) كانت مياه الشرب في الزرارية تستقى من نبع وحيد يسمى «العين» وهو كائن في واد يسمى وادي العين ، اصلح في الاربعينات وحدث روافده . اما طريقة ملء الجرار من هذا النبع فقد كانت الجرار تحمل على دابة وتوضع في (الانتل) جرتان عن يمين وجرتان عن شمال او على الاقل : جرة واحدة مقابل اخرى واحدة . وكثيرا ما كانت الصبايا يحملن الجرار على رؤوسهن والهوى في نفوسهن ! اما عين «الحور» المجاورة والتي تبعد عن العين الاولى قرابة نصف كيلومتر فلم تكن مياهها صالحة للشرب على نقائها وبرودتها لوجود العلق فيها...

(٢) نادرا ما تجدد في القرية اللبنانية بيتا بدون بئر تتجمع فيه مياه المطر المنحدرة اليه من على السطوح بواسطة الميزاب ويلفظونه المزراب. هذه المياه تشرب عند الضرورة والا فهي «للدولشة» اي لأعمال الشطف وسقي الزريعة والاغتسال وسقي الدواب والدواجن الخ

نعود الى عصر التبريد البدائي بالجرة والبير. . . والى الانارة بالسراج والفتيلة وقد عدنا فعلا، ولاشعال لفائف التبغ بالقداحة والصوانة !

مقاومة مستمرة : ويبقى الجنوب مقاوما !! في الداخل والخارج. . . ولا مناص ! في الداخل يقاوم النظام الجائر، والاهمال، والحرمان المقصودين، والتشرذم واقتتال الاخوة والعودة الى العصبيات الجاهلية، بعد ان تخطاها آباؤنا واجدادنا. . . وفي الخارج على الحدود تنين فاغرفاه لابتلاع الجميع. . . ويعد، هل من مزيد على مآثر وعادات اهل الزرارية التي لا تعد ولا تحصى. وهنا، لا يسعنا سوى تسجيل اهمها واكثرها إثارة. وقد فعلنا كما رأيت ونختم بهاتين العادتين أو المأثرتين :

- إن اهل الزرارية لا يزالون يتمسكون بعادة قروية موروثة محمودة تخلي عنها اهل المدينة وظلت تميز غيرة وشهامة اهل القرى، عنيت عادة الاستنفار العام لاستقبال الجنازة - اي جنازة - عند مدخل البلدة اذا كانت آتية من المستشفى. . . فيبادر الشبان الى حمل التابوت حتى المنزل. ثم يتوافد الاهالي الى اهل الفقيد معزين مشاركين، ويذهب فريق آخر الى حفر القبر بدون طلب من اهل الفقيد، ويأبى الحفارون ان يتقاضوا اجرا. . . وقد علمت موخرا، ان بعض هؤلاء الحفارين بدأوا يتخلون عن هذه العادة الكريمة، ويطلبون من اهل الفقيد اجرا. . . وذلك عائد، في رأيي، الى الحاجة التي تشد على الخناق في هذه الايام الصعبة في لبنان : ايام ارتفاع الاسعار وقفزات الدولار الجنونية، وليس تنكرا للعادة. وفي «اسبوع» الفقيد تقام ذكراه في النادي الحسيني وتدعى لاحيائها القرى المجاورة واحيانا البعيدة، كما يدعى علماء الدين والاقارب والاصحاب، وذلك حسب عمر ومكانة الفقيد.

الطعام عن روح الفقيد : هنا تبرز عادة مشكورة... كل بيت، في القرية قادر أو متوسط الحال يسارع صاحبه الى اعداد الطعام ليستضيف عند انتهاء الاحتمال بعض الاصدقاء وحيانا بعض المشاركين ولو على غير معرفة شعورا منه بواجب المساهمة في التخفيف عن كاهل أهل العزاء، حتى ولو كان هؤلاء موسرين اغنياء... انه شعور نبيل، ومظهر من مظاهر الرقي الاجتماعي البعيد عن القبلية والحزازات المحلية...

هذه العادة المحمودة يقابلها عادة مماثلة ولكنها غير محمودة وهي : عندما يدعو احدهم ضيفا عزيزا وذا مكانة اجتماعية او سياسية مرموقة يقيم على شرفه مأدبة دسمة ويدعو بعض الاصدقاء زيادة في التكريم، تنظر الى المائدة بعد تناول انطعام منها، فاذا بها لا تزال عامرة بالاصناف المتعددة... لقد تناول الضيف منها ما استطاع وتناول الآخرون ما استطاعوا... والباقي يذهب هدرًا، لأنه في الغالب، لا يوزع على الفقراء والجيران المحتاجين... فلماذا هذا الكرم الجاهلي المحتامي (لا الاسلامي)!! لماذا هذه «البهورة» الفارغة؟ والانكى من ذلك كله انها اصبحت عادة ملزمة بحيث لا يستطيع متوسط الحال أن يتجاوزها عندما يضطر الى اقامة مأدبة، وقد يستدين كي لا يتهم بالبخل والتقصير... وفي هذا ارهاق ما بعده ارهاق...

ففي مناسبة ذكرى «الاسبوع» ولكي تنفادى اقامة مثل هذه المآدب والارهاقات من المستحسن ان تقام الذكرى بعد الظهر وينتهي الاشكال ! خاصة في هذه الايام الصعبة حيث تكلف المأدبة مئات الآلاف من الليرات... لا لشيء الا لكي يقال ان فلانا المحزون قد كرم فقيده وسخا واطعم عن روحه القريب والبعيد ! لماذا لا نكرم الفقيد، او الضيف، بانفاق هذه الاموال في وجوه اخرى وما

أكثرها. . . ندخل مريضاً فقيراً إلى المستشفى، نسهم في إقامة مشاريع المئذنة في القرية، نعطي الفقراء المعوزين ما يعينهم على الحياة وحفظ الكرامة ونتكفل بتعليم أبناء الفقراء المتفوقين وإتمام تحصيلهم حتى نهاية تخصصهم. . الخ. .

فلسفة الفولكلور :

عالم الذرة أمام قارئ الفلجان : ويلفظونه فنجان

قد يحدث أن ترى عالماً من علماء الذرة أو «بروفيسيراً» يصغي باهتمام أثناء فراغه إلى قارئه الفلجان، أو ضاربة المنديل، وإلى أمه أو جدته تقص عليه أساطير الانس والجن الخ. . .

ذلك لأن في الإنسان ميلاً طبيعياً يجذبه إلى عالم البراءة وأجواء الطفولة، كأنه قد تعب من عمل العقل ونظريات المنطق، وجفاف العلم فلجأ إلى دنيا الأحلام، والأوهام، والأساطير والخرافات طلباً للدماثة والسذاجة، والاختباء، ولو مؤقتاً، وراء الغيبات والعيش من خلالها مع ذلك الروح الأعلى الذي يفسر له حركة الكون والأشياء ويرصد له ظواهر الطبيعة، كما يرصدها وفهمها الإنسان الأول، الإنسان الطفل، لا كما فسر لها العلماء في الجامعة. .

الأدب العالمي والفولكلور : من هنا دخل الفولكلور باب الأدب العالمي، أو على الأصح دخل الأدب العالمي رحاب الفولكلور، مستوحياً ومقتبساً. . ومن هنا نحن نهوى مثل هذا الأدب المشحون بالأسطورة والرمز واللامعقول. وتسحرنا أجواؤه، وننسى معه جفاف واقعنا وبياس حياتنا، ومحدودية نظرياتنا. انه «نتاج حضارة الروح والقلب والخيال.» نرتاح إليه وننتظر فيه من درن حضارة العقل والعلم والمنطق والمادة.

الطبقات الشعبية : كما اننا نهوى الفولكلور لأنه من نتاج الطبقة الشعبية التي لا تزال بعيدة عن حضارة اليوم لأنها لم تساهم في وضعها بشكل مباشر. . فعلى الادباء والشعراء والمؤرخين ان يجمعوا لها شتات هذا الموروث الجميل وينقوه من سلبياته ويحدثوها عنه من خلال المسرح والملاحم والاسمار وقصص المغامرات (١)

انوثة ساحرة ! واذا ما تفلسفنا أكثر قلنا : ان في الفولكلور انوثة يجذبنا سحرها اليه ويبعدنا عن ذكورة العلم ! اذا صح التعبير. . .

الفولكلور العاملّي :

حين انجزت نظم قصيدة الشاي وطأت لها بمقدمة تحت عنوان : مجالس الشاي الجنوبية.

قلت : من خصائص ابناء جبل عامل وما اكثرها، تلك الندوات العلمية والادبية الحميمة التي كانت ولا تزال، تقام في منازل العلماء والوجهاء من سادة ومشايخ وادباء وشعراء حيث تدور كؤوس الشاي (المختر) في جو عابق برائحة

(١) انظر محاضرات الاب لارجمان LARGEMAN بالفرنسية التي القاها على طلاب الجامعة اللبنانية - فرع الآداب والعلوم الانسانية - منشورات الجامعة اللبنانية - قسم الدراسات التاريخية رقم ١٠ وعنوانها بالعربية دور لبنان في الفكرة الدينية وفي الشرق العربي القديم - بيروت ١٩٦٥ - وعنوانها بالفرنسية LE ROLE ET LA PLACE DU LIBAN DANS LA CONCEPTION RELIGIEUSE DU PROCHE ORIENT ANCIEN

التبغ (التن) العامل في الفاخر ونفثات السماور النحاسي المشع ونفحات الشعراء من غزل ووصف ومدائح حسينية ، كل ذلك جلوسا على الارض والانشراح على البسط والسجاجيد والطراريح والالتكاء على المساند والمخدات . . . فلا عمائم ولا تزمّت ولا طبقية من اي نوع ، ينشلع المحتسون لهذا الشاي المميز (ويسمونه خمر المؤمنين) لا فرق بين معمم وغير معمم، بين شاب وشيخ، شرط ان يجمع بينهم الذوق والادب والابداع. وحسن احتساء الشاي بالاستكانات المذهبة. وعلى مر الزمن اصبحت هذه الندوات الادبية - الشاياتية ذات طابع خاص ينفرد به هذا الجبل العامل في العريق وتحببه بيوتاته العلمية والادبية في قراه وبعض مدنه، حتى دخل كل ذلك في الفولكلور الخاص الفني والاجتماعي. ومؤلف هذا الكتاب عاش معظم هذه الندوات المسائية ورصد مجالسها وما كان يدور فيها من مطارحات واحيانا مباريات في التشطير والتخميس والتقفية مستمعا حينا ومشاركا احيانا. وقد جمع كل هذا في قصيدة عرفت «بقصيدة الشاي» بلغت ابياتها مائة وثمانية وعشرين بيتا، حدد فيها اشهر امكنة تلك المجالس واصحابها وطريقة تحضير الشاي في السماور او الابريقين واسلوب تناوله بالاستكانات الصغيرة الشفافة لا بالكبايات او الحناطيس كما يفعل جاهلو الاتيكيت . . . وسجل ما يغني او يرتل فيها من الشعر والمدائح النبوية والحسينية، حتى انقلبت هذه القصيدة العرمية الى وثيقة.

وقد نشرت هذه القصيدة في المجلات العاملة العرفان وامل والعواصف وذاع صيتها في صور ومنطقتها وحفظ بعض ابياتها الرواة والاصدقاء . . .
اما في الزرارية فقد كانت تقام مثل هذه المجالس في الخمسينات والستينات واظن انها قد خفت الآن ثم اختفت بفعل الحرب الاهلية اللبنانية التي افسدت علينا اجواءنا ومجالسنا وكل تجمع بريء عندنا. . .

لكن الزرارية لم تشتهر كثيرا كصور ومنت جليل وشقرا والمجدل والبياض
باقامة مثل هاتيك المجالس. . ولم تعرف السماور ولم تستعمله في تحضير الشاي
واكتفت بالابريقين وكانت مجالسها اخوانية اكثر منها «علمانية» . . .

اذكر من تلك المجالس : مجلس والدنا على السطيحة الواسعة او «الفيراندا»
حيث كان لولب المجلس المرحوم ابن البادية والمرحومين الوالد وعمنا السيد حسن
واحيانا الاديب السيد علي ابراهيم نجل العلامة السيد محمد ابراهيم الذي طالما
رأيناه يزور الزرارية فله فيها اصدقاء كثيرون ومعجبون، يشارك في مجالسها وفي
بعض الاحيان يخترعها اختراعا. كما كان يحضر هذه المجالس المرحومون ابو منير
وابو نصير مروة وشقيقنا المرحوم محمد وابو رائف مروة وابو علي حسين علي
مروة وقصته مع « خيرة ومسبحة » الوالد معروفة. . . وكنت انا منظم مثل هذه
التدوات ومشاركها فيها. وتدور المساجلات الادبية والروايات وخاصة مسابقات
«التقفية» وكان المرحوم شقيقي محمد مجليا في هذا المضمار اذ قلما تخونه
ذاكرته في حين كانت ذواكر اكثرنا في اجازة. . .

وهكذا، لم تكن مجالس الشاي تعمر في الزرارية الا في الصيف حيث
يكثُر الادباء والشعراء والعلماء صيفا، ويقلون شتاء. . .

ومما يؤسف له اختفاء مثل تلك المجالس في الزرارية فقد تحولت الى موائد
للعب الورق يقدم فيها الشاي او لا يقدم لا فرق. . . فاللاعبون حتى الفجر لا
يهمهم ماذا يأكلون او يشربون بقدر ما يهمهم ماذا يلعبون وربما كيف
«يزعبرون» . . .

مع ان الشعراء والادباء من الشبان موجودون في الزرارية وسبحان مغير
الاحوال. . .

مقتطفات من قصيدة الشاي :

- ادب المناولة :

وحين تمتلىء الكاسات راعفة
وان تأبى عليها علج مجلسنا
لو كان يدرك ما للشاي من ادب
الناموس والآيين :

لا تبتدرها وناولها لمن طلبها
دعه فقد فقد الاحساس والادبا
عند التناول ما اقعى ولا اجتنبا

اما المذاق فرشقات على مهل
فلا لهاثا فويق الكأس او نهما
بل نهلة ثم نجوى شاعر غزل
ما اجرأه على الحق ! :

كسارق من لمى المحبوب ما عذبا
او جرعة ضخمة مهراقة صيبا
يهوى السكينات يفديهن محتسبا

قد يكرع الشاي بالجنطاس جاهله
الا اذا اتبع الناموس شيمته
وراح يهزج ترنيما وعندلة
وشربة الماء بعد الشاي منقصة

فلا يعد اديبا شاء ام غضبا
رشف ونهلة ذواق وروح صيبا
في سكرة الروح كالصوفي منجذبا
تقضي على اللذة الكبرى وما نهبا^(١)

(١) ومن أسف ان هذا الفولكلور العالمي الفريد المميز ، قد كاد يختفي وينقرض اذ لم نعد نرى السماور يزغرد بالشاي المعتق ولا مجالس ادبية تعقد حوله ولا شعراء يتبارون بالشعر المحفوظ والمبتدع يتبارون في القائه على طريقة «التفقيه» المعروفة . .

اما الاسباب فكثيرة منها : انتقال الادباء والشعراء والعلماء من القرية الى المدينة ومنها : طغيان حالة الحرب الاهلية حيث لم يعد البال «فاضيا» وقبل كل هذه الاسباب : الاحتلال الاسرائيلي لقسم كبير من جنوبنا الغالي . . هذا الاحتلال الذي بدل الحال غير الحال واصبح هم الناس ، كل الناس كيفية مقاومته والخلاص منه . وانتقل السماور الى الكلاشنكوف عند المقاومين الشرفاء . ولم يبق في مدينة صور سوى مجلس شاي شبه دائم هو مجلس الصديق والشاعر المؤمن =

فولكلور مثير ومحزن في آن : التوليد في القرى - ايام زمان:

لم تشذ الزرارية عن سائر القرى العاملة في اتباع الطريقة البدائية في كيفية التوليد فقد شهدت - ايام طفولتي - كيف كانوا يخرجوننا من بطون امهاتنا... شهدت بنفسي طريقتين ولا اغرب ولا ابعث على الخوف والخطر.

الاولى : تأتي القابلة ويسمونها الداية غير المتخصصة بالطبع - الى منزل المرأة التي توشك ان تلد، فلا تفعل شيئا سوى ان تنتظر مدة طويلة، مع ان هذه المرأة تكون قد ملأت ارجاء منزلها صراخا مؤلما... حتى اذا بلغ السيل الزبي تعتمد هذه الداية الى ربط يدي المرأة المسكينة بحبل متين يتدلى من السقف يعاونها في ذلك بعض النسوة. وتبدأ القابلة (او بالاحرى القاتلة) بضربها من الخلف بكلتا قبضتيها ^(١) صارخة «ادركيها يا زهرة» ^(٢) تكرر ذلك مرات ومرات... وتدركيها زهرة او لا تدركيها... وتموت المرأة في اغلب الاحيان... هذا دعاء جيد ولكنه غير ناجح وحده. النبي نفسه قال : «اعقل وتوكل» غير ان هذه القابلة الامية لا تفهم فحوى الدعاء ولا مكانه ولا زمانه...

وللأمانة التاريخية اقول : ان المرحومة والدتنا اخبرتنا ذات يوم ان اكثرنا قد ولد بهذه الطريقة... ولولا لطف الله بنا وبوالدة لمات اكثرنا او لماتت هي...

=الامناذ حسين هاشم (أبي مالك) حيث سماوره الفخم يزغرد كل مساء بالشاي المعتق ويتحلق حوله الشعراء والادباء والاصدقاء من كل الطبقات، وترى ابا مالك يسعى بينهم بكاساته ولطفه المتشابهين رقة وعذوبة.

(١) ويسمون القبضة في جبل عامل : «مدلكية» ..

(٢) ادركيها يا زهرة : دعاء تستنجد به القابلة بفاطمة الزهراء ابنة رسول الله (ص).

ناهيك بأرواح التوليد التي كانت مثيلات هذه القابلة يستعملنها : فلا تطهير ولا تحضير، حتى يداها قد تكونان وسختين. والمقص صدناً. . . فقد استدعيت على عجل فهرولت بقضها وقضيضها واسمالها. . المهم عندها - في حالتي موت المرأة او نجاتها - ان تقبض المعلوم ، والمعلوم كان ليرة عثمانية (ويلفظونها عصملية) اذا جاء المولود صبيا وكان الأبوان موسرين.

اما الطريقة الثانية فهي بدائية اكثر واشد هولاً (١) : يأتي المخاض بعضهن وهي في الحقل بعيدة عن القرية فتعتمد الى توليد نفسها بنفسها. . وجين يفرجها الله عليها يظهر المولود السعيد ولكن حبل الخلاص لا يزال مربوطاً بالصرة (ويلفظونها الزكرة والبشيمة) فتسارع الوالدة الى قصه بأي شيء حاد. . . وقد يكون منجلاً!! وبعد لأي تحمل الرضيع في شرف او اي قطعة قماش موجودة وتسارع به الى المنزل وهي تنزف او لا تنزف، لا ادري. . .

واذا كنت - سيدي القاريء - ممن لم يشاهدوا مثل هاتين الطريقتين وهذا الجبروت النسائي القروي فأغلب الظن أنك سوف لا تصدق ما ارويهِ لك خاصة اذا كنت من سكان المدن الذين ولدوا في النصف الثاني من هذا القرن وفي المستشفيات، او على يد قوالب قانونيات - واغلبهن في هذه الايام طبيبات. . .

لقد ذكرنا الطريقتين العجيبتين النادرتين ولم نذكر الطريقة العادية الطبيعية وهي المثلى المتبعة حتى الآن في مدننا وقرانا - ولأنها طبيعية فهي لا تدخل كالأولى والثانية في صميم الفولكلور العملي والريف اللبناني عامة مع اختلاف بسيط في كلمات الدعاء واسلوب الاخراج. . .

هكذا كنا نأتي الى هذا العالم، في اوائل هذا القرن وفي القرى اللبنانية،

(١) انها في الواقع ليست طريقة بل هي لجوء قسري لانقاذ ما لا بد من انقاذه. . .

والسعيد الحظ منا هو الذي يظهر رأسه أولا من رحم امه . اما اذا حصل العكس فعلى الوالدة والمولود السلام . اذ لا القابلة قانونية ولا ادوات التوليد متوفرة ولا الطبيب المتخصص ولا المستشفى او شبه المستشفى ولا شيء من هذا على الاطلاق ! كل ما كانت «الدابة» تجيده هو الضرب بكلتا يديها على ظهر الام وتكرار بعض الادعية، حتى اذا جاء الخلاص بحول الله وقوته، بادرت الدابة الى قطع «الخلاص» . . وادخلت بعض الملح في عيني المولود، وبعدها تسلمه الى ذويه من اخوات او جارات ليفسلوه و«يقمطوه» تقيمطا شديدا، في حين تكون الوالدة المرحمة قد نقلت الى فراشها لتستريح ولتناول اليانسون المغلي ثم تناول وجبة طعام خاص غالبا ما يكون عبارة عن دجاجة محمرة لتعوض بمثل هذه الوجبة ما فقدته من دماء . . او يسقونها خلاصة دجاجة مسلوقة.

تبقي الوالدة، اذا ايسر زوجها، اربعين يوما لتتخلص من دم النفاس وتتعافى تماما، اما اذا اعسر زوجها فانها تنهض من فراشها بعد يومين فهناك مهام كثيرة تنتظرها، فالفقير لا يرحم، والاطفال الكثيرون ينتظرون . والبقرات والمعزيات والدجاجات البياضات من لها غيرها؟ ! تدشيرا واحتلابا وايواء وكذاسة اصطبل . ناهيك «بالفرقة» او الدجاجة الرابضة على عشرين او ثلاثين بيضة على الاقل من لها لترعاها حتى تفقس الصيصان؟ ! وحواش التين والزيتون والخروب ووالخ . . ودع ارضاع المولود الجديد المبارك وصراخه وبكاءه، بعد كل رضعة جانبيا . . دعه ينمي بيكائه مصيره . . وطفل ابن الرومي هو طفل الانسانية جمعاء . . يبكي حين يولد ويبكي حين يموت . .

لما تؤذن الدنيا به من صروفها يكون بكاء الطفل ساعة يولد

والسعيد الحظ منا هو الذي يظهر رأسه أولا من رحم امه . اما اذا حصل العكس فعلى الوالدة والمولود السلام . اذ لا القابلة قانونية ولا ادوات التوليد متوفرة ولا الطبيب المتخصص ولا المستشفى او شبه المستشفى ولا شيء من هذا على الاطلاق ! كل ما كانت «الداية» تجيده هو الضرب بكلتا يديها على ظهر الام وتكرار بعض الادعية، حتى اذا جاء الخلاص بحول الله وقوته، بادرت الداية الى قطع «الخلاص» . وادخلت بعض الملح في عيني المولود، وبعدها تسلمه الى ذويه من اخوات او جارات ليفسلوه و«يضمطوه» تقيظا شديدا، في حين تكون الوالدة المرهقة قد نقلت انى فراشها لتستريح ولتناول الينسون المغلي ثم تناول وجبة طعام خاص غائبا ما يكون عبارة عن دجاجة محمرة لتعوض بمثل هذه الوجبة ما فقدته من دماء . او يسقونها خلاصة دجاجة مسلوقة.

تبقى الوالدة، اذا ايسر زوجها، اربعين يوما لتتخلص من دم انفاس وتعافى تماما، اما اذا اعسر زوجها فانها تنهض من فراشها بعد يومين فهناك مهام كثيرة تنتظرها، فالفقير لا يرحم، والاطفال الكثيرون يتظرون. والبقرات ولنعرايات واندجاجات انبياضات من لها غيرها؟ ! تدشيرا واحتلابا وايواء وكذا اصطبل. ناهيك «بانقرقة» او اندجاجة الرابضة على عشرين او ثلاثين بيضة على الاقل من لها لترعاها حتى تفقس الصيصان؟ ! وحواش النين والزيتون والحروب ووالخ . . . ودع ارضاع المولود الجديد المبارك وصراخه وبكاءه، بعد كل رضة جانبيا . . . دعه ينمي ببيكانه مصيره . . . وطفل ابن الرومي هو طفل الانسية جمعا . . . يكي حين يولد ويكي حين يموت . . .

لما تؤذن الدنيا به من صروفها يكون بكاء الطفل ساعة يولد

اسماء النساء في الزرارية وجبل عامل :

مرجعيات وخلفيات :

كما في اي قرية او مدينة جنوبية اسماء اناث يمكن ان تكون متأثرة بخلفيات او مرجعيات سياسية او دينية او مذهبية. كما يمكن ان تكون مطلقة متحررة من كل هذه الخلفيات والبيئات والعهود.

ففي العهد التركي والاقطاعي غلبت هذه الاسماء النسائية، من مثل : شاهناز - تركية - ملك ناز - ورد الشام (ويلفظونها في جبل عامل ورداشين) شملكان ساهجنان (من شاه جنان) سلطانة - مليكة - فرغانة - خاتون الخ.

- وفي عهد الانتداب الفرنسي لم يتأثر اهالي جبل عامل بالاسماء الفرنسية، الا في بعض الاوساط المتفرنسة حيث نجد امثال : روز - روزالين - جاكلين - جورجيت - ايفيت - كارولين - الخ..

وعلى العموم لم يتأثر ابناء هذا الجبل العربي بالاسماء الاجنبية مؤنثة كانت ام مذكرة ويبدو ان ذلك عائد - في نظري - الى اسباب سياسية ووطنية وقومية اكثر منها دينية.

- وفي العهد الاستقلالي (الوطني) غلبت الاسماء ذات الجذر العربي، من مثل : ربما - ميساء - هند - دعد - خنساء - نفيسة - ميادة - والاغلب في جبل عامل : سكة وسكينة - فاطمة - زينب - حبيبة - اليفة - رضية - ليلي - حياة او عين الحياة - وهذه في الزرارية ابنة الشاعر المعروف بابن البادية الشيخ احمد حجازي - رثيفة - رؤوفة - هدية - سعاد - سعدى - لبنى - روحية - عائدة - عيضية

- غزوة - سهام - حميدة - زينا - جبين - نهاد - ناهدة - اكرام - رضية - راضية -
رشا - وروشنه الخ.

وفي الزرارية اسماء نساء مستلهمة من وحي البادية مثل : بيداء (مخففة من
بيداء) كانت جارتنا ولا يزال بيتها ملاصقا لبيت الاهل، وبانة او بانا من غصن
البان المشوق لشجيرة صحراوية معروفة - رندا : من قضيب الرند الصحراوي -
ديبة - مخففة من ذئبة - لبوة من لبؤة - دارين (قرية ساحلية في الخليج العربي
مشهورة بانتاج المسك) غزالة - خيزران - اروي نوع من الغزلان يعيش في شعاب
القمم وهو من تيوس الجبل (كما جاء في لسان العرب) ومن وحي الطبيعة
والفضاء وازهار الربيع ، مثل : زهرة - وردة - سوسن - ياسمين - ريا (١) -
نسرين - نرجس (ويلفظونها رنجس) - زنبقة - قرنفة - فجر - شمس - قمر -
سهيلة - حبة - نجمة - كوكب - عطار - سها - ثريا - بدر او بدرية، الخ. . .
ومن وحي المجوهرات : جوهرة - زمرد - الماسة (يلفظونها المازا) - فضة -
لؤلؤة (ويلفظونها لولو) درية - فيروز - مرجانة - جمانة الخ. . .
ومن وحي الجمال : جميلة - حسنا (مخففة من حسناء) - بهية - بارعة -
فتنة - صفا (من صفاء) نجلا (لانساع العينين) - وطفا (وهي الطويلة الاهداب)
سنية، اسيلة (الخد) ظريفة - لطيفة - سناء - آية (في الجمال) آلاء - حلى - زاهية -
لطيفة.

ومن وحي القيم الاخلاقية : حنان - ابتهاج - مسرة - انشراح - ابتسام -
ماجدة - حبيبة - أليفة - رضية - عفة .

(١) ومعنى ريا : الريح الطيبة ورشا : ولد الظبية (انظر المعاجم العربية) .

ملاحظة : لاحظنا في النصف الثاني من هذا القرن عودة الى التقليد الاجنبي (الانكليزي هذه المرة) والفرنسي ، وذلك بسبب التقدم العلمي والحضاري (ولو بالمظاهر . . .) اكثر منه تقليدا اعمى . فسينا : لينا - ناديا - تاتيا - (وهي روسية) وناتاشا (وهي ايضا روسية) مادونا - سهير (كما في مصر) كارولينا - ايلي آخريه . .

كما قلد اللبثانيون وبعض البلاد العربيه الاجانب في لفظ البنت (والصبي) مصغرا للتحب او مختصرا (للتدليع) فقالوا : لولو ونانا وكوكو ورورو وسوسو وفوقو . ومنهم من غالى في التدليع فقالوا لقاطمه : افاطو او فطم او فطوم (١) وسبحان مقسم الارزاق والاذواق . اما لفظ اسم أميمة تصغير كلمه أم فقد عرف في الجاهليه والاسلام للإعراب عن التودد والاحترام (لا للتدليع) (٢) اما الذين يعتقدون بانعكاس الاسماء على مسمياتها او تأثير الاسم على المسمى خيرا او شرا فهؤلاء لا يزالون يعيشون عقليه اهل الجاهليه الاولى حيث كانوا يؤمنون بأن الطفل اذا سمي بالافعى مثلا فإن الاسم في الافعى يبعد عنه سم هذه الافعى (أفعى جرحم مثلا) واذا سموه صخرا يصبح قاسيا جبارا كالصخر لا يتزحزح . واذا واذا . . الى آخر هذه المعتقدات التي يدحضها الواقع . فكم من جميل (يحمل

(١) اما توفيق الحكيم فقد تجاوز كل هؤلاء في المغالاة في التدليع فقد كان ينادي حفيده زينب (من ابنه الوحيد اسماعيل) سوزين تعالي يا بنت يا مفعوصة :انظر كتابا عنه بعنوان : رسائل خلاصة جدا لابراهيم عبد العزيز - القاهرة .

(٢) وفي جبل عامل ينادون الام توددا بقولهم : يا ميمتي . . وفي ريف مصر : يومايا - وفي سوريا : نيامو . . وفي العراق : يا يومي والارجح ان العاملين يحتفظون باللفظ الفصح فيقولون : يا امي حتى عند التودد او التحسر .

(يحمل اسم جميل) او جميله كان او كانت في الواقع - اقبح من قبيح وكم من
عتر كان اجبن من جبان - وكم من عادل كان اظلم الظالمين وكم من بشير كان
اسوأ من نذير ، الخ . . .

وهكذا نجد ان الاسماء عامة واسماء النساء خاصة مستوحاة من صميم
الواقع والبيئة والطبقية والقيم الاخلاقية والفنية التي تبلغ احيانا حد القداسة
والتمسك بالموروث الديني والمذهبي واللغوي من جهة او التقليد الاعمى ونصف
المبصر من جهة ثانية . . . كل هذا ويبقى الانسان ، لا اسمه ، هو المحور .

«واما الزيد - الاسم فيذهب جفاء واما ما ينفع الناس وهو الانسان ،
فيمكث في الارض» . . . وها هي فيروز تغني للرحبانين :

الاسامي كلام وشو خص الكلام

عينينا هني اسامينا . .

طريقة الزواج في القرى قديماً :

قبل نصف قرن كان الزواج او التزويج في القرى يتم بواسطة الاهل ،
وليس بالتعارف المباشر - كما يجري اليوم في المدن وفي القرى التي يكثر فيها
المتعلمون والمغتربون . فعندما « تهجم النية » عند الشاب وبالاخرى عندما يقرر
الابوان تزويج احد اولادهما - وقد لا يكون البكر - تذهب الام - بتكليف من
الاب او بدونه - الى احدي المتخصصات في « جمع رأسين بالحلال على مخدة
واحدة » كما يسمونها ، فتسر في اذنها اسم فتاة بعينها ، وغالباً ما تكون من
طبقتها ، طالبة منها ان يبقى الامر سرا بينهما . . . حتى اذا تم كل شيء وحصلت

الموافقة تعود الام لتزف البشرى الى زوجها كل هذا يجري بدون علم «الصبي» .
وحين يفاتحانه بالأمر يسكت ويرضى، دون ان يكون قد رأى الفتاة ولو
مرة واحدة ! اما اذا كان يحب غيرها، فهنا الطامة الكبرى، لا سيما اذا كان
«الصبي» «عندو من نفسو» لكن اذا كان خالي القلب، خالي الوفاض، فانه
يرضى وامره لله . .

جرت امامي في الزرارية منذ نصف قرن تقريبا، هذه الحوارية الطريفة بين
الام والاب من جهة وبين ولدهما بعد ان اكتشفا انه يحب فتاة اعلى من مستواهم
واغنى :

الام : يا ابني، يا رجوتي، بدي جوزك تا اقشعلك صبي قبل ما موت . .
بس شو قصتك مع بنت . . .
الولد : لا جواب !

(وهنا حاولت الخروج، فصاحت بي الام السيد خليل مثل اولادي
ومعلش مخبا . . خليك مشرف)

الأم : شوف يا حبيبي، يا قباري، بنت فلان مش ممكن تصير حلالك . .
هبيدي بنت مرفهة، ونحنا مش عاقدها . . وبعدين مين قلقك انها بتحبك؟
الولد : (بكل تيسنة) : بيكفي انا بحبها !! وهي كمان : كل مرة بشوفها عم
نحكي غيري بغار !! وما في مرة شافتني الا ضحكت !

الام : ولك كانت عم تضحك عليك؟

الولد (مصرأ على تيسنته) : قلت لك بيكفي انا بحبها !

الام : هيك لكان . حلو . . حلو كثير . . ولك يا سندي يا تقبر امك :
الحمار اذا اجا صوب الحمارة وشمها وهي ما شمتو ما بتكون بتحبو . . واذا تحمرن
وتحركش فيها بتلبطو !!

شوف : لا طعميني بعقلي حلاوي وتقلي بتحبك صحيح . . لا تنعاق
بحبال الهوا . ولا تفرك البسمة والحمرا والبودرة . . الله يرضى عليك . ما سمعت
المثل بيقول : « اللي يياخذ من غير ملتو (١) ييموت بعلتو . » وللي بيتغطى بلحاف
الجيران بظم بردان !!

الولد : لا جواب . .

الاب : بلا جعدني، انت واياه، وبلا هبل يا صبي . . نحنا خطبنا لك فلاة
ويس ! بدهاش قلة حيا ومسخرة
الولد : (يخرج غاضبا) (اما انا فلم اخرج . . وحاولت ان اجد مخرجا
للصبي)

-هكذا كانت الخطبة تتم كما يشاء الوالدان، لا كما يشاء العاشق
الولهان . .

الطلبة : اما كيف تتسلسل المراسيم فكالآتي :

بعد الموافقة يتفق والدا الخطيب او المخطوب له، مع والدي المخطوبة، على
موعد كتب الكتاب وقراءة الفاتحة . ولا مجال لتعارف الخطيبين، فهو محرم في
التقاليد القروية . ويكون الموعد عادة، ليلة الجمعة المباركة عند المسلمين :
تأتي «الماشطة» لتجميل العروس بالمساحيق الطبيعية كالحنا والكحل بعد نزع
شعر الحاجبين والشاربين . . ونحت الابطين الخ . . ثم يتجمع الاهل والاقارب
والاصدقاء . ويكون على رأس المدعوات كل بارعة في اطلاق الاويها
والزلاغيط . .

(١) ويفصدون بالملة الطبقة او المستوى الاجتماعي .

ثم يأتي عاقد القران وهو، في العادة، عالم القرية ليأخذ «الوكالة» من العروس، بادئاً بتلاوة بعض الآيات القرآنية المناسبة، وما يناسب المقام من الاحاديث النبوية الشريفة مختصراً بمخاطبة العروس المجلوة بقوله: هل تقبلين يا فلانة بفلان زوجا لك بمهر معجل ومقداره... ويأخر مؤجل الى احد الاجلين^(١) فاذا كنت راضية فقولني: انت وكيلتي. (وهنا يسود صمت مطبق من العروس يكاد يشبه الرفض. يكرر الشيخ نفس الطلب، ويتكرر الصمت. لكن امها او احدى قريباتها تعتذر عنها قائلة: ذهبت الى «الحقلة» او راحت تملي الجرة من العين، او ذهبت الى المدرسة الخ. .

وفي المرة الثالثة تنطق العروس بخجل قائلة: قبلت. وهي عبارة تكون قد علمت متى وكيف تقولها. . وهنا تنطلق «الزلاغيطة» مدوية ومنوعة. . وينهض الشيخ ووراءه اهل العريس الى بيته وغالبا ما يكون بيت والديه. وهناك يجلس العريس على كرسي في مواجهة الشيخ الذي يبدأ بمثل ما بدأه عند العروس، ثم «بالترجومة» المعهودة التي تتكرر ثلاث مرات وفي كل مرة على العريس ان يسرع في الاجابة بقوله: قبلت. اما «الترجومة» فهي: زوجتك فلانة بنت فلان بمهر قدره... وفي المرة الثانية تكرر «الترجومة» نفسها ولا يتغير فيها سوى ابدال كلمة زوجتك بكلمة «أنكحتك». . وفي الثالثة يكرر الشيخ العبارتين معا شرط ان يسارع الجالس على كرسي الاعتراف بترديد كلمة - قبلت - بوضوح وبدون تلعث، وهنا يقرأ الشيخ الفاتحة ودعاء التبريك وينصرف بعد ان «يدس» اهل العريس في حبيبة كمية «حرزانة» من المال. .

(١) الاجلان : الطلاق او موت الزوج .

اما اذا كان عاقد القران عالماً كبيراً ومن الموسرين فلا يتقاضى اي اجر .

بعد انصراف الشيخ يبدأ توزيع علب الحلوى، وينطلق الرصاص ابتهاجا . ثم تبدأ الدبكة في ساحة القرية حتى منتصف الليل وعلى مدى ثلاث ليال حسب قيمة العريس ومدى منزلته الاجتماعية ولا سيما اذا كان مغترباً ناجحاً .

وبعد توزيع علب الحلوى يذهب العريس ليرى عروسه للمرة الاولى كاشفاً «الطرحة» عن وجهها وهنا قد تحدث مفاجأة مزعجة، وقلما كانت تحدث، يكتشف المسكين الذي لم يكن له دخل في عملية الاختيار، ان وجه عروسه بشع جداً بالرغم من محاولات الماشطة وجهها المكثف في اخفاء تلك البشاعة (ومن هنا المثل الدارج: «شو بتعمل الماشطة مع الوش الشنع»)!

ويبلغ العريس المقلب ويجرع الكأس المرة حتى الشمالة . . ولا حول ولا . . وتبدأ المشاكل مع الاهل الذين لا يعيرون لجمال الوجه واعتدال القامة اي اعتبار : أليست البنت آدمية، وصيتها مثل المسك ومن عيلة مستورة مثلنا، هذا يكفي : يقولها الاهل للعريس المنكوب. وقد « يزدون على قلبه » قائلين : « هلق صارت مرتك ويسوى تسد بوزك أحسن لك !! » ولك إذا ما حلاها خدودها بيحليها جدودها ! كل هذه المهازل والعادات قد انقرضت تماماً في الزرارية وغير الزرارية من القرى العاملة وخاصة الكبرى منها، وذلك بفضل التقدم العلمي وتزايد الوعي وكثرة الاختلاط بالهجرة والسفر، بحيث أصبح طالب الزواج سيد نفسه مادياً وادبياً.

وتراجع دور الالهل الى نقطة الصفر تقريبا واصبحت مهمتهم مقتصرة على التهئة والتبريك والدعاء بالرفاء والبنين وتقديم الهدايا ليس الا... .

اما اذا كان العريس في بدايات عمله وانتاجه فعلى الالهل الموسرين ان يقدموا ثمن شقة مثلا، وعلى الاقل ثمن «عفشها» او بعضه... وغالبا ما يكون ذلك مضمونا سلفا... .

النقلة : الى بيت العريس وهي تتم - بالطبع - بعد كتابة الكتاب (او عقد الزواج) وتسمى اليوم العرس او حفلة الفرح حيث يقام حفل استقبال ويكتب على بطاقات الدعوة (فلان وفلانة اقترنا وهما يستقبلان المهئين نهار... الساعة الثامنة مساء في فندق...) مع ملاحظة او رجاء في اسفل البطاقة : الرجاء عدم اصطحاب الاولاد... اما في الماضي البعيد وفي القرى فقد كانوا يسمون هذا العرس وحفل الاستقبال «بالنقلة» حيث كانت العروس التي كتب كتابها تمتطي صهوة حصان يجربها أحد الخدم، مع رفيقاتها وجمهرة من النساء ، مطلقات الزغاريد، ويكون العريس بانتظارها لينزلها من على صهوة الجواد او الفرس، ثم تقام في فناء بيته او ساحة القرية العامة رقصات الدبكة بدل حفل الاستقبال كما نفعل اليوم في المدن بعد طواف العروس بالسيارات المزينة داخل المدينة والتي تطلق العنان للزمامير المزعجة بدل الزغاريد... .

مواسم الخير :

«حواش» التين و«مرش» الزيتون «وقصف» الخروب وقطف الصبار (او

الصبير) (١)

يأتي الصيف فيحين موسم الجنى وموعد الانتقال من البيوت الى الكروم او الاصطياف المحلي، يهرع الاهالي و الاسر كل الى كرمه، ونادرا ما تفتقر عائلة ما الى كرم تين خاص بها مملوك او مستأجر. وعلى الاقل «كم عرق تين..» ينصبون الخيام من اركان خشبية وجوانبه من الدفلى او طواريح القصب النهري الاخضر وحيانا ينصبون عرزالا بجانب الخيمة للضيف الطارىء او لعريس العائلة. وامام الخيمة او تحت العرزال يمهدون الارض ويسوونها بالتراب المزوج بالقش المبلول بالماء ثم يجففون كل ذلك ويسمونهم (المراح) الذي يجفف فوقه التين الابيض «العسلاني» بعد ان يشرحوه ويسمونهم «الشريحة» وبعد ان تلوحه الشمس وتجففه الا قليلا يكبسونه في القفافي (٢) ليصنعوا منه فيما بعد (التين بالدبس) وهي حلوى طبيعية تؤكل في الشتاء لا احلى ولا اشهى ولا انفع..

اما الدحروب فهو في منزلة بين المنزلتين : بين الشريحة الفاخرة والسقيط (٣) وهو عبارة عن اكواز تين مغلقة غير مشرحة. يتزود منها الفلاح ايام

(١) الحواش والقطف والمرش تعابير شعبية عاملية في اغلبها ، وكلها بمعنى القطف .

(٢) القفة مفرد قفاني : وعاء من ليف وخيوط قنب وكان جمعها يدعى - قديما الزرايل.

(٣) السقيط : في عرف القرويين تلك الاكواز من التين التي «تسقط» على الارض قبل الاوان.

الخريف والشتاء وقد يضع بعضها في جيب سرواله حين يغدو الى فلاحه وزراعة حقله، فهي عنده تقوم مقام (الترويقة) والباقي يدخر ليؤكل بعد الطعام في الليالي الشتائية. واذا حلت البركة وفاض الدحروب عن الحاجة، ذهب به صاحبه الى صيدا او صور او سوق النبطية لبيعه ويشترى بشمه، «الكسوة» السنوية للأولاد والحريم ..

واليوم انقلبت كروم التين الى بساتين او خيم بلاستيكية. وذلك اجدى وأكثر نفعا في نظر المزارعين الجدد. وهكذا كاد جبل عامل يفقد اهم اشجاره القديمة المثمرة كالتين والزيتون والخروب والصبار. وهي تراث زراعي كان يجب المحافظة عليه، ليبقى الفولكلور العاملي بكل مظاهره وجواهره. . وحتى مقدساته. .

شجرة التين في التاريخ :

وشجرة التين - كما جاء في الاخبار - اقدم شجرة على وجه الارض، عرفها اليونان والرومان والفراعنة الذين كانوا يتداوون بثمرها خاصة الاسود منه وهو ما يعرف حتى اليوم بالسوادي. ويقال ان الفيلسوف اليوناني ابقراط كان يصفه كدواء طبيعي ملين. وقد حمل نوع منه اسم هذا الفيلسوف الطبيب الى اليوم وهو البقراطي. . وعلى سواحل البلاد السورية وهضابها تكثر كروم التين على اختلاف انواعه. . وقد اشرنا قبل قليل الى أن هذه الكروم بدأت تنقرض في الربع الاخير من هذا القرن حين لم يجددها اصحابها وزادوا فاقتعلوا اشجارها ليغرسوا مكانها اشجار الحمضيات، كما اقاموا الخيم البلاستيكية للخضار التي تعود عليهم بمردود اوفر واسرع. . .

والتين شجرة مباركة :

ورد ذكر شجرة التين في القرآن الكريم، في الآية - القَسَم : (والتين والزيتون وطور سينين وهذا البلد الامين) كرمز الى منابت التين : جبل عامل . كما رمز تعالى بالزيتون الى فلسطين وجبل سيناء باعتبارهما مكانين مقدسين : فلسطين حيث الاماكن المقدسة للديانات السماوية الثلاثة . والطور حيث صعد اليه موسى ليناجي ربه وليطلب منه ان يريه وجهه^(١)

تفسير الرمز :

اما تفسير الآية «التين» فقد اختلف المفسرون في ذلك اختلافا كبيرا : فالطبري في مجمع البيان يقول : « اقسام الله سبحانه وتعالى بالتين الذي يؤكل والزيتون الذي يعصر منه الزيت ، عن ابن عباس والحسن ومجاهد وقتادة : «وانما اقسام بالتين لأنه فاكهة مخلصة من شائب التنغيص . . » وقد روى ابو ذر عن النبي (ص) انه قال : لو قلت ان فاكهة نزلت من الجنة لقلت هذه هي . . فانها تقطع البواسير وتنفع من النقرس » وقيل : التين الجبل الذي عليه دمشق ، وقيل : التين مسجد نوح الذي بني على الجودي . . الخ^(٢)

ويقول سيد قطب في ظلال القرآن : وقد كثرت الاقوال الماثورة في التين والزيتون . قيل : ان التين اشارة الى طور تينا . وقيل : هو اشارة الى شجرة التين التي راح آدم وزوجته يخصفان من ورقها على سواتهما في الجنة التي كانا فيها

(١) سورة التين ٨ آيات .

(٢) مجمع البيان في تفسير القرآن ص ٥١٠ - ٥١١ م ٩ و ١٠ دلائل احياء التراث العربي -

بيروت .

قبل هبوطهما الى هذه الحياة الدنيا. وقيل : هو منبت التين في الجبل الذي استوت عليه سفينة نوح عليه السلام. ويتابع سيد قطب فيقول : وقيل في الزيتون انه اشارة الى طور زيتا في بيت المقدس. او هو اشارة الي بيت المقدس نفسه. وقيل هو اشارة الى غصن الزيتون الذي عادت به الحمامة التي اطلقها نوح من السفينة لترتاد حالة الطوفان. فلما عادت ومعها هذا الغصن عرف ان الارض انكشفت وانبتت. وقد ورد ذكر شجرة الزيتون في غير سورة من القرآن الكريم، اما التين فلم يرد الا في سورة التين فقط. وينتهي سيد قطب تفسيره قائلا : «ومن ثم فاننا لا نملك ان نجزم بشيء في هذا الامر. . والاقرب ان يكون ذكر التين والزيتون اشارة الى اماكن ، او ذكريات ذات علاقة بالدين والايمان. (١)

ومن المفسرين من قال : تلك رموز الى اماكن مقدسة تحيط بالمسجد الاقصى الذي بارك الله حوله، اي بلاد جبل عامل والساحل السوري وفلسطين ومكة المكرمة وطور سينين. ولذلك اقسم - سبحانه - بها جميعا.

ليس ينفع الندم : امام عظمة وقديسية هاتين الشجرتين التين والزيتون اللتين لم يحترمهما جشع اصحاب الاملاك الجدد الذين يريدون ان يحسوا كل معالم تراثنا الزراعي العريق. امام هذا الجشع لا يسعنا نحن القرويين الساكنين في المدن، الا ان نأسى ونأسف على انقراض هاتيك الاكواز من التين الرائعة تأتيها من تين القاطع (قاطع النهر) من طيرفلسيه والحلوسية ودياس . . اكواز شقراء عسلانية فاخرة اين منها بقلادة المدن وكل ما صنعتها معاملها من حلويات. . فرط او مرش الزيتون : يملك أهالي الزرارية العديد من كروم الزيتون في

(١) في ظلال القرآن ص ٦٠٨ - ٦٠٩ ج ٨ دار احياء التراث العربي - بيروت .

جوار البلدة وفي ارض انصار المجاورة وفي قاطع النهر (اي في القرى الواقعة على الهضاب الجنوبية لنهر الليطاني) كبدياس والحلوسية وطير، فلسيه.
والملفت للنظر ان صاحب الكرم يملك الشجر وقد لا يملك الارض التي عليها الكرم وهي طريقة في التملك تبدو غريبة بعض الشيء في اواخر هذا القرن وعادية في اوائله. . .

يذهب الرجل وزوجته وقد تذهب العائلة كلها لمرش (او قطاف) الزيتون مع اكياس وقضبان وطواريح. يبدأ القطاف غصنا غصنا. وحب حبة^(١) ثم يبدأ المرش بضرب الاغصان بالقضبان والطواريح فتساقط حبات الزيتون على الارض ويكون الصبيان والصبايا الصغيرات بانتظار انهيار الحب. فتبدأ للمته وجوجلته من بين الحصى وتلأليع التراب ليوضع في القفاقي (الزرايل) او اكياس الخيش وفي عيتي الخرج المنشلح على الحمارة (الاثان) : وتعود العائلة سعيدة^(٢) بما انجزت وجنت قاطعة الليطاني الضحل المياه ايام الشحاح. . .
وقد اشتركت في طفولتي في هذا المهرجان الممتع اذ كنت اصحب العائلة الى كرم الزيتون خاصتنا في الحلوسية (على ما اذكر) للمساهمة في القطاف وجبا بقطع النهر ذهابا وايابا وهذا ما جعلني اعشق هذا النهر العظيم عندما كبرت فقد أنقذتني السباحة فيه من السباحة في بركة الزرارية الآسنة الوسخة^(٣).

(١) ويسمون غصن الزيتون اذا غلظ فندا .

(٢) نقول سعيدة لانها بادرت الى قطاف كرم الزيتون قبل فوات الاوان . . .

اذ كثيرا ما يسطو اللصوص على كروم الزيتون في غفلة من النواطير . اذا تأخر صاحب الكرم عن القطاف ويفعل اللصوص الشيء نفسه مع الخروب . . .

(٣) ذكرنا ان هذه البركة الآسنة المياه كانت مصدرا للأوبئة والتلوث وسببا هاما للأمراض المعدية ونحمد الله على أن هذه البركة قد ألغيت ومدت أرضها بالاسمنت وهي الان تسمى ساحة

وشجرة الزيتون فوق كل هذا شجرة دهرية مباركة يتوارثها جيل بعد جيل الى مئات السنين ان لم نقل الآلاف. أما غصن الزيتون فقد اعتبر رمزا للسلام العادل بين الشعوب وحسبها قيمة وشرفا ان الله اقسم بها وبشجرة التين وطور سينين في القرآن الكريم حيث قال عز من قائل: «التين والزيتون وطور سينين وهذا البلد الامين». الى آخر الآية - القَسَم . وقد رمز بها سبحانه وتعالى - الى الاماكن المقدسة وهي حسب الروايات والتفاسير : بلاد جبل عامل ورمزه التين وفلسطين ورمزها الزيتون : وطور سينين او جبل سيناء وسر قداسته انه الجبل الذي كلم موسى ربه حين صعد قمته.

زيت ولا كالزيت : يستخرج من حب الزيتون افخر الزيوت ومن حبة الجرجير^(١) زيت رديء يستعمل في صناعة الصابون وسواه وحين تستخرج من حب الزيتون كل هذه الزيوت يصبح غير صالح لشيء الا للوقود ويسمى حينئذ (الدق) او الجفت.

زراعته : قد تمر اجيال على شجرة الزيتون دون ان يصيبها الوهن أو اليباس او الهرم ففيها من عناصر القوة والمقاومة ما يكفي لرد الاعاصير عنها وعوامل الطبيعة القاسية التي لا تقوى على مقاومتها الاشجار الاخرى، وقد يبلغ عمر شجرة الزيتون مائة عام أو أكثر. . . بعد هذا العمر المديد يبدأ الوهن والهرم يبدان في عروق جذعها واغصانها، عندها يعمد صاحبها الى قطعها ونصب شجيرة زيتون مكانها.

==الشهداء اذ عليها وقعت المجزرة (آذار ١٩٨٥) التي ارتكبتها العدو الاسرائيلي بعد انسحابه .

(١) الجرجير بلغة المزارعين - حبات زيتون عجفاء نصف جافة .

وإذا لم ينفع انتشاحيل مع كرم الزيتون يقطع صاحبه هذه الاشجار النخرة
ويستبدلها بنصب زيتون شابة. والتشاحيل يجري على الكرم العتيق كل سنتين
او ثلاث. وهو عبارة عن تقليم (او قص) الفروع اليابسة في الشجرة حتى اذا جاء
العام القابل حملت الشجرة المشحلة اضعافا.

واليوم نجد زراعة الزيتون تتراجع لتقوم مقامها بساتين الليمون الباهظة
التكاليف مع ان زراعة الزيتون لا تكاد تكلف شيئا وانتاجها من حب الزيتون
والزيت يدر على صاحب الكرم الآف بل ملايين الليرات ^(١) ولكنه التقليد الجديد
والمناقسة غير المبنية على قواعد علمية ودراسات موضوعية لحساب الربح
والخسارة. . . .

الخروب او الخرنوب : قصفه وقطافه : يحين موعد قصف شجرة الخروب
حين يميل لون ثمرها ^(٢) الى السواد.
قصفه (او قطافه) : يتزامن قطف الخروب مع زمن حواش التين والصبير (او
الصبار) ويتأخر عنهما موسم قطاف الزيتون الذي يحل اواخر ايلول وحتى
«تشرين».

-
- (١) بلغ سعر صفيحة الزيت زنة ١٦ ليتر اكثر من مائه الف ليرة لبنانية في العام المنصرم .
وها هو سعرها يبلغ المائتي الف ليرة في العام ١٩٩٣ .
- (٢) نمر الخروب عبارة عن اصابع مستطيلة او شبه مقوسة يبلغ طول الاصبع العشرة سنتمترات
تقريبا وعرضه ١٥ ملم او اكثر قليلا يميل لونه الى السواد عند القطاف وكان اهلنا في القرى
يصنعون من قرون الخروب قبل اسودادها وحين تكون خضراء حلوى طبيعية يسمونها (الثبلة)
وقد ذكرنا عصير الخروب والثبلة في فصل المأكولات الطبيعية.

دبس الخروب : يستخرج من قرون الخروب المدروسة دبس الخروب. وقد
اشتهرت الزرارية اكثر من غيرها من قرى جبل عامل والشوف بصناعة دبس
الخروب الفاخر خاصة في الاربعينات من هذا القرن يوم كانت معصرة المختار
السيد حسين هاشم مشهورة في طول البلاد وعرضها بجودة دبسها الاشقر
اللذيذ. ومما يؤسف له ان هذه المعاصر ومثيلاتها قد انقرضت حين ورثها ابناء
متقاعسون غير مهتمين بتطوير هذه البضاعة المريحة. . .

ويوم مات هؤلاء الصناع المهرة ماتت معهم مهاراتهم ومعاصرهم. .

زراعة الخروب واستملاكه : ان شجرة الخروب لا تزرع كما تزرع الاشجار
المثمرة الاخرى وقد تنبت بين الصخور. . . هكذا ويلا مقدمات ولا يعلم احد الا
الله كيف تنبت ومن اين؟. فنحن نفهم ان الصنوبر مثلاً ينبت بين الصخور
بعملية تلقيح طبيعية فقد خلق الله شجرة الصنوبر الانثى بجوار شجرة الصنوبر
الذكر. يأتي الهواء فتتم المزاوجة او التلقيح بواسطته ويقال لها في الفرنسية
(Par fecondation)

لكن الخروب لا يشمر بالتلقيح وقد ينبت بين الصخور من بزررة معينة
سقطت بالصدفة. وسبحان خالق الخلق وباسط الرزق انه على كل شيء
قدير. . . .

ان الطبيعة تجود بما تجود به من ملائكة الشجر والشجيرات دون ان تستأذن
معرفتنا القاصرة التي لا تعرف سوى النزر القليل من اسرار هذه الملايين وكيفية
نشوئها. . . .

الصبير (او الصبار) : وشبيه بشجرة الخروب شجرة الصبير ذات الجذوع

التصيرة والامشاط الشائكة^(١) والاكواز اللذيذة الطعم : هذان مجتمعان : وكل
يمضي في طريقه : هذا للانسان يستسيغه وذلك للابل والجمال تقضمه وتلوكه دون
خوف او وجل مع ان شوكه هذا يؤذي الانسان واذا ما دخل بعض وبره العين
اذاها وادماها.

وشجيرة العبير هذه لا تدري كيف نبثت هي الاخرى لاول مرة . . كل ما
نعرفه انها تنبت على اطراف السهول او السهوب الرملية او الاسوار القديمة او
جدران البيوت المهجورة . . .

لا يحمر العبير طويلا وقد بدأ بالانقراض إذ قلما يعتني به المزارعون في
قرانا هذه الايام . وفي الزرارية لم يبق الا القليل منه فقد انصرف المزارعون الى
استحداث ما هو اجدى واكثر انتشارا وطلبا وريحا . . .

طريقة قطافه : نظرا لوعورة الدخول بين شجيراته الشائكة يستخدم
القاطفون (البوق) وهو عبارة من قصبه او طاروح قصب طويل ومتين علفت في
احد طرفيه اسطوانته من الزنك (التنك) ذات فوهتين (او فتحتين) فتحة احدهما
اوضح من الاخرى . وفي وسطهما ينغرز الطاروح بشكل محكم . . . يمد القاطف
هذا الطاروح بقلبه كوز العبير الناضج . فاذا كان حجمه صغيرا ادخله في الفوهة
الصيقة . واذا كان كبيرا ادخله في الفوهة الواسعة . وهكذا يمضي دون ان لمس
القاطف الاكواز بيليه^(٢) الى ان تمتلىء السلة بها . وفي البيت يفرغها في دلاء

(١) يقال ان ربي الجمل يمضي على حدة الشوك ويحمله علقا سائقا طريا . .

(٢) هذه الاكواز هي الاخرى فلت شوك صغير ولكنه مؤذ خاصة اذا دخل العين فانه يؤذيها
وقد يدمرها . . .

ويسمونه السطل المملوء بالماء كي يكسر حدة اشواك الاكواز ويبدأ بتفشير كل كوز نازعا قشرة طرفيه ووسطه بسكين حاد.

ومن غير العارفين من يبدأ بالتفشير دون تحفظ فيملاً اصابعه بالاشواك من كل حجم واكثرها (وير) سريع الانغراز فيها وهي من القوة بحيث يصعب اقتلاعها^(١)

فوائده : يصنف القرويون اكواز الصبير من بين اشهى الفواكه التي تجود بها الطبيعة عليهم كالتين والعنب والمشمش والاجاص، ويفأخرون بتقديمه وتناوله عند الصباح ويعد كل اكلة طعام دسمة او بدونها. . تلك هي كرومنا وفواكهنا في الزرارية وجبال عاملة، اما كروم العنب فيها فقليلة جدا ذلك ان شجيرة الكرمة تحتاج الى اماكن عالية كما في البقاع وجبل لبنان . وجبل عامل قليل السهول ضيقها ومرتفعاته لا تبلغ في العلو الشاهق علو جبال لبنان لذلك استعاض العامليون بالعرائش بدل شجيرات الكرمة. والعرائش (جمع عريشة) شجرات ضخمة تزرع في فناء او فسحة كل بيت تقريبا في قرانا : تعرش العريشة وتتسلق باغصانها الى اعلى حتى تصل الى موازاة سطح المنزل فتنتشر على السطح حيث يرفعونها على اعمدة قصيرة او يحولونها الى سطح خيمة تنصب خصيصا لانتشارها ، وحين يكتمل نموها وانتشارها تتدلى عناقيدها «كثريات الذهب» على حد تعبير جبران. كانت اسمارنا وسهراتنا في ليالي الصيف المقمرة تقام تحتها حتى اذا غار القمر تسلل نوره عبر الكثريات ليشاركنا هذه المسرات. خاصة حين يكون بين الساهرين ساهرات ساحرات.

(١) ولتفادي شوك الصبير وخاصة وبره يتحين القاطفون اوان ركود الهواء ليقتطفوه كيلا ينقل

الهواء هذا الربر المؤذي الى العين . . .

«المشتية» (١) ووالدنا :

على « كنف وادي خليل » الشمالي وعر (٢) يسمى الصنوبر (ويلفظونه السنبر) ، فيه بقايا اشجار تين وزيتون ، وحشد من الاشجار البرية كالبطم والسنديان « والسريس » والشيع والفضا والقندول وبعض الكلا - تخترق هذا الوعر طريق تربية ضيقة وتتوسطه « مراحات » وزرائب للماشية . كنا نقطعه نحن طلاب كلية المقاصد في صيدا من ابناء الزرارية ، جيئة وذهابا ، على ظهور الحمير ، حيناً ، وحيانا مشاة . . اما ركوبنا للخيل فكان نادرا جدا ، ندرة ركوبنا اليوم للكاديلاك مثلا او المرسيدس ٥٠٠ !

هربا من صقيع البقاع :

قبيل هبوط الثلوج ورياح الصقيع على جبال لبنان ووادي البقاع ، يهرب الرعيان بقطعانهم الى الساحل اللبناني حيث الدفء والكلا بالرغم من هبوط الامطار عليه . (٣) وفي احراج ومشاعات القرى العاملة الساحلية يكون الطقس الشتائي ملائما للماشية ، رعيا ومبيتا .

اين يحط الرعيان رحالهم مع مئات رؤوس الماعز؟

(١) المشتية : رعيان قطعان الماعز الذين « يشتون » بها في السواحل .

(٢) الوعر : من وعورة مسالكه وهو الحرج (يلفظونها : الحرش) .

(٣) من عادة الماعز الا يرعى كالغنم او البقر كلا الارض ، بل تراه يتسلق الاشجار البرية العالية ليقتضم اوراقها الخضراء . . ونادرا ما تسقط المعزاة بعد تسلقها ، لان رشاقتها وقوائمها الصلبة قادرة على التثبيت بأغصان الشجرة مهما كانت متهدلة او دقيقة . هذه الطريقة في الرعي هي التي تحدد باصحاب الماعز الى ان يأتوا بها من اقصى البقاع الى اقصى السواحل اللبنانية أثناء تساقط الثلوج هناك على الاشجار فلا اوراق خضراء ولاكلا . .

لا بد اذن، من وجود زرائب ومأوى يبيتون فيه مع «الطرش» (١) خارج القرية طبعاً لكن المأوى - ان وجد - خال تماماً من أبسط وسائل النوم. هنا يبدأ تبادل المصالح . .

كنت اشاهد المرحوم والدنا يستقبل هؤلاء الرعيان وهم في العادة اصحاب القطيع . وحين نرحوا به جاؤوا مشاة خفافا متحررين من كل ما يثقل كواهلهم من الامتعة والمواein . لا يحملون بأيديهم سوى «المساس» والمثلاع . . حفلة الاستقبال :

يستقبلهم في منزله في الزرارية ، ويتفق الفريقان على ما يلي :
-الوالد يقدم زرائب « السنيبر » مع ما تيسر من «حرامات» الصوف والابسطة والألبسة «وصاج» أو ساج ليخبزوا عليه «الطلميات» والخبز المرقوق ، وسوى ذلك من لوازم المأكل والنام . شرط ان ترد كل هذه اللوازم في نهاية الاشتهاء

- يقدم الرعيان لقاء ذلك سطلي لبن او حليب كل اسبوع . والاهم من ذلك يتركون عند المغادرة الزرائب مليئة بالزبل ويسمون «السواد» او «النكوب» وهو سواد مفيد جداً لاشجار البساتين اين منه السماد الكيماوي . .
كل هذه التقديمات - من الفريق الاول ليست - اذن - كرمى لسواد عيون الرعيان بل لسواد عيون المعزاة «السكي الملحا» ولسواد زبلها الذي تتركه في الزريبة ، وهو يقدر بكيس زبل لكل معزاة . . فاذا كان القطيع من خمسمائة معزاة ربح الفريق الاول خمسمائة كيس زبل على الاقل . . كان الوالد حين

(١) الطرش بلغة الرعيان هو القطيع .

يفادر المشتية في «تشارين» يبيع هذا السواد الثمين بأسعار جيدة . كما كان غيره من اصحاب الزرائب يفعل الشيء نفسه مع «مشتية» آخرين . .

هذه التجارة انقرضت في قرانا وسواحلنا . ولم اعد اسمع بالمشتاة ولا بالمشتية . . لعل القطعان خف عديدها اليوم ، أو لعل الرعيان البقاعيين اصبحوا يقصدون مناطق ساحلية اخرى . أو لعلنا شغلنا عن كل ذلك بهمومنا المدنية ، فخفضت قوة الرصد عندنا . . والله أعلم .

ناهيك بالحرب الاهلية الاخيرة في لبنان التي قطعت كل اسباب التواصل بين المناطق . . هذه الحرب التي حل فيها مكان رعيان الماعز رعيان من نوع آخر!!

اولئك يقودون قطعانهم إلى حيث الخضرة والكلاء والماء وهؤلاء يقودون قطعانهم إلى حيث الفقر والتسيب والخوان . . قطع الماعز راض -في الغريزة - بالشبع والري والامتلاء وقطيع البشر - الازلام - راض في العادة بالقمع والهوان والبلاء واللقمة الحرام !

خرافة اكتشاف القمر : او استرداد نوره بالقوة :

سمعت في طفولتي بعض عجائز البلدة يروون قصصا خرافية خارجة عن كل معقول ، منها :

ان جماعة من السذج الفلاحين رأوا القمر يحتجب وراء غيمة ثقيلة منعه من ان ينشر نوره الابيض على قريتهم أو حقولهم في حين ظل جانب منه ينشر نوره على قرية مجاورة (لعلها قرية عبا) فثارت ثائرتهم واستعدوا لقتال اهل عبا الذين سرقوا القمر فحجبوا نوره عنهم .

وكانت ادوات القتال (مرايبي المقتا) بدلا من العصي

وفيما هم يستعدون للقتال واسترداد القمر المحجوب اذا بالغيمة تنفثع
ويعود القمر اليهم ناشرا نوره عليهم وعلى بلدتهم .

لقد خاف اهل عبا «ودشروا» القمر حقنا للدماء واتقاء لشر الهزيمة
النكراء !! ويحس المقاتلون بنشوة النصر - قبل القتال - (فيرودون) (اي يغنون
الرويدة)

من عبا جبناك يا قمر والمقتا شغل المغاريق !
انه الخيال الشعبي الجامح واللامعقول والذي تغلفه الخرافة من كل جانب
هو الذي يفبرك الخرافة فيجعل الليطاني مثلا يصعد الى الزرارية على ارتفاع ٢٥٠
مترا على الاقل ، ويمر بين ازقتها وتقام بقره الطواحين (١) .

هذا الخيال نفسه قادر على اختراع قصة القمر وسرقة اهل عبا له . . اما
في دنيا الواقع والمعقول فقد يحجب القمر وقد يخسف فتقام الصلوات من اجل
عودته الى طبيعته بعد ان تمر الارض ومعها ظلها الذي كان لسويغات يظلل القمر
وذلك في دورتها حول الشمس . وهو امر لا يحدث دائما . . . كما يعرف
الفلكيون . . لكن خيال السذج لا يقبل بهذا التفسير ولا يفهمه فيفسر هذه
الظاهرة الطبيعية تفسيرا يلائم تفكيره وخياله وهواه . .

- متى الافطار في آخر شهر رمضان ؟

السيد يحيى (جواب) العيد !

وهناك عادة محببة الى نفوس المؤمنين الصائمين وان كانت وقائعها محرجة
ومؤلة احيانا لعامة الشعب . . وهي : عادة التأكد من رؤية هلال شوال التي

(١) انظر قصة الليطاني او مسرح اللامعقول في فصل الفولكلور .

كانت ولا تزال سائدة في قرى ومدن جبل عامل بل هي تقليد جرى مجرى العادة
وخلصته :

ان الرؤية بالعين المجردة غير مضمونة دائما عندهم لاسباب اقلها .

١- عدم معرفة الراصدين لمواقع الهلال على الافق .

٢- عدم توفر عيون كعيني زرقاء اليمامة لتتمكن من الرؤية .

٣- عدم توفر افق لا غيوم فيه ساعة الرؤية وغير ذلك من الاسباب .

المهم انهم في الزرارية ، كانوا يوفدون بعض المشايخ او (السياد) الى اي
امام مجتهد في عدلون او صور وخاصة الامام السيد عبد الحسين شرف الدين
ليأتوا بالفتوى الشرعية بان ذلك النهار او ما يليه هو اول ايام عيد الفطر

وكثيرا ما كان المرحوم والدنا يسرع بالذهاب إلى صور ليأخذ الاذن بالافطار
من الامام شرف الدين الذي كان يوفد الى مرتفعات قرية العباسية الشيخ محمد
عقيل عيسى المؤتمن من قبله مع بعض الرجال المؤمنين الذين يعرفون - كما الشيخ
- مواقع الهلال ويتمتعون مثله ببصر حديد حتى اذا شهدوا امام الامام بحدوث
الرؤية عاد المرحوم والدنا بالخبر اليقين وقد يتأخر الخبر فيصوم الناس في القرى
حتى الظهر ويكون ذلك اليوم اول ايام عيد الفطر ويكون الصائمون في
الزرارية منتظرين - كذلك - عودة الوالد ، حتى اذا اطل عليهم ببشرى العيد
راحوا يتصايحون وينادي بعضهم بعضا هاتفين : (جاء السيد يحيى العيد ،
جاء السيد يحيى العيد .) افطروا يا صائمين

اما اليوم ، وبعد انتشار وسائل الاعلام فقد اصبح اهالي جبل عامل
ينتظرون اذاعة الخبر من الراديو او التلفزيون ليلة التماس الرؤية التي تعلن عنها-
بعد التأكد - دار الفتوى في بيروت او دائرة الافتاء في المجلس الاسلامي الشيعي
الاعلى وعلى راسها المفتي الجعفري الممتاز الشيخ عبد الامير قبلان .

وفي لبنان لا يختلف السنة والشيعة في المسائل الدينية الجوهرية ما عدا بعض الشكليات والممارسات فالشيعة في مسألة الرؤية حنيليون متشددون . . . اما السنة في هذه المسألة ، فمتساهلون . .

مسرح اللامعقول :

أو الخيال الشعبي الجامح الرازح تحت وطأة المعاناة :

المكان : زقاق ضيق بين بيوت الزرارية القديمة ، على جانبيه افريزان متقابلان.

الزمان : عصر يوم قائف من العام ١٩٠١ .

الاشخاص : جماعة من الشيوخ وبعض الشبان المخضرمين يستظلون ويتسامرون .

الموضوع اللامعقول : نقل نهر الليطاني من مجراه في اسفل وادي عين

الخور الى الزرارية وبالتحديد الى الزقاق الضيق بحيث يمر بين الافريزين !

يبدأ الحوار بين اكثر من شخصين بأمنية تداعب خيال احدهم :

أبو حسين : يا جماعة هلكت من الذهاب الى مطحنة المغيرة خصوصي انو

حمارتي الجريانة لم تعد تحملني مع كيس الحبوب . . . يا ريت ها النهر ييمر

من هنا قدام بيتي فابني عليه مطحني خاصة ، واطحن الحبوب فيها واجرش

السמידات الي ولغيري وياخذ اجرتي بالتمنية على كل مد . . .

أبو حسن : (مقاطعا) يا أبو حسين يا روي ، انا بعرفك طماع . . . بكرا

١١ - لا سمح الله - يصير عندك مطحني بتاخذ اجرتك من اهل البلد بالتمنية
الكبيرة على كل نص مد . . . وهيدا ظلم وتشليح اما انا فاكتفي بنص ثنية
على كل مد .

أبو حسين : (غاضبا) انا طماع يا جوز . . . ولك انا كل الناس بتعرفني
وتعرفك انت . . . انت اللي حرامي وطماع مش انا . . . كيف لما يصير
عندك مطحني حد بيتك (وهنا يتدخل شيخ عجوز اسمه اسماعيل لحسم الخلاف
الذي كاد يتطور الى اشتباك)

الشيخ اسماعيل : يا جماعة الخير : هلق كتنو صحاب . . لا انتي ولا
هوي بتعملو مطحنه المختار بو عباس إلو الحق وحده بهيك مشروع (وكان المشروع
قابل للتحقيق) بيعمل مطحني وكلتنا منطحن فيها وخلاص !!
يا عيب الشوم ! قوموا تباوسوا وخلصونا ، بلا مسخرة . . .

أبو حسين : (موافق) طيب . بس لازم بو حسن يعترف ويعتذر لي يا
شيخ اسماعيل (ولكن بو حسن يمانع ويبقى رافضا المصالحة مصرا على عناده .
. . . ويبقى الليطاني مصرا على البقاء في مجراه الطبيعي والابدي . . . ويبقى
الخيال الشعبي في احسن حالاته !)

فولكلور آخر زمان !

الانتخابات النيابية في القرى أو تمثيل التمثيل...

منذ انتخابات ٢٥ ايار ١٩٤٧ مروراً بانتخابات ١٥ ايار ٥٧ وانتهاءً

بانتخابات نيسان وايار ١٩٧٢ السرمدية الابدية . . . والمهزلة هي اياها والطريقة
المضحكة والمبكية هي اياها . . .

بيع وشراء على المكشوف :

على اونة . . . على دوه . . .

الصوت بخمس ليرات : الانسان بخمس ليرات !

الصوت بخمسين ليرة : الانسان ببلاش ! . . . ويسمونها عملية

ديموقراطية !!

ومعنى ذلك في نظري ، ان قابض الخمس ليرات فقير (معتري) يقبضها

ويقول في سره : خير من لا شي . . . اشترى بها خبزا ولحما وكسوة . . .

اما قابض الخمسين ليرة او اكثر فهو انسان حقير لا فقير ! على الاقل : انه

واع (او متعلم) ! يعرف اللعبة ويدرك ابعاد المهزلة ومع هذا يصبر على القبض .

ناهيك « بالمفاتيح » ازلام المرشح وجلاوزته . . . الذين يقبضون بالآلاف

ويدفعون بالقراريط للمعترين العضاريط . . .

انها شطارة - مهارة - اليس كذلك - ايها اللبناني ، حين تستغل تعتير فئة

كادحة جاهلة محرومة . . . حين تشتري منها ضمائرها دون ان تدري هي انها

تبيعها . . . لك ولمرشحك . . . لعلك ايها المفتاح الشاطر قد قرأت او سمعت

بما قاله اسكندر الرياشي حين اهدى كتابه : « للسذج المغرورين الخدوعين . . .

للناس الملاح الذين لا يزالون يعتقدون ان في لبنان زعماء سياسة يحسبون

الاستقلال جريمة ، والنزاهة فضيلة . . . في بلاد كانت على مدى الاجيال تحسب

القاتل بطلا والمتلاعب نابغة ، والذي يمكنه ان ينهب ويسلب ، ولا يفعل ،

«اهبلا»

ثم يريدنا - سدنة الهيكل وحماة الدستور - ان نصدق ان هؤلاء المرشحين الناجحين يمثل هذه الاساليب والالاعيب انهم - فعلا - نواب الشعب . . وان الشعب هو الذي انتخبهم ! صحيح : الشعب انتخبهم ! بمعنى ان كل ناخب (من باع ضميره) قد دخل الغرفة السرية ذات الرداء الاسود . . ووضع ورقة (او وضعت في جيبه ورقة) كتب عليها اسم المرشح او المرشحين الذين لا يعرفهم او يسمع بهم سوى انهم هم الذين وضعوا في جيبه ورقة مالية اخرى . . . يريدوننا ان نصدق ان نوابنا اكثر نوابنا جاءت بهم كفاءاتهم ونزاهاتهم ولم تأت بهم اموالهم ورشاواهم . . ناهيك بالاجنبي الذي اوحى بهم ! تمثيل التمثيل ! ! مهازل المهازل ! ! اليس هذا من فولكلور آخر زمان ! !

هذا في المضمون أما في الشكل فاليكم :

هل احدثك كشاهد عيان ، مجرد شاهد عيان ! رأى بأمر عينيه ولم يسمع بخادع اذنيه . . . شاهد عيان لم ينتخب سوى مرة واحدة وكان ذلك في عمر المراهقة السياسية ثم انسحب من اللعبة - المهزلة وراح يتفرج ويتألم وها هو يسجل مشاهد فولكلورية : بعد ايام من مقابلات وزيارات المفاتيح الانتخابية للمرشحين العاديين المدعومين من كبار الزعماء بعد هذه الزيارات المشبوهة حيث يتلقون المبالغ المطلوبة والنصائح المعطوية يهل فجر يوم الانتخابات وهو عادة يوم احد . فترى الناس سكارى وما هم بسكارى . . . يتحلقون زرافات ووحدا نا حول «المفتاح» ليقبضوا . . فالعملية في نظر اكثرهم عملية قبض لا اكثر^(١) . . .

(١) خاصة وهي مناسبة لا تتكرر الا كل اربع سنوات كما همس في اذني بعض القابضين بعد ان وبخته على فعلته . مضيئا : انا لا اعرف هذا المرشح ولا من رشحه او دعمه وهو مرشح الحكومة ومعنى ذلك انه سوف ينجح حتما سواء قبضت ام لم اقبض ! ثم اننا سوف لا نراه الا بعد اربع سنوات . انه منطق براغما تيكي سليم كما ترى مع الاسف . المؤلف .

لكن المفتاح يتظاهر بأنه خالي الوفاض . . . داعيا اياهم لانتخاب المرشح الفلاتي لانه آدمي وابن ناس وخدم . (واذا ما نفع ما بضر) ! ثم ينسحب من الحلقة بعد ان غمز ابا فلان فيتبعه ابو فلان الى زاوية زاروب بعيدا عن مركز الانتخاب الذي هو عادة مسجد القرية . . او المدرسة الرسمية . . وهناك يخرج من جيبه اوراقا مالية مختلفة الحجم ليوزعها ابو فلان على الشعب ! ! لكن ابا فلان لا يوزعها كلها بالطبع بل يحتفظ لنفسه بالقسم الاكبر منها حسب الاتفاق مع « المفتاح » ليتقاسمها فيما بعد . . .

وقبل التوزيع يأتي من يزكي فلانا من الوسطاء قائلا : (بحبلو يا سيدنا عندو عيال) ثم يعطيه ورقة مطبوع عليها اسم المرشح الشهم بعد ان يفتشه اذا شك في امره مصطحبا اياه حتى دخوله المركز وهناك يسلمه تذكرة هويته التي كان قد اخذها منه قبل ايام . واحتجزها مع مئات غيرها عند المفتاح . . . ومن الظرفاء الواعين الذين يعرفون خفايا اللعبة من يتظاهر بالزعل ويبقى في بيته الى ما بعد الظهر حيث يشتد التزاحم على التطبيق وشراء الاصوات . . . يسأل المفتاح عنه فيقال له : انه حردان (وما بدو ينتخب لا هو ولا اولاده ولا زوجاته ولا اصحابه عشرون صوتا على الاقل) فيسرع المفتاح اليه مطيبا خاطره داسا في جيبه مغلفا محترما قائلا له : (ولو يا بو فلان اذا انت ما انتخبت مين بدو ينتخب) وتنظلي الحيلة على المفتاح . . . ويذهب ابو فلان هو والعائلة والاصحاب فيتخبون مرشحا آخر ! ! ويصح المثل : النذر للدير و . . ما سمعان !

ناخب عمره فوق المائة !
ومن مظاهر ديموقراطية النظام او القانون الانتخابي اللبناني ان للذكور

والإناث حق الانتخاب اذا تجاوزوا سن ال ٢١ ولم يضع القانون المذكور حدا اقصى لعمر الناخب والناخبة كما وضع الحد الأدنى والقصد المضمّر معروف . . . اذ لو كان عمر الناخب ١٨ سنة لتدقق على صناديق الاقتراع شبان في ريعان الشباب وريعان العلم والثقافة وقد ينتخبون مرشحا «تقدّميا» غير مرغوب فيه من قبل السلطة . . .

ولو وضعوا حدا اقصى معقولا لعمر هذا الناخب : ثمانون عاما مثلاً او اقل لكان لا يزال واعيا ومالكا زمام امره فلا (ينقاد) (على العمياني) كالذي بلغ التسعين او المائة .

رأيت (اي والله) محمولا على كتفي رجلين مفتولي الساعدين يدخلان حتى باب الغرفة السوداء (السرية) امعانا في تطبيق الديمقراطية وحرية الانتخاب! . . . حاول العجوز ان يدخل وحده فلم يستطع ، عندئذ جاء احد المندوبين بامر من ضابط الدرك فأخذ معه ورقة الاقتراع ليجد في جيبه ورقة أخرى مدسوسة ، فصاح به : أي ورقة تريد ان تضع في الصندوق يا حاج ؟ ! وبالكاد سمعه وقال : «انا عارف . . . حط اللي بدك ياها ! ! » ويتدخل رئيس القلم ليلغي الورقتين . . . ويعرف الرجلان المنتظران في الخارج ، فيحاولان افتعال مشكلة ، وتكاد المعركة أن تقع . . . فالرجلان مسلحان . . . لكن أحد العقلاء يتدخل وتنتهي المعركة قبل أن تبدأ . . . ثم يخرج الحاج محمولا كما جاء محمولا . . . وتكون مكافأته أهانة من حامله ، اقلها : «خرفان» !!

ينتخب مرتين أو أكثر!

وإذا لم تصدق أيها القارئ الكريم، فارجع الى شهود عيان غيري وهم كثر، واعفني من الجواب . . . حتى الاموات ينتخبون !
سل سيدي لوائح الشطب ولا تسلني . . .

مرشحو الحكومة هم الفائزون :

فلماذا اخترعوا الغرفة السرية ؟ !

اليك واقعة كنت أنا شاهد زور عليها بالرغم مني . . ففي عام ١٩٤٧ جرت انتخابات ٢٥ أيار الشهيرة، وكان رئيس المؤسسة التي أعمل فيها، مرشحا فاعز الى رجاله بأن يعينوا لنا (زملائي وأنا) مراكزنا كمندوبين عنه، وبعد بدء الاقتراع بقليل أحس رئيس المركز أن الوافدين للاقتراع هم من أنصار خصم مرشح الحكومة . . فتحت المداولة بينه وبين ضابط الدرك . . وما هي سوى ساعة او بعض ساعة حتى جاء دركي حاملا رزمة من اوراق الاقتراع واخذ يدسها في الصندوق التي كادت تغص بها !!

واطمأنت الديمقراطية واطمأن النظام . . علم الله احسست يومها ان شعر رأسي قد وقف ، وبدأ الشيب يخالطه منذ ذلك الحين . .

رب ضارة نافعة :

هذه الاحداث والحوادث التي صبغت بلونها القاتم انتخابات ٢٥ أيار ١٩٤٧ و ١٥ أيار ١٩٥٧ كانت كفيلة بتحريك الضمائر لدى الاحرار من الرجال ولدى شريحة كبيرة من شرائح المجتمع اللبناني المتمثلة بالطبقة المتنورة والمتشفقة ذات الاتجاه العلماني، فبدأ الوعي ينتشر ، وتجبر الكثيرون منها على دخول المعترك السياسي وترشحوا للانتخابات ابتداء من دورة ٩٦٤ و ٦٨ و ٧٢ الا ان اكثرهم اخفق في دخول الندوة . .

وظل سدة الهيكل حريصين على بقاء النظام كما هو فظل كما هو حتى اليوم بالرغم من بعض الاختراقات . . وتقع الحرب الاهلية في لبنان ويتعطل كل

شيء ويعبث بكل شيء . . . الى ان حزمت حكومة العهد الحالي امرها واجرت
دورة انتخابية بعد عشرين عاما من توقفها . ولكن . ماذا كانت النتيجة ؟ الجواب
انت تعرفه ايها القارئ الكريم وتلم بخفايا هذه الانتخابات اكثر مني . . . وتعلم
وقد علمت ، انها نسخة طبق الاصل عن انتخابات ١٩٧٢ بل لعلها الأسوأ ادارة
وتلاعبا وتزويرا ، ولولا رجال خبأهم القدر ليخترقوا لوائح الحكومة ، او ليؤلفوا
لوائح معارضة نظيفة لقلنا على الانتخابات في لبنان السلام . . . ولظل النظام
يفرز اشباه الرجال . الامن عصم ربك وألهمه التقوى واعطاه حب المتورين
والمتقفين وتقديرهم . . . واصواتهم . . .

بيد أنني اقول : ان هذا البلد ما دام نظامه قائما على حكم الطوائف
والامتيازات الطائفية وما دام ينظر الى الناس بعين واحدة ، وما دام النواب يأتون
الى الندوة باسم الطائفة والمذهب والعائلة ويضربون بسيف السلطان الذي جاء
بهم وزور لهم . . . فلن تقوم لنا قائمة ، ولن يصدقنا احد باننا بلد الثقافة
والاشعاع والحرية والديموقراطية . . .

فلسفة من اجل الانسان في لبنان :

ان «ايدولوجية» الوضع الخاص في لبنان لم يقل بها منظرو الفكر
الاتعزالي إلا ليبرروا ويطمسوا بها شرعية العلاقات الطائفية والعشائرية الدائرة في
فلك البورجوازية الحاكمة كممثلة وحيدة للشعب بكل فئاته وطبقاته . . .

ونحمد الله على ان هذه السيطرة الطبقية البورجوازية اللبنانية تعاني اليوم
من ازمة ، بل من ازمات مستعصية الحل . . . ازمة مصدرها وعلتها هيمنة
الطغمة المالية داخل الطبقة نفسها . . . وهذا كفيل بتفجيرها من الداخل . كما ان
تكاثر القوى الوطنية والاسلامية الشريفة كفيل بتفجيرها من الخارج . . . ولا

فستبقى الازمة دون حل وستبقى الطغمة الحاكمة - على هزالها - هي الحل ! الى ان يأتي جيل المقاومة جيل القرن الواحد والعشرين فيعطل المسرحية ويقضي على ابطالها . .

الطائف تكريس لحكم الطوائف في لبنان ١٢ :

في ٢١ آب ١٩٨٩ عدل الدستور اللبناني في الطائف بالسعودية بما يحقق الحد الأدنى من العدالة والمساواة في حكم لبنان . مع ابقاء كثير من امتيازات الطائفة العظمى ، ومع هذا ظلت هذه الطائفة غير راضية بل انها سعت لتقويض ما اتفق عليه فقاطعت الانتخابات وجندت لمحاربة الناجحين فيها كل رموزها السياسية والروحية . .

وبعد هل الطائف اذا ظل ساري المفعول ، هو كل شيء ؟ ابدا ، فالطائفية السياسية ما زالت اتفاقية الطائف تكرسها ، وما زالت الطائفة العظمى هي الحاكمة بلا منازع جدي .

فاذا لم يستطع احرار القرن العشرين من تطويره فان اجيال القرن الواحد والعشرين مطلع القرن الواحد والعشرين كفيلة بتطويره او حتى تغييره وفاء منهم لدم الشهداء في عليانهم ، وقضاء على العملاء في جحورهم والصهانية في شرورهم . .

من يا ترى يكشف زيف تلك الايديولوجية ؟ ايديولوجية الوضع الخاص ؟ هذه الازمة التي تظهر ، ولا سيما في هذه الايام من اواخر العام ١٩٩٢ ، على مختلف مستويات البنية الاجتماعية تتجلى على الصعيد السياسي في ازدياد الفئات الاجتماعية التي تكتشف كل يوم ويوضح زيف مضامين تلك «الايديولوجية للوضع الخاص» وان الفئة الحاكمة المجسدة لها لا تمثل ، في

الحقيقة، المصلحة الوطنية العامة للشعب بل هي لا تمثل سوى مصلحتها الطبقية
والشخصية . . .

فالنضال من اجل فرض الاصلاح على جميع الصعد لا سيما صعيد
الانتخابات (الذي بات صعيدا جزا ١) اصبح ضرورة ايها المثقفون والمناضلون
الحقيقيون . . . وذلك بالسعي الى تطبيق الاصلاح الانتخابي على الاسس
الآتية :

١- الغاء التوزيع الطائفي (او ما يقال له اليوم : الطائفية السياسية) من
قانون الانتخابات ومن الدستور ،

٢- اعتماد الدائرة الكبرى والتمثيل النسبي،

٣- تخفيض سن الانتخاب حتى ١٨ سنة على ان يكون الناخب متعلما
(سرتيفيكا على الاقل) او هو معروف بثقافة عامة وانفتاح وتحرر وكحد اقصى
للعمر ٩٠ سنة ،

٤- جعل التمثيل الانتخابي يعكس بشكل صحيح العلاقات الاقتصادية
والاجتماعية الجديدة التي تنمو باضطراد ، في لبنان ، منذ ثلاثين عاما على الاقل
-افساح المجال للمناضلين الحقيقيين والمقاومين الشرفاء الذين ساهموا ، فعلا، في
اجلاء الصهاينة عن ارض الجنوب قادة كانوا ام محاربين .

٥- الغاء التأمين المالي للمرشح .

لقد حاول بعض المفكرين من داخل البورجوازية نفسها ان يطوروا النظام
وشيئا من الدستور فرفعوا شعار : ضرورة التحرر من الولاءات التقليدية
والتخلص من العشائرية والطائفية واعتماد العصرية والتكنيك . . وكان على
رأس هؤلاء المفكرين ميشال شيحا وجبران تويني (الجد طبعا) وغسان تويني وقلة

غيرهم هؤلاء مثلوا «الايديولوجية» الجديدة للبورجوازية الحاكمة كبديل
للإيديولوجية القديمة . إلا أن هذه الدعوة كانت تصطدم باستمرار بتخلف العقلية

السائدة في رؤوس الحكام وتحجر تفكير الطائفيين . . (١)

والحل ؟ نحن هنا لا نضع حلولاً فلسفياً فوقيين ولا نسمح لأنفسنا بالتنظير
الفوقي النخبوي نحن نكشف السيئات ونفضح العورات ونذل على النواقص
والثغرات ونشير إلى مكن الداء وعلى الأطباء القادمين أن يشرحوا ويشرحوا . .
باستعمال الموضع الذي لا يرحم والفكر الذي لا يهادن . .

حالة مستغربة في الزرارية :

نمي الي وأنا أوشك أن اختتم كتابي هذا أن جماعة من الشبان المثقفين في
الزرارية يجتمعون في منزل أحدهم ، وبعد أن يغلقوا الأبواب عليهم يمارسون
نوعاً من السحر واستحضار الأرواح . . . والغاية هي طرد الأرواح الشريرة منهم

(١) بالرغم من كل هذا التحجر في عقلية أهل النظام وأصحاب الامتيازات وتمسكهم بقديسية
«الكتاب» (أي الدستور) كما كان يسميه اللواء فؤاد شهاب . . مع أنه حاول عصنة
المؤسسات . . بالرغم من كل ذلك حصلت خروقات أو عملية اختراق جريئة على صعيد
الانتخابات في الربع الثالث من هذا القرن «كظاهرة» فوز نجاح وإكيم مثلاً في بيروت وقبله
معروف سعد في صيدا وقبلهما الأستاذ حبيب صادق الذي أوشك في منطقة مرجعيون أن يفوز
وقبل هؤلاء جميعاً حسين مروه . وسواهم . الأمر الذي يدل بوضوح على «الوعي» من جهة
وتحجر عقلية أهل النظام وفساد قانون الانتخابات من جهة أخرى وأن عملية التزوير والبيع
والشراء لم تعد ضماناً أكيدة لفوز مرشحي الحكومة !! وهامهم اليوم وبعد حوالي عشرين عاماً
من تأجيل مثل هذه الانتخابات يلجأون إلى . . التعيين !! وعزائنا الأجيال المتطلعة إلى
مزيد من الديمقراطية أنه تعيين مؤقت ولمرة واحدة .

ومن مردهم من الحرار البلدة فتلقى جثثهم من ادران الشر ، وتظهر ارواحهم
بما خلق بها من اضرار المادة والخبث والحقد وسوء العلية وبهذا يتصرخ الدين
- كما يزعمون - ويتعمق الايمان :

هذا قصد نبيل و غاية شريفة لكن السبيل اليهما لا يمكن ان يكون بهذه
الطريقة الشوهاء البعيدة كما البعد عن الدين القويم والعقيدة السليمة والعلم
الحديث :

العلم الحديث يؤمن باستحضار الارواح . او على الاصح بالتنويم
المغناطيسي والايحاء لشفاء بعض الامراض النفسية او لاستنطاق المجرم واكتشاف
الجريمة من خلال تنويمه .

كما يؤمن العلم الحديث بالفلك وتأثيرات النجوم وابراجها على الانسان
والدين يدعو - فيما يدعو - الى تطهير الاجسام بالوضوء والاغتسال والنظافة
والدين يدعو الى تصفية النفوس بالمحبة والايثار وعمل الخير ، والسعي الخبيث
لتجسيد هذا الخير في السيرة والسلوك والعطاء والبذل في كل ميادين السياسة
والاجتماع والعمل الوطني لا باستحضار الشياطين او الملائكة بواسطة (ضرب
المنديل) او طردها بتحريك الفلجان واللعب بالارقام والاعداد وباليات هذا اللعب
كان من منطلق فلسفي كما فعل الفيتاغوريون واخوان الصفاء . .

شهدت بنفسي وانا في باريس سنة ١٩٥٠ جماعة من الشبان يتحلقون
حول منوم مغناطيسي عمد الى تنويم فتاة معصوبة العينين وبعد ان استحوذ على
مشاعرها وعلى عقلها الباطن راح بواسطة الايحاء (parsuggestion) يستنطقها
فتكشف لبعض هؤلاء الشبان عن طالعهن وعما سيحدث لهم في المستقبل . كما
يجعلها تقرأ ارقام دفاتر شيكاتهم بعد ان نقرأها نحن المتفرجون . . . كل ذلك بعد

دفع خمسين فرنكا من كل مستفرج . . . وكان كل من لا يريد دفع هذا المبلغ
ينصرف بسلام . . . وكنت انا طبعاً من بين المنصرفين .

هذه العملية الابتزازية وان كانت ترتدي طابعاً علمياً ، لم تشر دهشتي او
انزعاجي ، ربما لهذا الطابع بالذات لانني كنت ولا ازال اؤمن بالعلم ، حتى في
ادنى درجاته . . اما ضرب المندل وتحريك الفلاحين واستقراء الارقام والحروف
وسوى ذلك من الشعوذات والتمتمات واخضاع الآيات الكريمة لتفسيرات بعيدة
كل البعد عن التأويل الصحيح . . كل هذا أمر مستغرب ومستنكر في بلدتنا
الزرارية وفي بلدنا لبنان . .

وذلك لسببين هاميين :

اولهما : ان هذه المعتقدات والممارسات يقوم بها شبان عاديون وشبان



مقام النبي الطاهر ابراهيم الخليل

مشفون احسابوا حظا لا بأس به من العلم والحس الحضاري فهذا مما يؤسف له
حقا . ولو صدر من امين لهان الامر بعض الشيء .

ثانيهما : ان الزرارية وسائر قرى جبل عامل ، على مرمى حجر او صاروخ
من جنود الاحتلال الاسرائيلي وزبائنه وعملائه . فبدلا من ان نتصدى كل في
مجاله ، لمقاومة هذا الاحتلال يلجأ بعضنا في هذه البلدة المجاهدة ، التي قدمت
ولا تزال الشهيد تلو الشهيد والتي قطعت شوطا بعيدا في التطور يلجأ هذا البعض
الذي كان مقاوما ، إلى انفاق وقت فراغه في مثل هذا اللهو العقيم وهذه
التسلية التي تشوه المنحى العلمي والاتجاه التقدمي لابناء الزرارية ، وتفسد على
الجيل الطالع توجهه العقلي السليم .

وكان هؤلاء المثقفين قد ادوا قسطهم للعلی فناموا على حرير الاستقلال
الوطني الناجز التام .

لقد نسي هؤلاء او تناسوا ان شوطا بل اشواطا لا تزال ماثلة امامهم عليهم
ان يقطعوها ليتحقق بهم خلاص الوطن . . .

ثم ما هكذا تورد يا سعد الابل . . الابل العطاش الى موارد الري والشبع
التامين عنيت هذه الاجيال المحتاجة إلى عقول نيرة تؤمن بالعلم وبالعلم وحده
سبيلا إلى صعود مرقاة الحياة الحرة الكريمة . . .

اما ان نلهو - منذ الان - بمثل هذه الالهيات ونشوه نفوسنا وإيماننا بمثل هذا
العبث فعار واي عار - واذا لم تستحوا منا فاستحوا من التاريخ ومن لعنة الاجيال
القادمة . . .

انا لا انكر عليكم لهوكم اذا لم يتعد نطاق اللهو البريء . اما ان ينقلب
إلى عقيدة راسخة ودعوة إلى الايمان بالشعوذات والاساطير والترهات والتصرفات

الشاذة فهذا مما لا يليق بعجائز هذا العصر فكيف يليق بكم وانتم المثقفون الواقفون على عتبة القرن الواحد والعشرين ؟

تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم ، وإلى مكاشفة صريحة :

هل هذا هو الدين الصحيح والايمان الحق والمنطق السليم ؟

لن استرسل في الوعظ والارشاد فاننا لست بوذا ولا كونفوشيوس ولا سقراط ولا المسيح ولا محمد (ص) ولا علي كرم الله وجهه ولا عالما من علماء الدين الذين يعظونكم قبل ان يعظوا انفسهم . . . لا لست شيئا من هؤلاء بل انني مواطن عربي مسلم يؤمن بالعلم وبالنهج العلمي في تفسير الاشياء والظواهر الكونية وآليات القرآنية الشريفة والاحاديث النبوية الرشيدة ، كما يؤمن بالجيل الجديد اي بكم وبأبنائكم الذين عليكم وعليهم عماد الوطن في مسيرة الانقاذ الشاقة (١)

-ان الله وحده علام الغيوب ، ووحده يعلم ما في السرائر وما تخفي القلوب ، ووحده يعلم ما يأتي به المستقبل . . .

-
- (١) واذا كان لابد من لعب ولهو لملء ساعات الفراغ فاني اقترح ممارسة الرياضات الالكية :
- رياضة العقل والروح بمطالعة كتب التراث الى جانب الابداع الادبي والفكري :
 - رياضة مماثلة هي : لعبة الشطرنج التي تنمي العقل الرياضي الشبابي خارج المدرسة او الجامعة
 - ولعبة كرة القدم التي تنمي الجسم وتنشطه وتجعل منه جسما دائم الشباب دافق الحيوية ، ومن صاحبه انسانا متعاوننا ، محبا مهابا . . .
 - الى جانب رياضات اخرى كثيرة كالاتخراط في الجمعيات الخيرية ذات البرامج الخدمية والانسانية والاشترك في العمل الاجتماعي اليومي العام. الى ما هنالك من رياضات روحية وفكرية مفيدة . . .

-ان الدين ليس شعوذة ولا قراءة في فلجان او كف ، او تفسيراً لرفة الجفن
في العين اليمنى او اليسرى . كما انه ليس سحراً في شتى اشكاله وحركاته فليس
الساحر نبياً او نصف نبي ولا هو بصاحب خوارق او معجزات حتى ولو كان
داهشاً او من اتباع داهش و اذا كان للسحر جانب من الحقيقة لانه ورد في القرآن
الكريم في سورتي الفلق والناس فان الاشتغال به جائز لكن في ما ينفع الناس
فقط وبالوسائل العلمية دون سواها . . . حتى هذه الوسائل لم تعد تنظر فيه اذ
اصبحت تقوم على مبدأ التجربة والعقل . . . ولذلك قال العارفون لا العرافون :
تعلم السحر ولا تعمل به . وكانوا قديماً يحصرون السحر بالكهنة اما العرافون
فضالون مضللون . فلا تكونوا عرافين ولا كهنة ذلك خير لكم وابقى واسلم
عاقبة اولادكم وبلدكم الذي طالما نكب بالعرافين والمشعوذين من رجال سياسة
وادعياء دين . . . ومنجمين مغاربة ودجالين . . .

وبعد ، لا تكونوا كأهل بيزنطية في جدلهم الخرافي (البيزنطي يوم اجتمع
عرافوها يتجادلون في مسألة خرافية موضوعها : جنس الملائكة هل هي اناث ام
ذكور ؟ في حين كانت مدافع محمد الفاتح تدك أسوار القسطنطينية) ونحن من
تراه يرد عنها مدافع شامير وشارون وبنعها من ان تدك أسوار الزرارية وغير
الزرارية . . . ان لم يكن انتم وراء جيشكم الوطني او امامه ، او في صفوف
المقاومة ؟ ان حرب العرب والمسلمين القادمة ستكون حتماً حرب علم
وتكنولوجيا وذرة وقنابل بلاستيكية وصواريخ موجهة . . . لا حرب دعوات
وصلوات وحسب . ولا حرب شعوذات (١) وطلسمات ورقية وتعاويذ . . .

(١) شعوذات مفرد شعوذة وفي المعاجم : شعبذة . وقد نهت عنها جميع الاديان والمذاهب .

ولا حرب تصوف وانعزال وتضرع إلى الله سبحانه ان يكشف هذه الغمة عن هذه
الامة وان يمدنا بجنود من عنده (١) . . . لقد مضى زمن المعجزات كما تعلمون
واستبدلت هذه المعجزات عند الشعوب الراقية بمعجزات من نوع جديد هي
معجزات العلم بله التفوق فيه . . . كما مضى عهد تنابلة عبد الحميد والتفوق
المريض داخل «التكيات» . . والسلام على من اتبع الهدى وخشي الرحمن
بالحق. . .

(١) ولم يمد الله المسلمين بجنود من عنده الا عندما كان النبي واصحابه في مقدمة صفوف
المقاتلين في بدر الكبرى وغيرها .



جبل عامل

بانوراما جغرافية وتاريخية واجتماعية

ذكرنا ان بلدة الزرارية تقع على احدى هضاب جبل عامل الساحلية (الجنوب اللبناني) تقابلها بلدات وقرى اخرى على هذا الشريط الساحلي الممرع، تقرب او تبعد قليلا عن البحر : كبلدة انصار والغازية والصرفند وخيزران وانصارية وعدلون والسكسكية والعاقبية والبيسارية والغسانية وسواها شمالا باتجاه مدينة صيدا وجنوبا على الشريط نفسه ، بعد القاطع (قاطع نهر الليطاني) وهناك على هضاب مقابلة للزرارية : بدياس والحلوسية وطير فلسية والعباسية، اقرب الى صور والبحر، من هضبة الزرارية ، هذا الشريط ، اذا استكملنا امتداداته جنوبا وشمالا ، يشكل حدود جبل عامل الغربية ابتداء من الناقورة نزولا بمحاذاة البحر حتى نهر الاولى شمالي صيدا .

وما يميز هذا الشريط خصبه وكثرة البساتين فيه بسبب اختراق مشروع الليطاني^(١) لسهوله ، يرونها وعمدها بأسباب استمرار الخضرة والنماء فيه بحيث

(١) يعرف في مجراه الاعلى بنهر الباروك لان اهم ينابيعه هما نبع الباروك وعين زحلثا كما ترفده مياه شلال حزين (نهر بسري) .

اصبحت حمضياته منذ مطلع الخمسينات من هذا القرن تشكل ٦٠ ٪ من مجموع الحمضيات في لبنان ، (على اراضي الزرارية وحدها اكثر من ٢١ بستانا) وعلى تزايد مستمر .

خارطة الحدود :

في هذه الخارطة المرفقة خط بياني تظهر معه حدود جبل عامل الشمالية والشرقية والجنوبية (١) .

في كل تلك الدراسات والكتب التي ذكرناها ، لا يختلف اثنان من مؤلفيها على جغرافية جبل عامل وموقعه وحدوده بالرغم مما اقتطع منه ايام العثمانيين ، هناك قرى اتبعها العثمانيون بايالة عكا (كالبصة مثلا) والجزار واخيرا اسرائيل ! التي ادخلت القرى السبع ضمن حدودها الشمالية . . .
موقعه المميز وحدوده التاريخية :

يقع جبل عامل -اذن - في «المنطقة المعتدلة الشمالية الدافئة » داخل نطاق

(١) اعتمدنا في هذه الدراسة على المباحث والكتب التالية :

أ- دراسات في جغرافية لبنان للدكتور حسن ابو العينين .

ب - لبنان من الفتح العربي الى الفتح العثماني للزميل المرحوم محمد علي مكّي
ج - زراعة التبغ وانتاجه - ادوار غالب .

د - دراسات في التاريخ الاسلامي . د . عبد العزيز سالم .

هـ - فصول من تاريخ الشيعة في لبنان للشيخ علي الزين .

و - تاريخ جبل عامل لمحمد جابر آل صفا .

ز - خطط جبل عامل للسيد محسن الامين .

ح - دراسة بانورامية تحت اسم : عناوين من تاريخ وجغرافية جبل عامل للزميل الاستاذ علي امين فقيه - صور .

ط - محاضرة للعقيد الركن ياسين سويد بعنوان : جبل عامل في عهد الامارتين .

قلب الوطن العربي الكبير على الشاطيء الشرقي للمتوسط - كما ذكرنا - حيث يطل عليه جبل حرمون (او جبل الشيخ المتوج بالثلوج على مدار السنة) من الشرق وفلسطين من الجنوب وبلاد الشوف من الشمال . فالمتوسط هو حدوده الغربية وتبتدىء حدوده الشمالية من مصب نهر الاولي فتدخل مدينة صيدا فيه ، ثم تذهب هذه الحدود صعدا الى الشرق شمالي قرية البرامية ، وتتجاوز قرية روم من جهة الشمال إلى ان يصل إلى جزين فيضم واديها وشالوفها وسائر القرى التي كانت تابعة لمقاطعة جزين . ومن هناك يقطع جبل التومات (تومات نيحا) منحدرًا إلى مشغرة ويتصل بالليطاني من شمال سحمر . . . ثم انحدارا إلى نبع نهر الحاصباني ويتابع انحداره جنوبا على مجرى النهر المذكور فيدخل فيه جبل المظهر ومشغرة وعين التينه وميدون وسحمر ويحمر وقلية وزلايا ولوسي ولبايا من قرى البقاع الجنوبي وتدخل فيه قرى كوكبا وبرعس وسوق الخان من ناحية حاصيا إلى ان ينتهي هذا الخط على ضفة بحيرة الحولة الغربية وينعطف جنوبي مقام النبي يوشع غربا ومن هناك يمتد فيتبع مجرى وادي نارة وينتهي عند مصب وادي القرن جنوبي قرية البصة فتدخل فيه قرية الخالصة من ارض الحولة وهونين والنبي يوشع ثم ابل القمح وصلحا والمالكية وطيربيخا من القرى التي الحقت بفلسطين . اما قرية البصة فقد كانت مشار نزاع بين العاملين وحكام عكا . (هذه هي القرى السبع التي الحقتها اسرائيل بها ظلما وعدوانا) .

لذا كان جبل عامل في الماضي اوسع في الجنوب منه اليوم لجهة تراجعه جنوبا وغربا فأصبحت حدوده تمتد - حاليا - من بلدة جزين^(١) شمالا

(١) كانت جزين ومشغرة وجبل الريحان ضمن حدود جبل عامل ثم الحقت بجبل لبنان -

انظر : جبل عامل بين الاتراك والفرنسيين لحسن محمد سعد ص ٢٤ .

(وبالتحديد الجديد بلدة جبع أو جباع الواقعة على حدود بلدة زحلنا) حتى رأس الناقورة جنوبا ومن شاطئ المتوسط غربا حتى سفوح تومات نبحا شرقا .

وجبل عامل ، من الناحية الجغرافية ، جبل منبسط قليل السهل كثير الاودية والهضاب (معظم قراه على هضاب ومنها الزرارية) . يمتد منه إلى البحر الرأس المعروف برأس (البياضة قرب الناقورة قبلها بقليل ناحية الشمال) ومنه حتى القاسمية عند مصب اللبطني يتسع سهل ساحلي . وبعد القاسمية شمالا سهل عدلون ينتهي عند رأس الصرفند (مقر الصحابي ابي ذر في منفاه) وينتهي عند نهر الاولي سهل صيدا المتصل بسهل الغازية . وفي سفح هذا الجبل سهل ترتفع عن سطح البحر اكثر من ٦٠٠ متر كسهل الجرمق وسهل المثلثة سفح جبل الريحان وسهل قدس في الجنوب . وترتفع اعلى قمة فيه عن سطح البحر فوق مشغرة وهي قمة جبل التومات نحو الف وثمانى مائة متر إلى جنوب جبل التومات : قممات جبل الريحاني وهما قممات جبل سجد وصافي ووراءهما إلى الشرق قمة ابي الركاب المشرفة على بلدة عرمتى وهذه القمم لا يتجاوز ارتفاعها الف وستماية متر عن سطح البحر .

مساحة جبل عامل : تقدر مساحة جبل عامل بثلاثة آلاف كلم وعدد سكانه يربون على نصف مليون يدينون بالاسلام على مذهب الشيعة الامامية الاثني عشرية (١) .

(١) يطلق عليهم الاب لامانس بالفرنسية اسم DIODECIMANS اي الاثنا عشرية . انظر كتابه L'ISLAM .

اما تشيعهم فعائد الى وجود ابي ذر الغفاري بينهم طيلة مدة نفيه ايام خلافة عثمان وولاية معاوية على الشام . انظر : ابو ذر الغفاري داعية ومرابط في هذا الكتاب .

بينهم قسم قليل من المسلمين السنة في الثغور البحرية كصور وصيدا ،
وقسم من المسيحيين في الداخل .

جبل عامل او عاملة ، الاسم : لا شك في عروبة اهل جبل عامل فهم
عرب خلص بنسبهم ولغتهم وعاداتهم يتحدثون من عاملة بن سبا بن يشجب بن
يعرب بن قحطان وهي قبيلة هاجرت من اليمن إلى اطراف الشام قبل الميلاد
بثلاث مائة سنة على وجه التقريب اثر انهيار سد مأرب (١) .

كما اطلق على جبل عامل اسم بلاد بشارة (٢) في الكتب الحديثة . وبلاد

(١) عاملة بن سبا وهو اخو حمير وكهلان ويزعم بعض نسبة مصر انهم من قاسط اعتمادا
على قول الاعشى .

أعامل حتى متى تذهبين الى غير والدك الاكرم
ووالدكم قاسط فارجعوا الى النسب الاثله الاقدم

وسبأ : لكثرة كره وفره وكثرة غزواته (العقد المنضد ص ١٢٠ - ١٢١) . اما نسبة عاملة الى
عبد شمس بن يشجب بن قحطان فمشكوك فيها - المؤلف .

انهار سد مأرب عندما ارسل الله رسولا الى سبا فكذبوه فأرسل جرذا خرب السد فطنى السيل
على خبائهم ومنازلهم ففرقوا ونزحوا شمالا ؛ والعرم ، جمع عرمة وهو السكر الذي يجس
الماء . قال ابن الاعرابي : العرم السيل الذي لا يطاق . وقال قتادة ومقاتل : العرم : اسم
وادي سبا . . . انظر العقد المنضد ص ١١٨ .

(٢) يقسم جبل عامل الى قسمين : شمالي وجنوبي يفصل بينهما نهر الليطاني ويطلق على
القسم الجنوبي منه اسم بلاد بشارة . وفي هذه التسمية اقوال متضاربة منهم من قال انه الامير
بشارة بن معن وهو قول مضعوف اذ لم يعرف من سلالة معن من سمي باسم بشارة . ومنهم
من قال انه بشارة بن مقبل القحطاني . وهو قول مضعوف كذلك ويطلق عليه وهو الاقرب الى
الصحة انه الامير حسام الدين بشارة بن اسد بن مهلهل بن سليمان بن احمد بن سلامة
العاملي . انظر محمد جابر : تاريخ جبل عامل - دار متن اللغة بيروت - بدون تاريخ ص ٢٨ .
وابن فتحون في تاريخه .

المتأولة . اطلق اللقب على شيعة هذه الديار . وهو لقب حديث العهد لا يتجاوز القرن الثاني عشر للهجرة (١) .

اما السيد محسن الامين فيقول : هذا اللقب يختص بشيعة جبل عامل ويعليك وجبل لبنان وتلقبهم بذلك : اما لانهم كانوا يقولون في حروبهم : «مت وليا لعللي» كما ذكر الشيخ محمد عبده في بعض كتاباته وشروحه . او لتوليهم عليا وابناءه عليهم السلام (٢) ، تخريج الشيخ محمد عبده : «مت وليا لعللي» مجرد تخريج لغوي موفق وان جانب الحقيقة التاريخية . وهذا يذكرني بتخريج آخر قام به الدكتور اسعد علي في معنى عاشوراء . شرح لطلاب قسم الدراسات العليا في الجامعة اليسوعية معناها كما يرى فقال : عاشوراء من عاش وراء : اي ان الحسين حين استشهد في واقعة كربلاء في اليوم العاشر من محرم فكأنه قد عاش حين قتل وبما ان وراء تعني في اللغة : الحفيد او السبط فهو إذن ذلك الحفيد (السبط) الذي احيا امة بموته تخريج فيه تعمُّل ولكنه تخريج موفق من حيث حقيقة الحسين عليه السلام والنتائج التي ترتبت على استشهاده وقد دعي جبل عامل بجبل الجليل وجبل الخليل (٣) .

(١) يقول الشيخ علي الزين في كتابه : للبحث عن تاريخنا ما ملخصه : هذا اللقب وهذه الكلمة (متأولة) هي جمع متوال مشتق على غير قياس من تولى اي اتخذ وليا ومتبوعا من ولانهم لاهل البيت النبوي او من توالى اي تتابع في الولاء الخ ، ص ١٦٩ ط ١ .

(٢) محسن الامين : خطط جبل عامل ص ٥٢

وجبل عامل بين الاتراك والفرنسيين ص ٢٤ - محمد سعد .

(٣) الكامل لابن الاثير . وتاريخ ابي الفداء واليعقوبي ومعجم البلدان لياقوت وابن عساكر في تاريخ دمشق . وفي القاموس : جبل الجليل بالشام وفي تاج العروس : يمتد في ساحله الى =

يقول الشيخ علي الزين في كتابه : للبحث عن تاريخنا صفحة ١٦٤ : يبلغ متوسط طوله من الجنوب الى الشمال نحواً من ثمانين كيلو متراً ومتوسط عرضه نحو أربعين كيلو متراً فيكون مربع المساحة نحواً من ثلاثة آلاف كيلو متر. السكان : ذكرنا ان اكثرية سكان جبل عامل هم من المسلمين على مذهب

قرب مصر . . كان معاوية قد حبس فيه من اتهمهم بقتل عثمان كمحمد بن ابي عبد الله بن عمر وابن عديس وكريب بن ابرهة الخ . . اما ابو ذر الغفاري فقد نفى الى ساحل جبل عامل قبل مقتل عثمان . نفاه عثمان نفسه . واليوم نقول : جبل عامل وليس جبل عاملة للتخفيف ولكثرة الاستعمال كما يقول السيد محسن الامين في خطه . انظر : خطط جبل عامل ص ٥١ وذكره السمعاني في كتابه الانساب بانه جبل عاملة من العمالين ولم يذكر النسبة الى عاملة السبائي الخ . . وابن قتيبة في كتابه الشهير : الشعر والشعراء بأن عاملة هو حي بن قضاة وكان ينزل بالشام وكان شاعراً محسناً . انتهى . ويحكى ان جماعة من الشعراء قصدوا اليه في منزله ليفاخروه فخرجت اليهم ابنة له صغيرة وقالت : تجمعتم من كل حذب وبلدة على واحد لا زلتم قرن واحد . . . فرجعوا وقالوا : اذا كان هذا كلام ابنته الصغيرة فكيف هو . . . ونقول : ان السبب في كثرة الشعراء قديماً وحديثاً في جبل عامل عائد الى عاملة هذا . هذا اذا صحت تأثيرات عوامل الوراثة وهي غالباً صحيحة . المؤلف . وورد ذكره في تاريخ ابن فتحون عندما ذكر اليمين التي حلفها حسام الدين بشارة بن اسد الدين بن مهلهل للملك الافضل بن صلاح الدين . . ومهما يكن من امر فان بشارة هذا هو - على الأرجح - الامير بشارة بن معن وآل معن اسرة عربية حكمت لبنان من ١٥١٦ ١٦٩٧ وعدد حكامها تسعة اشهرهم فخر الدين الثاني ، دخلت جبال عامل تحت حكمه بطريقة الالتزام او التلزم من الدولة العثمانية . كما كان يلتزمها غيره من امراء ذلك العصر كآل حروفوش وغيرهم . اما القول بأنه بشارة بن مقبل القحطاني فقد انفرد به مؤرخان هما : الشيخ علي سبيتي في كتابه الجوهر المجرد ووافقه في ذلك شبيب باشا الاسعد في ديوانه : العقد المنضد . غير انهما لم يذكر المصداق الذي نقلاه .

الشيعة الامامية الاثني عشرية . اما عددهم فليست هناك احصائيات حديثة له . يقول محمد جابر آل صفا : وعدد نفوس (البلاد العاملة) مائة وخمسون الف نسمة . . . لكن هذا الرقم يعود لفترة ما قبل الاربعينات من هذا القرن . اما العدد الحالي فيفوق الرقم (١٥٠ الف) بأربعة اضعاف على الاقل نظرا لميل العاملين عامة والشيعة منهم خاصة إلى التكاثر والانجاب باعداد كثيرة ، اذ لا يقل متوسط عدد افراد العائلة الواحدة عن سبعة إلى ستة افراد . . .

الوضع السياسي قديما وحديثا :

من الصعوبة بمكان وضع خط بياني لمجرى الاحداث السياسية وتفاعلاتها في جبل عامل فهذا امر عسير يكتنفه الغموض ويحيط به الابهام لقلة المستندات من جهة وتضاريفها من جهة ثانية وضياح الوثائق التي تعين الباحث في التحليل والاستنتاج وايراد الادلة والبراهين وصولا إلى معرفة اوضاع البلاد وما طرأ عليها من شقاء وبلاء ومن نعيم وسعادة وهناء ، او لتكوين صورة واضحة لحياتها الاجتماعية والوطنية والقومية . . .

ومن الملفت ان هذه البقعة المعروفة بجبل عامل ذات ماض مجيد وتاريخ حافل بالاحداث ، فقد كانت مهدا للحضارات الانسانية القديمة ومنتجعا تأوي إليه الشعوب المضطهدة والافراد المنبوذون أو المنفيون . كما تجدد فيه الشعوب الغالبة القوية موردا للشراء أو ملجأ للاستقرار .

أشارت نتائج الدراسات الاركلوجية إلى وجود طلائع الانسان الاول في هذه المنطقة والمسمى بانسان الكرميل القديم المماثل لانسان : «نيدرثال » مما ترك آثارا وملامح حضارية متمثلة بادوات حجرية في حفائر عدلون والعاقبية (١)

(١) عن دراسة قيمة للاستاذ علي فقيه - مدرسة جنة الطلبة - صور

اضافة إلى الحضارات الفينيقية والاشورية والبابلية والاغريقية والصليبية والاسلامية في مناطق متفرقة في الساحل والجبل .

ان منطقة جبل عامل^(١) - كما ترى - منطقة تفاعل حضارى لغناها بالآثار والمؤلفات والمخطوطات الثمينة حيث نبغ فيها مخترعون وعلماء دين مجتهدون كبار كماكثر فيها الشعراء المجيدون وذواقة الشعر من عامة الشعب فلا تجدن مثقفا او شبه مثقف او حتى اميا الا وتراه يحفظ للشعراء العرب المشهورين قصائد وقصائد .

كما اشتهر فيه قادة وزعماء وفرسان يجيدون ركوب الخيل كما يجيدون قرض الشعر .

والاغرب المثير للدهشة ان هذا الغنى الفكري والانتاج الغزير في الشعر والفقه والفلسفة والرياضيات واللغة والادب لم يقابله غنى في التأريخ اذ لم نجد فيه مؤرخين مشهورين ولعل آثارهم لم تصل الينا ولا سيما القدامى منهم . . . حتى اصبح أحدنا - في عصرنا هذا - لا يعرف عن تاريخ بلاده القديم والحديث الا النزر القليل والمستقى من تواريخ المتأخرين الذين عانوا كثيرا في تأريخهم لجبل عامل قبل ثلاثمائة سنة . . .

ورغم كل ذلك بامكاننا تقسيم تاريخ جبل عامل السياسي إلى ثلاثة ادوار

هي :

أ - الدور الاول القديم ،

(١) كما كان يعرف بجبل الجليل ايام النبي (ص) والخلفاء الراشدين دخل اهله الاسلام دون قتال لانهم عرب خلص - انظر كتاب : لبنان من الفتح الاسلامي حتى سقوط الدولة الاموية . تأليف الاستاذ الدكتور عمر عبد السلام تدمري - طرابلس ١٩٩٠

ب- الدور الثاني المتوسط ،

ج- الدور الثالث الحديث ،

فالدور الاول القديم يتبدى من العصر الذي هجرت فيه القبيلة : عاملة بن سبا وطنها الاول بلاد اليمن في حادثة سد مأرب الشهيرة وسكنت هذه البلاد إلى حدود عام ٩٢٧ هجرية ١٥١٧ ميلادية .

والدور الثاني المتوسط يتبدى من ٩٥٣ هجرية ١٥١٧ م . وهي السنة التي رزحت فيها سوريا تحت حكم الاتراك العثمانيين بعد سقوط دولة المماليك إلى ١٢٨٢ هـ . ١٨٦٥ م . وهي السنة التي توفي فيها علي بك الاسعد من آل علي الصغير وهو آخر من حكم البلاد على الطريقة الاقطاعية . وبوفاته انتهى الحكم الاقطاعي في جبل عامل .

والدور الثالث الحديث : يتبدى من ١٢٨٢ هـ . ١٨٦٥ م . إلى ١٣٣٧ هـ . ١٩١٨ م . وفي هذا الدور حكم الاتراك جبل عامل حكما مباشرا مدة خمسة وخمسين عاما حتى السنة التي انتهت فيها الحرب العالمية الاولى وانهارت فيها الامبراطورية العثمانية (الرجل المريض) وانتقلت بلادنا إلى حكم الفرنسيين أو ما سمي بعهد الانتداب سنة ١٩٢٠ على اثر اعلان الجنرال غورو الفرنسي دولة لبنان الكبير . . .

في الدور الاول ورد ذكر جبل عامل او جبال عاملة او عاملة في كتب التاريخ الكبرى ، وقد مر به الرحالتان العربيان ابن جبير وابن بطوطة وناصر خسرو الفارسي ومما يؤسف له ان جميع هؤلاء لم يذكروا شيئا عن احوال سكانه وحكامه . وقد يعود السبب إلى ان هذا الجبل لم يكن له وضع سياسي خاص في تلك العصور خاصة وان السياسة الفاشمة التي كانت سائدة في عهد الدولتين

الاموية والعباسية من ظلم وجور واضطهاد لليمانيين والعلويين . وينو عاملة يمانيون نسبا وقبيلا وعلويون شيعة مذهبا وسياسة .

وعندما تداعت اركان الدولة العباسية وخرجت سوريا عن حوزتها عام ٣٦٠ هجرية ٩٧٠ ميلادية تعاقب عليها ملوك وامراء كثيرون مثل بني طولون والاخشيديين وكان الحمدانيون ابرزهم واشدهم حرصا على بعث الامبراطورية العربية ومحاربة الروم . كما تعاقب عليها الفاطميون والعلويون والدولة الصلاحية والمماليك .

وكان جبل عامل حسب قول محمد جابر آل صفا ، في أوائل القرن السادس للهجرة الثاني عشر للميلاد يتبع تارة بانياس قاعدة وادي التيم وتارة نيابة صفد . واحيانا يكون حكومة قائمة بنفسها او نيابة او محافظة . وكثيرا ما كان يطلق على اسم المقاطعة او المملكة اسم القلعة . وكانت قلعة الشقيف في ذلك الزمن امنع قلعة بموقعها الشامخ وبنائها الضخم واسوارها المنيعة العالية ، وسردابها الذي ينتهي نزلا إلى الليطاني (لا يزال إلى الآن ولكنه مقفل ومتروك) لذلك سميت البلاد يومئذ «بمملكة الشقيف» وكانت في عهد الصليبيين منذ ٥٦٨هـ - ١١٧٠ م. مركز الحاكم العام «قطورا» او الكونت وكان منها يحكم سائر قرى ودساكر جبل عامل وما جاورها من ساحل عكا إلى ساحل صيدا وفي ٦٦٧هـ - ١٢٦٨ م. دحر الظاهر بيبرس الصليبيين واستولى على مملكة الشقيف . والذي يمكننا استنتاجه من اقوال المؤرخين : ابن فتحون وابن شداد والقلقشندي والأمير حيدر الشهابي : ان جبل عامل خضع لحكم الاسر الاقطاعية كبنى بشارة وبني وائل في القرن السابع للهجرة الثالث عشر الميلادي وكانت تتنازع الحكم اسرتان هما آل سودون (اي سويدان اليوم بعد التحريف) وآل شكر .

اما آل سودون فهم اسرة حكمت جبل عامل او القسم الجنوبي منه في عهد المماليك . ولما انتصر السلطان سليم على المماليك في مرج دابق قرب سليم ابن سودون منه وانعم عليه ببعض الاراضي .

اما آل شكر فهم اسرة حسينية يتصل نسبها بالامام الثاني الحسن بن علي عليهما السلام نشأت في عيناتا ونازعت آل نصار الوائلين الحكم في عهد الشيخ حسين بن احمد النصار الوائلي حيث شنوا على الوائلين حربا اسفرت عن فوز آل شكر فقتلوا الشيخ حسين وشتتوا افراد أسرته ولم يسلم منهم الامراة حامل - هي زوجة الشيخ حسين نفسه وكانت من بني عمه بني سالم . فلجأت إلى اهلها في البادية وأنجبت ولدا اسمته علي الصغير تبركا بأخ لها مات غريبا عن امله . ولما شب علي الصغير استطاع ان ينتقم من آل شكر فهاجمهم في مقر دارهم : عيناتا وقانا واستعاد حكومة آبائه واجداده منهم (١) .

في الدور الثاني : وهو من اهم الادوار في تاريخ جبل عامل فيه برز الشيعة بروزا ظاهرا فارتفع شأنهم وامتد نفوذهم ولعبوا دورا هاما في تاريخ سوريا جمعا يتبدىء هذا الدور بدخول الاتراك سوريا ٩٢٣ هـ ١٥١٧ م . بقيادة السلطان سليم الاول الذي لم يغير شيئا من اوضاعها بل استبدل كلمة نيابة بكلمة ايالة او ولاية يحكمها وال برتبة وزير ترسله العاصمة الآستانة .

اما حالة الشيعة في عصر الاتراك فكانت حالة مزرية تعسة حيث حلت بهم النكبات وكان أعظمها في عهد سليم الاول - هذا العاتي الجبار الذي اثار حربا على عباس الصفوي سلطان ايران فذبح اربعة واربعين الفا من الشيعة بلا شفقة

(١) انظر قصته المثيرة في مكان آخر من هذا الكتاب

ولا رحمة ولم يكن لهم ذنب سوى انهم على مذهب الشيعة الامامية . واصابت شروره مدينة حلب وكان معظم اهلها من الشيعة فقتل منهم عددا كبيرا ، فهاجر بعضهم إلى جبل عامل ومنهم آل بدر الدين المتصل نسبهم بأشراف آل زهرة فقهاء حلب (١) .

امتد النفي إلى الشيعة المقيمين في سوريا الجنوبية فاشتد الضغط عليهم بعد ان استصدر السلطان الفتاوى من بعض علماء دمشق باستحلال قتالهم وهدر دمائهم ومحو اثارهم واستبعاد علمائهم وان لا تقبل لهم توبة إلى آخر ما ورد في فتاوى الشيخ نوح حكيم الحنفي المثبتة في كتاب العقود . وقد اجمع المؤرخون على ان الادارة العثمانية طيلة اربعماية عام كانت اتعس إدارة منيت بها الاقطار التي دخلت تحت حكمهم ، حيث كانوا يعملون بسياسة (فرق تسد) .

وحيث عملوا ايضا على تأليب الطوائف المجاورة على ابناء جبل عامل لاختلافهم عنهم عرقا ومذهبا فتعرض جبل عامل لغارات بدو فلسطين من الجنوب والشرق واللبنانيين من الشمال . وقد خلق هذا الضغط شعبا حربيا يرى الموت حياة خالدة فكان الشعب العاملي من اسرع الشعوب لحمل السلاح .

ومما زادهم عزة وهيبة في نفوس الطوائف المجاورة انتصارهم العظيم في بعض المعارك مثل : معركة البحرة (الحولة) ، معركة كفررمان والنبطية ، معركة حارة صيدا وسهل الغازية وغيرها .

ففي المعركة الاولى : انتصر الشيعة بقيادة الشيخ ناصيف النصار على عثمان باشا والي دمشق فهرب تاركا سلاحه وخيوله .

(١) يتحدر من هذه العائلة آل شرف الدين في الزرارية . اوردنا هذه الحادثة مفصلة في فصل سابق هو فصل : اعلام آل شرف الدين في الزرارية .

وفي المعركة الثانية : انتصر زعيم آل صعب الشيخ علي بن احمد الفارس على الامير يوسف الشهابي فانهزم باتجاه بلاد الشوف وهو يلهث من الخوف والتعب اما في المعركة الثالثة : فقد تحالف الامير يوسف الشهابي وعثمان باشا والى جانبهما الجزار ضد الشيعة وظاهر العمر فانهزم الثلاثة بعد ان انتصر الشيعة . ولكن شاء القدر ان قتل ظاهر العمر وعين الجزار واليا على صيدا ١١٩٠ هـ ١٧٧٦ م . فحول الجزار نظره الى جبل عامل يريد ان يخضعه لسلطته فهاجمه مرات عديدة ولكن دون جدوى وبقيت الحالة بين كر وفر إلى ان زلت قدم جواد الشيخ ناصيف النصار قرب بلدة يارون وعاجله بعض الجند باطلاق الرصاص فخرقتيلا ، ومنذ ذلك التاريخ سقطت الحكومة الاقطاعية الاولى بحصونها وقلاعها ١١٩٥ هـ ١٧٨٠ م .

وهنا اكتسحت جنود الجزار البلاد فخربت القرى ودمرت المنازل واحرقت المكتبات فشكا علماء جبل عامل إلى الاستانة ولكن حكومة الاستانة انتقم من موقعي الشكوى « فاسرف الجزار في القتل والذبح والسلب والخنق إلى ان هاجر العلماء إلى البلاد الاسلامية النائية » كالهند والعراق وايران وافغان والبعض إلى الاناضول وحلب وبعضهم قصد عكار فانزلهم حاكمها علي بك الاسعد المرعي في دار لم تزل حتى الآن تعرف بدار العشائر « قلعة البيرة قرب القبيات » .

وعلى اثر هذه الحوادث المفجعة التي قام بها الجزار كان لا بد من التغيير في اسلوب المقاومة فاجتمع في شحور جماعة من اعيان الشيعة واتفقوا على الكفاح وانقاذ البقية الباقية من البلاد . فاعتمدوا اسلوب حرب العصابات التي كانت بشكل فرق يقودها الشيخ حمزة بن محمد النصار من آل علي الصغير فهاجمت هذه الفرق حاكم البلاد العام في تبين من قبل الجزار وقتلوه ذبحا .

وبقيت البلاد تغلي إلى أن هلك الطاغية الجزار سنة ١٢١٩ هـ ١٨٠٤ م .
وتم تعيين سليم باشا ثم سليمان باشا خلفا له فاتسعت حرب العصابات حتى
شملت بلاد عكا وصفد ، فرأى سليمان باشا أنه لا بد من مفاوضة الثوار وتوقيع
اتفاق معهم ، فتدخل الأمير بشير الشهابي واقنع الثوار بالهدوء . فاستدعى
سليمان باشا إلى عكا الشيخ علي الفارسي عميد آل صعب واقامه حاكما عاما في
قلعة تبين بموجب اتفاق عقد في بيت الدين بعد العفو عن كافة الثائرين .
وقد برزت في هذه الفترة مشكلة تفكير محمد علي باشا في مصر بتوسيع
حدود دولته حيث أرسل سنة ١٨٣١ حملة بقيادة ولده ابراهيم باشا لاحتلال بلاد
الشام فاستولى عليها وقسمها إلى مقاطعات والحق جبل عامل بجبل لبنان ،
وأمره يومذاك الأمير بشير الشهابي الثاني . ولى الأمير بشير الشهابي الثاني ولده
الأمير مجيد إدارة جبل عامل وكان شابا غرا فصب غضبه على الشيعة وارهقهم
ظلما ، فثار سكان جبل عامل بقيادة حسين بك ابن الشيخ شبيب بن الشيخ علي
الفارس من آل صعب وأخوه محمد علي بك من ١٢٥٢ هـ ١٨٣٦ م إلى
١٢٥٥ هـ ١٨٣٩ م ، فهاجموا مراكز الحكومة وطردها عمالها ونكلوا بجنودها .
وقد وشى أحد مشايخ الدروز عليهم خلال اجتماعهم في منزل كانوا فيه فنجوا
محمد علي بك واعتقل حسين بك . وقد صور الشهابيون للمصريين أن بلاد
عامل بلاد ثائرة وشعب متمرد ، يجب أن يحكم بالشدة والبطش ، فنكلوا
بالزعماء وزجوا معظمهم في السجون ، فقامت الثورات في جبل عامل نتيجة
الضغط والاضطهاد ومنها ثورة حسين بك الشبيب وأخيه محمد علي بك وثورة
حمد البيك المحمود من آل علي الصغير الذي اصطدم بالأمير مجيد الشهابي عند
جسر القاقية ، وانضم حمد البيك إلى الجنود العثمانيين فعينه عزت باشا شيخ

مشايخ بلاد بشارة وعهد اليه بمحاربة الجيش المصري فانتصر في رميش واستولى على صفد وطبريا والناصره وأخرج الاسرى والسجناء من سجون عكا ولما انقضى امر المصريين وعادت البلاد إلى حكم الاتراك اغدقت الدولة العثمانية على حمد البيك العطايا وفوضت إليه حكومة جبل عامل كما كانت لاسلافه من قبل . وقد وقف مع سائر عشائر جبل عامل موقفا شريفا من الحرب الاهلية سنة ١٨٦٠ م . بين الدروز والنصارى حيث التجأ كثيرون من منكوبي النصارى إلى جبل عامل فحماهم الشيعة ودافعوا عنهم .

في الدور الثالث : طويت صفحة استقلال جبل عامل الداخلي سنة ١٢٨٢هـ - ١٨٦٥م فعهد الاتراك إلى اقضاء الزعماء ورجال الاقطاع عن الحكم وساروا في سياسة الافقار فوضعوا الرسوم على الاراضي والبيوت والطرق فبارت الارض وكثرت البطالة وعم الفساد والفقر ، وسنوا ايضا قانون التجنيد الاجباري فخرت البلاد مالها ورجالها ، اما بالنسبة للعلم والتعليم فقد انحصر في تعليم القرآن الكريم ومبادئ القراءة والكتابة والحساب وازداد جبل عامل شقاء وتعاسة بسبب الخلافات بين زعمائه وقد تعدى ذلك الخلاف إلى طبقات الاهالي :

ففي الجنوب كان الخلاف بين آل الصغير وآل الزين وآل فرحات وآل العبد الله وفي الشمال ، كان بين آل صعب وآل صفا وآل جابر وآل قيسي .

ثم انتعش جبل عامل في عهد مدحت باشا ، فتوطد الامن بعد ان عطف على ابناء العشائر فقربهم إليه ومنح الوظائف لزعماء آل الصغير مثل خليل بك الاسعد الذي وصل إلى رتبة متصرف للواء البلقاء - مركزه نابلس - وقلما وصل إلى هذا المنصب موظف من ابناء العرب وخاصة ابناء الشيعة .

ولكن ذلك لم يدم طويلا حيث ساد الجور وتفاقم الظلم في العهد

الحميدي والعهد الاتحادي فاشتد نفور الشعب من الدولة وتربصوا بها الدوائر
فاغتتم الاحرار فرصة النفور من الحكومة وانشغالها في الحرب للعمل على ايقاظ
الحركة العربية الثورية فألفوا فروعاً لجمعية الثورة العربية في النبطية وصيدا ولكن
هذه الجمعيات لم يكتب لها النجاح لذيوع سرها نتيجة الخلافات المحلية بين
الاعيان وخاصة بين آل الصلح وآل الاسعد فكان رد جمال باشا السفاح اقامة
المشائق للوطنيين من أجل خنق النهضة العربية وقتل كل ساع بها .

وعندما اعلن الشريف حسين استقلاله في سنة ١٣٣٤هـ ١٩١٦ م عن
الدولة العثمانية أخذ الاتحاديون يستميلون اليهم رجالات الشام واستبدلوا الشدة
باللين ، ولكن الناس كانوا ينتظرون الفرج ويعلقون الآمال الواسعة على مساعي
الشريف حسين ، وعندما سقطت القدس وبلاد الشام في حوزة الحلفاء استاء
الناس واشتد سخطهم لانفراد الفرنسيين بادارة البلاد وراجت سوق الجواسيس
وكثرت تقاريرهم بحق الاحرار الوطنيين الذين نالهم الارهاق في العهدين التركي
والفرنسي ، وقد استفاق الناس في صباح ذات يوم في النبطية على اعلانات
ومناشير ثورية تدعو لطرد الفرنسيين من ربوع جبل عامل ، وتبعها تأليف
عصابات ثورية في كافة البلاد لمقاومة موظفي الحكومة ومنع الاهالي من دفع
الضرائب فسادت الفوضى واختل الامن وتعطلت المصالح . وبعد ان استفحل امر
الثوار واشتد استياء عقلاء البلاد من هذه الحالة ، أرسل كامل بك الاسعد يدعو
الاعيان المفكرين لعقد مؤتمر عاملي من ابناء الشيعة على رأس نهر الحجير في ٢٤
نيسان سنة ١٩٢٠ ، حيث تم الاتفاق على رفض الدخول تحت حماية او
انتداب فرنسا والانضمام للوحدة السورية وانتخب السيد عبد الحسين شرف الدين
والسيد عبد الحسين نور الدين للسفر إلى دمشق لرفع القرار للحكومة السورية

ولكن بعض الموظفين والمثقفين حول الحاكم الفرنسي من بيت العازوري في جزين وبيت نور في صور اشاعوا ان ذلك المؤتمر عقد للتنكيل بالمسيحيين فشرعوا بتحريض اهل القرى المسيحية في جنوب جبل عامل لمناوأة الشيعة وهم يعلمون ان المسيحيين في تلك الجهة اقلية ضئيلة عاشت بسلام مع الشيعة قرونا عديدة متأخية متصافية وعلى أتم وفاق .

وقد شاءت الدسائس ان لا تبقي هذا الوفاق حيث اخذ البسطاء السذج من الشبان المسيحيين بالاعتداء على بعض ابناء السبيل الشيعة ، فكانت فاجعة عين ابل ، وتفاقم الامر بعد ذلك فقطعت الطرق وهاجم الثوار مواقع المحتلين في مرجعيون والنبطية ومصيلح .

ورأى الفرنسيون ان الفرصة سانحة للتظاهر بحماية المسيحيين فجردوا حملة إلى صور وتبنين ومنت جبيل وتولين والحولة والطيبة ، فغادر كامل بك الاسعد البلاد قاصدا دمشق بطريق فلسطين الجولان . وهكذا انفرد جبل عامل بهذه المصائب ولم يشاركه فيها أحد من اخوانه وجيرانه من بقية الطوائف .

الوضع الاقتصادي : كان الوضع الاقتصادي متأثرا بالاحوال السياسية ومزاج الحاكم المتسلط على شؤون الرعية ، وكان للحركات الثورية تأثيرها المباشر خاصة على الفلاح ، عصب الحياة الاقتصادية ، فكلما عصفت بالحكم اضطرابات داخلية أو خارجية شدد الحكم قبضته على الشعب . وبما ان التقلبات السياسية قبل الحكم العثماني وبعده كانت متشابهة فإن الاوضاع الزراعية والصناعية والتجارية كانت متشابهة ايضا .

فعلى صعيد الزراعة : كانت الزراعة بعلية من اجل الاكتفاء الذاتي تعتمد على المحراث الخشبي ، تتمثل في انتاج القمح والشعير والاشجار المثمرة والبقول

وبعض الازهار والتبغ وعندما اصبحت بلاد عاملة خاضعة للحكم العثماني خضع القطاع الزراعي لنظام الملكية الزراعية - ذلك ان الدولة جعلت القطاع الزراعي خاضعاً لها، وبذلك حلت محل المالك الاصيل وحولت الانتاج اليها بطريقة غير مباشرة ، ومن اجل تغطية نفقات الجيش التركي عمدت الدولة إلى استصدار نظامي العشر والميري فأدى هذا النظام إلى هجرة الكثيرين من المزارعين إلى المدن أو إلى الخارج فتعرضت الارض للبوار ووصل القطاع الزراعي إلى حالة مزرية من الضعف والاهمال .

على صعيد التجارة : كانت التجارة عبارة عن تبادل السلع والمتوجات الزراعية بشكل متايضة على الصعيد الداخلي ، أما بالنسبة للتجارة الخارجية فكانت المدن الساحلية وخاصة صيدا وصور مزدهرة منذ بداية الحكم الفاطمي حيث فرضت الضرائب الجمركية على السفن القادمة إلى بلاد الشام ، وكان لأمير كل مدينة سفن تجارية تحمل تجارته إلى بيزنطية وصقلية والغرب . وعندما خضعت بلادنا للحكم العثماني برزت بلاد الشام ممراً للطرق التجارية إلى بغداد وإيران والخليج ومنتهى التجارة العاملة بين آسيا وأوروبا وقد انتشر في مرفأ صور جماعة من اهل البندقية تستخدم العمال من البلاد العاملة لتفريغ قوافل التوابل والحرير المستورد من اصفهان والبصرة وبغداد ، وقد نشطت الحركة التجارية بشكل ملحوظ في مرفأ صيدا وصور على اثر المعاهدة التي عقدت سنة ١٧٤٠م بين السلطان محمود الاول والملك لويس الخامس عشر حيث كان يصدر عن طريقهما الحرير الطبيعي والصابون المصنوع من زيت الزيتون وهذا لا يعني ان سكان جبل عامل كانوا يعيشون في رخاء ، فالفقر كان مستشرياً بينهم وقد لاقت البلاد العاملة من سوء تصرف الجزار وظاهر العمر أقصى انواع الاحتكار التجاري فكثرت سطور اللصوص البدو على القوافل المتجهة من مرفأ صورا وصيدا إلى بلاد

الشام أو إلى جنوب لبنان . فألحق هذا السطو خسائر فادحة في الحركة التجارية كلها إلى ان حل الانكليز محل الفرنسيين للعمل في المرافىء .

على صعيد الصناعة : كانت الصناعة بدائية حرفية منزلية تعتمد على الجهد العضلي وتتمثل في صناعة السكاكين والصابون ونسج الحرير والصباغة وتزيين السروج والغلايين ، وصناعة الاقفال ، وكذلك عرفت صناعة الفخار والاولاني الخشبية والحبال وصناعة الامشاط والموائد والمقاعد والقناديل والشماعد والمزهريات والعطور ، وكانت مدينة صور اهم مراكز هذه الصناعات بعد مدينة صيدا .

الوضع الاجتماعي : لقد عاش جبل عامل فيما مضى على غير ما هو عليه اليوم ، فقد كان ينقسم إلى طبقات وعشائر تختلف باختلاف مراتبها وكانت العادات والتقاليد في شماله وشرقه وغربه واحدة ، كان المقدمون والمشايخ والفلاحون ، الطبقات الاكثر شيوعا ، مع العلم ان جبل عامل لم يعرف طبقة الامراء كما عرفت باقي المناطق .

المقدمون : كانوا اعلى الطبقات العاملة ومنهم آل صعب وآل الصغير .

المشايخ : كان يطلق عليهم المقاطعية وقد انيطت بهم جباية الاموال .

الفلاحون : يمتنون الفلاحة وعليهم تزويد الجيش بالجنود . كان العاملون

يعتبرون الحروب من المناسبات التي تستدعي تألفهم واتحادهم حول العقيدة

والشرف . فالعقيدة يمثلها القرآن الكريم والشرف يمثلها السيف . واذا صمم القادة

والزعماء على الحرب دفاعا أو هجوما أرسلوا رجالهم من الكشافة إلى عموم

القرى ليعلنوا من قمم الجبال والروابي العالية والمشرقة الدعوة إلى ملاقاته الاعداء .

والمناسبات الحربية التي تجمع الناس كانت غاية في الروعة والاعجاب . حيث

يتسلح الخدم والمزارعون والاقارب والاصدقاء تحت لواء الزعيم . وكان الحكام الاقطاعيون في جبل عامل يشكون من الفراغ الذي يملأ نهارهم . لذلك عمدوا إلى ابتكار ألعاب الفروسية وهي مبارزة الفرسان بواسطة الرماح والسيوف وسباق الخيل وكذلك كانوا يتباهون بالصيد ، اما اعيادهم فكانت تقتصر على احتفالاتهم بعيدي الفطر والاضحى حيث تزين قصور رجال الاقطاع والحكام لتستقبل جموع الناس بالهداء وقيام ألعاب الفروسية في ساحة الدار ، وكان العامليون يقبلون على الاعياد بمرح وغبطة فيحيونها جماعات ، مسترسلين في اللهو والرقص ، وضروب المسرات .

الحياة العلمية والادبية في جبل عامل :

كان جبل عامل في طليعة الاقطار العربية والاسلامية من حيث الشهرة العلمية ، فكان مركزا هاما من مراكز التدريس الديني الكبرى . يؤمه الطلاب من كل حذب وصوب ، وكانت المدارس فيه أشبه بالكليات منها بالمدارس العادية ، يدرس فيها الفقه والاصول والحكمة والكلام والتوحيد ، والمنطق والفلسفة القديمة، عدا العلوم العربية كالنحو والصرف والبيان واللغة والعروض وكان بعضهم يدرس علم الحساب والجبر والطب والهندسة وبعضهم يدرس الفقه والاصول على المذاهب الخمسة . وكانت حلقات التدريس مكتظة بطلاب الشيعة والسنة تجمعهم روح الهداية والتسامح والاخاء بينما كانت عوامل البغضاء والتفرقة تلعب دورها خارج هذه المجالس العلمية .

نشأة التدريس في جبل عامل : لا يمكن الجزم وتحديد الزمن الذي بدأت فيه الحياة العلمية في جبل عامل لفقد المستندات والوثائق التاريخية، غير ان الذي يدور على الالسن ويتناقله الناس خلفا عن سلف ان انتشار مذهب الشيعة والعمل بفقه اهل البيت النبوي الكريم في جبل عامل بدأ في القرن الاول للهجرة وفي عصر الخلفاء الراشدين . في الوقت الذي نفي فيه الصحابي الجليل ابو ذر الغفاري (١) من الحجاز إلى بلاد الشام في عهد الخليفة الثالث عثمان بن عفان . فنزل في بلاد عامله واتخذ لنفسه فيها مقامين في قريتي الصرفند على الساحل وفي ميس الجبل في الجهة الجنوبية الشرقية من جبل عامل على رابية تطل على الاردن (ارض الحولة)، ومن هذين المقامين انبعثت روح التشيع في بني عاملة فاشتهر في جبل عامل جماعه من اهل العلم والمعرفة منهم الشيخ طومان بن صالح العاملي المتوفى سنة ٧٢٨ هـ والشيخ صالح بن مشرف العاملي ، والشيخ مكّي بن محمد حامد الجزيني وغيرهم . ولم يذكر المؤرخون انهم اسسوا مدرسة أو درسوا في معهد . والغالب ان عوامل السياسة الغاشمة كانت تمنع هؤلاء من الدراسة بالصور الظاهرة واللجوء إلى التكتّم والتقية درءا للاضرار .

وبقيت الحالة هذه إلى ان تأسست المدرسة الاولى في جزين حيث انتظم فيها التدريس، وقد انشأها الامام العلامة الشيخ شمس الدين محمد بن مكّي الجزيني العاملي المعروف بالشهيد الاول وهو من اشهر علماء الامامية على الاطلاق ، وأكثرهم علما واحاطة بالمعقول والمنقول. ولد في جزين ودرس في الحلة . ولما عاد إلى وطنه اسس المدرسة المذكورة (جزين) فقبض عليه في عهد

(١) اقرأ نبذة عنه في آخر فصول هذا الكتاب .

السلطان برقوق من ملوك دولة المماليك البرجية وسجن في قلعة دمشق احد عشر شهرا ثم قتل وصلب وأحرقت جثته ضحى الخميس في التاسع من جمادى الاول في سنة ٧٨٦هـ ١٣٨٤ م فاطلق عليه اسم الشهيد الاول لانه اول عالم قتل في سبيل الدين والعلم في جبل عامل .

وتعددت المدارس بعد وفاة الشهيد الاول فكانت مدرسة ميس الجبل اسمها العلامة الفقيه المحدث الشيخ علي بن عبد العاملي الميسي المتوفى سنة ٩٣٣هـ ١٥٢٦م وانتسب اليها اكثر من اربعماية طالب ، منهم العلامة العظيم الشهيد الثاني كما ورد في امل الآمل ومن ثم تأسست مدرسة ثالثة في الكرك ورابعة في بعلبك تدعى مدرسة النورية تولى التدريس فيها الامام زين الدين بن علي بن أحمد بن محمد بن جمال الدين بن تقي الدين صالح العاملي الجبي المعروف بالشهيد الثاني ، كان يعلم كثيرا من الفنون ويفتي لاهل كل مذهب بما يوافق مذهبهم وقد بلغ الغاية في الفقه والاصول والحديث والكلام والحكمة والمعقول والمنقول والهندسة والحساب والفلسفة وغيرها ، ولما طلبه السلطان استر زما عن العيون في جنائن جيع يدون ويصنف وبعد الحاح السلطان باحضاره اليه ، رحل إلى الحجاز فقبضوا عليه في مكة وجاءوا به إلى القسطنطينية فقتلوه في سنة ٩٦٦هـ ١٥٥٨م وحملوا رأسه إلى السلطان .

ومن ثم تأسست مدرسة خامسة في شقراء وسادسة في الكوشرية وأخرى في جيع وحناويه وبننت جبيل وغيرها مثل مدرسة مجدل سلم وجويا وكفرا وعيناتا وانصار والنميرية والنبطية وشحور .

ان وجود المدارس يستوجب ايجاد مكاتب^(١) تساعد الطلاب على المعرفة

(١) انظر : المدارس في جبل عامل ضمن فصل خاص اكثر تفصيلاً .

وتلقي العلوم ، وكان جبل عامل من القرن السادس الهجري ، الثالث عشر الميلادي حافلا بأنواع شتى من المكتبات الخاصة المملوكة وإذا كانت مكتبات بغداد قد ذهبت بهجمة التار التي قضت على أضخم تراث عربي ، فإن جبل عامل قد أصيب بحملة الجزائر الشهيرة حيث اوقعت هذه الحملة خسارة فادحة في الكتب المخطوطة النفيسة والكتب المطبوعة التي تكدست عند رجال الدين والعلماء والادباء والمفكرين والتي نقلت على ظهور الجمال إلى عكا لتكون وقودا لبيروان الافران هناك .

وسرق منها ما سرق وما تبقى ذهب خلال حروب اللبنانيين العاملين . وهذه المكتبات كانت تسمى باسماء عائلات اصحابها ، وتوزع في المدن والقرى ، ففي جباع نجد مكتبة آل الحر وآل نعمة وفي شقراء مكتبة آل الامين (١) وفي كفرا مكتبة آل سبيتي وفي البياض مكتبة آل سليمان وفي حناويه مكتبة آل عز الدين اضافة إلى المكتبات العاملة الاخرى ، لا بد لنا من ذكر بعض العلماء والشعراء والادباء والفقهاء العاملين مثل عبد المحسن الصوري الذي اشتهر بخفة دمه وسرعة بديهته والشيخ ابراهيم سليمان المفسر والمحدث والفقيه والاديب والشاعر وحسين عبد الصمد الهمداني العاملي المعاصر للامام علي عليه السلام لذلك سمي صحابي الامام والذي وصلت شهرته إلى بلاد فارس فاستدعاه الشاه وقتل طهمااسب الصفوي وفوض اليه مشيخة الاسلام لما رآه من فضله وغزارة علمه ، وزين الدين بن نور الدين العاملي الذي تتلمذ على يد الشهيد الاول محمد بن مكي فكان ملما بالعلم والابداع الفكري والايمان المليء بالتقى والورع وغيرهم وغيرهم من رجال الفقه والادب والشعر مثل ابراهيم العاملي البازوري

(١) احرق الاسرائليون هذه المكتبة الضخمة امام الاجتياح الثاني ١٩٨٢

وابراهيم الحاربي العاملي وزين الدين محمد بن العاملي والعلامة السيد عبد الحسين العاملي الصوري مؤلف كتاب المراجعات ومؤسس الكلية الجعفرية في صور وهي اكبر انجاز تربوي في تاريخ جبل عامل^(١) والشيخ عبد الحسين صادق بن الشيخ ابراهيم صادق والسيد محسن الامين العاملي الشقراي مؤلف كتاب اعيان الشيعة والشيخ حسين مغنية وغيرهم . وعلى سبيل الحصر نتوقف امام نبوغ المخترع العاملي الكبير حسن كامل الصباح الذي ولد في النبطية سنة ١٨٩٥ وتوفي في نيويورك سنة ١٩٣٥ اذ كان اشهر نابغة رياضي في الشرق الاوسط بل في العالم أجمع ، فقد كان فضلا عن تعمقه في العلوم الرياضية والطبيعية وخصوصا فرع الكهرباء منها ، يجيد خمس لغات هي العربية والتركية والانكليزية والفرنسية والالمانية ، وذكرت صحف المهجر بعد وفاته ان اختراعاته قد بلغت السبعين . ولكن آماله وطموحه في تسخير اشعة الشمس المحرقة في الصحراء العربية لانارة المدن والقرى لم تتحقق بسبب موته المفاجيء إثر مؤامرة دبرها له بعض زملائه في الجامعة وشركة جنرال الكتريك وكلهم من اليهود . اضافة إلى كل هذا لا بد لنا ايضا من القاء نظرة على دور الصحافة البارز في احياء التراث العاملي من خلال مجلة العرفان سنة ١٩٠٩م وما تلاها من جرائد ومجلات مع التلميح إلى المطابع التي دخلت ارض عاملة سنة ١٩١٠ والتي انشأها احمد عارف الزين . وإلى جانب هذه الظواهر العلمية ، قامت الجمعيات الادبية والمؤسسات الاجتماعية تشارك في بناء النهضة العاملية . ومن هذه الجمعيات : جمعية العلماء العاملين او الجمعية الخيرية العاملية في صيدا . وجمعية المقاصد الخيرية الاسلامية في النبطية وغيرها من الجمعيات التي قامت بتأسيس المدارس التي

(١) انظر نبذة عنه وعن جهاده في فصل الزرارية - صور من هذا الكتاب . - المؤلف -

لائزال قائمة إلى اليوم منها مدارس جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية في صيدا
والثانوية الجعفرية ومؤسساتها في صور والمدرسة الوطنية التي اسسها الخوري
الياس عطية في صيدا اضافة إلى مدارس الارسالية في صور ومرجعيون وصيدا
وجزين ، فخرجت هذه المدارس ولائزال تخرج افواجا مثقفة توزع في انحاء
المعمورة ليتفاعل الفكر العاملي هذا في البيئة العاملة اولا وفي جميع بقاع الارض
ثانيا مثل مصر والعراق وبلاد فارس والهند وغرب افريقيا واوروبا واميركا فأعطى
هذا التفاعل ولا يزال يعطي نتاجا حضاريا مليئا بالذوق الفني والغنى السخي
بتراث اسلامي وعربي حتى اصبحت بلاد عاملة تهذي بشورة جديدة في
موضوعات الكلمة المميزة بالخلق والابداع لتخلق في ضمير كل مبعد عن وطنه
الحنين للعودة والارتباط بارض عاملة الطيبة المقدسة المعطاءة (١).

الحياة الاجتماعية في جبل عامل ، في العصر الحديث :

بما ان جبل عامل هو منطقة زراعية بالدرجة الاولى فقد نكب في مطلع هذا
القرن إلى جانب الحرب العالمية الاولى التي تأثر بها العالم كله ، نكب بموجة
الجراد الذي أتى على الاخضر واليابس فازدادت الحالة الاقتصادية سوءا وانتشرت
البطالة وعم الفقر جميع الطبقات نتيجة لذلك ، وزاد الطين بلة السياسة التركية
الفاشمة الرامية إلى اخضاع العرب بشتى الوسائل . يقول محمد جابر : « ثم
ساروا (الأتراك) على سياسة الإفقار وضربوا اقتصاديات البلاد ضربات اليمه

(١) من اعداد الزميلين : علي فقيه صور . ومحمد محي الدين . الزرارية .

فوضعوا الرسوم على الاراضي ونوعوا الضرائب . ثم قضت الحكومة على زراعة التبغ بالحصر ومنحت احتكارها للشركات الاجنبية وكانت المورد الوحيد لجبل عامل من زمن بعيد اذ لم يكن للجنوب اسواق رائجة خارج البلاد الخ... اضيف إلى ذلك عمليات الابتزاز والرشوة يقوم بها عمال الدولة ، وجاءت الخدمة العسكرية الاجبارية التي فرضها الباب العالي على الطوائف الاسلامية وحدها والتي كانت مدتها عشرين سنة : ست منها تدعى عسكرية أو احتياطاً ، وثمان رديف وستة مستحفظ حتى خلت البلاد العاملة وخاصة من الرجال فلم يبق الا المرأة والصبي والشيخ الهرم والضرير الزمن ومن هو في حكمهم وجاء قانون «البدل النقدي» يدفعه الاغنياء وهكذا خسرت البلاد مالها ورجالها ، ويورد الدكتور كاظم الامين في اطروحته للدكتوراه ١٩٦٧ سببا آخر لفقر البلاد وهو وجود الاقطاعية «فالقطاعيون الكبار والصغار وتجار المدن كانوا يستولون على ٩٠٪ من انتاج البلاد بينما لا يتجاوز عددهم الواحد في المئة من مجموع السكان. ولم يكن الفلاح يحصل على القليل الضروري لبقائه رغم الانتاج الجيد الذي كانت تعطيه الارض » الخ .

كما انتشرت الاوبئة والامراض بشكل مخيف «فكان الذباب ينقل حمى التيفوئيد ، وكان القمل ينقل حمى التيفوس والجردان حمى الطاعون . . . فكثرت الوفيات من حمى الملاريا التي انتشرت على اوسع نطاق » .

كما يصفها شعرا المؤرخ محمد جابر آل صفا بقوله :

و طيس الجور يتفد اتقادا	اذا جئت القرى الفيت فيها
بلا رمق فتكتحل السهادا	تببت على الطوى غرثى وتمسي
جياع الجوف لا يلقي زادا	تري فيها نساء حاسرات

فحتى م السكوت وقد غدونا
وماذي نار عسف الترك اودت
على الغبراء نفتشرش القتادا
بنا طرا فأصبحنا رمادا
فمن للخيل يملأها صهيلا
ومن للحرب يعركها جلادا (١)

ناهيك بالجفاف وعدم سقوط الامطار واصابة الماشية بالامراض فنفق قسم كبير منها . كل هذه العوامل ادت إلى تردي الحالة الاقتصادية تردياً مخيفاً .
يصف هذه الحالة العلامة السيد عبد الحسين شرف الدين في صفحات من حياته ، بقوله : « قلت الاقوات وغلت اسعارها غلاء عظيماً فكان الفقراء يطرون اليوم تلو الآخر فتراهم خاوين مرسبين حتى ماتوا جوعاً وكانت الموتى مطروحة في البيوت والشوارع العامة وفي البراري » طعماً للوحوش الضارية (٢) . . .

ولم تسلم الزرارية بالطبع من هذا الكابوس فقد روى لي المرحوم والدنا ان امرأة وجدت في بيتها ميتة مخشبة منذ مدة لم يخرجها احد ليدفنها . كما روى لي انه هو وابن خؤولته السيد حسين هاشم قد من الله عليهما بشيء من الوفر فاستأجرا طاحونة المغيرة على الليطاني واستطاعا ان يؤمنا قوت العيال بما يأخذانه من اجرة الطحن (٣) حتى ان ناصيف باشا الاسعد سيد اقليم الشومر والذي كان

(١) - محمد جابر : تاريخ جبل عامل ص ١٦٦

- نفس المصدر ص ١٦٧

(٢) السيد عبد الحسين شرف الدين ، صفحات من حياته مجلة الالواح بيروت عدد ١٤ ص ٣

- تاريخ جبل عامل ص ١٦٨ - محمد جابر .

- تاريخ جبّاع ط ١ ص ٤٣٦ - علي مروه .

(٣) في اواخر الثلاثينات انشأ في الزرارية طاحونة تدار بواسطة موتور على الكاز اولاً بعد ان طورها اشتريا لها موتورا ضخماً وكانت تدار بواسطة المازوت ولها ثلاثة «حجارة» للطحن كبيرة تؤمن طحن الحبوب للبلدة وللجوار .

مقر حكمه الاقطاعي في الزرارية اضطر ايام الحرب والجراد الى ان ينزل بنفسه الى تلك الطاحونه ليأخذ منها ما يسد رمقه من طحين القمح والشعير . . . (١)

الهجرة او الضرب في الآفاق البعيدة : (٢)

من الطبيعي ان يهاجر من بقي من رجال قبل الحرب والجراد وبعدهما إلى افريقيا اولا ومنهم من رمت به بواخر الشحن على شواطئ الامازون (اميركا اللاتينية كالبرازيل والارجنتين) والمسيبي (أو اميركا الشمالية كالولايات المتحدة الاميركية ، وخاصة في ديترويت - ميتشغن) وكان اكثر المهاجرين اللبنانيين من العاملين لكثرة العوز وشدة الاضطهاد العثماني والفرنسي لاسباب طائفية وسياسية معروفة مررنا على ذكرها يدفعهم إلى تلك المغامرة طموحهم ورفضهم ان يبقوا تحت نير الاضطهاد الاقطاعي فيموتوا مع عيالهم هكذا موتا مجانيا بطيئا - واذا كان لا بد من الموت في مهاجرهم فليموتوا احراراً عاملين مجاهدين .

متى تشيع اهل جبل عامل (*) :

يرجع تاريخ تشيع اهل جبل عامل إلى زمن بعيد ، إلى الحقبة التي نفي فيها الصحابي الشهير ابو ذر الغفاري . فهم اذن اقدم من تشيع بعد ظهور

(١) كانت بعض العائلات لكي لا تقضي جوعاً تنتظر روث بعض الدواب لتخرج منه بقايا

حبوب يجففونها ثم يطحنونها !!

(٢) انظر فصل : الهجرة الى المجهول من هذا الكتاب .

(*) (انظر نبذة عن أبي ذر في هذا الكتاب)

الاسلام... فقد روي انه لما قضى رسول الله (ص) لم يكن من شيعة علي (ع)
الا اربعة مخلصون هم : سلمان والمقداد وابو ذر وعمار بن ياسر... ثم تبعهم
جماعة قليلون لا يتجاوزون الاثني عشر ، واحيانا يزيدون ويكثرون بالتدريج حتى
بلغوا الفا واكثر . ثم في زمن عثمان لما اخرج ابو ذر إلى الشام بقي اياما فتسبب
جماعة كثيرة... فضايق به معاوية فأخرجه إلى القرى فوقع في جبل عامل
فتشيع امله منذ ذلك الحين . ثم لما قتل عثمان وخرج امير المؤمنين علي من المدينة
إلى البصرة ومنها إلى الكوفة تشيع اكثر اهلها ومن حولها . ولما تفرقت عمال
وشيعة كان كل من دخل منهم بلدا تشيع كثير من اهلها . وذلك مذكور في
التواريخ والاحاديث (١) وهكذا يظهر بوضوح انه لم يسبق اهل جبل عامل إلى
التشيع الا جماعة محصورون من اهل المدينة ، فقد كان ايضا في الطائف ومكة
واتيمن والنعراق والعجم شيعة قليلون وكان اكثر الشيعة في ذلك الوقت اهل جبل
عامل (٢) .

المكانة الروحية لهذه البلاد :

يقول مؤلف امل الآمل : وهي (اي بلاد عاملة) بلاد مباركة كما يظهر من
سورة الاسراء الآية الاولى في قوله تعالى : سبحان الذي اسرى بعبد، ليلا من
المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله . وهذا يعني ان بلاد عاملة

(١) مجمع البيان ج ٢ ص ١٧٨ . وكذلك في امل الآمل ص ١٢ ج ١

(٢) امل الآمل ص ١٣ و ١٤ ج ١

داخلة جغرافيا ضمن هذا (الحول) وهي فعلا متصلة ببلاد بيت المقدس . وكانت تسمى - ايام الدولة الاسلامية الاولى : جبال الجليل (١) .

وقد ورد في بعض الروايات المحققة ان ابراهيم (ع) لما دعا ربه بقوله : ربنا اني اسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك الحرام . ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل افئدة من الناس تهوي اليهم وارزقهم من الثمرات (٢) امر الله جبرائيل فاقتطع قطعة من الارض (وفي بعض النسخ قطعة من الاردن وهي كورة من الشام) فطاف بها حول البيت سبعا فسميت الطائف . ثم وضعها في مكانها المعروف الآن . فكانت الثمرات تجلب منها إلى مكة وما حولها إلى الآن . وقد روى الصدوق في كتاب العلل عن ابيه عن سعد بن عبد الله عن ابراهيم بن مهزيار عن اخيه علي باسناده قال : قال ابو الحسن عليه السلام في الطائف : اتدري لم سمي الطائف ، قلت : لا . قال : ان ابراهيم عليه السلام دعا ربه (الآية) وجاء في القاموس : « اردن بضمين وتشديد النون كورة بالشام وموضعها الآن معروف . وأثر اقتلاع تلك الارض ظاهر في جبل عامل » .

ويتابع الحر العاملي قوله في كتابه امل الآمل : ومن ميزات هذا الجبل كثرة من خرج منه من العلماء والفضلاء والمحققين والمؤلفين والشعراء وارباب الكمالات . ولا يكاد يوجد من اهل بلاد اخرى من علماء الامامية اكثر منهم ولا احسن تأليفا وتصنيفا . . . « وجاء في كتاب مجالس المؤمنين لصاحبه القاضي

(١) لبنان منذ الفتح الاسلامي حتى سقوط الدولة الاموية ص ١٦٢ للاستاذ الدكتور عمر عبد

السلام تدمري - م . عروس برس - طرابلس ١٩٩٠

(٢) سورة ابراهيم الآية ٣٧ .

نور الله (١) : انه ما من قرية هناك الا وقد خرج منها جماعة من علماء الامامية وفقهائهم . وعلى هذا يمكننا ان ندخل الزرارية في عداد تلك القرى العاملة التي انجبت في الماضي ولائزال تنجب العديد من العلماء والادباء والشعراء المرموقين (٢). ويتابع صاحب مجالس المؤمنين قائلا : « وقد سمعت من بعض مشايخنا انه اجتمع في جنازة في قرية من قرى جبل عامل سبعون مجتهدا في عصر الشهيد الاول وما قاربه.

وستعرف ان شاء الله ان عدد علمائهم يقارب خمس عدد علماء المتأخرين وكذا مؤلفاتهم بالنسبة إلى مؤلفات الباقيين . مع ان بلادهم بالنسبة إلى باقي البلدان اقل من عشر العشر اعني جزءاً من مائة جزء من البلدان (الاسلامية) فظهر ما قلناه .»

وهناك حديث عن الصادق (ع) يمدح فيه اهل جبل عامل ويشني عليهم (٣) وفي هذا حسبهم . وفي عصرنا هذا ينبغي ، بين الحين والحين او كل نصف قرن على الاكثر علماء عامليون افذاذ وادباء وشعراء مرموقون يتجاوزون في نتاجهم ومواقفهم حدود الاقليمية الضيقة إلى العالمية الانسانية الرحبة.

وزادوا على كل هذا روح المقاومة وحب الاستشهاد في سبيل خلاص الوطن من الاحتلال الاسرائيلي وقبله جميع انواع الاحتلالات من ايوية وجزارية ومملوكية وعثمانية وفرنسية واقطاعية . . . الخ . . . وفي سبيل القضية العربية

(١) مجالس المؤمنين ص ٣١

(٢) وسترجم لبعض هؤلاء الاعلام في حينه . المؤلف .

(٣) امل الأمل ص ١٦

الكبرى . هكذا كانوا ، منذ كانوا ، وسيظلون . . فروح المقاوم الاول ابي ذر تهيمن عليهم ودم الحسين بن علي يسري في عروقهم . . .

فمن هو هذا الصحابي الكبير ؟

في تاريخ اليعقوبي صفحة ٢٣ : ابو ذر هو رابع صحابي آمن بالاسلام ، على رأسهم : زوج النبي (ص) خديجة ام المؤمنين - الامام علي - زيد بن حارثة (وقيل ابو بكر) ثم ابو ذر . فيصبح الخامس (١) .

وابو ذر هو : جندب بن جنادة . وقيل اسمه بربر بن جنادة وقيل : جندب بن سكن ، وقيل : السكن بن جنادة الا ان الاصح الاشهر هو جندب بن جنادة اذ لم يعرف في كتب التراجم بغير هذا الاسم .

بايع رسول الله (٢) على الا تأخذه في الله لومة لائم ، وعلى ان يقول الحق ولو كان مرا (٣)

عراقة اللغة العربية الفصحى في جبل عامل :

من الباحثين في الالسنية العربية ومسار اللغة العربية الفصحى في الاقاليم العربية شرقا وغربا وكيف طغت عليها اللغات المحكية او اللهجات المليئة بالدخيل

(١) ابو ذر الغفاري ص ١٢ ، الشيخ محمد جواد آل الفقيه منشورات دار الفنون بيروت ١٩٨٠ م ١٤٠٠ هـ انظر دراسة مفردة عن هذا الصحابي الكبير في احد فصول هذا الكتاب .

(٢) المصدر نفسه ص ٣٧

(٣) المصدر نفسه ص ٢٠ - انظر نبة موسعة عن ابي ذر في هذا الكتاب

والمحرف ، من هؤلاء من يقول ان الاقليم الوحيد الذي حافظ على نقاء لغته العربية حتى في لغته المحكية هو اقليم جبل عامل .

وكذلك المستشرق اليسوعي هنري فليش والدكتور احمد ابو سعد والدكتور يوسف الحوراني الذي يقول عند حديثه عن ابي ذر الغفاري ان معاوية ابعد ابا ذر إلى جبل عامل تخلصا منه ولا يزال هناك مسجد في بلدة ميس الجبل ومسجد في بلدة الصرْفند يسميان بمسجد ابي ذر وربما هما يعودان إلى عهده ، إلى ان يقول : « وفي بحث للعالم المؤرخ السيد محسن الامين عن تشيع الجنوب اللبناني يلاحظ اهمال المؤرخين لذكر هذه الحركة فيرى امكان عدم اطلاعهم عليها (خطط جبل عامل صفحة ٦٦) ومثل هذا القول هو شهادة على استقلال البيئة الجنوبية عما يتاخمها من ارض فلسطين بل ان اللغة العربية المنتشرة هناك (اي في جبل عامل) لا تزال اصفى لغة موجودة في الاقطار العربية . وعاميتهما الحالية تحتوى على الكثير من الالفاظ المعجمية المهملة . . . الخ (١) . جاء في جريدة السفير (العدد ٦٥٧٥ / ٨ / ٩ / ٩٣) كلمة للأديب والمؤرخ الاسلامي المعروف السيد جعفر شرف الدين ، يوجز فيها خصائص جبل عامل دافعا عنه ومدافعا . قال :

« حتى اطلاق اسم الجنوب على جبل عامل ظلم وحرمان له من تاريخه المجيد المفعم بالعلم والعمل ورأسه الجهاد في سبيل الحفاظ عليه كمعلم للبطولة والنضال وحفظ الديار والذمار والذود عنه ركنا من اركان الاسلام ، ورمزا من رموز العروبة ، وحرزا للبنان واللبنانيين وصوتا صارخا بالوحدة والتوحيد على

(١) لبنان في قيم تاريخه ط ١ ص ٥٧ يوسف الحوراني - دار المشرق - بيروت لبنان

جميع المستويات الوطنية والقومية . وقد راهن الانتداب ، وهو احد وجهي الاستعمار على طمس تاريخ جبل عامل بتبديل اسمه ، حتى اذا توغل احفادنا وذرارنا في عمق الزمن نسوا أن تاريخهم مرتبط بجبل ابي ذر : جبل عامل ، جبل العلماء والشهداء جبل الشهيدين الاول والثاني ، جبل العلمين بهاء الدين العاملي والحر العاملي ، والمرجعين الشيخ عبد الله نعمة والشيخ محمد علي عز الدين . جبل اقطاب العلم والجهاد : الشيخ موسى شرارة والسيد علي محمود الامين والسيد نجيب فضل الله . جبل ناصف النصر وحمد البيك . جل معارك الحرية والاستقلال . من وادي الحجير إلى حادثة شبحين الراهنة التي روت كيان العدو تتويجا للعمليات الاستشهادية التي هزمت مشاة الفرنسيين ومظليي الاميركيين وباخرتهم العملاقة نيو جرسي وردت حيافل العدو خاسرة حسيرة - هذا التاريخ الجديد الذي عشناه يوميا هو امتداد لتاريخ جبل عامل واحياء له ودعوة صارخة لاسترجاع الاسم الحقيقي لجنوب لبنان لا وهو : جبل عامل بالبنت العريض الخ . . .

الروح الوطنية الاصيلية عند العامليين :

الاحداث الكبرى :

اثبتت الاحداث الكبرى التي مر بها لبنان والمنطقة العربية ان العامليين في غالبيتهم العظمى ، ولا سيما لدى المتنورين منهم ، يتمتعون بروح وطنية وقومية تطفئ ، في الازمات ، على كل ما عداها . وما كان ذلك للتشرذم الطائفي عندهم والذي شهدته الساحة العاملة اخيرا ، الا انكفاء عابرا . وموجة سوداء

استنحس حتما عن شواطئنا لانها مفروضة علينا فرضا بحكم تيارات ومؤامرات خارجية وداخلية . فمن المؤكد ، تاريخيا ، ان العاملين قد اسهموا اسهاما فعالا في كل حركة قومية عربية ووحدية مخلصه . فانخرطوا منذ مطلع هذا القرن وحتى الآن في كل دعوة للوحدة والتوحيد والاتحاد حين شاركوا في الثورات المسلحة ضد كل الطغاة والغزاة من الجزائر إلى فخر الدين إلى المماليك والصليبيين والعثمانيين والفرنسيين المنتدبين وحتى عهد شمعون . كما انخرطوا اثناء احداث ١٩٧٥ وحتى قبل ذلك في شتى التنظيمات والاحزاب الوطنية . بل ان بعض هذه التنظيمات ما قامت الا لأن عمودها الفقري كان من الشبان العاملين (١) .

وفي حديثه عن نضال العاملين ضد الصليبيين يقول الدكتور محمد مخزوم : « دخلت الجيوش الصليبية لبنان من شماله اواخر القرن الحادي عشر للميلاد وسارت على طريق الساحل اللبناني حتى مدينة صيدا بوابة جبل عامل التي امتنع اهلها عن التفاوض معهم على الرغم من تهديد الصليبيين باتلاف الزرع وتخریب البساتين (٢) ولما سقطت القدس اصبح لا بد امام الصليبيين من السيطرة على الساحل اللبناني لضمان وصول النجديات من اوروبا ، فهاجموا مدنه وقراه

(١) من وحي محاضرة قيمة بعنوان : جبل عامل والعروبة القاها المفكر العروبي ومنظر القومية العربية الاستاذ منح الصلح في مدينة النبطية ، اثبت فيها بالادلة والشواهد عروبة هذا الجبل منذ كان والى اليوم . وهناك ثلة من المؤرخين الثقة تحفل كتبهم بالشواهد الكثيرة على عروبة هذا الجبل وبعده عن الطائفية والمذهبية والتزعزعات القبلية الطبقية . فلتطلب في مظانها - المؤلف -

(٢) انظر كتاب صفحات من تاريخ جبل عامل ص ٣٤ منشورات المجلس الثقافي للبنان الجنوبي . ١٩٧٩ - بيروت -

حيث سقطت بأيديهم على التوالي كل من جبيل وطرابلس ثم بيروت . اما منطقة جبل عامل فقد امتنعت على الصليبيين وذلك لوصول النجيدات اليها من البر بواسطة السلاجقة ، ومن البحر بواسطة الفاطميين ، لذا صمم الصليبيون على فتحها للضرورات التالية :

اولا : انها تشكل الظهر العسكري لمدينة صور التي تصلها الامدادات من دمشق .

ثانيا : انها غنية بالموارد الزراعية التي تفتقر اليها «مملكة بيت المقدس» .
ثالثا : انها معبر للقوافل التجارية حيث تربط منطقة دمشق بميناء صور .
رابعا : انها تتحكم عسكريا بالمرات الشمالية لامارة الجليل التي تعتبر من الامارات الصليبية المهمة .

وهكذا بدأ التغلغل الصليبي ينتشر (ولكن بصعوبة) في منطقة جبل عامل تدريجيا . . . فأقاموا القلاع والحصون الكثيرة التي من اشهرها قلعة تبنين وقلعة الشقيف ارنون وقلعة الاسكندرونة وحصن تل المعشوق لتشديد الحصار على مدينة صور . الخ . . .

انه غيض من فيض يشير بوضوح على اصابة العاملين وعراقتهم في العروبة ومقاومتهم التاريخية لكل غاز وظالم . . . وهذه هي الموجة الناصرية خير شاهد على تلك الروح الوطنية والقومية المتأصلة في نفوس العاملين حين تقبلوا الخوض في غمراتها بكل اندفاع واخلاص بلغ حد الاستشهاد في سبيلها . وشواهدنا على ذلك يضيق بها المجال هنا . أكتفي بشاهد واحد بسيط عشته وشاهدته لانه جرى مع المرحوم والدنا :

اذكر انني شاهدت يوما ، المرحوم والدنا يحمل تحت إبطه شيئا ثقيلا مغطى

بقطعة قماش ، وعندما وصل إلى البيت ، وكان آتيا من صيدا ، كشف عن هذا الشيء فاذا هو تمثال نصفي لرأس القائد العربي جمال عبد الناصر . . . وعندما رآه بعض المشايخ «والسادة» لفتوا نظر الوالد إلى ان الشرع الاسلامي يحرم اقتناء التماثيل والمجسّدات ، ايا تكن وكان هو يعلم ذلك بالطبع لانه كان رجل دين وفقه ومعرفة دينية واسعة . لكن العاطفة الوطنية والقومية تغلبت عنده على كل ما عداها من عواطف . . . اذ كان في اعماق مشاعره وعقله الباطن يؤمن ان هذا العمل لا يتناقض مع ايمانه الديني وانتمائه المذهبي . . . لا سيما وان هذا التمثال هو لرأس عبد الناصر وليس لرأس وثن !!

ومراعاة لهؤلاء سارع إلى تغطية الرأس بقطعة قماش ، ولم يلق به خارجا او يجمّطه . . . وابقاه في صدر الصالون . . .

نكتفي بهاتين الواقعتين لأن فيهما كل الدلالات والبراهين النفسية والحسية. اما الشيخ احمد حجازي ابن البادية والشاعر الزراري المعروف والذي ملأ المنابر الحسينية والوطنية في صور والزرايرة وعلى القرايطيس بالقصائد الوطنية والقومية العارمة والعمرمية المدوية طوال ثلاثة ارباع هذا القرن فقد اصبح حين اطل عبد الناصر ونشر دعوته في الحرية والوحدة والاشتراكية والدعوة إلى التحرر من كل آثار الاستعمار أول المباركين والمتحمسين في شعره للناصرية والقومية العربية متغلبا على كل حرج طائفي أو مذهبي ! وكادت قصائده تنحصر ضمن مثلث وحيد بزواياه الحادة : الحسين - عبد الناصر - الطبيعة العاملة والمرأة . . .

احداث ١٩٥٨ :

دليل اضافي على عروبة ووطنية هذا الجبل : احداث ١٩٥٨ في لبنان :
أحس العروبيون أو الوطنيون الوحيدون في لبنان أن رئيس الجمهورية

يومذاك كميل شمعون يمهد لتجديد ولايته وقد بدأ منذ العام ١٩٥٥ يعمل على تدعيم حكمه بوسائل خارجية ودعم بريطاني - اميركي - عراقي ، للدخول في حلف بغداد المنوي تأليفه من العراق وتركيا وايران وزج لبنان فيه . . ليكون جبهة استراتيجية في وجه الاتحاد السوفياتي وطموحاته من جهة ويوجه طموحات عبد الناصر من جهة اخرى . . وهو ما سمي يومذاك بمشروع ايرنهور بحجة ملء الفراغ في الشرق الاوسط . . كما زعموا . . بدأ شمعون باسقاط الرموز الناصرية في انتخابات آيار ١٩٥٧ المزورة بقحطان حماده بدل كمال جنبلاط . . وفوزي الحص مكان صائب سلام . . ورضا وحيد محل احمد الأسعد . ولم يستطع اسقاط صبري حماده الذي استعمل السلاح لمنع هذا الإسقاط . وقد نجح في ذلك . . قامت ثورة العراق عام ١٩٥٨ لتقضي على احلام شمعون بالرغم من انه كان قد استدعى الاسطول السادس الاميركي لدعمه وتنفيذ مخططاته . . لكن الثورة الوطنية ، بالرغم من فوضاها وعشوائيتها ، التي اندلعت في لبنان اسقطت شمعون وحالت دون تنفيذ مشروعه الاستعماري . .

كان الجنوب اللبناني (جبل عامل) على الدوام ، ومنذ قرون طويلة ، منطلق الرفض والرافضين . . والثورة والثائرين ، في وجه طغاة الشرق العربي وغزاته . . يستنهض فينهض بسرعة ويلبي نداء الوطن بشكل منقطع النظير ، لاسيما اذا آنس من زعمائه وقادته إخلاصاً في التوجه . .

ففي نيسان ١٩٥٨ انطلقت من مدينة صور اول مظاهرة حاشدة يقودها البعثيون والقوميون العرب تهتف بسقوط شمعون وزمرته ونظامه ، فتصدى لها جلاوزته فسقط في هذه المظاهرة اربعة شهداء هم : محمد قاسم وادوار غنيمة

ومعن حلاوي ، ثم تبعهم ابراهيم سلامة (١) وكانت الجريدة الأكثر حماسا لمثل هذه المظاهرة : التلغراف وعميدها الصحافي الوطني الشهير نسيب المتني ، فما كان من شمعون الا ان اوعز لعماله ان يقضوا عليه ، فاغتالوه في مكتبه ، بعد ايام من تظاهرة صور . فاشتعلت البلاد استنكارا ، وخرج المصلون في طرابلس من مساجدهم ظهر يوم الجمعة ، وساروا في تظاهرة تأييد واستنكار . .

وهكذا هبت جميع المناطق اللبنانية الوطنية ، واحتكمت الى السلاح في مناهضة حكم شمعون وفضح نواياه ومخططاته . . وكان ان قامت الوحدة عام ذاك بين مصر وسوريا بقيادة عبد الناصر وحزب البعث السوري وراح رئيس جهاز المخابرات السورية وزير الداخلية عبد الحميد السراج يزود الثوار اللبنانيين بالسلاح تهريبا عن طريق المختارة حيث القائد المعلم الشهيد كمال جنبلاط يحتفظ ببعضه ويرسل الباقي الى صيدا حيث الزعيم الشعبي معروف سعد يقوم بدوره بتوزيع هذا السلاح على الاحزاب الوطنية في صيدا وصور . كان هذا السلاح عبارة عن بواريد انكليزية ثقيلة ورشاشات وأف - ام - ليس اكثر . . .

دور الزرارية : استمرت الاحزاب «المحاربة» في صور على تعاونها قرابة

(١) وهو من طلاب الكلية الجعفرية (صف البكارلوريا) التي كان لها دور ريادي في انطلاقة ثورة ١٩٥٨ ضد حكم شمعون وفي انطلاقة الشرارة الاولى التي اشعلت تلك الثورة ، حين نظمت التظاهرة الشهيرة في نيسان ١٩٥٨ والتي سقط فيها الشهداء الاربعة المذكورون آنفا . لقد كانت مظاهرة صاخبة حقا ودامية مشى فيها الشيوخ في مقدمة الشبان . اذكر من هؤلاء الشيوخ الشيخ محمد عقيل عيسى : النصير الاول لخط الامام شرف الدين مؤسس الكلية الجعفرية في صراعه ضد الاقطاع السياسي في صور .

ثلاثة اشهر . إلى ان قام بين عناصرها وقادتها نوع من التنافس والتنافر انتهى بالاتفاق على ان يبقى القوميون العرب في صور للدفاع عنها ورد هجمات البدو التابعين لآل الخليل . . . وأن يخرج البعثيون العسكريون ، فاختراروا للدفاع والهجوم مزرعة مشرف قرب قانا . وكان على رأس المسلحين القائد المناضل ابراهيم الرملاوى يعاونه البعثي المجاهد والمتملىء حماسا الشاب السيد عبد الرؤوف صفى الدين لكن من اين يأتون بالسلاح والذخيرة عندما تصل من سوريا إلى معروف سعد ، وقبل ان تصل الى صور ؟ هنا ، كان لا بد من الزرارية كموقع استراتيجي تمر عبره الاسلحة قاطعة نهر الليطاني لتصل إلى مزرعة مشرف بأمان !

والزرارية بلدتي ومسقط رأسي والبعثيون «المشرفيون» يثقون بي . ولي فيها اشقاء واصدقاء ، فلأنتقل - اذن - من صور إلى الزرارية ولنكن نحن ضباط ارتباط . خاصة وانني في صور قد وصلت آنذاك إلى نقطة حرجة - موقفا وموقعا - بعد ان غمي إلى بأن عناصر مسلحة معادية من البدو سوف يشنون هجوما على المقاومة الوطنية لاجراجهم من صور . فسارعت إلى الانتقال بولدي الصغيرين وزوجتي إلى الزرارية . وقد تحقق ماحدثت به فبعد يومين من مغادرتي صور هجمت هذه العناصر وكان بيتي خارج خطوط المقاومة قرب الجعفرية . وقد تركت فيه صديقا عزيزا سوري الجنسية هو الاستاذ نعمان اباطة الذي كان يدرس مادة الادب الفرنسي في الجعفرية ، تركته بناء على طلبه عله ينجو من شرورهم بعد ان ضربت الجهة المعادية حصارا برياً على مدينة صور . فلم يعد بإمكانه الخروج منها طلبا للنجاة .

هجم البدو ببنادقهم وجبنهم . . . فتصيدهم ال أف - ام - المنصوب على

سطح نادي التضامن فولوا الادبار تاركين وراءهم الاستاذ نعمان وكانوا قبل قليل قد اقتحموا منزلي في بناية الحاج داود الزيات والد المرحوم محمد الزيات الذي كان على رأس القوميين العرب . . .

اقتحموا منزلي فوجدوا الاستاذ نعمان مختبئا على السدة فانزلوه واوسعوه ضربا وانتزعوا ساعة يده وثلاثمائة ليرة كانت في جيبه ولعلها كل معاشه . . . خاصة بعد ان علموا من هويته وبطاقته المدرسية انه سوري اولا ومدرس في الجعفرية ثانيا وفي منزل خليل شرف الدين ثالثا ! ثلاث جرائم في نظرهم وكان حسبه واحدة لينكلوا به !

نجا منهم بعد ان قادوه رافعا يديه إلى غرفة عمليات قائدهم . . . لحظة خروجهم من منزلي مع هذا الصيد الثمين انهمر عليهم رصاص ال اف - ام - الجبار فلاذوا بالفرار ونجا الاستاذ نعمان ونجوت قبله بيومين !!

وفي الزرارية بذل شقيقي الاصغر نعمة الله شرف الدين (ابو منصور) قصارى جهده ليؤمن ايصال البواريد إلى مزرعة مشرف مع ذخيرتها تعاونه شلة من رفاقه اليافعين الاشداء والحزبين المخلصين - وكان هذا الشقيق الممتلىء حماسا وغيره لاينام الليل ساهرا على امن الزرارية التي كانت لا تخلو من عملاء للسلطة.

وفجر يوم من ايام آب دخلت البلدة ثلاث دبابات تابعة للجيش اللبناني لاعتقالي مع شقيقي ورفاقه ؛ لكن بعض الاصدقاء المخلصين سارع إلى اعلامي فسارعت إلى الاختباء عند احد اقاربي . . . وكان شقيقي نعمة قد علم قبلي بقدوم الدبابات فجمع رفاقه ونصبوا كمينا على طريق عودة الدبابات . . . لكن الله ستر وعادت الدبابات من حيث اتت بعد ان حققت مع مختار البلدة يومذاك محمود عبد الله زرقط (ابو كامل) فانكر وجود مقاومة ومقاومين وسلاح

ومسلحين . وجاء من ينصح شقيقي بعدم اطلاق النار على الجيش قائلا : ما هي الا «عراضة» يقوم بها الجيش للتخريف فقط ولاثبات الوجود فعلا كان الجيش اللبناني يقوم بعرض عضلات في كل مكان قرب المقاومة وزواربيها في صور وصيدا وببيروت . اذ بعد تقلد اللواء فؤاد شهاب سدة الرئاسة قام شبه اتفاق بينه وبين صائب سلام (الرئيس الفخري للمقاومة الوطنية) ارضاء لعبد الناصر بالا يتعرض المقاومون للجيش فلا يتعرض الجيش لهم . . . حتى ان بعض الضباط في ثكنة صور دخل زوارب المقاومة في مدينة صور ورأى ان متاريس المقاومة غير صالحة فنيا فنصح الشبان بأن يستبدلوها بأكياس الرمل !

حقا . . . لقد كانت احداث ١٩٥٨ في اكثر مواقعها ووقائعها عبارة عن كرنفال واستعراض فولكلوري اكثر منها ثورة حقيقية . . . خاصة بعد ان توارى شمعون ولم يجدد . . . واثباتا للتوازن الطائفي في لبنان قامت ثورة مضادة . . . اوعز بها بيار الجميل وربما فؤاد شهاب نفسه ليتحقق شعار صائب سلام : لا غالب ولا مغلوب !!

ثم سار النظام السائد سيرته الطبيعية مع شيء من التجميل لوجهه البشع قام به حلاق أشبيليا فؤاد شهاب كاستحداثه مؤسسات رسمية لم تكن موجودة قبله كالتفتيش المركزي والخدمة المدنية ووزارة التخطيط وما اشبه ، لكن هذه المؤسسات لم تكن ذات فاعلية تذكر . . . اما الدستور فقد بقي - في نظر شهاب - قدس الاقداس لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، وكان يسميه «الكتاب» ويعني به الكتاب المقدس . . . فلا يجوز تغييره ولا تطويره .

وبقي هكذا إلى أن حدث ما كان متوقعا وما كان الدستور بنواقصه احد اسبابه : انفجار احداث عام ١٩٧٥ ولم تكن بوسطة عين الرمانة سوى الشرارة

الاولى التي اشعلت تلك الاحداث المدمرة فأتت على كل شيء في لبنان بشرا وحجرا وشجرا ودستورا ! وكان الطائف . . . ونرجو الله ان تستمر مسيرة التغيير إلى ما فيه خير ورخاء الاجيال القادمة .

عود على بدء : بعد هذا الاستطراد الذي لا بد منه نعود فنقول ان السلاح الآتي باسم البعثيين ومقاتليهم في مزرعة مشرف كان يمر عن طريق الزرارية بطريقة سرية طبعاً . . . تصل الشاحنة الخبأ فيها السلاح قبيل الفجر فيأتي الشقيق نعمة مع رفاقه ويحملونه مارين في واد محاذ للزرارية تفاديا للمرور داخل البلدة ، يقطعون به نهر الليطاني الذي كان ايام الصيف يُقطع بدون سباحة . . . ثم يصلون به إلى مقر القيادة في مزرعة مشرف . . .

وهكذا تكررت عملية النقل مرات عديدة قبل وبعد الهجوم على الثكنة العسكرية في صور إلى ان انتهت «الثورة» «والثورة المضادة» . . . وتحقق شعار : لا غالب ولا مغلوب !! وانفخت الدف وتفرق العشاق :

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا انيس ولم يسمر بمكة سامر ! وعدنا بعد ذلك إلى صور لنجد البيت مسروقا والمكتبة الخاصة منهوبة . . . وسافر شقيقي إلى شاطئ العاج ولا يزال هناك تاجرا محترما كما كان هنا مناضلا شريفا موثوقا به . . . عمل وعملنا تحت وهج قيم وطنية وقومية لم تتحقق في لبنان . . .

استعرضنا كل هذه الاحداث والوقائع لنثبت مرة اخرى ان جيل عامل أو جنوب لبنان كما يسمى اليوم خطأ كان ويوشك ان يكون دائما بؤرة من بؤر الثورات أو الانتفاضات ضد كل الوان الظلم والحرمان والقمع والاضطهاد . بالرغم من محاولات تدجينه وتجهيله فقد بقي صاحبا وواعيا لما يحاك ضده ولا

سيما في اوائل منتصف هذا القرن نظرا لكثرة الاحزاب العلمانية والقومية فيه .
هذه الاحزاب التي وجدت خميرتها في عجين هذا الشعب الملبي دائما والمتوثب
دائما الذي لم يفتقر يوما إلا إلى قادة مخلصين مرتفعين إلى مستوى طموحاته
واحلامه في طلب الحرية والعدالة والمساواة في دولة لبنانية عربية علمانية حديثة .
و حين ظهر عبد الناصر وجد فيه هذا الجبل ضالته فتغنى بشعاراته الوحدوية
والاشتراكية ونسي تحت ألق الوحدة التي تحققت بين سوريا ومصر كل شيء وكل
فتوية أو طائفية أو مذهبية حاول ان يدسها في كيانه العثمانيون قديما والفرنسيون
حديثا . نسي الا انه عربي مسلم وحدوى ليس غير . . . وهذا هو - إلى الآن
- يقاتل بشراسة في سبيل تحقيق هذه الاهداف والاحلام والطموحات وسيبقى
يقاتل إلى ان تقوم ساعة الخلاص ما دام يغلي في عروقه دم الحسين وتملاً ذاكرته
دروس ابي ذر وعلي ورسالة محمد (ص) ومبادئ المناضلين الاحرار من امته
والعالم . . .

تصويب :

اوضح لي الصديق المحامي السيد عبد الرؤوف صفى الدين انه هو نفسه كان
احد نائبي القائد العام الوحيد في الجنوب الشهيد معروف سعد . اما النائب الآخر
فقد كان الاستاذ حسيب عبد الجواد (١) كما كان القائد العسكري للمقاومة ومقره
مزرعة مشرف قرب قانا الاستاذ ابراهيم الرملاوي (٢) وكانت الامانة العامة

(١) الاستاذ حسيب هو اليوم نائب رئيس الاتحاد العمالي العام في لبنان

(٢) الاستاذ ابراهيم الرملاوي مناضل قديم قاوم اسرائيل ، داخل كيانه المصطنع يوم لم تكن
هناك مقاومة وتنظيمات فلسطينية مسلحة.

للمقاومة في كل لبنان معقوفة اللواء للشهيد كمال جنبلاط . ولم يكن لهذه
المقاومة الوطنية امناء فرعيون في اي منطقة في لبنان . . .

إلى جانب مهماته العسكرية كان السيد عبد الرؤوف مسؤولا ماليا للمقاومة
في مزرعة مشرف ومسؤولا سياسيا كذلك . وقد ذكر لي ان مراسلين صحفيين
فرنسيين وانكليز كانوا يقابلونه بصحبة ضباط من لجنة الهدنة (١٩٤٩) في لبنان
طارحين عليه اسئلة يذكر منها :

س- يقال انكم - في المقاومة الوطنية - حملتم السلاح لتغيير النظام في
لبنان . هل هذا صحيح ؟

ج- هذا غير صحيح على الاطلاق . حملنا السلاح ضد ديكتاتورية
شمعون ، وارغامه على عدم التجديد لولاية ثانية . ومن اجل تطوير هذا النظام
وتطبيق الديمقراطية التي يدعيها شمعون ولا يعمل بها . . .

س- لم يكن شمعون يريد التجديد ، كما اكد ذلك وكرره دائما . فما
رايكم؟

ج - على العكس تماما . كان شمعون يريد التجديد لنفسه بدليل انه زور
وبشكل مفضوح انتخابات عام ١٩٥٧ فاسقط نوابا ذوي قوى شعبية واسعة . كل
هذا التزوير لماذا ؟ لكي يأتي «بامعات» تكون ادوات طيعة توافق في البرلمان على
التجديد لسيدهم وولي نعمتهم . . .

من اجل كل هذا حملنا السلاح لإجباط مشاريع شمعون ومن اجل ترسيخ
الديموقراطية الحقيقية والعروية هوية واتجاها في لبنان .

الفصل الثامن



المدارس الدينية في جبل عامل (قديمًا)

قبل الحديث عن أول مدرسة أهلية خاصة في الزرارية ، لا بد من استعراض موجز للمدارس التي انشئت في قرى وبلدات جبل عامل ومتى تم انشاؤها ، ومن هم منشئوها وأشهر تلامذتها وخريجياتها ونوع التعليم وطريقته فيها. بعد أن ذكرنا عناوينها فقط في فصل سابق . يذكر العلامة الأمين في خطة القرى العاملة التي كانت فيها مدارس في القرون الهجرية الثلاثة أو الأربعة الأخيرة. وكذلك ما ذكره المؤرخون : محمد جابر آل صفا والشيخ علي الزين وقصر مصطفى ومحمد كاظم مكي وسواهم ، فإذا هي :

أولاً - مدرسة جزين : انشئت في القرن الثامن الهجري . انشأها الشهيد الثاني زين الدين في القرن التاسع ٧٦٦هـ وهي أقدم المدارس العاملة ، وبالتحديد عام ٧٧٠هـ أو ١٣٧٠ م انشأها الشهيد الأول محمد بن مكي بعد عودته من النجف الأشرف ، وكان لهذا العالم الشهيد اخت تدعى فاطمة وتكنى بأم الحسن بلغت درجة الاجتهاد في العلوم الدينية والفقه ، وكانت صاحبة فتوى في الشؤون النسائية .

في حديثه عن والد الشهيد الأول وهو الشيخ جمال الدين مكي بقول

المؤرخ السيد حسن محسن الأمين : «ان الدين ترجموا للشهيد الأول محمد بن مكي ذكروا انه ابن الشيخ جمال الدين مكي بن الشيخ شمس الدين محمد بن حامد . وقد وصف كل من ابيه وجده بالشيخ فلقب الأول بجمال الدين والثاني بشمس الدين ، وهذه الاوصاف لا تطلق إلا على اهل العلم بينما لا يوصف ابر جده ولم يلقب بما يدل على انه لم يكن منهم . » ويتابع السيد حسن قائلا :

«وقد رأينا ان والد الشهيد هو تلميذ طومان (١) ، فيكون جد الشهيد قد درس في جبل عامل أي في مدرسة جزين اذ لم يعرف غيرها من المدارس أيام الصليبيين. وهكذا نستطيع القول بأن العاملين تغلبوا على محنة الاحتلال وعلى ما حملتهم إياه تلك المحنة من ضيق وتضييق ، وقدروا ان يؤسسوا مدارسهم (مدرسة جزين وحوزات أخرى) وان يحتفظوا بوجودهم كاملا، لا ينغصه الجهل المؤدي إلى الذوبان والانحلال ، وأن يظلوا امناء على رسالتهم الفكرية الأصيلة ، فحرسوا اللغة العربية وصانوا علومها في ذلك البحر الفرجي الطامي ، وحرسوا علوم الشريعة وحفظوها ، واورثوا ذلك للأجيال التالية امانة خالدة (٢) .

ثانيا- مدرسة جباع : انشأها الشيخ عبد الله نعمة قبل عام ١٣٠٣ ميلادية .

ثالثا- مدرسة شقرا : انشأها العلامة السيد أبو الحسن موسى الحسيني الأمين

(جد السيد محسن) أواخر القرن الثاني عشر الهجري .

(١) وطومان هذا هو من القدامى الذين وصلت إلينا اخبارهم من علماء جبل عامل الشيخ نجم الدين طومان بن احمد المناري . توفي سنة ٧٢٨ هـ أي ان بينه وبين جلاء الصليبيين ستين سنة فقط (جلاء الصليبيون عن جبل عامل سنة ٦٦٦ هجرية . (من مقدمة فهرست جبل عامل للمؤرخ السيد حسن محسن الأمين ط ١ ص ١١ - المركز اللبناني للبحوث والتوثيق والاعلام ١٩٨٩ - بيروت -

(٢) المصدر نفسه ص ١١ و ١٢

رابعاً - مدرسة جوريا : انشأها آل خاتون قبل أواخر القرن الثاني عشر الهجري .

خامساً - مدرسة النبطية الفوقا : عاشت حتى زمن العلامة السيد محمد نور الدين (أواخر القرن الثاني عشر الهجري) .

سادساً - مدرسة النبطية التحتا : انشئت عام ١٣١٠هـ بناها الحاج حيدر جابر للسيد حسن بن السيد يوسف الحبوشي (١) ودعيت آنذاك المدرسة الحميدية تيمناً باسم السلطان العثماني . . (٢) كان من تلاميذ المدرسة كثيرون ممن اتقوا دروسهم الدينية الاولى ، فذهبوا إلى النجف الأشرف في العراق لتابعة دروسهم الدينية العليا ونيل الاجازة في الاجتهاد .

ومنهم من لم يذهب إلى العراق ليتم تحصيله كالشيخ أحمد عبد المطلب مروه ، والشيخ محمود فخري ، والسيد يحيى جواد شرف الدين (والدنا) وهؤلاء الثلاثة هم من الزرارية . والشيخ عبد الرضا شعيتاني من بلدة انصار وكثيرون غيرهم . ويتابع محمد جابر آل صفا حديثه عن هذه المدرسة الشهيرة ، ثم ينتقل إلى ذكر رجال عاملين مغترين ساهموا في نهضة هذا الجبل التربوية والادبية والاجتماعية والدينية ، فيقول : ومن المجاهدين في سبيل النهضة العربية

(١) الاصح انه اعاد بناءها بعد خرابها بمساعدة الحاج حسين الزين واخيه يوسف بك الزين

درس فيها الشيخ احمد رضا لمدة وجيزة

(٢) وهي عادة طارئة ، كان يوحى بها الولاة العثمانيون فتسمى بعض المدارس باسمائهم .

وكان المؤسس يرضى بذلك ، للتقية . اذ كان لا يسعه الرفض وإما طلباً للرضا والمساعدة . .
تاريخ جبل عامل ط ٢ ص ٢١٨ وما بعدها . محمد جابر آل صفا - دار النهار للنشر ١٩٨١ -

بيروت -

من ابناء الشيعة في تلك الاصفاع : الحاج خليل شري (بنت جبيل) ، والشيخ يوسف كمال (دبعال) ، ورشيد محي الدين الزيات (صور) والشيخ خليل شومان (جويا) ، وعبد اللطيف فخري (الزرارية) وغيرهم .

سابعاً : مدرسة الكوثرية : انشأها الشيخ حسن قبيسي سنة ١٢٥٨ هـ .
من تلاميذها : حمد البيك حاكم بلاد بشارة في تبين والسيد علي ابراهيم (الجد) والشيخ عبد الله نعمة ، والشيخ علي السبيتي .

ثامناً : مدرسة كفرا (أو كفره) انشأها الشيخ علي بن محمد السبيتي .
تاسعاً : مدرسة حناويه انشأها الشيخ محمد علي عز الدين سنة ١٣٠٤ هـ ، أو قبل ذلك بقليل .

عاشراً : مدرسة النميرية : انشأها السيد علي ابراهيم معاصر السيد علي الأمين .

حادي عشر : مدرسة انصار : انشأها ابن السيد علي ابراهيم السيد حسن ، ثم ولده العالم الفقيه السيد محمد ابراهيم المتوفى سنة ١٩٤٦ في انصار .
ثاني عشر : مدرسة عيتا الزط : انشأها السيد جواد مرتضى . من تلامذتها النجباء العلامة السيد محسن الأمين الذي قرأ فيها بعض كتاب «المطول» كما يذكر هو في «خطته» وبعد رحيل السيد جواد إلى العراق اعاد فتحها اخوه السيد حيدر .

ثالث عشر : مدرسة مجدل سلم : انشأها العالم الشيخ مهدي شمس الدين . من تلامذتها العلامة السيد محسن الأمين ايضاً . الذي قرأ فيها بعض المطول وحاشية ملا عبد الله (المخطط) .

رابع عشر : مدرسة عيناتا : انشأها السيد نجيب بن السيد محي الدين فضل الله الحسيني .

خامس عشر : مدرسة بنت جبيل : انشأها الشيخ موسى شراره سنة ١٢٩٧ هجرية. انتقل اليها تلامذة مدرسة حناويه ومن بينهم كذلك السيد محسن الامين. وكانت تضم تلامذة كثيرين. ومن خريجها السيد محسن الامين طبعا. . حيث اكمل فيها قراءة حاشية ملا عبد الله في المنطق، وشرح «الشمسية» والمطول والمعاليم، استمرت حتى العام ١٣٠٤ هجرية. كان رفيقه فيها الشيخ محمد دبوق.

سادس عشر : مدرسة شحور : انشأها السيد يوسف شرف الدين وهو والد الامام السيد عبد الحسين شرف الدين الموسوي^(١)

سابع عشر : مدرسة طيردبا : اسسها الشيخ حسين فقيه (مغنية).

ثامن عشر : مدرسة ميس الجبل : من اقدم المدارس في جبل عامل واشهرها. من مؤسسيها وأحد كبار مدرسيها : الفقيه العلامة والمحقق الشيخ علي الميسي صاحب «الميسية في الفقه». تخرج من هذه المدرسة كبار العلماء في ذلك العهد، ومن المعهم الشهيد الثاني زين الدين بن علي العاملي الجبعي (اواسط المائة العاشرة الهجرية ٩٦٦).

هذا، ويعد ان يعدد السيد محسن الامين هذه المدارس ينتهي الى القول : «اما اليوم اي في اوائل هذا القرن - فلم يبق في جبل عامل من ادناه الى اقصاه ما يقال له مدرسة دينية، ولم يبق فيه طالب واحد من طلاب العلوم الدينية. ومن يريد طلب العلم الديني يذهب الى النجف الاشرف في العراق .» ويتابع : «ثم انشئ في جبل عامل مدارس عصرية رسمية وكتاتيب، بعضها اهلي، وبعضها

(١) انظر ترجمة الامام السيد عبد الحسين في باب خاص بعنوان الزرارية - صور - من هذا الكتاب .

على نفقة الحكومة). ويقصد الحكومة اللبنانية الاولى ايام الانتداب الفرنسي على لبنان. (١)

في حين كانت مدارس الارساليات تنتشر بكثرة في سائر المناطق اللبنانية ذات الغالبية المسيحية وذلك قبل الانتداب الفرنسي على لبنان بأكثر من قرنين.. اما الكتاب المطبوع فقد كان معدوما في جبل عامل. وكان التدريس في الكتائب والمعاهد الدينية يعتمد على الكتاب المخطوط وعلى ما يختزنه العلماء المدرسون في ذواكرهم من مآثور الحديث والتفاسير القرآنية المختلفة، وعلى بعض الكراريس المنسوخة عن كتب التراث الديني والادبي والعلمي.. علما بأن الكتاب المطبوع كان متشرا في لبنان ما عدا جبل عامل فقد زودت الارساليات مناظر معينة فيه بالمطابع وبالكتب المترجمة الى العربية..

كما قام العالم اللغوي الشيخ ناصيف اليازجي بترجمة الكتاب المقدس عن العبرية الى العربية لأول مرة ويتكليف من الكلية الوطنية (الجامعة الاميريكية اليوم) حيث كان يعلم. ولا ننس التنافس الذي قام بين الجامعتين الاميريكية واليسوعية في هذا المجال..

ومدرسة ابي ذر؟

وهناك مدرسة من نوع آخر عمرها من عمر التشيع في جبل عامل، عنت مدرسة او نهج الصحابي الكبير ابي ذر الغفاري..

مدرسة جواله متنقلة بشخص صاحبها بين القرى والداكر والارياف العاملة انطلاقا من قرية الصرْفند على الساحل الجنوبي للبنان، وانتهاء بمس الجبل في أقصى جنوبيه. استاذها واحد، وطلابها ابناء هذا الجبل العالمي العربي

(١) انظر كتاب : من دفتر الذكريات الجنوبية ط ١ ص ٣٨ الصادر عن المجلس الثقافي للبنان الجنوبي - بيروت..

الخالص العروية، الذين تتلمذوا على يدي ابي ذر تشيعا وفقها وزهدا وادبا
ومرابطة... وما زالت هذه السمات والبصمات الغفارية ترافقهم الى الآن
وتسمهم بميسمها الذي لا تزول آثاره...

ظاهرة ملفتة : كل هذه القرى وسواها التي انشئت فيها مدارس ليس من
بينها الزرارية ولا تبين ولا الطيبة، حتى ولا مزرعة مشرف !

فلماذا يا ترى؟ اهي الصدفة وحدها؟ ام ان العلماء في هذه القرى لا
يهتمون بانشاء المدارس فيها؟ او ان الاهالي فيها، وفي هذه القرى الاربع الاخيرة
بالذات لا يريدون، او لم يرد لهم تعليم ابنائهم - ولو - على الاقل - الدروس
الدينية الابتدائية، والحساب والخط؟ ا في ظني، وبعض الظن ليس اثما هنا : ان
هذه القرى الاربع، وقد كانت مراكز اقطاع، لم يشأ حكامها الاقطاعيون ان
ينشأ، في عقر دارهم، مدارس دينية وغير دينية يخرج من صفوفها - في يوم من
الايام - من ينازعهم السلطة، او على الاقل يكشف مساوئهم... فلتنشأ هذه
المدارس بعيدا عنهم قدر الامكان.. وهناك يتولى الولاة العثمانيون التنكيل
بهم.. او اضعافهم فيتدخلون هم، يظهرون بمظهر الغيارى الحريصين على العلم
والعلماء يتظاهرون بحبهم وتقديم الكبار منهم واعانة المحتاجين من بينهم... مع ان
ابناء واحفاد علي الصغير بالذات عرف عنهم حقا حبهم للعلماء وتقريبهم
ومشورتهم؟! !

هذه الملاحظة مجرد ظن او احتمال اسجله هنا في هذا الكتاب وعلى
القارئ والمؤرخ المنصف والخبير ان ينبهني الى فساد ان كان حقا فاسدا - او الى
اثبات صحته اذا كان صحيحا..

مدارس الزرارية قديما (بتفصيل) :

اذن، لم يكن في الزرارية مدرسة دينية وغير دينية، رسمية او خاصة..

طوال القرون الماضية. . . ربما كان فيها، أثناء ذلك، بعض الكتائب، لكن المصادر التاريخية التي بين أيدينا لا تذكر شيئاً منها.

وفي مطلع هذا القرن وبالتحديد بعد الحرب العالمية الأولى وقبل العشرينات كانت هناك شبه مدرسة أو كتاب لشيخ هرم لا يحسن سوى تعليم الالفباء على الطريقة البدائية القديمة في التهجئة مثل :

الف لا شيء عليه. . . باء نقطة من تحت. . . تاء : اثنتان أو نقطتان من فوق. ثاء ثلاثة من فوق. . . جيم : واحدة أو نقطة في «النص» وهلم جرا.

المهم عند الاهالي ان «يفك» ابنهم الحرف ويحفظ القرآن ، وبالأصح بعض سورة القصار كجزء عم، وألم نشرح، و«تبارك» وأمثالها، وبدون تجويد. . .

الشيخ محمود باقر : هذا الشيخ يدعى الشيخ محمود باقر (مروه) وهو المعلم الوحيد في مدرسته الوحيدة ، وأدوات رده عصا طويلة (أو طاروح) وصوت أطول . . . والطلاب يفتشون الأرض على الحصير ، فلا مفاعد ولا مساند ولا من يقعدون أو يستندون وقد أصيب هذا الشيخ في آخر أيامه بالفالج فكان يشاهد في أزقة الزرارية وهو يزحف زحفا على يديه . . . (١) إلى الخلف .

والطريف أنه كان يعتقد بأن التلميذ عنده حالما يحفظ بعض السور القرآنية يعتبر قد « ختم » القرآن وجوده . . . فيقيم له حفلة على طريقته : يرسله مع رفاق له إلى أهله في « همروجة » . . . وعندما يصلون إلى دار أهله يقوم أحدهم بقذف الدار بحجر (وقد قيل لي بأنه يقذف الأم أو الأب بهذا الحجر) فيعرف الأهل بأن ابنهم قد ختم القرآن (٢) . . . فيستقبلون رفاق ابنهم بما يليق . . . وتوزع عليهم

(١) كما يروي ذلك اهالي الزرارية الشيوخ من معاصريه.

(٢) انها طريقة بدائية تعتمد على تعليم الحروف الابجدية ثم القرآن الكريم في سورة القصار وبعد ختمه على الشكل المبور المذكور يصار الى تعليم التلميذ الخط والاملاء والحساب .

الخلوى . . أما القسط المدرسي فليرة ذهبية واحدة في السنة . ولا بأس ، من حين لآخر ، أن يأتي التلميذ « بمقل يبيض » للشيخ أو بعض الحنطة والحبوب والتين المجفف والخطب والسكر والشاي والتبغ (التتن) كل حسب قدرته . .

ثم أعقبتها في العشرينات مدرسة أهلية أخرى أرقى بقليل وهي مدرسة الشيخ محمد بلال . فقد كان فيها على الأقل : طاولات أو مقاعد خشبية طويلة وشيء من مادة ترايبية (وهو الحوار) للكتابة على الصبورة بدل الطباشير لعله تراب الحوار الأبيض أو الأصفر المجدد . دخلتها في أواخر العشرينات وأوائل الثلاثينات قبل انتقالي مع شقيقي الأكبر نجيب إلى النبطية للالتحاق بمدرستها الرسمية .

وكان شقيقي الأكبران جواد ونجيب قد سبقاني إلى مدرسة الشيخ محمد بلال الذي كان شيخا مرحا محباً إلى الطلاب وعلى معرفة تامة بالصرف والتحو والشؤون الدينية والأدب والشعر . . .

كان ربيع القامة يرتدي جبة شفاقة في الصيف وعباءة محترمة في الشتاء . ومن طرائفه التي لا أزال أذكرها : انه كان « يحفظ » الكبار منا قصائد وانشيد دينية حتى اذا وقف الطالب الكبير « للتسميع » اوقف وراءه تلميذا صغيرا ، فاذا اخطأ هذا الطالب او نسي بيتا من القصيدة غمز الشيخ التلميذ الصغير فانهاه هذا الاخير بالضرب على قفا التلميذ الكبير المسكين او بضربة كف على رقبته . حسب الاتفاق بين الشيخ والضارب الصغير . .

وحدث مرة ان اوقفني انا وراء اخي نجيب . . . وعندما اخطأ اخي او نسي (وجل من لا ينسى) غمزني كالعادة فلم استجب له . . . اذ كيف اضرب اخي وهو اكبر مني . . . فكان الضرب من نصيبي انا لعدم امتثالي . . . فتأمل ! اما

مكانها فقد كان في بيت قريب من بيتنا يقال له : بيت محمد علي هادي. من تلامذة هذه المدرسة المتطورة نسبيا : شقيقاي و ابراهيم بلال وعلي فايز فخري ورياض فخري على ما أظن واخيرا انا وسواي من لداتي الذين لم اعد اذكرهم. .

حتى اذا دخلنا في الثلاثينات قامت اول مدرسة رسمية في الزرارية. وكان من اساتذتها، على ما اذكر الاديب المعروف المرحوم الاستاذ عبد اللطيف شرارة (ابو وضاح) واستاذ الدين فيها والده الشيخ علي شرارة، مارست التدريس بشكل متواضع ومعلمين قلائل. . وكانت المواد التي تدرس فيها غير تلك التي كانت تدرس في المدارس الدينية القديمة : كالرياضيات والتربية المدنية والتاريخ والجغرافيا واللغة الفرنسية الى جانب العربية.

وثناء ذلك قامت مدرسة اهلية للبنات بإدارة المرحومة عين الحياة ابنة المرحوم الاديب والشاعر المعروف الشيخ احمد حجازي (ابن البادية) (١) وقد تزوجت في اواخر صباها المرحوم علي هادي مروه (ابو قاسم) المار ذكره.

تميزت هذه المدرسة عن المدرسة الرسمية بجدية التعليم فيها، واصرار صاحبها على متابعتها وتطويرها. وكانت تتولى بنفسها تدريس كل المواد تقريبا. وعندما فتحت الصف الخامس فيها (٢) وجدت نفسها امام شهادة السرتيفيكا

(١) استوَجِر لها منزل الحاج احمد ابو داود ثم منزل المغترب المرحوم شريف طراف كجك (الاصح كوجك) .

(٢) كانت هذه المدرسة فرعا من فروع الكلية الجعفرية في صور ، التي اسسها كما هو معروف - الامام الحجة السيد عبد الحسين شرف الدين بأموال المغتربين الذين لبوا نداءه بحماس منقطع النظير . كان في مقدمة الملبين مغتربو الزرارية في افريقيا ومنهم المغترب المرحوم عبد اللطيف =

الرسمية وامام جهلها للغة الفرنسية المطلوبة في هذه الشهادة. اصرت بعناد على تعلم هذه اللغة من دون معلم وكان لها ما ارادت (١).

مدارس الزرارية الحديثة :

وهي كالآتي : في الثمانينات تحسن الوضع التربوي في الزرارية بعد تعثر ومماثلة من قبل وزارة التربية فمن حيث اتمام مبنى الثانوية الرسمية وتجهيزها فقد تكفل المغتربون والاهالي بذلك، بقي على الوزارة ان ترسل الاساتذة ولكن هذا لم يحصل. والثانوية الرسمية الآن تشغل طابقا من المدرسة الرسمية المتوسطة. كما

= فخري وعماي المرحومان السيد حسن جواد شرف الدين والسيد حسين جواد شرف الدين وشقيقاي جواد ونجيب وسواهم مما لا تحضرني اسمائهم الذين وضعوا بتصرف وفد الامام كل امكانياتهم المادية والدعائية في سبيل انجاح هذا المشروع التربوي الكبير الذي كانت تفتقر اليه البلاد العاملة ولا سيما منطقة مدينة صور التي كانت تعاني من عسف الاقطاع السياسي وظلمه الشيء الكثير . ولدت الجعفرية ولادة عسيرة ولكن همة الامام شرف الدين وتصميمه كانا حاسمين في ان يأتي الجنين معافى. انها قصة مثيرة فعلا لمن تتبع فصولها . وكنت انا من المتابعين لهذه القصة المثيرة فكتبتها في حكاية جهادية نضالية ودفعتها الى نجل الامام السيد جعفر شرف الدين فطبعها في كراس صغير موجود لديه . على ما اعتقد . .

(١) ويروون عنها انها صممت من اجل انجاح تلميذاتها في امتحانات هذه الشهادة الابتدائية الرسمية ، ان تتعلم هي اولا مبادئ هذه اللغة الاجنبية وبعد سنة او سنتين استطاعت ان تعلم طابقتها قواعد هذه اللغة واملاءها ، وتقدمت بهن الى امتحانات السرتيفيكا ونجحن . . . لا عجب فالبنت سر ايها وكما كان والدها ابن البادية عصاميا في «فك الحرف» على نفسه وينفسه كانت ابنته كذلك . وعامل الوراثة لا يزال الى الآن معترفا به علميا .

ان كل اساتذتها متعاقدون. اما المتفرغون فاثنتان لا ثالث لهما، ويرجع تاريخ انشاء اول مدرسة رسمية ابتدائية ثم متوسطة الى اواخر الاربعينات حيث تولى ادارتها احد ابناء البلدة الاستاذ محمد احمد زرقط (ابو زاهي) وقد ظل يديرها حتى العام ١٩٨٦. . . وقد تبرع يومها المغترب المرحوم ابراهيم طالب بقطعة ارض مساحتها حوالي عشرة دونمات بنيت عليها المدرسة.

تكاثر المدارس في الثمانينات : وهذا ما يميز الزرارية عن باقي القرى المجاورة اذ ان سرعة تطور ونمو الزرارية وتزايد عدد سكانها وعودة كوكبة من المغتربين لتمويل اليها نهائيا دفع ببعضهم الى انشاء مدارس خاصة لا تتوخى الربح المادي فقط فقد اولت الناحية التربوية اهتماما خاصا فنجحت وحالت دون تدفق ابناء البلدة على مدارس صور وصيدا فوفرت على الاهالي مشقات الانتقال بأولادهم يوميا الى هذه المدارس كما وفرت على الاقل رسوم الاوتوكارات ومخاطر الطرقات لا سيما في فصل الشتاء، واضطراب الامن. هذه المدارس الخاصة هي :

- مدرسة الحكمة العاملة.

- ثانوية الشعلة تضم اربعماية تلميذ وتلميذة. عدد مدرسيها خمسة وعشرون مدرسا. وهي تدرس في المراحل الثلاث (ابتدائي - متوسط - ثانوي) جميع المواد باللغات الثلاث (عربي - فرنسي - انكليزي) صاحبها الاستاذ محمد حسين حيدر مروه ومديرها (١). كانت تابعة لمدرسة الزهراء في الصرند ولكنها مستقلة عنها ادارةً ومناهج وطرق تدريس .

- ثانوية شعلة جبل عامل تضم حوالي ستمماية طالب وطالبة. ويقول

(١) انظر نبذة عنه وعنهما في باب : نماذج من فعاليات الزرارية الاجتماعية والتربوية صفحة . . .

صاحبها (١) ان اقساطها رمزية نسبيا. وبعضهم لا يدفع اقساطا نظرا لحالة اهله المادية الصعبة. عدد مدرسيها اربعة وثلاثون مدرسا.

- روضة بيت المرأة الجنوبي ترعاها رئيسة جمعية بيت المرأة الجنوبي السيدة سعاد طعان وتسهر معها على شؤونها سيدات من الجمعية مقيمات في الزرارية، ويدعمها مغتربو البلدة الغيارى على كل مشروع تربوي انمائي من هذا النوع.

وهناك مدرستان رسميتان ابتدائية متوسطة وثانوية :

- المدرسة الرسمية القديمة (تأسست عام ١٩٤٧) وقد تقدم الحديث عنها.

أما حالتها الراهنة من حيث التجهيز والاساتذة فغير مرضية وغير كافية. (عدد غرفها اربعون).

- المدرسة الثانوية الرسمية : تضم حوالي ٣٧٠ طالبا وطالبة، يدرس فيها

٢٥ مدرسا واستاذا : اثنان منهم في الملاك الرسمي فقط والباقون بالتعاقد وهم من البلدة وجوارها. .

كانت هذه الثانوية فرعا من ثانوية صيدا للبنين، ثم استقلت عنها حين صدر مرسوم باعتبارها ثانوية رسمية للزرارية، وتشغل حاليا طابقا من المدرسة الرسمية المتوسطة. أما البناء الخاص بها فقد بوشر به بفعل همة واندفاع مغتربي الزرارية، وتبقى وزارة التربية متفرجة كعادتها. وربما اسهمت في تأمين الكادر التعليمي اللازم. . فهل هو عجز منها حقيقي ام سوء نية ؟ الغريب في امر وزارة التربية هذه ان الكثيرات من بلدات وقرى الجنوب قامت وتقوم بتقديم الارض وحتى البناء والتجهيز، وكل ما يطلبه الاهالي منها تزويد هذه المدارس بالاساتذة المتفرغين، ولكن عبثا. . فيضطر الاهالي الى تأمين الاساتذة بالتعاقد. . على

(١) وهو المغترب العائد وصاحب المشاريع التنموية السيد احمد مصطفى (ابو علي)

حساب مجلس الجنوب هذه الايام، واحيانا على حسابهم الخاص كما كان يجري في الماضي. . والاغرب من كل هذا تشتت الوزارة عليهم ان يسجلوا الارض والبناء على اسم الدولة! فيقوم الاهالي بتسجيلها مضطرين والا فلا اساتذة ولا مساهمة من اي نوع! ونجدها، حين تتكرم بالمساهمة ترسل بعض الاساتذة الذين لا تتعدى نسبتهم ١٠٪ متذرعين على الدوام بأن الاساتذة المتخرجين من كلية التربية لا يرغبون في التعليم في ثانويات القرى البعيدة عن بيروت او صيدا او صور. . كأنهم ما تخرجوا الا ليدرسوا في المدن فقط. مع ان الزرارية توشك ان تكون مدينة. . والغريب ان بعض المسؤولين في الوزارة هم وراء تعنت وتمنع هؤلاء فهي تمنع عنهم، اذا التحقوا بثانويات القرى والبلدات، بدلات النقل. وقد عمدت وزارة التربية مؤخرا الى الغائها بالمطلق!



المدرستان الرسميتان - الثانوية والمتوسطة في الزرارية

ونحمد الله على ان الزرارية ومثيلاتها تكاد تستغني عن الاتكال على الدولة. . . وها هي المدارس الخاصة ذات المستوى المرموق تنتشر في القرى والساكن.

- مدرسة بيت المرأة الجنوبي : انشئت منذ سبع سنوات وتديرها السيدة اكرام زرقط وتضم اكثر من ١٥٠ تلميذا وتلميذة.
- مدرسة القرير ويديرها الاستاذ احمد عيد.
- مدرسة الحكمة . الخ . .

ان جميع هذه المدارس الخاصة انشئت، في الزرارية ، وجهزت على نفقة اصحابها وبمساعدة مرموقة من مغتربي الزرارية الغيارى الذين احسوا بتقاعس الدولة، ان لم نقل عجزها، فكانوا بالنسبة للمدارس الرسمية والخاصة خير بديل . .

هل من مزيد : ورغم كثرة المدارس في الزرارية يبدو ان الطلب يزيد على العرض سنويا نظرا لتكاثر السكان وعودة اكثرية مغتريها اليها. اذ ان هناك اكثر من ثلاثمائة تلميذ من غير المسجلين في مدارسها والذين يربون على ثلاثة الآف طالب تضيق بهم مدارس الزرارية على رحبها وتعددتها. فيضطر الاهالي الى تسجيلهم في مدارس صور وصيدا وسواها.

ويبدو ان الانحباب قد زاد معدله في الزرارية وفي قرى جبل عامل عامة نظرا لظروف الحرب وتعويضها عن كثرة عدد الشهداء. . .

وصدق الامام علي حين قال : بقية السيف اصلب عودا واكثر عددا. . .

ففي المجزرة الشهيرة سقط اكثر من ٤٢ شهيدا ٧ منهم من الزرارية ولا يزال يسقط الكثيرون في مواجهة العدو الاسرائيلي واحيانا في مواجهة بعضنا بعضا مع الاسف الشديد .

متى وقعت المجزرة - وكيف انقلبت مفخرة

منذ الاجتياح الثاني للبنان عام ١٩٨٢ والغزاة الصهاينة يعانون الامر من ضربات مقاومي الزرارية التي كان يخطط لها القائد نعمة هاشم وأنور مروه وسار مروه فانغرز في نفوسهم حقد دفين على كل ما هو زراري من بشر وشجر وحجر . لا سيما بعد ذلك الكمين الشهير المزدوج الذي دبره نعمة هاشم وسقط فيه العديد من الصهاينة وعلى رأسهم ضابط برتبة ميجر حين فوجئوا بالمقاومين ينهالون عليهم بوابل من رصاص بنادقهم ورشاشاتهم. وكان ذلك قبل المجزرة بأشهر قليلة. كما سبق ذلك بعيد الاجتياح - مدامات عديدة قام بها الجيش الاسرائيلي لبيوت المقاومين ومصادرة سلاحهم واعتقال المشتبه بهم وزجهم في سجون اسرائيل ثم في معتقل انصار - ١ - بعد استحداثه وقد بلغ عدد المعتقلين من الزرارية وحدها اكثر من سبعين شابا. وكان ذلك يتم على دفعات وبعد كل زيارة مشؤومة لهم الى البلدة نهار السبت. حتى اصبح نهار السبت يوما يحسب له اهالي الزرارية الف حساب. وبين كل زيارة وزيارة كان المقاومون لا يقصرون في كيل الضربات للجنود الصهاينة في عمليات جريئة على اطراف البلدة وفي جوارها.

حتى كان يوم الحادي عشر من آذار سنة ١٩٨٥ وبعد انسحاب الغزاة من جنوب لبنان وانكفائهم تحت وطأة الضربات الموجعة التي كان ابطال المقاومة الوطنية اللبنانية يكيلونها لهم.

فجر ذلك اليوم الرهيب جاء من يخبر المقاومين في البلدة أن حوالي ٨ آلاف جندي اسرائيلي ومئات الآليات يحاصرون الزرارية من جميع الجهات ويمنعون الناس من الدخول اليها والخروج منها ثم اخذوا باطلاق النار على كل من يحاول ذلك (١) فاستنفر المقاومون واتخذوا لهم مواقع على اطراف البلدة ومدخلها. وعند السادسة صباحا بدأ العدو بالتقدم نحو البلدة وكان على رأس الحملة عُقيد هو ابن الضابط الذي قتل مع آخرين في كمين نعمة هاشم وبدأت معركة حاقدة حامية حين اصطدم العدو بالمقاومين اسفرت عن مقتل الكثيرين منه. دخلوا البلدة بعد معركة دامت خمس ساعات استشهد خلالها عدد من المقاومين الابطال بعد نفاذ ذخيرتهم. وفي ساحة الزرارية واثناء المداهمات للمنازل بحثا عن المقاومين الناجين كانوا يطلقون النار عشوائيا ويشكل هستيري على كل ما تراه عيونهم الزائغة.

وبعد أن عاثوا في البلدة فسادا وقتلا وتخريبا انسحبوا منها عند الخامسة مساء. وكانت حصيلة المواجهة الضارية ٤٢ مقاوما ٧ منهم من ابناء الزرارية. وها هم يرقدون في مقبرة جماعية مع رفاقهم قبالة جبانة البلدة. ماتوا ميتة الابطال لتبقى بلدتهم حية بهم. ولتبقى كل ام وكل اخت

(١) كان احد المزارعين يقود سيارته «البيك آب» الحملة بالخضار باتجاه صيدا كمعادته ولم يكن يدري او يعرف ماذا يجري وان الاسرائيليين في كل مكان على اطراف البلدة فبادروه باطلاق الرصاص عليه فسقط وكان اول شهيد. انه الصديق علي محمد هادي مروه ابو نزيه رحمت الله عليه.



مقبرة الشهداء - شرقي المقبرة العامة

شامخة الرأس اعتزازا وليسير الباقون على نهجهم في دفع الاحتلال ورده عن
تراب هذا الجبل العاملي الأشم... ولحظة استشهادهم كان لسان حال كل منهم
يقول :

وما اصبو اليه	سرق الغاصب احلامي
ساعيا بسين يديه	ظن اني صرت عبدا
ضفة من ضفتيه	مرجفا ان جنوبي
على العربان اعمى ناظريه	لا تلمه. قد طغى نصير
هازنا من جحفليه	ها انا ابصرت دربي
وما ضاع لديه	مستعيدا كل احلامي

بسلاح جهل الباعي مداه ساخرا من فقرتيه
غير ان الله والايمان كانا عند حدي شفرتيه (١)

ويصرخ احدهم وهو يلفظ انفاسه :

ولست ابالي ان صرعتُ مجاهدا على اي جنب كان في الله مصرعي
وها هي وديان الزرارية ووهاها تردد كل صباح ما قالوه وتبته عزيقا خالدا
ويشترك الليطاني في اسفل وادي عين الحور بترنيم نشيدهم ذاك، كلما تمايل
الصفصاف وتفتحت شقائق الدفلى ممتزجة بأغنيات يسار واهازيج الرعاة على
شباباتهم...

أبناء الزرارية لا يحبون الوظيفة : (خاصة في الإدارات الرسمية والمؤسسات
العسكرية. .)

طغت الرغبة في الاغتراب على كل ما عداها من طموحات أبناء الزرارية.
فما يكاد الاب يستقر في افريقيا ويفتح متجر او معملا حتى يرسل في طلب ابنائه
اليه ليساعده ويعملوا هناك. حتى اصبح اكثر من نصف سكان الزرارية مغتربا
في افريقيا اولا وعلى الاقل في صور وصيدا وبيروت طلبا للعمل في الحقل
التجاري. وجاء يوم كادت الزرارية تقفر من ابنائها ما عدا الشيوخ والعجزة لذلك
لم تستهوا الوظيفة الرسمية او في المؤسسات الخاصة أبناء الزرارية الا من لم يتح له
أن يغترب لسبب من الاسباب. على صعيد سلك الدرك او الجيش اللبناني لا نجد
من أبناء الزرارية سوى قلة قليلة لا تتجاوز عدد اصابع اليدين. واكثرهم

(١) مقطع من قصيدة للمؤلف .

منخرطون في حقل التدريس اما بالتعاقد مع مجلس الجنوب او في الملاز للتدريس في المدارس الرسمية.

فهناك ٢٢ مدرسا رسميا من ابناء الزرارية في ثانويتها الرسمية وحوالي ٦٠ مدرسا ومدرسة في المدارس الخاصة التي انشئت في الثمانينات.

والباقون من الذين لم يهاجروا يتعاطون اعمالا حرة في البلدة.

وعلى العموم ان ابناء الزرارية لم يخلقوا للوظيفة بل هم يكرهون قيودها ومردودها الضئيل فلا يقبلون عليها الا مرغمين فقد شاع في بلدتهم جو الاغتراب والضرب بعيدا في اربع رياح الارض وهو جو الحرية والعمل الحر الذي مارسوه في الداخل والخارج منذ امد بعيد. . بعكس مناطق اخرى من لبنان ككسروان والكورة وخاصة البقاع والهرمل حيث نرى ابناء هذه المناطق من الطبقتين. . الدينا والوسطى يتهافتون على الوظيفة تهافت الفراش ولا سيما سلك الدرك والجيش. ولهذا طبعا اسبابه ومبرراته لا مجال هنا للخوض فيها.

الاختصاص : مما يملأنا اعتزازا واعجابا ان جميع ابناء الزرارية من الجيل الجديد في الستينات والسبعينات، جيل الذين اتيح لهم ان يتعلموا، قد تابعوا تحصيلهم العملي حتى الجامعة ولم يكتفوا بشهادة السرتيفيكا او البريفيه اوالباكوريا كما كان يفعل جيل الثلاثينات والاربعينات تحت وطأة الحاجة والاغتراب المبكر ما عدا القلة القليلة من ذلك الجيل التي لم تضع مواهبهم العلمية في مجاهل افريقيا. كانت اول دكتوراه نالها بجدارة احد ابناء هذا الجيل الذين ولدوا في اوائل العشرينات عنيت الدكتور ماجد فخري واخاه راشد : الاول في الفلسفة والثاني في التاريخ (١٩٤٩) وتكر السبحة في الستينات والسبعينات

وحتى الآن، فاذا كل مدرس في المتوسطة الرسمية والثانوية الرسمية والخاصة يحمل الاجازة الجامعية الليسانس في حقل اختصاصه ومنهم من يحمل الماجستير ويسعى الى الدكتوراه. وبالطبع فان وراء هذا الجهد الشخصي اباء مجاهدين مغترين حرموا من العلم فهاجروا وتحملوا المشاق واجتازوا الصعاب ليستطيعوا ان يدخلوا ابناءهم المدارس والجامعات.

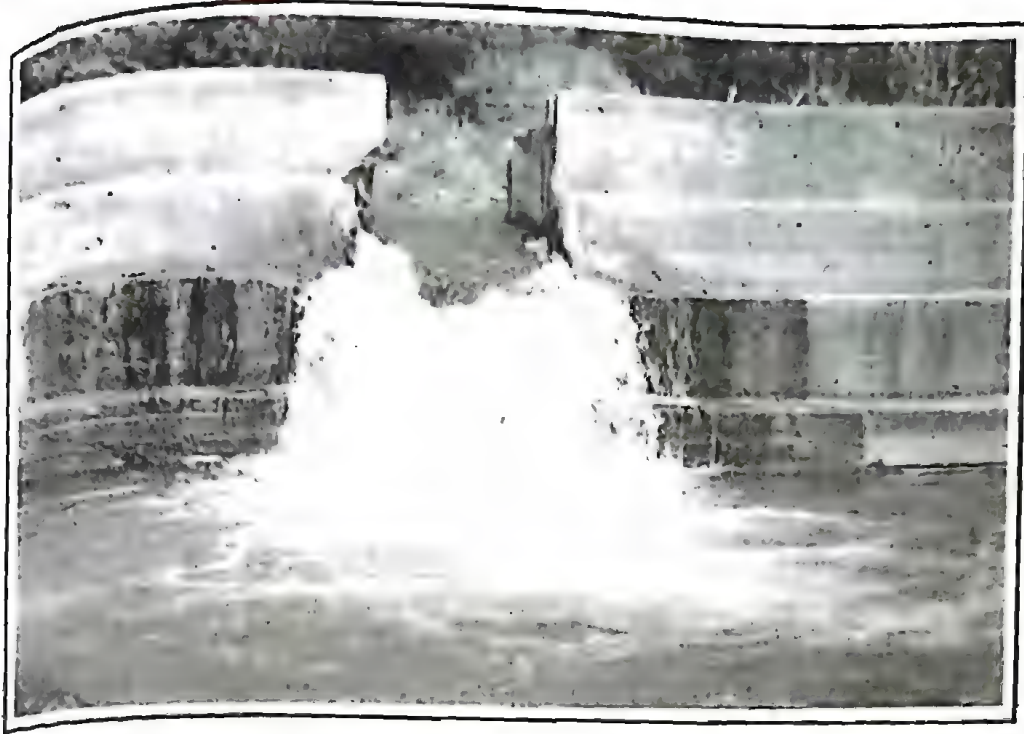
عدد الاجازات الجامعية في الزرارية خلال نصف قرن : (او على التحديد من ١٩٤٩ وحتى الآن) كثيرة ومتنوعة الاختصاصات.

تخصصات مهنية :

اما حاملو البكالوريا (القسم الثاني) وحدها فقليلون لان حاملها لا يكتفون بها بل يتابعون تخصصهم في مختلف جامعات لبنان ومصر وسوريا ولندن وباريس وبلغاريا وروسيا وغيرها.

الرياضة : يبدو ان النشاط الرياضي، في الزرارية وحتى اعداد هذا الكتاب، لا يوليه المشرفون على هذا النشاط الاهتمام اللازم، مع ان الروح الرياضية لم تكن تنقص شبان البلدة في العقود الماضية، واكبر دليل على هذه الروح ممارسة جيلنا وجيل آبائنا لشتى الألعاب والرياضات المعروفة في تلك العهود والعقود كرياضة ركوب الخيل و«نصب الميدان» للتسابق واحراز قصب السبق يحققه المهرة من الخيالة . . و« ربط » الدبكة في كل مناسبة، والسباحة في النهر والبحر. وقد برع فيها الكثيرون بشكل ملحوظ، حتى ان احد ابناء الزرارية ، وكان مقطوع اليد اليمنى (١) كان طويل النفس تحت الماء ، لذلك فقد تمكن من انتشار

(١) ويقال المقطوع اليد : الاقطع .



شلال على الليطاني
قرب بساتين « عين بو عبد الله »

جثة احد الغرقى قرب مصب القاسمية بعد فشل مئذات الغطاسين في انتشالها (١)
اما جيل اليوم من طلاب وهواة رياضة فلا تنقصه تلك الروح التي استمدتها
من آبائه واجداده وزاد عليها بالعلم والتدريب ووسائل الرياضة الحديثة.

(١) شاهدت ذلك بنفسي حين استنجد اهل الغريق به - وكنا في رحلة سياحة بحرية ولحظة
عينوا له المكان غطس غطسة طويلة خفنا معها ان يغرق هو الآخر وما هي الا لحظات، بل
دقائق، حتى طفا على وجه الماء حاملا الجثة على كتفيه . . كان المشهد مأساوياً خالطه شيء
كثير من الاعجاب بهذا السباح الزراري البارع . هذه المهارة في السباحة اكتسبها اهل الزرارية
من ليطانهم العظيم الذي كان كثير المياه متلاطم الامواج في الاربعينات يوم لم يكن هناك دولة
تسرق مياه الليطاني وغير الليطاني . . واعني بها طبعاً : اسرائيل مغتصبه الارض والمياه . . .



الجسر الجديد الذي افتتحه دولة الرئيس نبيه بري منذ سنتين وسماه جسر ٦ شباط وهو جسر توافلي ذو اهمية اقتصادية وسياحية كبرى يصل ما بين قري الجنوب الواقعة شمالي الليطاني وجنوبه .

وهناك ملعب لكرة القدم في الزرارية يتدرب فيه بعض الرياضيين. لكنه غير صالح حتى الآن فنياً وتجهيزاً لممارسة هذه اللعبة الشعبية الهامة. ويأمل هواة هذه اللعبة من طلاب وكشفيين من الجمعية الانمائية اذا كتب لهذه الجمعية ان تجدد شبابها وتعود الى سابق نشاطها من المغترين المتمولين الغيارى على احياء الروح الرياضية في البلدة خاصة وان اكثرية هؤلاء الغيارى من المغترين هم من الشبان روحا وهمة وغيرة، ان يبادروا الى اتمام هذا الملعب وانشاء ملاعب اخرى للعبة الكرة الطائرة وكرة السلة. وحتى . . . كرة المضرب (التنس) فليس كل هذا على همتهم وغيرتهم بعزيز. . .

ويلاحظ انه قبل الاجتياحين الاسرائيليين للبنان كانت الحركة الرياضية ناشطة فتألفت النوادي الرياضية والفرق. . . لكن ما عتم هذا النشاط ان خبا وكاد يضحمل نظرا لانتخراط العديد من الشبان في صفوف المقاومة والتنظيمات الفلسطينية المختلفة واليوم بعد ان انتهت الحرب الاهلية وعاد شبان الزرارية من جهادهم الاصغر الى جهادهم الاكبر مزاوله نشاطهم داخل بلدهم على مختلف الصعد فأننا نأمل منهم ان ينظموا صفوفهم الاجتماعية والرياضية بمساعدة المتمولين الفيارى اياهم. . . وهكذا يتكامل تطور الزرارية في شتى الميادين. . .

الفصل التاسع



نهر الليطاني

نهر الليطاني (في نظر الخبراء)

١- الليطاني : اطول الانهر اللبنانية ١٦٠ كلم .

اغزر الانهر اللبنانية ٧٠٠ الى ٧٥٠ مليون متر مكعب سنوياً

اكبر الانهر اللبنانية ١٧٠ كلم الحوض المغذي

٢- حوضه : يبدأ حوضه (منبعه) قرب مدينة بعلبك وينحدر تدريجياً من

الشمال الى الجنوب حتى جوار بلدة القرعون حيث السد (المسمى بسد

القرعون)^(١) ومنها يشتد انحداره حتى جسر الخردلي بالقرب من قرية دير

ميماس . ثم يستدير غرباً بانحدار متوسط حيث يصب في البحر شمالي مدينة

صور (بين ٧ و ٨ كلم شمالي صور).

(١) من المؤرخين الجغرافيين من يقول ان الليطاني يبدأ عند المنحدر الشرقي للبنان من نبع العليق

وليس من عين الشمس فوق مدينة بعلبك بدليل ان مياه هذه العين تصب في ما جاورها من

الحقول ولا يتغذ منها شيء الى الليطاني . انظر : ذخائر لبنان ص ٣٨ .

٣- فوائده الكبرى : يتحكم الليطاني بمناطق يسكنها اكثر من ربع المقيمين في لبنان. مناطق لا تستمد عناصر بقائها عيشا ونموا الا منه ومن روافده. . . تبلغ مساحة هذه المناطق اكثر من ٢٠٠٠ كلم ٢ اي ما يقارب ربع مساحة لبنان ولقد منت الطبيعة على هذه المناطق (البقاع الجنوبي وجنوب لبنان) باراض صالحة للاستثمار وجديرة بمياه الليطاني قبل غيرها. . .

٤- اتجاهه الطبيعي : اتجهت مياه الليطاني اتجاهاا تلقائيا ينسجم مع الحاجة الى مياهه : من الشمال الى الجنوب، فجاء الجهل وقصر النظر وسوء الطوية، ليشوه هذا الاتجاه الطبيعي. (١)

متى بدأ التشويه؟ ابتداء هذا التشويه سنة ١٩٥٤ وتم انجازه سنة ١٩٦٨ وذلك :

- أ - باهمال مشاريع مياه الشفة والري اهمالا مطلقا
- ب- بانشاء سد القرعون. . . واهمال سد الخردلي
- ج- بتحويل مياه عين الزرقاء من حوض الليطاني الى حوض الاولي
- د - بانشاء معامل توليد الكهرباء بشكل يؤمن تحويل مياه الليطاني من حوض الليطاني الى حوض الاولي. . .
- هـ - بانشاء معلمي الاولي وجون في حوض الاولي. . .
- و - باهمال انشاء معامل (سحمر - قليا - الزرارية) من حوض الليطاني. هذه المعامل اوصت بانشائها النقطة الرابعة ومع هذا لم تنفذ.
- ز - بعدم انشاء سد بسري. . . مما يدعو الى اخذ المزيد من مياه الليطاني من الحوض الاول الى الحوض الثاني.

(١) من دراسة سريعة ولكنها هامة وضعها المهندس السيد جعفر محمد جواد شرف الدين وزير الموارد المائية والكهربائية الاسبق .

الملك الناصر

البياني



نصبا وفنون

حـ - العودة المتقاعسة الى الاهتمام بمشاريع الري في الجنوب بعد فوات

الاولان. (١)

فمن فوائده الكبرى انه يؤمن (بواسطة مشروع القاسمية) الري لبساتين الساحل بين صيدا وصور حيث يروي اربعة آلاف هكتار بواسطة مأخذ المياه على مجرى النهر : بجوار بلدة الزرارية. وهو ما يعرف بمشروع ري القاسمية (منسوب ٤٠ مترا) كما يؤمن الري بواسطة قناة «عميق» ٩٠٠ م. في البقاع الجنوبي لمساحة تقارب العشرين الف هكتار، نفذ قسم منها (قسم القناة) ولكن بدون محطة الضخ التي تغذيها بالمياه، وهي غير مثمرة (ناشفة)، والمشروع Fiasco وانفقت مبالغ طائلة للاستهلاك والتنفيذ. . . والنتيجة سلبية ومحبطة. . . وبالنسبة لسترال الزرارية في سد الخردلة. يضاف الى ذلك عقم التفكير : تجمع المياه فتولد كهرباء، ثم تأخذ الكهرباء لضخ مياه الري. . اي كأنني ابيع منتج بستانني ثم اشتريه، وفرق المردود Rendement لعدة مرات خسارة ! ومثل آخر تجارة جحا بالبيض !. .

أما امكانيات هذا النهر لجهة الري وتوليد الطاقة فلم تستنفذ بعد. . وهكذا يظهر بوضوح ان هذا النهر العظيم هو شريان البقاع ووريد الجنوب. .

روافده : في البقاع : ينضم اليه، في السهل، عدة روافد، منها رافد مياه

(١) نفس المصدر . للتوسع انظر الدراسة تحت عنوان : الوضع المائي في لبنان والسياسة الواجب اتباعها في استثمار المرافق المائية - ١٩٧١ وزارة الموارد المائية والكهربائية - بيروت .

البردوني^(١) وغيرها من جهة الشرق، ومتى اجتاز سهل البقاع نفذ من شعاب لبنان مارا تحت قلعة الشقيف (ارنون)، حيث ترفده ينابيع كثيرة منحدره من سفوح الجبال القائمة على ضفتيه، ويتابع تدفقه بمحاذاة قرية قعقعية الجسر، وفي الوديان جنوبي بلدة الزرارية الى ان يصب في البحر قرب مدينة صور. وعليه يكون اكبر رافد للبطاني هو نهر البردوني او (غزيل) او عين الزرقاء.

الزرارية ريبة اللبطاني ورفيقتة الابدية :

تختزن الهضبة الواقعة عليها بلدة الزرارية مياه ينابيعها التي تتفجر صعدا عبر الآبار الارتوازية لتروي بساتين الزرارية المقامة على الهضبة وصولا الى الوادي المسمى بالوطا الذي كان قبل مشروع ري القاسمية خاليا من الشجر الا شجرة دهرية تدعى «الملولة» وبعض كروم الزيتون الهزيلة الجنى، تسيل وسط الوطا ساقية ضحلة تجف صيفا^(٢) وجميع اراضي الزرارية الواقعة على جانبي المشروع وضمفتي اللبطاني اصبحت تروى منهما، وهي الواقعة بين (القدام) حيث يبدأ تحويل قسم كبير من مياه النهر حتى بساتين عين «بو عبد الله» قرب القاسمية.

(١) يخرج نهر البردوني (او البرذوني) من سفوح قرية قاع الريم، من اعمال قضاء المتن «المعلقة» وضواحيها، ويدير عددا كبيرا من ارحاء المطاحن. وعلى ضفتيه في مدينة زحلة عدة فنادق وحدائق ومرايح ومطاعم جميلة التنسيق، يجلس فيها المرتادون بين الماء والشجر والظلال والاضواء والرضا المتناثر، ويقضون فيها امتع سويكات العمر... وليس عن عبث تغنى احمد شوقي بها واهدى المدينة قصيدته الشهيرة: يا جارة الوادي، مضيئا لقباً جديدا لعروس البقاع.

(٢) ان البساتين المقامة في (الوطا) لا تروى مباشرة من مياه اللبطاني لكنني لا أشك بان الآبار الارتوازية ماتدفق فيها الماء بغزارة الا لان اللبطاني قريب من اعماقها.

اسم الليطاني : اصله : جاء في كتاب : ذخائر لبنان (١) ما يلي : ليطاني
كلمة سريانية معناها الملعون. والحرام (١؟) وهو معروف بهذا الاسم في سائر
مجراه ابتداء من سهل البقاع وجنوب لبنان. ولا يسمى بالقاسمية الا عند مصبه.
وتسميته هذه حديثة العهد دالة (ايام العثمانيين) على معنى الفصل بين ايلة عكا
وصيدا.

اما اليونان والرومان فقد سموه (لانتوس) ويسمى كذلك نهر ليطا (٢).
الليطاني في حاضره الراهن (في نظر الادباء والشعراء وبعض المؤرخين)
الواقع المأساوي :

كلنا أو اكثرنا يذكر اللوم الذي وجهه بعض المسؤولين الصهيانية لقائد
الجيش على انه لم يرسل في حرب ١٩٦٧ كتيبة من الجيش الاسرائيلي لتحتل
جنوب لبنان حتى الليطاني. . ورغم ان ذلك لم يتم، الا ان اسرائيل استدركت،
وراحت في مطلع السبعينات تنفذ خططها القديمة لسرقة ما استطاعت من مياه
هذا النهر الذي لو احسنت الدولة اللبنانية استغلاله بالكامل لما جرؤت اسرائيل
على سحب مياهه التي تذهب الى البحر هدرا. . كما قالت مستندة الى قانون
دولي تدعيه زاعمة ان أي دولة مجاورة في العالم لدولة اخرى تفيض مياه انهارها
عن حاجتها او هي لا تستغلها، يحق لهذه الدولة اذا كانت شحيحة الموارد المائية
ان تأخذ من مياه اقرب نهر لها تابع لتلك الدولة ! (٣)

(١) ذخائر لبنان تأليف عزتلو ابراهيم بك الاسود . طبع في المطبعة العثمانية في بعبداء بلبنان
عام ١٨٩٦ جدد الطبعة طوني بشارة مفرج على مطابع الرهبانية اللبنانية - الاشرفية بيروت
بدون تاريخ . .

(٢) خطط جبل عامل ص ١٣٢ ، السيد محسن الامين .

(٣) كما هي الحال بين تركيا وجارتها العراق وسوريا بالنسبة لاقتسام مياه نهر الفرات.

قد يطبق هذا القول او هذا القانون - اذا وجد - على دولة صديقة وليست في حالة حرب معها كما ان هذا العمل لا يتم بالسرقة والاختلاس سرا، او علانية وبالقوة... بل باتفاقات ومعاهدات تعقد بكل حرية ضمن مبدأ السيادة وفي السياق نفسه... وهذا ما لم يحدث ، ولا اظنه سوف يحدث (١).

جاء في احدى الاسبوعيات السياسية اللبنانية ما يلي تحت عنوان :
الاراضي والمياه اللبنانيه : من الاحتلال الى التهويد.

في مذكرة تفسيرية حول «الاطماع الاسرائيلية في مياه الجنوب اللبناني» بعثت بها المندوبة الدائمة للجمهورية اللبنانية لدى الامانة العامة للجامعة العربية ما يلي : « ان الثروة المائية التي يخترنها الجنوب اللبناني (جبل عامل) كانت ولا تزال هدفا للاطماع الاسرائيلية التي تبرز مرة بعد اخرى. وقد عبرت اسرائيل عن هذه الاطماع بتصريحات ومشاريع عديدة ترد مبرراتها الى ادعاءات تاريخية، وحوافز دينية توراتية، واقتصادية. ومن المعروف ان مصادر المياه في اسرائيل لا تؤمن لها سوى ١٦٥٠ مليون متر مكعب، تستهلك منها حاليا ٩٠ ٪. فمن هنا ندرك ما قاله بن غوريون عام ١٩٥٥ «بان اليهود يخوضون اليوم حرب المياه مع العرب... فالأمن المائي هو من مرتكزات الامن القومي الاساسية لاسرائيل... إن مياه اسرائيل المحدودة تعد في نظرها عائقا لطموحاتها في استقدام ملايين اليهود اليها...»

(١) نفى لي هذا الزعم المهندس السيد جعفر محمد جواد شرف الدين الوزير السابق : نفى وجود مثل هذا القانون غير المعقول وغير المنطقي . فلبنان بحاجة الى كل نقطة ماء من الليطاني وغير الليطاني ، كما قال ، واذا كانت الدولة اللبنانية لم تتمكن من إقامة مشاريع سدود وبرك وشلالات لتوليد الطاقة فهذا لا يعني ان تستند اسرائيل الى هذا العجز اللبناني وتقدم على سرقة مياه الليطاني وسواه .

وعليه يبدو الوضع الحالي لمياه جبل عامل على الشكل التالي وباختصار

شديد :

١- نبع الوزاني : عام ١٩٨٦ احاطت اسرائيل بسياج عدة هكتارات من الارض حول النبع (١) بعد ان طردت المزارعين اللبنانيين، وبدأت بمد اقنية من هذا النبع باتجاه الشمال بحجة ري قرى العرقوب الواقعة داخل ما تسميه «الحزام الامني» وعام ١٩٨٩ اقدمت اسرائيل على مد انابيب مياه بقياس ٦ انش من نبع العين المتفرع من نهر الجوز وهو واحد روافد الحاصباني بدعوى تزويد قرى منطقة حاصبيا المحتلة بالمياه. . .

٢- نهر الحاصباني : يصب هذا النهر في بحيرة الحولة التي جففتها اسرائيل وحولتها الى ارض زراعية ومدت فيها اقنية للري. وهي تستغل حاليا مياه الوزاني والحاصباني بصورة كاملة بمعدل ١٤٠ مليون متر مكعب سنويا. وتجدر الاشارة الى ان مؤتمر القمة العربي الذي انعقد في القاهرة عام ١٩٦٤ شكل هيئة استثمار مياه الاردن وروافده، ومنها الحاصباني ونبع الوزاني هدفها تأمين استثمار هذه الروافد، وانشاء السدود في الاراضي العربية ولصالح الاقتصاد العربي. وظل هذا المشروع يتعثر حتى بدئ به قبيل عام ١٩٦٧ لكن النكسة او النكبة التي حلت بالجيش العربي في هذا العام ادت الى احتلال اسرائيل لموقع المشروع والاستيلاء على آلياته التي لم تدمرها اسرائيل قصدا للاستيلاء عليها سليمة فيما بعد.

(١) الوزاني نبع يتفرع من نهر الحاصباني في وادي التيم ويتجه جنوبا ليكون مع نهري باناس واللدان المتابع العليا لنهر الاردن .

وبعد : هل يسلم الليطاني فيسلم الجنوب؟

ان مطامع اسرائيل في هذا النهر قديمة - كما رأينا - قدم اهمال الدولة اللبنانية ولسوء استغلالها له. ولولا همة المهندس الوطني الكبير المرحوم ابراهيم عبد العال في انجاز الدراسات الطبوغرافية والجيولوجية اللازمة... ومن ثم اقناع المسؤولين بفوائد اقامة مشروع القاسمية، لولا هذا المهندس لما انجز هذا المشروع (في الاربعينات) ولظلت الاراضي الساحلية الشاسعة الواقعة بين صور وصيدا تزرع بالقمح والشعير ليس غير، وبعضها يبقى بورا. ثم جاءت النقطة الرابعة ١٩٥٤ واعتمدت دراسات عبد العال واكملت المشروع بكل اجزائه.

وأوضح دليل على اطماع اسرائيل في مياه هذا النهر المشروع المضاد الذي قدمته لجونسون عام ١٩٥٤ والمسمى بمشروع كوتون الذي طالبت فيه بتحويل ٤٠٠ مليون متر مكعب منه أي ما يعادل ٥٥٪ من مياه الليطاني تاركة للبنان صاحب النهر الشرعي من منبعه الى مصبه ٤٥٪ فقط ! كما ان سيطرتها على منطقة الحزام الامني جعلتها تضع يدها على ٣٠ كلم من مجرى هذا النهر وهذه المسافة تتدرج من منسوب (علو) ٦٧٠ م. الى منسوب ٥٤٠ م. واذا كانت اسرائيل لم تنفذ حتى الآن مخطط السرقة هذا، داخل الشريط، فذلك عائد لمراعاتها للوضع الدولي العام والايهام بانها لا تريد التوسع والبقاء في الشريط... لكن تدفق اليهود (او الخزر) السوفيات الى اسرائيل سيدفعها الى الاسراع ببدء تنفيذ مشاريعها وأطماعها في هذا النهر اليتيم ! الامر الذي يشكل خطرا كبيرا على ثروتنا المائية في الجنوب. غير ان اسرائيل قد انجزت فعلا وكما هو معلوم، وصل شبكة مياه الري لري المنطقة الحدودية بشبكة مياه مشروع الليطاني عبر شبكة مياه الجليل الاعلى. ويفهم من هذا ان اطماع هذه الدولة

العدوانية الاستيطانية لا تقتصر على سرقة المياه فقط بل تشمل الارض والمياه معا!.

سور من بحار وانهار!

ان اسرائيل تريد ان تحيط نفسها بخط دفاعي طبيعي استراتيجي يصعب اجتيازه :

ففي الغرب بحر من المياه

وفي الشرق وادي نهر الاردن والجولان

وفي الجنوب : سيناء : بحر من الرمال

وفي الشمال : نهر الليطاني والخاصباني ونبع الوزاني واوديتهما السحيقة

واخيرا : مهما ادعت اسرائيل بأن لبنان ليس بحاجة الى مياه هذا النهر،

وان مياهه تذهب هدرا الى البحر فالواقع ان لبنان بحاجة الى كل قطرة ماء فيه -

كما اسلفنا - سواء لاقامة سدود ري ، او جر مياه الشفة الى قراه ومدنه، كما

فعلت الحكومة اللبنانية عندما انجزت بعض مشروع مياه جبل عامل، ثم

توقفت^(١). وكانت اسرائيل ولا تزال هي العائق الاكبر الذي حال ويحول دون

(١) يمثل هذا المشروع ، في الواقع المرحلة الثانية من مشروع الليطاني ، ويقضي ببناء سد في

منطقة الخردلي لتجميع مياه السيول والامطار بين القرعون ومنطقة السد ، واستغلالها في ري

اراض في الجنوب منسوبها دون ٦٠٠ متر ارتفاع عن سطح البحر . ولكن المشروع جرى تعديل

عليه سنة ١٩٧٣ إذ أقرت الدولة الاقتراحات المتعلقة برفع منسوب مياه الري إلى ٨٠٠ متر فوق

سطح البحر . الا أن هذا المشروع كان لا يزال قيد الدرس حين حالت الاحداث الدامية في لبنان

دون تنفيذه . . وربما لاسباب اخرى !

استثمار مياه الليطاني . خاصة وان هذا النهر لا يبعد في بعض مجراه عن اسرائيل سوى ٨ كيلو متر فقط . والمشروع الوحيد الذي استطاعت الحكومة انجازها بعد مشروع القاسمية هو بناء سد يخزن ٥٠٠ مليون متر مكعب ، انشأت على مقربة من هذا السد معملا للكهرباء . أما مشاريع الري الأخرى فلم تستطع ان تنفذها حتى الآن ، بل انها تستطيع لكنها لا تريد . . .

والدنا والمهندس هشام عسيران :

منذ اواخر الستينات قامت علاقة اعجاب ومودة متبادلين بين المرحوم والدنا والمهندس الناشئ يومذاك هشام عسيران الذي اعجب بأراء وخطط المرحوم في انشاء السدود النهرية والجسور . وحين شرح للاستاذ هشام ما كان ينوي انجازها من ضخ مياه الليطاني باتجاه بلدتنا الزرارية بواسطة محركات ضخمة لتوليد الطاقة الكهربائية وانارة البلدة والقرى المجاورة ومدّها بمياه الشفة وري الاراضي المرتفعة ويسمونها الجلالى البعل ولكن الحرب العالمية الثانية حالت دون ذلك . .

عندما شرح له ذلك دهش الاستاذ هشام ، ورأى فيه مهندسا بالفطرة سليم الخطط الهندسية التي تنقصها الدراسة العلمية ولكن لا يتقصها الطموح ولا امكانية التطبيق .

ومما قاله المهندس هشام فيه اي في والدنا :

«وهناك حلم كنا نتمناه مع المرحوم السيد يحيى ، المهندس بالفطرة هو مشروع طريق القاطع الذي يربط الزرارية عبر نهر الليطاني بالضفة المقابلة : (طيرفلسيه) مما يحقق صلة استراتيجية في منطقة جبل عامل الوسطى ، بل تواصلية انسانية . . وقد تبدت هذه الحاجة الملحة ابان الاحتلال الاسرائيلي ونسف جسر القاسمية الساحلي ، ووقوع جسر الخردلي ضمن «الشريط الامني» الذي

اقامته اسرائيل، وكون جسر القعقية تحت مرمى القنص الاسرائيلي بالاضافة الى عدم ملائمة لامتصاله مع شبكة الهاتف القائمة. وقد قمنا بالدراسة الفنية للمشروع صيف عام ١٩٨٩ لحساب مجلس الجنوب وحيث توقعنا بتخطيط مسار فريد لا يتجاوز الخمسة كيلومترات مع جسر بمعدل ٥٢ مترا على الليطاني يصل منطقة الزرارية عبر وادي البرجين، وبالتالي منطقة النبطية أي جبل عامل الشمالي ببلدة طير فلسيه، ومن ثم بمنطقة صور وتبنين ومنت جبيل، أي منطقة جبل عامل الجنوبية، وقد بوشر مؤخراً بالتنفيذ، وسينعكس ذلك ايجابيا على الجنوب وعلى جميع الاصعدة، وبرز بله يكرس ويعزز موقع الزرارية الريادي في حلقة الاتصالات العاملة. والحمد لله على تحقيق هذا الحلم الذي كرس رؤيا المتقدمين من هذه البلدة وعلى رأسهم السيد يحيى شرف الدين : المهندس الفذ بالفطرة

تشويه مجرى الليطاني : وقد امدنا الاستاذ هشام بمعلومات اضافية عن حقيقة هذا التشويه نوجزها بالآتي : « ان انشاء سد القرعون هو نواه وقلب المشروع لا يشكل تشويها، بل ان عدم تنفيذ سد (الخردلي تحت قلعة الشقيف - ارنون) هو النقص الفادح الفاضح : حيث ان الاعمال بالإكمال اذ انه بعد تخزين المياه بين سد القرعون المنفذ، وسد الخردلي العتيد بـ ١٢٨ مليون متر مكعب، وهو الاستنادة الحقيقية للجنوب من النهر، ان للري والشفة والكهرباء (سنترال الزرارية). وعدم اقامة هذا السد على الخردلي تجعل كمية ١٧٠ - ١٨٠ مليون متر مكعب تذهب هدرا للبحر سنويا. . .

كالعيس في البيداء يقتلها الظما والماء فوق ظهورها محمول !!



الليطاني قبيل مصبه عند القاسمية

فعليه : ان التصميم الامثل يقتضي، حتما، بعد انشاء سد القرعون انشاء سد الخردلي لأنهما متكاملان للاستثمار الامثل لهذا النهر ومياهه. »

ويقول الدكتور جورج ديب الخبير في القانون الدولي والمحاضر في الجامعة اللبنانية : « ان كل مياه لبنان تنبع في لبنان وتصب في لبنان باستثناء نهر العاصي، وبالتالي فهو - حكما - صاحب الحق في هذه المياه - واذا كان لبنان اليوم غير قادر على استثماره كليا فهو سيكون قادراً على ذلك حين يستقر وضعه السياسي والأمني والاقتصادي . اما ما قاله احد خبراء المياه وهو المدعو شاتيلان في لبنان مياه فائضة فهذا غير صحيح . وهذا التصريح ان صح فهو يدعو الى الأسف والاستغراب حقا ، وهو تصريح نسب اليه (اي الى شاتيلان) في مؤتمر المياه المنعقد في دبي . . . »

وبعد، هذا هو نهر الليطاني في ماضيه وحاضره ومستقبله المهددين بخطر اسرائيلي داهم. واذا كنا في هذا الكتاب الخاص بتاريخ الزرارية قد استطرنا الى ذكر الليطاني وتاريخه فللعلاقة الجدلية والوثيقة التي تربط نمو الزرارية وازدهارها الزراعي والديموغرافي بنمو هذا النهر وبقاء مياهه فيه، سليمة كاملة غير منقوصة، ولا مسروقة! ولتبقى الزرارية وكل قرية ومدينة عاملية تستفيد منه، على قيد الحياة. ما دام هو على قيد الحياة. فنحن في الواقع نحيا به ونجف معه.

نهر الليطاني في نظر الشعراء الطليعيين

ومن قال ان الشعر - هو الآخر - لا يستقي من الليطاني؟! كما في قصائد شعراء المقاومة العاملين كحبيب صادق وكشوقي بزيع وجودت فخر الدين وعباس بيضون ويحي جابر ووهيب عجمي وسواهم.

وقد وصفه سعدون حسين في كتابه: ثورة القرى او انتفاضات القرى في جنوب لبنان. قال فيه: «اسمر كسنبلة القمح، طويل القامة هادىء كالموت: اذا مر من امام ذبابة يلقي عليها تحية... لا ينام شبعان وجاره جائع... يزور حقول الفلاحين في الصيف... يوزع عليهم الماء... يبل ريقهم، يسقي اشجارهم ونصوبهم، وخضارهم، كما يصعد الى القرى محرضا الارض على الاخضرار... والعصافير والشحارير، وكل انواع الطيور تصيف بين ربوعه... اهالي الضيع والقرى والمدن والبلدات وخاصة الزرارية يتعرون على شواطئه... يلتحفون بعباءته الزرقاء... واكثرية الشبان والصبايا يقضون شهر العسل في مواكبة العشيقة... بل حدثني صبية من ارنون اشترطت على حبيبها ان يعقد «هو» قرانها...»

الاطباء اعتبروه دواء للعقم والشلل... بل ان عجوزا اغتسلت بمياهه فعادت صبية شقراء تسابق الرجال على طلب يدها... وعندما حشد العدو جيشه

الاحتياطي عَصَبَ سلطعون وحية مائية. . ولكنه استمر بالفيضان. . ولما سأل قائد جيش العدو عن مغزى اقتحام النهر ومحاولة تعصبيه اجاب بأن الخابرات شاهدت الشيخ راغب حرب والشيخ عباس حرب ومحرم العارفي يصلون في جامع مائي بنوه تحت الماء في اعماق النهر. . وان عمار وعصام عز الدين ونزيه قبرصلي يستحمون يوميا بمياه النهر ، ويتسللون عبر النهر يفجرون القنابل ويطلقون الرصاص ثم يختفون في الماء. . لهذه الاسباب قررنا سحب مياه النهر، تعصيب النهر، تنشيف النهر، ، النهر استمر بالفيضان، فهو لم يعد نهرا، لم يعد ينبع من «العليق» في بعلبك. . لم يعد يصب في البحر. . اصبح اكبر واقوى، صار الارض والوطن وكل الشعب. .

جيران الليطاني سباحون مَهرة

يوم كان الليطاني نهرا عظيما عميقا كان شبان الزرارية يعتبرونه بحرهم لا نهرهم فقط يخوضون غمراته ويتعلمون السباحة فيه حتى ايام فيضانه. لذلك برع منهم سباحون كثيرون. وقصة ذاك السباح الاقطع من شبان الزرارية والذي انتشل من البحر على القاسمية جثة غريق عجز سباحو صور عن انقاذه. . هذه القصة يعرفها القاصي والداني وقد حدثت في الاربعينات. . وها هو بطلها حي يرزق واسمه حسين علي امين من الزرارية. . الليطاني اذن مدرسة عليا يتخرج منها السباحون الكبار قديما ، والمقاومون يقطعونه اليوم مشيا على الاقدام. . باتجاه العدو. (١)

(١) وردت قصة هذا السباح الزراري في مكان آخر من فصل الفولكلور .

ابو ذر الغفاري داعية ومربط

يقول صاحب كتاب : ابو ذر الغفاري (١) : « اتمثله وهو ينهب الارض بقدميه في رحلته التاريخية الثأرية حاملا على ظهره هموم المظلومين المعذيين وعلى لسانه تتجسد صرخاتهم . اراد بسيرته وجهاده ان يخرج عن حدود الزمان والمكان ويرقى قمة الحرية، حرية الكلمة ، وحرية التعبير فكان منبر الاسلام في فترة من فترات الحكم . » قال عنه ابن مسعود : « ما اظلت الخضراء ولا اقلت الغبراء من ذي لهجة اصدق من ابي ذر . ومن سرّه ان ينظر الى تواضع عيسى بن مريم فلينظر الى ابي ذر » . (٢)

قضى ابو ذر فترة بين بني قومه، ثم عاد ليصحب النبي (ص) ويأخذ عنه العلم والمعارف والحكمة . وقد حظي من رسول الله بالاهتمام الكبير، والعناية الخاصة - فقد كان رسول الله يتدثّر بالسؤال والكلام اذا حضر، ويسأل عنه اذا

(١) انظر / ابو ذر الغفاري للشيخ محمد جواد آل فقيه .

(٢) الاستيعاب - الاصابة ح ١ ص ٢١٦

غاب. فعن ابي الدرداء قال : « كان النبي (ص) يتدىء ابا ذر اذا حضر ورسائل عنه اذا غاب (١) » ويظهر من بعض الاخبار انه (ص) كان يمازحه، كما كان هو يمازح النبي. وقال في حقه يخاطبه : اكرم بك ابا ذر. انك من اهل البيت (٢). وقال الامام علي حين سئل عن ابي ذر : « وعى ابو ذر علما عجز الناس عنه. الخ. (٣) » وقال عنه رسول الله يتنبأ بمصيره : « يمشي وحده ويموت وحده، ويبعث وحده، وشهده عصابة من المؤمنين ».

وليس هنا مجال الأفاضة عن فضل ابي ذر وعن اسلامه وتفضيل النبي له على صعيد الزهد وقوة الايمان وحبه للرسول وتشيعه (٤) لعلي وصراحته في الحق وجرأته في مجابهة الباطل.

محنة ابي ذر :

يبدو واضحا ان « الاعلام » الاموي ، اذا صح التعبير، قد غطى على كثير من اخبار ابي ذر، لا سيما في الفترة ما بين خلافة عمر وعثمان، إذ لا نجد شيئا عن سيرته وتنقلاته وعلاقاته ومواقفه يشبع فضولنا، خاصة في مسألة نفيه - ايام

(١) تنبيه الخاطر ص ٢٠٠

(٢) الغدير ج ٨ ص ٣١١

(٣) الكامل ج ٢ ص ٢٨٠

(٤) وردت كلمة شيعة ايام الرسول . جاء في كتاب : الشيعة وفنون الاسلام ص ٣١ ما خلاصته : « قال جابر بن عبد الانصاري : كنا عند النبي (ص) فأقبل علي فقال رسول الله : قد اتاكم اخي ثم التفت رسول الله الى الكعبة فضر بها يده ثم قال : والذي نفسي بيده : ان هذا وشيعته مشيرا الى علي ، هم الفائزون يوم القيامة ، راضين مرضيين . واكد هذا الحديث ابن الاثير . ويضيق مجال الحاشية هنا عن ذكر الاحاديث التي لفظ فيها النبي كلمة - شيعة (انظر - الصواعق المحرقة والكامل لابن الاثير وغيرها)

عثمان - فقد قيل انه جاء الى الشام بمحض ارادته (١) اذ لاقى في المدينة وفي مكة من المضايقات ما جعله ينأى بنفسه عن هؤلاء الذين يكيّدون له . هذه رواية يمكن تصديقها . فقد جاء الى الشام ايام عثمان حيث كثرت الوشائيات والدسائس ضد شيعة علي وبالذات ضد ابي ذر هذا الصحابي العنيد المتشيع لعلي وآل النبي تشيعا ايمانيا عميقا . وسواء كان نفية اختياريا او اجباريا من قبل عثمان . فقد حدث ان ابا ذر بدأ نشاطه في نشر التشيع بين اهل الشام حيث مكث بين ظهرائهم مدة طويلة تقارب العشر سنوات ، مما حدا بمعاوية وهو الذي اصطحبه في غزواته وفي فتح قبرص بالذات (٢) الى ان ضاق به وينشاطه في بث التشيع بين اهل الشام وبين افراد الجيش . . شكاه الى عثمان فاستقدمه هذا الاخير الى المدينة مركز الخلافة ، ومن هناك نفاه الى الريزة (٣) حيث مات جوعا وعطشاً .

ابو ذر في بلاد جبل عامل : (٤)

اما وقد طابت اقامة ابي ذر في الشام ، فمن الطبيعي جدا ان يطوف هذا

(١) جاء ابو ذر الى الشام بعد وفاة ابي بكر الى ان شكاه معاوية الى عثمان . وهذه فترة اقلها عشر سنين ان لم تكن سبع عشرة سنة . وحين يقولون : جاء الى الشام لا يعنون دمشق وحدها بل بلاد الشام ومعها الساحل الشامي المعروف بجبل عامل . . المؤلف .

(٢) دراسات في تاريخ الساحل الشامي - لبنان من الفتح الاسلامي حتى سقوط الدولة الاموية ص ١٦٠ وما بعدها للاستاذ الدكتور عمر عبد السلام تدمري - جروس برس - طرابلس ١٤١٠ هـ ١٩٩٠ م .

(٣) وهي قرية شديدة الحرارة تبعد عن المدينة مسيرة ثلاثة ايام .

(٤) جاء في كتاب : متن اللغة للشيخ احمد رضا : مادة ع م ل : بنو عاملة حي من ولد الحارث بن عدي ينتهي الى كهلان بن سبا . نسبوا الى امهم عاملة . . بنت مالك القضاية وجبلهم بالشام فوق صور وصيدا . يعرف بهم ، واشتهر باسم جبل عامل تخفيفا .

الصحابي المعروف منذ كان يحب التطواف والتجوال في هذه الديار الشامية وخاصة الثغور كبيروت وصيدا وصور والصرفند^(١) على الساحل الجنوبي اللبناني بين صور وصيدا اما لماذا اختار ابو ذر الثغور الساحلية كالصرفند فذلك لأن ابا ذر كان من جملة المرابطين المستعدين لمواكبة غزاة الجزر وفاتها . هؤلاء المرابطون هم : ابو ذر الغفاري وعبادة بن الصامت وابو الدرداء الانصاري، وام حرام بنت ملحان وشداد بن اوس ووائله بن الاشقع وابو امامة الباهلي والمقداد بن الاسود وعبد الله بن بشر المازني وعبد بن عبيد السلمي وغيرهم من الصحابة كانوا في مقدمة الغزاة الى جزيرة قبرص مع معاوية حين خرج بالاسطول من ثغر عكاسة ٢٨ هجرية ٦٤٩ ميلادية. وكان كل منهم يربط في ثغر من ثغور الشام^(٢) ويعدهم كان الامام الازاعي مرابطا^(٣)

كان ابو ذر - اذن - يشترك في غزوات معاوية البحرية حبا بنشر الاسلام - لا حبا بمعاوية الذي كانت له معه ومع ابيه قبله مشاحنات وتحديات يفضح فيها تحويلهما دولة الاسلام الى مزرعة، بل الى مملكة تتحكم في ملوكها نزع العصية القبلية والغايات الشخصية والانحراف عن النهج القويم - والثأر - خاصة من آل النبي واصحاب علي. وكان مما دفعه الى الشام انه لم يعد يتحمل رؤية التجاوزات

-
- (١) كان معاوية يصحب ابا ذر في غزواته البحرية انطلاقا من هذه الثغور . ويبدو ان ابا ذر صمم على السكن في احد هذه الثغور وهو الصرفند . وهكذا كان . وقد بنى فيها مسجدا كما بنى له مقام في ميس الجبل في اقصى قرى جبل عامل الى الجنوب المطل على غور الاردن .
- (٢) لبنان من الفتح الاسلامي حتى سقوط الدولة الاموية ص ١٦٠ وما بعدها .
- (٣) المصدر نفسه ص ١٦٦ .

المالية والاقتانية ترتكبها بطانة السوء في بلاط عثمان برضى من عثمان نفسه.. .
ككعب الاحبار (اليهودي المتظاهر بالاسلام) ومنها : كان ابو ذر ذات يوم في
مجلس عثمان حيث سمعه يقول : ارايتم من زكى ماله هل فيه حق لغيره، فقال
كعب : لا يا امير المؤمنين. فدفع ابو ذر في صدر كعب وقال له : كذبت يا ابن
اليهودي.. . فقال عثمان : اترون بأسا ان نأخذ مالا من بيت مال المسلمين في ما
ينوبنا من امورنا ونعطياكموه، فقال كعب : لا بأس بذلك.. . فرفع ابو ذر العصا
فدفع بها الى صدر كعب، وقال : يا ابن اليهودي ما اجرأك على القول في
ديننا (١).

ابو ذر او الفكر المقاوم :

يبدو ابو ذر من خلال كل ما روي عنه وعن مواقفه، مقاوما شرسا لا يتردد
في فضح التجاوزات الفقهية، ومقاوما أشد شراسة وعنادا على صعيد التصدي
للبذخ والترف وانفاق مال المسلمين على غير وجه شرعي. كما قاوم الارستقراطية
الحاكمة ايام عثمان، صارخا، غير هيباب، في وجه طغيان هذه الارستقراطية
المتخمة (٢).

فليس غريبا ان نجد اهل جبل عامل بشكل عام، عبر العصور، والشبان
المتنورين اليوم وقد ورثوا هذه الروح المقاومة التي زاد من ضرامها استشهاد الامام
الحسين بن علي ثم طغيان المماليك والعثمانيين والفرنسيين بعد ذلك ثم مقتل
الشهيد الاول والثاني ظلما وعدوانا.. . ثم طغيان الجزائر واخيرا لا آخر اسرائيل !!
كل هذا وذاك جعل من ابناء هذا الجبل مقاومين بالفطرة والارث والروح.. .

(١) المسعودي : مروج الذهب ١ + ٢ ج اول - دار الكتاب اللبناني - بيروت ط ١ - ١٩٨٢

(٢) انظر : امل الأمل للحر العاملي - القسم الاول - مؤسسة الوفاء بيروت ط ٢ ١٩٨٣.

مميزين عن غيرهم، في هذا المجال، لا سيما وان اذى الاحتلال الاسرائيلي كان رلا يزال يقع عليهم وعلى ارضهم قبل اي فئة اخرى ! والملفت في المقاوم العاملي انه ينطلق في مقاومته عن غير تعصب طائفي ضيق.

يقول مسعود ظاهر في كتابه : الجذور التاريخية للمسألة الطائفية اللبنانية^(١) : «لم يعرف العامليون الفتنة الطائفية وحروبها يوم غرق فيها لبنان. فصدامات ١٨٤٠ - ١٨٦٠ هي في اساسها صدامات سياسية الزعامات المقاطعية تلعب فيها دورا اساسيا. غير ان جبل عامل كانت تسوده علاقات مجتمع الاسر الاقطاعية^(٢) مجتمع الشيخ (اولا) ثم الباشا، ثم البك والافندي، ومن يدور في فلكهم الخ»

جبل عامل قلعة التشيع الاولى : وهكذا رأينا ابا ذر لا يهدأ في ليله ونهاره، عن بث مبدأ التشيع في ابناء هذا الجبل، منذ فجر الاسلام، واظهار حق آل النبي (ص) في الخلافة بدءا بعلي بن ابي طالب ؛ وتفسير القرآن ومبادئ الاسلام تفسيراً عقلائياً بعيداً عن الهوى والغرض لا كما فسرهم وفهمهم عثمان وفهمه أتباعه وجلاوزته. فكان هذا الجبل اول من تشيع على يده. وكان التشيع قبله محصوراً في افراد قلائل هم حواريو علي واصحابه كأبي ذر^(٣) والمقداد وسلمان وعمار بن ياسر ممن يعدون على اصابع اليد الواحدة هذا هو ابو ذر - باختصار شديد، وهذا هو اثره الكبير في جبال عاملة...

(١) الجذور التاريخية للمسألة الطائفية اللبنانية ١٦١٧ - ١٨٦١ - معهد الانماء العربي بيروت .

(٢) المصدر نفسه نقلاً عن محمد جابر آل صفا ص ٩٨ - ١٦١ من تاريخ جبل عامل .

(٣) هذه النسبة : الغفاري تلفظ بكسر الغين وفتح الفاء بدون تشديد. للتحقق انظر كتاب ابنان من الفتح الاسلامي حتى سقوط الدولة الاموية ص ٦٠ للاستاذ الدكتور عبد السلام تدمرجروس برس طرابلس ١٩٩٠.



الرباط والمرابطة والمرابطون

تقدم معنا ان ابا ذر الغفاري لم يكن داعية ومقاوما فحسب بل كان مرابطا ومشاركاً في الفتوح الاسلامية الاولى ايام الخليفة الراشدي الثالث عثمان وواليه على الشام معاوية بالرغم مما بينهما من عدااء شديد وخلاف مستحكم.

الرباط او المرابطة؟

جاء في اكثر من مرجع تاريخي اسلامي^(١) ما خلاصته : انه منذ فتح المسلمون سواحل الشام في عهد الخلفاء الراشدين تحولت الثغور الى رباط للصحابة وللمجاهدين في سبيل الله. وكان الصحابة يفضلون الرباط على الجهاد، لأن في الجهاد شروطا كثيرة ليست في الرباط^(٢). وكان ساحل الشام

(١) للتوسع انظر كتاب : لبنان في الفتح الاسلامي حتى سقوط الدولة الاموية لعمر عبد السلام

تدمري ص ١٥٧

(٢) انظر الرباط في ثغور الشام مقال منشور في مجلة : الفكر الاسلامي العدد ٩ السنة ١٦ -

- ١٩٨٧

السوري يعتبر رباطا بعد الفتح اذ عنده تنتهي حدود الدولة العربية الاسلامية على الطرف الشرقي للبحر المتوسط، وعلى الطرف الآخر حدود دولة الروم البيزنطية باسطولها البحري الذي يهدد سواحل الشام في كل وقت (١)

نقاط المواجهة مع العدو :

كانت نقاط المواجهة هذه تنتشر على الساحل . ومن اهمها : جبلة طرطوس - طرابلس - جبيل - بيروت - صيدا - الصرند - صور - عكا وعسقلان . وكانت المراقبة في هذه الثغور افضل واهم من المراقبة في السواحل الشامية الأخرى نظرا لوجود الخطر البيزنطي الرومي الداهم والمرتقب في اي وقت.

المرابطون . اشهرهم :

كان اكثر هؤلاء المرابطين من كبار صحابة النبي (ص) وعلى رأسهم ابو ذر الغفاري بالرغم من انه كان مغضوبا عليه من الخليفة الثالث ومنفيا من قبل معاوية، الا انه اختار المراقبة في الثغور الشامية وعلى الاخص في «صرندة» أو الصرند ، تحذوه غايات اخرى فوق المراقبة والاشتراك في الفتح ، وهي نشر التشيع في جبال عاملة بالدعوة إلى افضلية الامام علي وصدق عقيدته الاسلامية وان الاسلام لن يتابع سيره الصحيح الا اذا تسلم علي زمام الحكم فيه . هذه الغاية اكتشفها معاوية فيه حين نفاه عثمان إلى الشام ثم الى الثغور على الساحل اللبناني.

(١) يزيد هذه الحقيقة او هذا الواقع ما ذكره الحافظ ابن عساكر الدمشقي مرفوعا عن ابي الدرداء الانصاري اذ يقول «اهل الشام الى منتهى الجزيرة الفراتية كلهم مرابطون . فمن احتل منهم مدينة من المدائن فهو في رباط . ومن احتل منها ثغرا من الثغور فهو في جهاد» . .

وبما ان مدة المراقبة الشرعية كانت اربعين يوما (١) فقد تسنى لأبي ذر ان ينصرف إلى غايته ونشر دعوته ، وان كان لم ينصرف نهائيا عن المراقبة .

ابو الدرداء : ويأتي الصحابي ابو الدرداء على رأس من قدموا للرباط في ساحل لبنان . رباط اولاً في بيروت بعد فتحها مباشرة ، وفق ما ذكره محمد بن المبارك الصوري المتوفي سنة ٢١٥ هـ مثبتاً ان سلمان الفارسي قدم إلى دمشق ولم يبق فيها شريف الا عرض عليه منزله . فقال : «اني عزمت على بشير بن سعد مر في هذه ، فسأل عن ابي الدرداء فقيل : مرابط - فقال : واين مرابطكم يا اهل دمشق ؟ فقالوا : بيروت ، فخرج للرباط معه هناك . (٢)

عبد الملك بن ابي ذر : ثم التحق بهم ابن ابي ذر . وقال : « امرني ابي بصحبة سلمان الفارسي ، فصحبته إلى الشام ، فرابطنا فيها ، حتى اذا انتهى رباطنا اقبلنا نريد الكوفة . » (٣)

(١) روي عن سلمان الفارسي انه لما قدم بيروت مرابطا اجتمع عليه المسلمون في مسجدتها ليسمعوا حديثه . فقال لهم : « يا اهل بيروت الا احديثكم حديثاً يذهب الله به عنكم غرض الرباط . سمعت رسول الله (ص) يقول : رباط يوم كصيام شهر . ومن مات مرابطاً في سبيل الله اجيز من فتنة القبر ، واجزي له بما كان يعمل الى يوم القيامة (التاريخ الكبير للبخاري مجلد ٤ ص ١٣٥)

(٢) تاريخ ابي زرعة - تحقيق شكر الله الفوجاني طبعة مجمع اللغة العربية - دمشق مجلد ١ ص ٢٢٤ - ١٩٨٠ . وتاريخ انساب الاشراف للبلاذري - تحقيق محمد حميد الله مجلد ١ ص ١٨٨ طبعة دار المعارف بمصر ١٩٥٩ . وفي سائر كتب التاريخ الاسلامي الكبيرى كتاريخ بغداد للخطيب البغدادي وطبقات ابن سعد وسواها .

(٣) المصنف لعبد الرزاق الصنعالي مجلد ٥ ص ٢٨٠ باب الرباط :

من هذا القول يظهر لنا ان المرباط يمكنه ، بعد انتهاء مدة مرباطته ان يرجع إلى حيث يريد ولا جناح عليه ، كما يمكنه ان يبقى مرباطا .
ابو امامة الباهلي : رباط مع ابي الدرداء في سواحل لبنان اثناء معركة صفين اتقاء للفتنة واعتزالا لها (١) وتوالى المسلمون من كبار الصحابة والاشراف ليرابطوا على سواحل لبنان ومدنه الثغرية كبيروت وصيدا والصرفند وصور وعكا وعسقلان . ويلاحظ ان ابناء وذرية ابي ذر واحفاد ابي الدرداء وسلمان الفارسي قد رابطوا في اغلب الاحيان في حصن صرفندة أو الصرفند . إلى ان فتح المسلمون جزر رودس وارواد وقبرس ، فابحروا إلى هذه الجزر ورابطوا فيها كأبي ذر والمقداد وبعض ابناء النعمان بن بشير الانصاري .

الاوزاعي مرباطا :

كما كانت بعلبك قاعدة خلفية ورافدا للمدن الساحلية، الجند والمرباطين فقد اخرجت علما من اعلام المذاهب الفقهية في الاسلام . وعاملا مرباطا في سبيل الله هو الامام ابو عمرو عبد الرحمن بن عمرو الاوزاعي الذي ولد فيها سنة ٨٨ هـ واخذ العلم في بلدة الكرك التي تعتبر من اعمال بعلبك وتعرف بكرك نوح، ثم استقر في بيروت مرباطا ومكتتبا في ديوان الساحل . وهذا التعبير يقصد به ، حسب التعريف الحديث : دائرة تجنيد خفرالسواحل - الاوزاعي يحب السكن في مدينة صور :

كان الاوزاعي يفضل ان يرباط في صور بعد ان تبدلت الاحوال في بيروت، وازعجته كثرة الفتن والمشاحنات فيها . قال يوما لاحد محدثيه من

(٤) المصدر نفسه .

الزهاد وقد طلب منه ان يعين له مدينة يرباط فيها . فقال له «عليك بصور فانها مباركة مدفوع عنها الفتن يصبح فيها الشر فلا يمسي ، ويمسي فيها فلا يصبح . قبرني في اعلاها» فقلت له : تشير علي بصور وانت في بيروت ؟ فقال لي : «سبق المقدور ولو انني استقبلت من امري ما استدبرت ما عدلت بها بلدا . » (١)

(١) تهذيب تاريخ دمشق ج ٤ ص ١٤٠ و ١٤١ نقلا عن كتاب : لبنان من الفتح الاسلامي حتى سقوط الدولة الاموية ص ١٦٨ جروس - برس - طرابلس ١٩٩٠ لمؤلفه الاستاذ الدكتور عمر عبد السلام تدمري .



الحكم والأمثال المحكية (أو ثقافة القرى)

مفردات ومصطلحات من القاموس الشعبي
وما يقابل بعضها في الفصحى مع تفسير رموزها ومراميها

الحكم والأمثال

باللهجة العامية :	يقابلها في الفصحى :
رجع ايد من وراء وايد من إدام :	رجع بخفي حنين
- تيتي تيتي مثل ما رحتي مثل ما جيتي	
المنحوس منحوس ولو علاو عا أفا فأنوس :	ومن كان في الدنيا أعمى فهو في الآخرة أعمى وأضل سبيلا
شو بتعمل الماشطا مع الوش الشنع :	وهل يصلح العطار ما أفسد الدهر
كانت النصيحة بجمل واليوم لا تشتري بفلس	
ابنك لا تعلمو الدهر بيعلمو :	الحياة مدرسة كبرى
لا تؤل فول تايصير بالمكيول :	الأمور بخواتيمها
ما إجا حساب الحال عا حساب البيدر :	وتقدرون فتهزأ الأقدار

طوب الجرا عاتما بتطلع البنت لأما : ومن شابه (أباه أو أبه) فما ظلم
فلاح مكفي سلطان مخفي : الفلاح الشبعان ملك بلا صولجان
اتبع البوم بيدلك عالخراب : قد ضل من باتت العميان تهديه
او من اتبع الضليل ضل .

شو حبيبك بالمر اللي أمر منو

من عاشر الاوم اربعين يوم يا

بيصير متلن يا بيرحل عنن

مين جرب المحرب كان عالو مخرب : لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين
الملسوع بيخاف من جرة الحبل
بيطلع من جب الزعتر مساس : وهل ينبت النرجس الا من بصل
الف كلمة جبان ولا كلمة الله يرحمو
عيش ياكديش تاينبت الحشيش : (يقولها القروي للسخرية من نفسه
ومن يعدونه ولا يوفون بوعودهم له)

ياما اردي بتـخلف وردي : يخرج الطيب من الخبيث
وياما وردي بتـخلف اردي : ويخرج الخبيث من الطيب
يمشي عالبض والبض ما بيتكسر : واثق الخطوة يمشي ملكا
مش كل من حطت ايذا عابطنا

جابت صبي : الحوامل كثيرات والمنجبات قليلات
كل الدروب بتودي عالطاحون : الحقيقة واحدة لكن الطرق اليها
متشعبة
مسبع الكارات الليل البارات : من تعددت مهته قلت غلته .

- عصفور باليد ولا عشرا عالشجرا : (دعوة الى الواقعية)
- اللي بيعمل حالو نخالي كل الناس بتنغفو
- اللي بياكل العصي مش مثل البيعدها : من يشاهد الظلم ليس كمن يعانيه
- اللي ايدو بالنار مش مثل اللي ايدو برا : من يشاهد الظلم ليس كمن يعانيه
- الحرا بتمشي بين كرا(الكرة هي الألف) : دع الحرة تتصرف ولا تخش عليها
- بحبك يا اسوارا مثل زندي لا
- مثل حية التبن بيعقص وييلبد
- بحاكيكي يا كني لتفهمي يا جارا
- الشـر من شـرارا : وان النار من مستصغر الشرر
- الحرش بيولعو عود الثقاب : قد تقع الحرب من ضربة كف
- العائلي والمجنوني عند زوجها بالموني : (في نظر الزوج الجاهل والغبي)
- كلو عند العـرب لأطين : (المقصود بالعرب هنا البدو أو النور)
- الدرب الطويلي بتكشف المعيوب : لا يقطع الطريق الشاق الا القلائل
- الله طعمك كـول واطعم : الذين ينفقون مما رزقناهم أولئك هم
- المفلحون
- الله يطعمو الحج والناس راجعا : الخير في البكور
- اللي بيسره البيضا بيسره الدجاجة : السارق سارق في جميع حالاته
- مامت ما شفت مين مات !
- الطفل اللي ما ببيكي ما بترضعو امو : يضرب العامة هذا المثل للتحريض
- على طلب الحق مباشرة من اصحابه
- ويقابله في الفصحى : الحق (او
- الحرية) يؤخذ ولا يعطى .

الابن لو بار بيطلع تلتينو للخال
البطن بستان بتخلف اشكال واللوان
هاي مش رماني هاي الوب ملياني : وقد ينبت المرعى على دمن الثرى
وتبقى حزازات النفوس كما هيا

طعمي التم بتستحي العين : اللهى تفتح اللهى

ان كان هالغزلي غزلتك حرير بدك تلبسي

حدا بيحبيب الدب عاكرمو

بيكون عم يحلق بيصير يالغ دراص

بدك تأكل عنب ولا تأتل الناطور ؟ !

عطفت ناأتك حلبا

مغسل وضامن الجنى ؟ !

فلان لا بتفوتو فاي تي ولا أكلي بايتي : (عن الطفيلي)

الطنجرا الكبيرى بتساع الزغيرى

أد ما بتحط بالنعارا بتشيل بالمرغفي

ضرب الحبيب زيب وحجارتو رمان

ان كان حبيبك عسل لا تلحسو كلو

كلاس ما بغبر عاطحان

أبل ما تلم اسأل عن الأم

ضربي عالحافر وضربي عالمسمار : شدة من غير عنف ولين من غير ضعف

انفخت الدف تفرؤوا العشاء : عندما تتبدل الاحوال من حسن إلى سيء

ويعناها : كأن لم يكن بين الحجون الى

الصفاء انيس ولم يسمر بمكة سامر

أيدي تحت زنارك : اعتمادي عليك

مثل الفواخري لا دنيا ولا آخري

شو عدا ما بدا

بين حانا ومانا ضاعت لحانا : اختلط الحابل بالنابل ولم يعد للكرام احترام

عالأرمي بتنتب السريوخا : وهل تلد الأفعى إلا أفعى؟ !

طنجرا ولأء غطاها : وافق شن طبقة

بطن ملان كيف تمام

بيشوف الأشي بعين غيرو

وما بيشوف العامود بعينو

الشب المليح ما بيسلم تايسريح

شو ما فيش حلاوي إلا بعلبك أو بيبعلبك

بدكش تجوز بتك غللي مهرها

اللي بدو يعمل مختار بدو يعللي باب الدار

انت مير وأنا مير ومين بدو يرعى الحمير

اسمع تفرح جرب تحزن : (مثل فصيح لفظا ومعنى)

الدنيا وجوه وعتاب

لو البومي فيها خير ما كان فاتها الصياد

لا بدمر عيدنا ولا بالشام لحننا العيد

كلب زبدين مالوش غنى عن سوء النبطي

مشتراة العبد ولا ترياتو

الجمل بنبي والجمال بنبي

كل ديك عامز يلتو صياح : يقولونها للذي لا « يتشاطر او يتمر جل » الا
بين قومه .

بيننا تهن بيرعى الغزال : يقابلها في الفصحى : بينهما ما صنع الحداد
ببعمل من الحبي ابي : يبالغ كثيرا
فلان كرم عادرب : كريم جدا

امشى الحيط الحيط وأول يا رب
نوصل عالبيت

ويقال هكذا : امشى الحيط الحيط
وأول يا رب السترا

عد ومد تاينتلي النص مد : هيهات يصل المرء الى مبتغاه
اسم كبير والمزرعا خرباني : لمن يتمتع بشهرة لا يستحقها

فكرنا الباشا باشا تاري الباشا زله
الأب دب والولد نكد والعم غم
والخال شغلة بال

البغض بالأهل والحسد بالجيران
لائيني ولا تطعميني

: بشاشة وجه المرء خير من القرى (القرى
حسن الضيافة)

مثل الغواني باول الرأس
صاحب الحأ سلطان

: وكذلك في الفصحى :
السكافي حافي والخواجا عريان : ويقابلها في الاصطلاح المصري : باب
النجار مخلع

دعوات ولعنات شعبية :

بصيو ينيو
يا حيف عليه
حلو تركو
الله لا يجيو ولا يجيب جلابو
درب تسد ما ترد
كسحا والريح يادف
الله يسعدو ويبعدو
يخرب بيتها شو حلوي
ريتو ما إجا ولا على الدرب استهدى
يلحاً التربى
الله يلعن الدايى اللي سحبت راسو : ليتة لم يولد
يا حيضه يا بظلا
يا فاعلي يا تاركي يا مبكلكي
يا مزنطرا . . يا شرشوحا الخ . . الخ . .

شتائيات :

خلي الجمرات الكبار لأذار
في آذار ظيهر بأراتك للدار
ايلول طرفو بالشتا مبلول
إن صلبت خريت

شباط شبط ولبط وريحة الصيف فيه
ويرددون هذه الالهزوجة عند البرد القارص :
حو، حو ، يا بردي عودة حطب ما عندي
عندي بنت زغيورا تشأشلي من الحاكورا
اما ميخائيل نعيمة فيتحدى الثلوج والامطار بقوله :
سقف بيتي حديد ركن بيتي حجر
فأعصفي يا رياح وانهمر يا مطر

صيفيات :

في الصيف ضيعت اللبن
بساط الصيف واسع
الدفا عفا ولو في عز الصيف
بين تشرين وتشرين صيف ثاني
صيف وشتا عاسطح واحد ما يبصير .
الصيفية كيفيه، ويعبرون عن جلساتهم الصيفية المريحة بقولهم : اعدي
مشمشية من عابكرا العشي

عودة الى الامثال :

فالج لا تعالج : قضية مستعصية على الحل
كترة المال شغلة بال والليتو نياحة ا
الجنازي حامية والميت كلب ..

من برا مرايبي ومن جوا صرمايبي : في المظهر الخادع (للتحقير)

عما ندور عليه بالسراج والفتيلي

الناس بالناس والاطا بالنفاس

أبعد عن الشر وغنيلو

كلمن عاشكلو شكشكلو

يللي مثلنا تعي لعنا

ربي كلبك يعثر جنبك

حكلي تاحكلك واسندلي تاحملك

وصلو لنص البيرو وأطع الحبل فيه

السن بالسن والبادي اظلم : كذلك في الفصحى

مش كل مرا بتسلم الجرا

يا مسترخص اللحم عند المرء تندم

المحامي إلو تلتين الحصا - أسام الحصص بيروح عالنار.

شي ما منو دخانو بعمي

جواز جوزناك وحظ منين منجبلك

كل شي فرنجي برنجي : نقولها نحن الشرقيين ابتهارا بقشور الغُرب

مثل الفواخري لا دنيا ولا آخري

ياما تحت السواهي دواهي : يظهرون الرضا ويضمرون جمر الغضا

بيناتهم خبز وملح : بينهم ألفة وعيش مشترك

ما بتكبر الا المزيلي : لتحقير الكبرياء الفارغة

خير ما تعمل شر ما تلتا : هل جزاء الاحسان الا الاحسان

اللي الو شعرا بالجمل بينيخو - من أناخ الجمل : أقعده
ان ضاعت الامانات خبي مخزنك عبك
لولا الامل خاب العمل : وكذلك في الفصحى
عدس بترابو وكل شي بحسابو
اللي ما بيحضر عاعزتوما بتجبلو نوم
لا تنام بين القبور ولا تسمع منامات وحشي

اكلات يتغنون بها:

في القرى العاملة - كما في المدن، تتغنى الطبقة الكادحة باكلات مفضلة
لديها وعلى رأسها كبة اللحم النيئة فيهزج مغنيهم مترغماً :
الكبي كبي كبتنا هبي يللي ريتنا
هبي الصيرتنا رجال لولاها كنا متنا
ويردد شاعرهم محرفا بيتا مشهورا :
ما اطيب الزيت والكبي اذا اجتمعا لا بارك الله بالكبي بلا زيت

* * *

- غاب مع المهدي : تعبير شعبي عاملي : أي انه غاب غيبة طويلة.
- خبي الارش الابيض لليوم الاسود
- الف البي ولا غلبي : يصفون بها اللاعبين المحتال
- طبش الميزان : زاد على الوزن قليلا
- وشو ما بيضحك للرغيف السخن : يصفون بها الرجل العابس دائما

- ضربني ويكى سباني واشتكى
 - اكل ومرعى واليت صنعا : للعاطل عن العمل وهو قادر
 خلع ابعو وتبع ربعو
 اذا ما بتكبر ما بتزغر : اشتدي ازمة تنفرجي
 جحا حملو عنزه . . فكيف بعنزين .
 يصف لجحا لحا : يتغلب على ادهى الدهاة
 الديك الفصيح من داخل البيضا بيصيح
 ما بيألو ما احلى الكحل بعينك : لا يلومه مهما فعل
 اذا ضاعت الجمال عدو الارسنة
 يطلع الخامر والفطير : يسترد حقه وزيادة
 حبة فول ومأسومي : اصطلاح شعبي قروي يقال للشبه
 الشديد بين شخصين.
 حالتهم دني وأعصري : بينهم ما صنع الحداد (للتعبير عن
 العداء المستحكم
 عدس بترابوكل شي بحسابو (١) .

المفردات والمصطلحات الشعبية التي لها جذر عربي .
وهي اما محورة او مصحفة او مرخمة مثل:
 ينخ : ينحني (من اناخ)

خور : اصابه جوع شديد . من الخَوَر : الضعف

(١) معظم هذه المفردات والمصطلحات العامية من جعبة زوجتي عائدة سعيد شرف الدين التي
 تختزن منها الشيء الكثير - المؤلف -

ما بيرتؤ. لا يرحم - من الرثاء
 بتدعأ : تفوح بقوة لعلها من تتدفق
 اصفر يا ديك : لا احد في البيت. (من الصفر او الصغير)
 ييزرب : من يتسرب
 همد : من الهمود او الهدوء
 ييفحم : ينطفيء حتى يصبح كالفحم
 ييارطم (اظافره) يقلمها ، من قلم.
 ييمصرو : يستنزفه . من عصره
 مزكلف : من التكلف والتحذلق في الكلام
 هدوه : خففوا من غلوائه : من هدا . وتأتي بمعنى ساندوه
 ظل : اشرف من علي من اطل
 بيتنمرد : يتمرد. من التمرد
 بيتوتي : يحب البقاء في بيته .
 سحتوتي : بخيل جدا من السحت او السحتوت . اصغر جزء من العملة

القديمة

بينيز حالو : يعتني بمأكله ومشربه وملبسه. من تميز.
 نخعو : ضربه ضربة قوية - من النخاع.
 طريها شوي : على مهلك، لا تتعجل او تقسو. من الطراوة
 شالبو : قلبه رأسا على عقب. من قلب.
 حنفها : تشدد. من التحنيف . (المذهب الحنفي المتشدد)
 ييطرعرص : من التعلثم : أو الارتباك في المشي. المنحوس ييطرعرص بخيالو

عَوَّل	: اكل بنهم كالغول
المنافرة	: لعلها من المنافسة : العنف في النقاش
باطل ا	: للاستغراب هذا امر باطل لا يجوز
- حيلك ا	: استعد . وحيلك : تباطأ في عمله.
خازوق	: من خزق او مزق : إسفين من خشب
بيفنك	: يبذر . من الفتك.
بيشارع	: يجادل. من الشريعة
شحمي عافطيري	: لايتفقان
بدي	: مخففة من بودي . أريد
غارش	: (مطنش) من غارق في التجاهل.
هيرو	: اعده. من هياه
البارحة لولي	طلطميس بمعنى، مغلق (من طمس اخفى)
	: البارحة الاولى . تغيرت اللهجة فقط . هكذا
يلعب عن دود	يلفظونها في قرى جبل عامل وهي تعبير فصيح .
	: يلعب مجاناً . الكلمة من دد الفصيحة خاصة
	بجبل عامل .
بتمط	: تأخذ وقتاً طويلاً . من مط : اطلال
بيطلع من المزرد	: يحاول التخلص ، من الزرد وهو طوق الحديد
شاطت	: اسرعت. قطعت شوطاً . من الشوط. وشاطت
	الطبخة اسرعت في الاحتراق.
مثل النيس ولا بيس	: باللهجة العاملية : أي مثل الناس ولا بأس (عند
	السؤال عن الحال)
طاحم	: مفتحم

شننو : لطفة بالوحد وهي فصيحة وخاصة بأهل جبل عامل ايضاً
من الشنن : الوحد

مج : شرب. وهي معكوسة عن الفصحى : مج : كره.
هياه : ها هو، هو اياه.

فكرو بين حير مير : فكره مرتبك، متردد. من الحيرة. ومير للترادف
والازدواج ومراعاة النظير كما في الفصحى والبلاغة .

يا لطيف الجبر : من التجبر. يا له من ظالم جبار
انجأ : بالكاد. من : ان جاء.

يا هو : يا هؤلاء

يا حوي : ها هو.

بنت الابي والصبي : بنت ارسقراطية . من القبة اي تسكن القصور ذات
القباب. والصبية : من صبّ الاكل : سكه للضيف

نتفه : كمية قليلة (من نتف)

حايص : يهم بشيء وينشط لفعله ولا يفعله (من حيص بيص)

هني : أي هم (لجمع المؤنث والمذكر)

دخيلك : ارجوك ان تتدخل ، من تدخل.

بيضب الظليل : يرخي الليل سدوله : من الظلام -

(ملا زبون : انه زبون خسيس)

مليك : من الارتباك

المفردات والمصطلحات الدخيلة . نتف منها :

معلوم ان اللغة العربية قد دخلت فيها - بحكم التمازج الحضاري - او

الاستعماري كلمات ومصطلحات كثيرة لا نستطيع هنا حصرها . وكذلك فعلت اللغة العربية فعلها في الامم والشعوب التي حكمها العرب المسلمون.

وقد احصى الدكتور فؤاد افرام البستاني الكثير من هذه الكلمات، فوجد ان اللغة العربية قد دخل فيها من الفارسية وحدها قرابة العشرين في المائة ودخل في الفارسية من اللغة العربية قرابة الاربعين في المئة ولا غرو فهي لغة الحاكم يومذاك ولغة القرآن الكريم. واللغة القادرة على التعبير والاستيعاب

ثم جاء الغزو الصليبي والاستعمار التركي والفرنسي والانكليزي والاطالبي. فلم يستطع التريك ولا الفرنسية ولا الاكلزة ان تغير وجه اللغة العربية او يقوض اركانها وكل ما فعله أن ادخل على اللغة العربية العامية بعض الكلمات والمصطلحات الاجنبية من مثل :

بزونك : ازعر (تركية)

ستانكالينا : عقله خفيف (تركية)

خوش بوش : لا فرق بينهم (تركية)

اونا دوي : ايطالية للمناداة في سوق (الحراج)

ارطوز (تركية) قصير القامة

جفتلك (تركية) عقارات ومشاعات الدولة

تحصيل دار (تركية) الذي يجبي الضرائب

كجك او كوجك (تركية) ومعناه القصير القامة

بيرو و تلفون (فرنسية)

ضبوة - جامكي (تركية) تعني المحفظة .

جزدان (تركية)

استاذ : سريانية وتلفظ باللهجة العاملية القروية استيد
سفرجل - تفاح (فارسية)

ادب سيس - ادب يوك : بلا ادب (تركية)

سكربيني : حذاء المرأة (تركية)

شبنشب : حذاء المرأة (البيت) تركية

- دوز دوغري : مشى في خط مستقيم (تركية)

وهناك فيض من المفردات والمصطلحات الغربية او المستغربة التي تجري على
السنة العامة والخاصة. ولا نعلم لها اصلا ولا فصلا . . . فلا هي عربية محرفة
عن الفصحى ، ولا هي دخيلة اجنبية ، وأغلب الظن ان بعض حكماء الشعب -
وما اكثرهم في كل جيل - قد نحتوها نحتا او اخترعوها اختراعا والبسوها
الصورة التي يريدون، فجرت على الالسة بلا لسان معروف واصبحت عربية او
كالعربية.

من مثل :

- يصطفلو : بمعنى دعهم وشأنهم لعلها من اصطفى : اختار وهو تأويل

ضعيف : اي دعهم يختارون ما يشاؤون.

- الط عنو : تجاوزه

- بالزلط : مجرد من ثيابه كليا.

بيفن : يتنقل مسرعا من مكان الى آخر

- يا دوب : بالكاد

- مازوخ : زخات من المطر الشديد

- طاروح : قضيب القصب من الطرح او الطلح

- حبش	: بالكاد لحق بمن سبقه
- عبوء	: ضباب
- بيكزدر	: يتمشى للنزهة
- زغطو	: قبض عليه بعد مطاردته
- زغزغ نيتو	: بيت شرا . . . لعلها من زاغ البصر : تغيرت رؤيته او ضعفت
- ييسكج مثل بيأطلج	: يعيش بما تيسر . يعيش بالكفاف
- رنخ	: بلل الحب بالماء
- انكغ ابا ابا	: اصطلاح لتدليع الطفل بمداعبة شففيه
- صلدم بلدم	: سكوت تام
- طب غم جاء فجأة - داهم	
ماغون	: لا يعجبه شيء
كلاكيش	: عفش
عياط	: صراخ
شاليش	: شعر مسترسل او غرة شعر
بيافرها	: يجربها . يتأكد من صلاحيتها
شباح بلا رواح	: يبدو كالشبح لهزاله .
بيتلهدن	: يهمل انجاز الشيء
دار عامناكبها	: يضرب في الارض بلا غاية
مبزنز	: لا يعجبه شيء
عيوء	: لبق
لمظ	: لماظة - غمزات ولمزات جارحة
مخبخب	: مهتري (للفاكهة)

شنكل	: تأبط
الفوكيرا	: مفتاح خشبي قديم للابواب الخشبية
صوص وناطا	: محور الباب
بيتو حوح	: يهدد
الكسم	: القد - القامة
كركوعا	: سيارة مخلعة قديمة
شرشوحا	: امرأة غير محترمة
عالحيكليت	: احيانا - نادرا
جلوء	: ثوب كثيف ومهترىء
تشتش	: مثل : نمش بلل البرغل بالماء. وتأتي بمعنى دلل
	الطفل ورقصه
شيء خنفشاري	: لا قيمة له من الخنفشار : نبات يابس لا قيمة له.
	وللخنفشار قصة قديمة
ملعج	: العبان - لعلها من اللعب كثير الاحتيال واللعب
بعور	: من البعورة او التفتيش عن ما بقي من السنابل في
	الحقل بعد الحصاد وهناك قرية في الشوف تدعى بعورتا
بيهرهر	: يتساقط منه الحب
بيتبهور	: يتباهى، يدعى ما ليس فيه
بشيلها عالطاير	: أي انه سريع الملح وذكي.
- بحبش	: فتش. من بحث
بيزنك	: يلح في الطلب
دكمه	: خليط من أشياء مستهلكة من اصناف مختلفة تباع بالجملة

راح يبلش	: سيدأ حالا
سريست	: مستقيم
بخعو	: افشله
ما بيسترجي يتلكلك معي	: لا يجرؤ على التلاعب معي
فكرو مشخشب	: محتار
مشلومي فيه	: مغرمة به جدا
بضلا	: ثقل الدم
الدولشة	: تقديم الخدمات المنزلية للعاجز عنها.
جكيط	: كذوب
بيحكى سنسكرتي	: يتفوه بكلام غير مفهوم
بيحكى تركي	: يتفوه بكلام غير مفهوم
طبش الميزان	: زاد في الوزن لصالح الشاري
بخنش فخش	: يتشظى مع ليونه
جلغم الشيء	: لطخة بالاوساخ
الجورعا	: حفلة قروية تقام بعد الحصاد
بينخ	: ينحني
بيهمش همش	: يأكل بنهم
بيمشي لكوعا	: يترنح في مشيه
يلوطع	: يتأخر ويتقدم في مشيه
بيجنخ	: يلبس فاخر الثياب
بيتخ	: يهترىء من القدم أو كثرة الاستعمال.
جلبوط	: الصوص بلا ريش. وللسخرية من الرجل القميء

لايب : محتار : من لَابَ يَلُوبُ : دار على غير هدى .

بيتشركل : يصطدم :

بيتعمشا : يتسلق :

زعبو : طرده :

شيل ولحائي : تصرف عشوائيا :

بيتلولا فيه : يقلده ساخرا :

سده مدح : مستلق على كتفيه . بكل حرية :

مشحتف : شيء مشحتف : قليل ناقص الكيل او الوزن :

ماشلطا ومدهلنا : بمعنى واحد ، اي غير محتشمة بلباسها .

ودفعا للاطالة واعترافا منا بأن الحكم والامثال الشعبية والمصطلحات العامة

لا يمكن الاحاطة بها ، فهي كالفطر تنبت كل يوم . . لذلك نكتفي بمثالين خرافيين

اثنين نظرا لغتاهما بالدلالات والرموز الانسانية .

الاول : رفعت الجمال شكوى الى خالقها طالبة منه رفع الغبن عنها . وما

جاء فيها :

إلهنا وخالقنا ، تحملنا السير في الصحراء مئات الاميال وصبرنا على العطش

والجوع مع أن الزاد والماء فوق ظهورنا محمول . . . غير ان أمرا واحدا لم نعد

نطيعه وهو أن يقودنا حمارا!! (١)

والثاني : جاء في كليلة ودمنه المثل التالي :

ذكروا أن قبرة اتخذت ادحية (٢) وياضت فيها على طريق الفيل ، وكان

للفيل مشرب يتردد اليه . فمرذات يوم ، على عادته ، ليرد مورده فوطىء عش

(١) في العادة : قائد القافلة يركب الحمار .

(٢) ادحية : حفرة صغيرة على وجه الارض .

القبرة وهشم بيضها وقتل فراخها، فلما نظرت ماساءها علمت ان الذي نالها من الفيل لا من غيره. فطار وتوقعت على رأسه باكية، ثم قالت : افعلت هذا استصغارا منك لأمرى واحتقارا لشأني؟ فقال : هو الذي حملني على ذلك.

فتركته وانصرفت الى جماعة الطير فشكت اليهن ما نالها من الفيل . فقلن لها : وما عسى ان نبلغ منه ونحن طيور ؟ فقالت للعقاعق (١) والغريان : احب منكن ان تصرن معي اليه فتفقد عينيه، فاني احتال له بعد ذلك بحيلة اخرى. فأجبنها الى ذلك وذهبن الى الفيل، فلم يزلن ينقرن عينيه حتى ذهبن بهما وبنى لا يهتدي الى طريق مطعمه ومشربه الا بما يقمه (٢) من موضعه فلما علمت ذلك منه جاءت الى غدير فيه ضفادع كثيرة فشكت اليهن ما نالها من الفيل. قالت الضفادع : ما حيلتنا نحن في عظم الفيل، واين نبلغ منه ؟ قالت : احب منكن ان تصرن معي الى وهدة (٣) قريبة منه، فتتنقن وتضججن، فانه اذا سمع اصواتكن لم يشك في الماء فيهوي فيها. فأجبنها الى ذلك واجتمعن في الهاوية، فسمع الفيل نقيق الضفادع وقد اجهد العطش فأقبل حتى وقع في الوهدة واعتطم فيها (٤) وجاءته القبرة ترفرف على رأسه فقالت : ايها الطاعى المعتز بقوته المحقر لأمرى. كيف رأيت عظيم حيلتي مع صغر شأني عند عظم جشتك وصغر همتك ؟! وصمت الطاغية مخذولا لا يريم؟

هذا غيظ من فيض تلك المفردات والمصطلحات والامثال والاقصوصات

(١) العقاعق : جمع عقعق وهو طائر اشبه بالغراب .

(٢) يقمه : يلتقطه بخرطومه على غير هدى .

(٣) وهدة : حفرة من الارض على شكل جورة او بئر قريب القعر .

(٤) اعتطم : وقع دون ان يرى امامه .

والحكم التي يزخر بها الادب الشعبي الشفهي (والمكتوب احيانا) النابعة من معاناة الشعوب وتجاربها الحلوة والمريرة يصوغها حكماؤها وشعراؤها ورواتها حكما او امثالا او مفردات او اقصوصات او نوادر منها الواقعي حيناً والخرافي احيانا. وقد كثرت الامثال في الكتب المقدسة وخاصة في القرآن الكريم، فلا تكاد تخلو سورة منها يضربها الله لعباده تذكرة وعبرة .

ثم يرددها الناس في اسماهم وحواراتهم ومساجلاتهم، وقد ينسون قائلها الاول الا انها تبقى سائرة في الاجيال. وقد تصبح زادا للشعراء ومادة للرواة اما نشأتها فكانت في البادية، ثم في الحاضرة، ثم في كل مكان. كما نلاحظ انها في هذه الايام - شائعة في القرى اكثر من المدن بحيث تشكل عند العامة ثقافة قروية مميزة بمفرداتها ومصطلحاتها وصورها ذات الطابع الريفي الفولكلوري الصريح، والاشارات والرموز التي تخفي وراءها نفوسا حيرى، او عقولا ساخرة، ناقدة. واذا ما شاع امثالها في المدن فلأنها تسربت من القرى بفعل النزوح الى المدن والاختلاط.

تراث عالمي : ثم ان الحكم والامثال الشعبيه تشكل تراثا عالميا مشتركا نجده شائعا عند الطبقات الدنيا المغلوبة على امرها في كل امة وفي كل زمان ومكان. وقد نجد المثل في ادب كل امة هو نفسه في معناه ورمزه وان اختلف الشكل والاسلوب وفقا لكل مجتمع وكل بيئة وكل لغة.

اما الملاحظة الاخيرة فهي ان الامثال الخرافية تروج في الادب الشعبي اكثر ما تروج في عصور الظلم والاضطهاد وكبت الحريات يلجأ الى صياغتها اديب او شاعر او راو على هذا الشكل ليحفظ رأسه من سيف الطاغية، ويستمر في اداء رسالته تحت غطاء كثيف من الخرافة والرمز. وما الشعر السياسي الحذر المليء

بهما الا صورة من صور هذا الادب المرموز وما فعل ابن المقفع ما فعل حين ترجم كتاب كليله ودمنة الا لينجو برأسه من طغيان ابي جعفر المنصور . ومع هذا لم ينج - في النهاية - لا رأسه ولا كل اطرافه، وذهب ضحية الطاغية . .

اما المفردات والمصطلحات التعبيرية الشعبية فهي اكثر من ان تحصى او يحيط بها كتاب كهذا فهي بحاجة الى قاموس برأسه . .

ملاحظة اخيرة :

هذا ، ونلاحظ ان الكثرة الكاثرة من هذه المفردات المفرقة في شعبيتها وفولكلوريتها وغموضها، وهاتيك المصطلحات الغريبة في تركيبها والدخيلة في جذورها والشائعة على السنة القرويين قد خفت وطأتها وندر استعمالها ولا سيما في الاوساط القروية المتنورة والمثقفة، وان كان يحلو لنا احيانا ان نستعملها كما هي في معرض النقد او التندر او المداعبة والسخرية نظرا لما لها من مذاق تعبيري خاص ولون محلي ينقلنا الى اجواء القرية القديمة وصور الماضي الهنيء . .

فكلمة «حزوبي وحزوية» مثلا والتي حلت محلها كلمة احزاب لايزال يرددوها الشبان المثقفون امام شيوخ القرية . تماما كما يرددونها هم انسجاما مع ما يألّفون من تعابير ولهجات.

وهناك - في القرى - الكثير من المفردات السياسية الطارئة والشائعة منذ نصف قرن فقد اصبح الآباء - اكثر الآباء ، في جبل عامل خاصة يتباهون بأن لهم ابناء مقاومين او شهداء او رؤساء احزاب او امناء عامين او اعضاء في حزب لا طائفي نظيف بدلا مما كانوا يتباهون به من ولاءات طائفية او زعاماتية او عائلية. لقد حل التفاخر الوطني بدل التنافر العشائري، والاعتزاز القومي العريض محل الانتهاز او الابتزاز المذهبي الضيق . . .

لم يعد هؤلاء الآباء المتنورون - كما كان الاجداد - يأنفون او «يقرفون» من كل تكتل سياسي علماني او تنظيم عسكري مقاوم . لم يعد الزعيم الاقطاعي

في نظرهم هو السيد المطاع وهو القائد او الزعيم الاوحد. . وان رئيس العشيره او العائلة هو الأمر الناهي وهو الدستور.

وباختصار : لقد بدأ الوعي السياسي والاجتماعي ينتشر بقوة في ربوعنا وفي قرانا. كل هذا بفعل تأثيرات وعوامل جمّة نختصرها في ثلاثة :

- انتشار العلم

- تزايد الهجرة والاحتكاك بالافكار التقدمية في العالم

- كثرة الاحزاب العلمانية ذات الاتجاه الوطني السليم

وهكذا تساقطت المفردات والمصطلحات الشعبية القديمة بتساقط القيم الشوهاء الموروثة ، وتساقط معها الفولكلور، على كافة الصعد التعبيرية والفنية، حتى اللهجة العاملية مالت عن الامالة المعروفة بفضل ذلك التمدن والتطور فقلما نجد اليوم - في القرى - من لا يزال يلفظ كلمة استاذ مثلاً بأستيد. . والشروال بشرويل وقس على ذلك كل اسم او فعل قابل للامالة او التخفيف كلفظ الضاد ظاءا.

أما الفولكلور الغنائي فقد جددته الرحابنة وانتشلوه من حضيض التكرار والاجترار حين شحنوه بزخم الابداع والعبقرية الشعرية الصانع. .

الكنى واللقاب في جبل عامل

جرت العادة في القرى والمدن العاملية ان يطلقوا الكنى واللقاب، بلا حساب، وعلى كل شخص تقريبا يمتاز او يعرف بعادة او ميزة او علامة فارقة فهذا ابو طبيخ اذا كان كريما يكثر من تقديم المأكّل للضيوف ولغير الضيوف كالأزلام والمحاسيب و. . المفاتيح الانتخابية. . الضارين بسيفه بعد امتلاء البطون والجيوب. .

وهذا ابو كبة اذا تميز بأكل الكبة والاكثر منها
وهذا ابو عجقة اذا كان ولوعا بالنجدة ومساعدة الآخرين، او اذا كان كثير
الحركة والتدخل في ما يعنيه او لا يعنيه

وهذا ابو زلومة، وابو وابو الى ما لانهاية من هذه الكنى التي ان دلت على
شيء فانما تدل على الروح الشعبية المرحية، وتجد المكنى بها لا يغضب، ولا يجد
ضيرا في ان يكنى بها ما دامت تدل على امتياز، وقد يفتخر بها. الا اذا كانت
جارحة في سخريتها، فتراه يحاول التنصل منها خاصة حين يتقدم به السن : والا
فهى تلازمه طوال حياته وقد تنتقل الى ذرائه ملتصقة بالعائلة كلها. فيقولون :
هذا بيت ابو كذا وكذا. ومن الكنى ما يطلق على الشاب او الأعزب تيمنا كأن
يكنى كل من يحمل اسم علي بأبي حسن او حسن بابي علي، حتى ولو كان
المكنى لا يحمل اسم حسن، تبركا باسم ابي الحسن الامام علي كرم الله وجهه.
لهذا شاعت في جبل عامل هذه الكنية وامثالها كأبي حسن وحسين وجعفر
وعباس وكاظم الخ. . وهناك كنى للسخرية والتهكم يطلقونها - على سبيل المزاح
على كل من يتصف بصفات اخلاقية ركيكة او جسدية هزيلة كأن يقال : جاء
سبع الفلا او ابو الفوارس للجبان الرعيد والذي يخاف من خياله كما يقولون. .
حتى ان بعض هذه الكنى يطلق على الطفل المدلل او الذي تظهر عليه علائم
الذكاء او القوة، فيكنون مثل هذا الطفل بأبو الهمم، اما اذا كان كثير البكاء كنوه
«بابوزلومة» وابو مخططة الخ. .

اما الالقاب فهى شائعة في المدن وفي القرى شيوع الكنى واكثر. وقد تحمل
هذه الالقاب محل اسم العائلة الاساسي فهذه عائلة شغري تصبح او يصبح فرع
منها عائلة بحر وهناك عائلات في صور عرفت بالقباه المنتزعة من مهنتها او
مسقط رأسها كالداموري والفاخوري والناقوري.

ومن الألقاب ما هو للهزل أو السخرية أو التلطف كالبردان والكرزان والجوعان، ومنها ما يقوم مقام اسم العائلة الاساسي مع مرور الزمن. كما سبق القول وفي القرى يتندرون على الجبان فينعتونه بعتر عبس ويطل الابطال وما اشبه... وعلى البخيل فيلقبونه بحاتم طي تندرا وسخرية، ومن القاب النساء(في الزرارية) العصفورة والزوكح وملكي اما اذا تميز القروي بشكل او هيئة معينة مستغريه كجهامة الوجه وضخامة الشاربين فهم يطلقون عليه من الألقاب ما ينسجم مع هيئته وشاربيه... وفي الزرارية اطلقوا على المرحوم ابي قاسم مروة لقب شيخ الشباب، لتمييزه بزعامه العائلة وقيادة الدبكة. كما يطلقون على قصير القامة لقب: عوج ابن عناق وعلى طويلها لقب الطاروح... وفي المدن الساحلية كمدينة صور مثلاً ينعتون قليل العقل بانه « عقل سمك » او ستانكا لينا وهكذا مما لا يحصى من الألقاب...

حتى الآليات لها كنى عندنا والقاب !

فكما يلجأ علماء اللغة العربية الى تعريب الآليات الاجنبية اما بادخال اسمائها في الجو العربي واخضاعها لصيغ وقواعد النحت والاشتقاق حتى تصبح وكأنها عربية اصلاً وفصلاً ككلمة تلفون مثلاً او بيرو او اوتوموبيل أو رزنامة الخ او وضع اسماء عربية لها : الهاتف للتلفون ومكتب للبيرو وسيارة للاتوموبيل كما تلجأ الفئات الشعبية فتصرف بالاسماء الاجنبية على هواها، فيصبح الاوتوموبيل، عربية مرة واحدة. ولا يقفون متلعثمين حيال الكلمات او الاسماء الاجنبية الصعبة بل بخضعونها للهجتهم المحلية كاسم ماسورة الدخان في السيارة Echapement فاذا به اشكمان ويجمعونه على اشكمانات ! كما كانوا يلقبون سيارة فورد القديمة بفورد ابو دوسة.

وال point mort بومور ويشتقون من بومور فعل بَوَمَرَ ثم يسخرون من العاجز جنسيا فيقولون عنه «بومر» والاسبيراتور يصبح دسبيراتور وقد سلمت البوجية والبلاتين من التحريف والشفواج يلفظونه : سوفاج . . ونَوَظ الاغنية وضع لها النوتة وهكذا نجد الفئات الشعبية قادرة على اخضاع كل مسمى اجنبي وانزائه الى ساحتها وجوها وما يحولها من لهجات والقاب تلبسها اياها شاءت ام ابى . . . وقلما تأبى !

ایجاز و اختزال :

كما تتميز لغة التخاطب عند العامة بالايجاز الشديد الذي يبلغ حد اللمح
 الخاطف كمفردة - حتى - التي تصبح - تَ - فقط مثل : ما غابت اجريه تطل
 راسو . أي حتى اطل راسه ...

ومن مفرداتهم ما هو منحوت أو مضغوط أو مدغم. كقولهم : ناصب
باشا اي ناصيف باشا. وهو بالضبط الادغام في الفصحى. جاء في القرآن الكريم
(سورة الحج الآية ٣٦) قوله تعالى : «فإذا وجبت جنوبها فكلوا منها» التي تقرأ في
الترتيل : فإذا وجب جنوبها حيث تختفى التاء تماما -

وابو مصطفى تصبح اختزالا للتحبيب : أبو صطيف، وابو محمود : أب محمود كما يلفظها اهل مدينة صور. . والبارحة الاولى تصبح : البارحة الاولى، حيث تخفى آل التعريف مع الهمزة تماما. .

وما يدل على قرب لغتهم الدارجة من الفصحى محافظتهم (أعني أهل جبل عامل) على صيغة تكرار الفعل أو حدوث الفعل مرة إثر مرة وبالتابع مثل ككب في الفصحى وفي اللغة الدارجة وجر جر ويزيدون عليها من عندهم صيغا مطابقة فيقولون : صفف وددن وكنكن وحلحل ، وسبب الخ . .

فن التعبير الشعبي :

لا حظنا ان عامة الشعب، او الحكماء منه، حين يطلقون المثل او الحكمة او التشبيه، يميلون الى الفن ولا يكتفون باطلاق القول على عوامه دون محسنات لفظية من مزاجية ومقابلة واستعارات واساجيع، تماما كما عند ادبائهم وشعرائهم في الفصحى فحين ينعتون الشهور - كما رأينا - يميلون الى التسجيع كقولهم : في آذار ظهر بقراتك للدار او خل الجمرات الكبار لآذار، أو آب اللهاب، أو في تموز تغلي المي في الكوز أو شباط اللباط، أو أيلول طرفو بالشتا مبلول وهكذا. .

في ايقاع شعري ملحوظ. . كما وجدنا ذلك في شتى اساليب التعبير عندهم لاسيما حين يسخرون او ينتقدون يلجأون الى التورية والكناية والاستعارة - لا فرق بينهم وبين البلغاء الذين يستعملون الفصحى. اما هم فيبقون ضمن اطار العامية. ومنهم من يفصحن العامية او «يعمم» الفصحى اذا صح التعبير في عملية تلقيح واقتباس تخرجها ذائقة صافية وطبع سليم. كل هذه البلاغة الشعبية اطلقنا عليها اسم : ثقافة القرى الى جانب مضامينها الفلسفية والحكمية واشاراتها ورموزها البعيدة التي تشكل - اسلوبا ومضمونا - معالم تلك الثقافة. .

مشهدان فولكلوريان مميزان في مدينة صور

أبو عزي - الظاهرة ..

في مدينة صور رجل عادي في مظهره ، بل اقل من عادي ، لكنه غير عادي في ذكائه الفطري وحافظته ، وتدفقه في ضرب الأمثال المبتدعة والمستحدثة

التي كثيرا ما كان يطلقها في توازنات لفظية موفقة ، تجعل منه في نظرنا ادبيا شعبيا مميزا ، بل خطيبا شوارعيا ، يلقي حكمه وامثاله على قارعة الطريق وامام المارة دون ان يستوقفهم ، اما هم - وانا منهم - فقد كانوا يستوقفون انفسهم ليستمعوا اليه يخطب على الرصيف اي رصيف ، بل انه كان يلقي بحكمه وامثاله وهو يمشي «يقول كلمته ويمشي. .» حتى اذا لم يستمع اليه احد راح ينظف الشوارع من اكياس النايلون متمما كلمات ساخرة اشبه باللعنات . .

انه ابو الفضل بيطار الملقب بأبو عزي . .

ابو عزي رضي بمهنته «العتالة» قانعا . . مع ان اولاده من اليسر والغنى بحيث يمكنهم اعالته وحفظ كرامته وكرامتهم . وقد حاولوا ذلك جاهدين ، الا انه ابى . وظل سادرا في شوارعيته ، وحين نال منه التعب والارهاق «والبهذلة» رضخ لتوسلاتهم وقبع في بيته مرغما إلى ان وافته المنية ، وظلت حكمه وامثاله ونوادره وانتقاداته حية لا تموت . وربما كان لهذا الانزواء القسري في البيت تأثير على جسده ونفسيته ، فقد عز على ابو عزي ان يحبس في بيته وهو الذي كان طليق الجناحين واليدين واللسان يغرد على هواه ويطلق الحكم والامثال كيف شاء واين شاء (١)

اسلوبه : كان اسلوب ابو عزي انتقاديا جارحا وصريحا لكنه محبب غير فج ولا وقح . . لبراءة روحه الكامنة وراء كل حرف وكل كلمة . .
اكثر انتقاداته كانت باتجاه المرأة والصبايا غير المحتشمت يصب عليهن جام غضبه كما على ازواجهن واشقائهن وآبائهن «المطنشين» . مع أن المرأة عند ابو عزي قبل الزواج كانت محط اعجابه وموضوع غزله ، وكثيرا ما سمعناه يصوغ

(١) روى احد جيرانه انه حاول مرارا الهرب من بيته الذي سجن فيه .

غزله هذا بابيات شعرية زجلية تصويرية حسية بارعة ، يذكر رفاق الصبا منها :
يا جميلي يا خجولي

لا تخلي دمعك ينساح	دمعائك لولو واغلى
على خدودك هالملاح	فشر اللولو يا نجلا
خلينا نحنا العشاق	كرمال عينيك الكحلا
من دموعنا نسقي التفاح	حاسيب الدنيا واهلا

الا انه بعد ان تزوج وتقدمت به البن انقلب موقفه من المرأة رأسا على عقب لكثرة ما عانى وما سمع عن اضطهاد الزوجات الاميات لازواجهن المساكين فانحاز الى جانب الزوج المضطهد، وراح يؤلف عن الزوجات حكما وامثالا اقلها :

مسمار بالحيط ولا مرا بالبيت . . .

وعن الامريكان واسرائيل يقول : يعطونا اعاشي ويضربونا بالمحاشي (أي بالقنابل)

وعن الولد العاق : ربي كلبك بفيديك ربي ابنك بكيدك

وعن انجاب الاولاد في سن مبكرة :

جييهم على جهلك بترييهم على مهلك . .

وعن فرض الهيبة والقوة يقول : كشر عن نيايك كل الناس بتهابك.

حقيقة كنيته : كان يكنى بابي الفضل، أما كنيته ابو عزي التي اشتهر بها

طوال حياته فهي من ابتكار ولده الأكبر فضل، ربما ليكون اعتزاز اولاده بأبيهم

موازيا لفضله عليهم . . .

سبب وفاته :

مات المرحوم ابو عزي مختنقا بغاز الفحم، فقد وجدوه ميتا داخل منزله

السجن.. ولعله فعل ذلك قصدا.. مؤثرا الموت السريع على الموت البطيء في منزل منع من مغادرته ، وشيخوخة ردت الى ارضل العمر..

- المشهد الثاني :

شخصية شعبية اطرف واذكى :

رزق الله سمعان الملقب برزق الله عتراو رزوق : شاب طريف جدا وذكي جدا، لكن ذكاءه كان سلبي النتائج في كثير من الاحيان الى درجة انه اتهم بالجنون.. كما كان مأساويا في آخر المطاف : فعندما قصف الطيران الاسرائيلي ميناء صور ومنطقة الاسواق تراكض الناس يحتمون في الملاجئ، شاهده بعضهم فتادوه ليحتمي مثلهم، وبدلا من ان يتلطف حذرا قطع وسط الشارع مكشوفاً وقد غطى رأسه « بصطل ماء»، لكن هذا الوقاء لم يكن ليمنع عنه الاذى فماكاد يتوسط الشارع حتى اخترقت رأسه شظية اودت بحياته رحمه الله..

اتهم رزق الله بالجنون وما هو بجنون، وجاءت التهمة من اقرب الناس اليه حتى من امه.. هذه المسكينة الساذجة التي صدقت التهمة فقررت اخيرا ان تذهب به الى «العصفورية» للمعالجة عله يشفى من جنونه.. تظاهر رزق الله «المجنون» بالقبول وذهب مع امه وقد بيت امراً حتى إذا وصلا الى مدخل مستشفى العصفورية سبقها الى مكتب الطبيب المناب وطلب منه ان يترفق بأمه المجنونة.. وحين دخلت المستشفى ذهب بها المروض - على عادته ، فصرخت امام الطبيب مؤكدة انها ليست هي المجنونة بل ابنها هذا! فقال رزق الله : ماذا رأيت يا حكيم. آنا المجنون ام هي؟! وصدق الحكيم ولم يصدق امه!!

لقد كسر رزق الله حرمة الامومة لينفذ نفسه لا ليحتر امه..

اما طرائقه فقد تجلت في قيافته الملفتة : «برنيطة» قش يعتمرها دائما مقلدا

بها الكوميدي المشهور وعبقري زمانه شارلي شابلن، وطقم نظيف مهفوف ومشية زقفونية راقصة وبصقات يقذفها ذات اليمين وذات اليسار وكأنه يرمي بها حثالات البشر الذين لا يفهمونه، وحركات تمثيلية، وحذاء لماع فخم تماما كشارلي شابلن، زد على كل هذا قرنقلة يعلقها على طية جاكيتة اليسرى مقلدا بها او متحديا الارستقراطية اللبنانية. .

اشتراكيته : كان رزق الله يساري النزعة اشتراكيا . . لهذا نشأ عدااء معلى بينه وبين الطبقة الحاكمة المستبدة والنظام الجائر وبعض رجال الدين المزيفين . . لم يكن هجومه على رجال الدين هؤلاء من منطلق عداوة للدين . بل لأنه كان يشعر بالتفاوت الكبير بين رجال الدين والناس، واستغلال المتنفيين منهم للطبقات الكادحة المحرومة من ابسط حقوقها . . وطالما سمعناه، حين يرتاد المقاهي الشعبية، يتناول بالسخرية والتندر قسما كبيرا منهم مشيرا الى بعضهم بالاسم، وكذلك يتناول الرأسماليين وكبار الملاكين الذين يكتنزون الذهب والفضة ولا يقومون بأي عمل خيري ينفع الناس . .

كان رزق الله يحب السيد المسيح «الهمشري الآدمي» المخلص الداعي الى المحبة والتواضع والمساواة بين بني البشر جميعا . . ولا يحب اتباعه !!
من نواتره الذكية :

كان رزق الله مارا امام احد المقاهي الشعبية في صور. ناداه صاحب المقهى طالبا منه ان يغني له وللرواد ليسخر منه حين يرفع عقيرته . . فرد رزق الله مشترطا اولا على صاحب المقهى ان « يشنق » اي ينهق كالحمار حتى يغني له وحين بدأ الغبي بالنهيق واصبح اضحوكه للرواد بنهيقه المزعج قال له رزق الله على الفور حين كنت انسانا لم اغن لك . . فكيف بك الآن وانت حمار؟! !

من حركاته التمثيلية البارة :
ومن حركاته الذكية الهادفة الى التسرية عن الناس واضحاكهم ولا سيما

الحزانى منهم : انه بينما كان مارا في احد ازقة صور القديمة اعترضه رجل قزم
واخذ يناديه يا مجنون. . هذا مجنون. . رزق الله مجنون، وصادف في تلك
اللحظة، ان مر رجال ونساء عائدين من تشييع احد اقاربهم والحزن والاسى
والدموع ظاهرة عليهم. . راي رزق الله هؤلاء وكان يعرفهم، اراد كعادته ان
يضحكهم فاشعل قنديلا كهربائيا وراح يدور حول القزم صارخا في حركة تمثيلية :
اين انت يا رجل ؟ اين هو؟ انني لا ارى احدا !!

هذا المشهد الفولكلوري كان كفيلا بان يضحكهم ويسري عنهم من جهة،
وان يجعل القزم سخرية الساخرين حين جعل منه لا شيئا، من جهة اخرى. . او
هو شيء قصير حقير لا يُرى !!

مهنته : كان زرق الله بارعا في مهنة النجارة فقد كان لا يشق له غبار في
صناعة الابواب الخشبية والشبابيك وكان اصحاب البنايات الحديثة يعتمدون عليه
في ذلك ويعهدون اليه بانجاز ابواب البناية كلها. كانت «ورشة» بكاملها تحت
امرته. .

وهذا ان دل على شيء فاعلم يدل على ان رزق الله لم يكن مجنونا على
الاطلاق. . لكن حركاته البهلوانية الساخرة كانت تبدو لصغار العقول كأنها
صادرة عن مجنون. .

حواراته : حتى حواراته مع الآخرين - المجانين كانت تنطوي على كثير من
اللمحات الذكية والاشارات العاقلة .

التقى - في العصفورية - مع زميله كسرى السعيدى ودار بينهما الحوار الآتي :

كسرى : ما الذي اتى بنا الى هنا؟

رزوق : جنوننا. .

كسرى : من اخبرك اننا نحن مجانين؟

رزوق : اعمالنا

ترى هل تدل هذه الاجوبة على جنون ذكي ام ذكاء مجنون ؟ ...



المؤلف : نبذة عنه

ولد المؤلف في الزرارية عام ١٩٢٤. تلقى دروسه الاولى في مدرسة خاصة في الزرارية صاحبها والمعلم الوحيد فيها الشيخ محمد بلال (ابورشيد). وما لبث ان ألحقه والده مع اخيه الاكبر نجيب بمدرسة النبطية الرسمية. ثم انتسب على التوالي الى :

- كلية المقاصد الاسلامية في صيدا (القسم الداخلي)
- الكلية البطريركية في بيروت (القسم الداخلي)
- كلية المقاصد الاسلامية في بيروت حيث نال دبلومها المعادل لشهادة البكالوريا الرسمية - القسم الثاني وهذه الأخيرة نالها ايضا في العام نفسه (١٩٤٦).
- سافر الى فرنسا (١٩٥٠) اثر حادث عائلي مؤلم ملتحقا بكليتي الحقوق والآداب في السوربون . وعاد بعد سنتين ليكمل تخصصه في جامعة القديس يوسف والجامعة اللبنانية ببيروت حيث حصل منهما على اجازة جامعية في فقه اللغة العربية والاسلاميات وتاريخ الشرق الاوسط والادب العربي والماجستير في الفلسفة.

- مارس التعليم باكرا في الكلية العاملة ببيروت (٥ سنوات) ثم انتقل الى الكلية الجعفرية في صور التي درّس فيها اللغة العربية وآدابها والفلسفة والترجمة . وبعد وفاة مديرها الاستاذ جورج كنعان عين الاستاذ خليل مديرا مكانه . (٤ سنوات) وقبل ان ينهي عشرين عاما في الجعفرية اسس مع زوجته المربية المرحومة اكرام عسيران شرف الدين مدرسة خاصة في صور ابتدائية - متوسطة اسمياها : جنة الطلبة .

- نشاطه الادبي : بدأ نشاطه الادبي اواسط الاربعينات : اسس مع نخبة من الادباء الشبان جمعية « اخوان القلم » واصدروا مجلة اسموها « الادب الجديد » (١٩٤٦) . كان من بين كتابها المؤسسين ، حسن الرفاعي (النائب السابق) والمرحومان رياض طه واديب مروه ، وموريس كامل وجوزيف شريم وكامل العبد الله ، كما ساهم في تحريرها وبدأ بنشر مقالاته الادبية التي تميزت بالنقد والتحليل في مجلة الاديب والمعهد والالواح والعرفان وغيرها . واستكثبته مجلة البيان في الكويت التي تصدرها رابطة ادباء الخليج فنشرت له عدة مقالات ادبية نقدية مميزة . كما راسل وهو في باريس مجلتي المعهد والالواح .

- ترجماته عن الفرنسية : ترجم كتاب : تاريخ المسرح مع زميل له سنة ١٩٦٠ لحساب دار عويدات بيروت كما ترجم عشر مسرحيات لكورني وراسين وموليير ١٩٦٥ مع زميل آخر له لحساب دار الكتاب اللبناني - بيروت . ثم ترجم منفردا مسرحيتين للشاعر الفرنسي المتحذلق جان جيروودو لحساب وزارة الاعلام الكويتية . نشرت احدى مقدماتها ومقاطع منها جريدة النهار البيروتية .

مؤلفاته : الف الاستاذ خليل في الدراسات الفلسفية :

أ - محاضرات في تاريخ الفلسفة اليونانية والعربية القاها على طلابه في

ثانويات : الجعفرية والاتحاد والثانوية الرسمية في صور والمعهد العربي في صيدا.
ب - ثلاث دراسات فلسفية صدرت عن دار ومكتبة الهلال بيروت وهي :
- ابن رشد - الشعاع الاخير
- ابن خلدون - ريادة وابداع في علم الاجتماع
- ابو العلاء المعري - مبصر بين عميان (مجلد واحد)
وفي الدراسات الادبية النقدية صدرت له عن نفس الدار تسع دراسات
حول تسعة شعراء قدامى نظر فيها اليهم نظرة تقييمية جديدة. (ثلاثة مجلدات)
في تحقيق التراث : حقق الاستاذ خليل حتى الآن ثلاثة كتب تراثية هامة
هي :

- العقد الفريد لابن عبد ربه . لحساب دار ومكتبة الهلال بيروت.
- جمهرة اشعار العرب للقرشي . لحساب دار ومكتبة الهلال بيروت.
- ديوان عنترة . لحساب دار ومكتبة الهلال بيروت.
تميزت تحقيقاته - كما دراساته الفلسفية والادبية - بالنظرة الجديدة للتراث
وتقييم الشعر القديم على اساس مقدرة الشعراء القدامى على التجاوز والوصول،
لا على اجادة النظم وحدها، على ابعاد الرؤيا الشعرية لا التوقع داخل هجائيات
ممجوجة، ومدحيات ضيقة وفخريات فياشة...
في الادب المقارن : حاول المؤلف ان يبرهن على ان الادب العربي القديم
والحديث هو من قوة الاشعاع والتجاوز بحيث لا يقف على قدم المساواة مع
الآداب الأخرى فحسب بل يوحى بها ويمهد لها.
وحين قام بترجمة (البخيل) لموليير (هو وزميل له) انفرد بعقد مقارنة
مسهبة بين بخيل موليير وبخلاء الجاحظ يمكن ان تستل من النسخة العربية للبخيل
ليضمها كتاب برأسه. وكذلك فعل في مقارنات أخرى...

في التاريخ : وها هو يتابع التأليف والترجمة والتحقيق. وكتابه هذا :
تاريخ الزرارية والبلاد العاملة يعد فريدا من نوعه، على كثرة ما ألف في هذا
الباب لغير قرية او مدينة. ككتاب تاريخ جباع وشقرا وعلبك وسواها فهو لا يؤرخ
بقدر ما يلتقط الجزئيات وخلفيات الاحداث ، ويحلل الخصوصيات - في بلدته
ويحيي الذكريات ويداعب شخصيات الزرارية ويتشلهم من غياهب النسيان بعد
ان طواهم الموت ولم يلتفت احد الى تسجيل ما تميزوا به من صفات وخصائص.
كما ينتقد العادات السيئة ويتغنى بالمأكولات والموروثات الفولكلورية العامة
والخاصة ويلاحق الجميل الخالد منها . . . بحيث جاء « تاريخ الزرارية » حديثا
حميما شجيا تبثه على الناس بلدة عاملية تميزت بتاريخ حافل بالمآسي والتجارب
المريرة مع الاقطاع. . ثم نهضت في النصف الثاني من هذا القرن، بفضل جهاد
ابنائها مقيمين ومغتربين مثلما ينهض طائرالفينيق من بين الرماد الحارق. . .

فحق لها ان ينهض احد ابنائها ليسجل كل ذلك بأسلوبه الشيق النفاذ.
ولعل ذلك عائد الى كونه شاعرا وبهذا كله ينقل المؤلف بلدته ونفسه من دائرة
التأريخ الضيقة الى دائرة السيرة الذاتية الواسعة. . . ويخرجها من نطاق السرد
والنقل الفوتوغرافي الى نطاق الادب الأنطباعي حيث تبعث « حضارة القرى »
على يديه بعثا جديدا حيا.

وفوق هذا سيجد القارئ في هذا الكتاب شمولية استطرادية غنية
وثيقة الصلة بما يؤرخ، وعلى هذا فالكتاب ليس خاصا باحداث الزرارية وعاداتها
بل يتجاوزها ليصبح سجلا ولو مقتضبا لاحداث وعادات جبل عامل كله ومعالمه
وابداعات بنيه على كل صعيد ، ومعجماً يسجل فيه المصطلحات والمفردات
والأمثال الشعبية الشائعة .

قصائده :

للمؤلف مجموعة شعرية، نشر بعض قصائدها في العرفان وامل والعواصف والمعهد والالواح وسواها. علما بأن الاستاذ خليل يعتبر من مشجعي الشعر الحديث الذي يشكل تطورا طبيعيا للشعر العربي القديم شرط ان ينبري للابداع فيه شعراء مثقفون ثقافة عالية ذوو اصالة لغوية موصولة الجذور بالتراث اللغوي العربي والادبي والشعري، وفوق هذا كله ذوو تجربة ومعاينة تضج بهما خصوصية تعبيرية مميزة كما قال. . .

مهامه الادبية الاخرى : يضطلع المؤلف بمهام اخرى غير التأليف والتأريخ والدراسة والتحقيق والترجمة ، فهو عضو في الهيئة الادارية للمجلس الثقافي للبنان الجنوبي سابقا ومدير لمدرسته الخاصة : جنة الطلبة.

ونائب رئيس التجمع الثقافي الاجتماعي المستقل في صور، متزوج وله ثلاثة اولاد هم : ماهر وباسم ورعما، يملك مكتبة غنية بالمراجع العربية والاجنبية. لكنها - للأسف - سرقت في الاجتياحين الاسرائيليين (٧٨ و ٨٢) وقد كانت له مكتبة تجارية مدرسية احترقت بكاملها في الاجتياح الاسرائيلي الثاني. . .



على قدر اهل العزم ...

الامنية - النداء : اذا كان رجال الجمهورية اللبنانية الثانية من اولي العزم، وهو ما يبدو خليقا باكثرهم ، فمن السهل ان يحققوا للبنان الجديد الامنيات او البديهيّات التالية :

- التخلي - ولو بالتدريج - عن التفكير الطائفي والمذهبي والمناطقى الضيق ومقولة : من بعدي الطوفان !

- التحرر - من العقلية القديمة التي تعتبر لبنان مزرعة لا دولة والخصوصية « شطارة » وتحدي القانون « مرجلة » والسياسة سمسة.

- اعتبار ابن الناقورة كابن العاقورة تماما. وهذا لن يكون الا بالبداية بتنمية المناطق المهملة زراعيًا واقتصاديًا وعمرانيًا وتربويًا لتستطيع هذه المناطق اللحاق « بابنة الست » ومساواتها، علما بانها مناطق تُثري الخزينة اكثر من سواها. . .

- محاربة الغلاء محاربة علمية عملية في قطاعي السلع الاستهلاكية الضرورية وقطاع الدواء والاستشفاء وتعميم الضمان الصحي وضمان الشيخوخة الخ. . .

- القضاء على البطالة ووقف هجرة الأدمغة وتشجيع الرساميل الأجنبية

والاغترابية على العمل في لبنان واستثمارها فيه.

- وقبل كل هذا على رجال الجمهورية الثانية من حكام ومفكرين وخبراء إلا

يكتفوا باكتشاف المناطق اللبنانية المحرومة، وهي معلومة، والقضاء على اسباب

تخلفها وحرمانها، بل عليهم وهذا هو الهم ، إذا أرادوا بناء لبنان جديد، أن

يكتشفوا الانسان فيها وفي كل لبنان، وتسديد خطى هذا الانسان وتعميق انتمائه

العربي وترسيخ هويته وتبديد أوهام البعض من دعاة الانعزالية والطائفية ودفعهم

إلى تكوين ثقافة جديدة من خلال وضع برامج تربوية سليمة الرؤى والاتجاه تعمل

بها كل مدارس ومعاهد وجامعات لبنان ومؤسساته التربوية والاجتماعية.

وهكذا ينشأ جيل مقاوم رافض للتطبيع مع العدو الاسرائيلي الذي بدأت

نُدّر دعوته إلى التطبيع تجتاح العالم العربي من محيطه الى خليجه. .

كل هذا ممكن التحقيق - بعد التحرير طبعاً - وقبل انتهاء القرن، لتنتقل

الجمهورية الثانية بل الثالثة في بدايات القرن الواحد والعشرين القادم سريعاً مع

المنطلقين فلا تبقى متفرجة أو لاهثة خلف الركب. . .

أم ماذا؟ أرجو ألا أكون منطلقاً من دائرة الأمنية - الحلم إلى دائرة الهذيان

بله الهلوسة. .

فيا أولي العزم والحكم أدخلوا التاريخ مع الأجيال، وإلا فسيكون لون

الجمهورية الثالثة أحمر قانياً!



بطاقة شكر

ويعد فاني اوجه شكري وامتناني الى :

- من قدم الكتاب وقدمني الى العاملين والبنانيين والعرب. عنيت به
الاديب الكبير السيد جعفر شرف الدين.

- من آزر وشجع وقدم المراجع والمعلومات.

- وفد اهالي الزرارية من آباء واشقاء الشهداء واصدقائهم الذين زاروني
في صور سنة ١٩٨٦ وكلفوني بل شرفوني بكتابة تاريخ الزرارية المجاهدة فنزلت
عند رغبتهم التي داعبت في اعماقي رغبة قديمة. وها هما، الرغبان، تتحققان،
بعون الله في هذا الكتاب الذي ارجو ان اكون - عبره ، عند حسن ظنهم بي وبه
فاذا ما نلت منهم هذا الرضا وحسن الظن نسيت - حقا - كل ما صادفته من
عراقيل وصعوبات فرضتها حرب اهلية اوهنت كل عزيمه واعاقت كل عطاء او
شوهته تشويها.

- كلمة حق للتاريخ : هؤلاء الرجال البررة الاوفياء لوطنهم وبلدتهم
الزرارية الصابرة المرابطة التي ما نهضت من وهدة الفقر والقهر الى مراقي العز

والوفر الا بهم وبأمثالهم ممن سبقوهم في البذل من شهداء وجدود وآباء، مفترين ومقيمين. واني لعلّ يقين بأن الزرارية ستستمر في نهضتها وازدهارها باذن الله ما دامت تنجب، في كل جيل، الابناء المتضامنين المسلحين بسلاح العلم والعمل، يحاربون بهما الطبقية والطائفية والعائلية والعشائرية الاقطاعية وحب الذات. فاذ بالزرارية تصبح بفضل هذا، بعد جيل او جيلين، مدينة كبرى وقدوة مثلى ان شاء الله.

- المؤلف -



تاريخ الزرارية والبلاد العاملة ثبت بالمراجع والمصادر

(مؤلفات - اطروحات - دوريات - وثائق - خرائط مقابلات - تسجيلات)

آل صفا محمد جابر : تاريخ جبل عامل ط ٢ دار النهار للنشر - بيروت
١٩٨١

الامين السيد محسن : أعيان الشيعة

الامين السيد محسن : خطط جبل عامل

آل الفقيه محمد جواد : ابو ذر الغفاري - منشورات دار الفتوى - بيروت.

آل ياسين : محمد حسن - تحقيق فهرست المخطوطات - المجموعة الثانية :

رسالة ابي طالب الرازي في آل اعين.

الامين عبد الله : شقرا : اطروحة بكالوريوس في فقه اللغة العربية -

النجف الاشرف ١٣٨٨ هـ.

الامين حسن : دائرة المعارف الشيعية ط ١-١٩٧٢

الامين السيد محسن : معادن الجواهر - مطبعة الانصاف - بيروت

الامين علي مرتضى : نائر من بلادي صادق الحمزة الفاعور - ط ٢ دار
حيدر للطباعة والنشر - بيروت
الاسعد شبيب باشا : العقد المنضد طبعة جديدة ١٩٩٠
البستاني فؤاد : دائرة المعارف
بولياك : الاقطاعية في مصر وسوريا ولبنان
تدمري محمد عبد السلام : دراسات في تاريخ الساحل الشامي - مطبعة
جروس طرابلس ١٩٩٠ .
التامر رضا : ذكريات رضا التامر ١٩٥٠ بيروت
حتي فيليب : لبنان في التاريخ
حسين سعدون : انصار ٣- أدب المعتقل
حوراني يوسف : لبنان في قيم تاريخه - دار المشرق - بيروت
الحر عبد المجيد : معالم الادب العاملي
الحر عبد الحميد : عبد الحسين شرف الدين ، قائد فكر وعلم ونضال.
اطروحة باكلوريوس من جامعة الفداء ١٩٧٢ بغداد .
دياب حسن : تاريخ صور الاجتماعي - دار الفارابي - بيروت ١٩٨٨ .
ديب يوسف : فهرست جبل عامل ١٩٠٩ - ١٩٨٦ - المركز اللبناني
للبحوث والتوثيق بيروت .
الراسي سلام : لثلاثي ج ١ - مؤسسة نوفل بيروت .
الزين الشيخ علي : مع التاريخ العاملي
الزين الشيخ علي : العادات والتقاليد في العهود الاقطاعية - دار الكتاب
اللبناني - دار الكتاب المصري - بيروت - القاهرة ١٩٧٧ .

الزين الشيخ علي : من تاريخ البكوات في جبل عامل - العرفان ج ٣
الزين الشيخ علي : للبحث عن تاريخنا في لبنان ط ١ - ١٩٧٣ - بيروت
الزين الشيخ علي : اوراق اديب - دار الفكر ١٩٥٥ - بيروت.
الزين الشيخ علي : فصول من تاريخ الشيعة في لبنان.
الزين الشيخ احمد عارف : تاريخ صيدا - مطبعة العرفان - صيدا.
سالم عبد العزيز : دراسات في التاريخ الاسلامي
سعد حسن محمد : جبل عامل بين الاتراك والفرنسيين - دار الكتاب ط ١ -
١٩٨٠ بيروت

سبيتي الشيخ علي : الجوهر المجرد

الشدياق طنوس : اخبار الاعيان في جبل عامل لبنان طبعة ١٩٥٩
شلق مقبولة : المدارس في لبنان ايام الاتراك والفرنسيين
شرف الدين الامام عبد الحسين : صفحات من حياتي - مجلة الالواح عدد
١٤ صفحة ٣

شرارة الشيخ عبد اللطيف : الانسانية الحققة والوجدان الصحيح ط ١٩٨٨
الزرارية

شهاب الامير حيدر واحمد : تاريخ احمد باشا الجزائر
شرارة ابراهيم : في قرانا - دار الاداب ١٩٧١ بيروت
شمس الدين الشيخ محمد مهدي : العلمانية
شمس الدين الشيخ محمد مهدي : ثورة الحسين
صادق الشيخ عبد الكريم : في رحاب الخيام تحقيق الاستاذ حبيب صادق
منشورات المجلس الثقافي للبنان الجنوبي ودار الاعلام

صادق الشيخ عبد الحسين : سقط المتاع

الصباغ ميخايل نقولا : تاريخ ظاهر العمر

الصباح سعيد : حسن كامل الصباح : عالم من لبنان - دار اسيا بيروت

الصفدي احمد محمد الخالدي : لبنان في عهد الامير فخر الدين الثاني - تحقيق
وفهرسة اسد رستم وفؤاد افرام البستاني - منشورات الجامعة اللبنانية - الدراسات

التاريخية رقم ١٦

الصلبي كمال : بيت بمنازل كثيرة - الكيان اللبناني بين التصور والواقع ترجمة

عفيف الرزاز ط ٢ - مؤسسة نوفل - بيروت

الظاهر عبد المحسن : الدر الفاخر اطروحة للدكتور محمود عيسى - الجامعة

اليسوعية ١٩٨٧ بيروت

الظاهر عبد المحسن : الدلالة العاملية (مخطوطة في مكتبة العلامة الشيخ ابراهيم

سليمان) في تاريخ الاسرة الوائلية

ضاهر الشيخ سليمان : قلعة الشقيف

العالمي بهاء الدين : الكشكول - دار الزهراء لطباعة والنشر

العالمي الحر : امل الآمل في علماء جبل عامل

عسيران فؤاد : قصص من حياتي

عانوتي اسامة : الحركة الادبية في بلاد الشام خلال القرن الثامن عشر قسم

الدراسات الادبية (٦) الجامعة اللبنانية ١٩٧١ بيروت

د. عطوي عبد الله : مدينة صيدا بين الماضي والحاضر والمستقبل المكتبة العصرية

صيدا ١٩٩٠ - ط ١ -

عواضة ابراهيم مشاهدات من معتقل انصار - دار الباحث بيروت

غالب ادوار : زراعة التبغ وانتاجه

الفقيه الشيخ محمد التقى : جبل عامل في التاريخ

فريحة انيس : معجم اسماء المدن والقرى اللبنانية وتفسير معانيها ط ٢ مكتبة لبنان ١٩٧٢ بيروت

فخري ماجد : دراسات في الفكر العربي دار النهار للنشر بيروت ١٩٧٠

فخري ماجد : ابعاد التجربة الفلسفية دار النهار للنشر بيروت ١٩٨٠

فواز زينب : من التراث العاملي : حسن العواقب (رواية) الهوى والوفاء (مسرحية) تحقيق فوزيه فواز - منشورات المجلس الثقافي للبنان الجنوبي - ١٩٨٤

فريحة انيس : القرية اللبنانية - حضارة في طريق الزوال - ط ٢ - ١٩٨٩ طرابلس

فلوني : ثلاثة اعوام في مصر وبر الشام - تعريب ادوار البستاني - بيروت مروه الشيخ علي : تاريخ جباع

مروه الشيخ علي : من روائع الادب الفكاهي العاملي - مطبعة الامان ١٩٧٣ بيروت

مروه يوسف : كامل الصباح - العبقريّة المنسيه - منشورات مروه العلميه ط ١ - ١٩٥٧

مروه كامل : نحن في افريقيا

مصطفى قيصر : الفكر العاملي الحديث في جنوب لبنان - دار الاندلس ط ١

- ١٩٨١ بيروت

مرهج عفيف بطرس : اعرف لبنان ط ٢ - ١٩٨٥ (موسوعة المدن والقرى

اللبنانية)

مغنية الشيخ محمد جواد : جبل عامل في مطلع الاستقلال
مكي محمد كاظم : الحركة الفكرية والادبية في جبل عامل ط ٢ - ١٩٨٢ دlr
الاندلس

نصر الله محمد عباس : تاريخ بعلبك
هاشم علي : النباتات والاعشاب علاج طبيعي لكل مرض دار الفكر العربي -
بيروت ١٩٨٨

ياسين محمد سعيد : تاريخ الجنوب اللبناني - دار الفكر العربي - بيروت
- منشورات المجلس الثقافي للبنان الجنوبي :

- عشرون عاما للجنوب والثقافة الوطنية ١٩٨٥ بيروت

- صفحات من تاريخ جبل عامل ١٩٧٩ بيروت

- وجوه ثقافية من الجنوب

- من دفتر الذكريات الجنوبية ١ + ٢

- جنوب لبنان خط المواجهة الاول : تأليف نخبة من المفكرين الوطنيين
الجنوبيين

- من نتائج العدوان الاسرائيلي على جنوب لبنان ١٩٧٩ بيروت

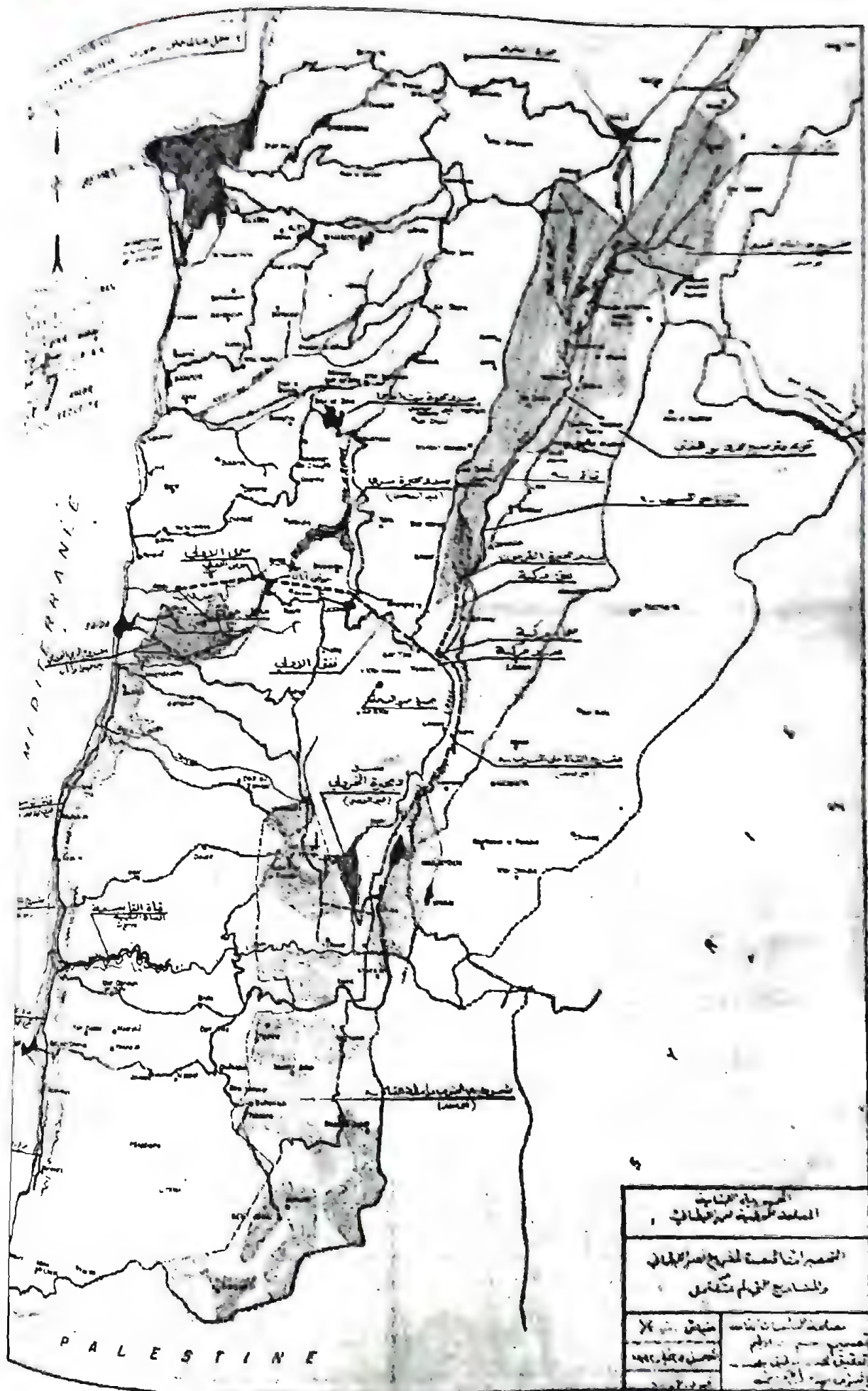
- مقاربات وشهادات في المشروع الصهيوني وسبل مقاومته (الساحة
اللنانية)

حبيب صادق ط ٢ - ١٩٩١

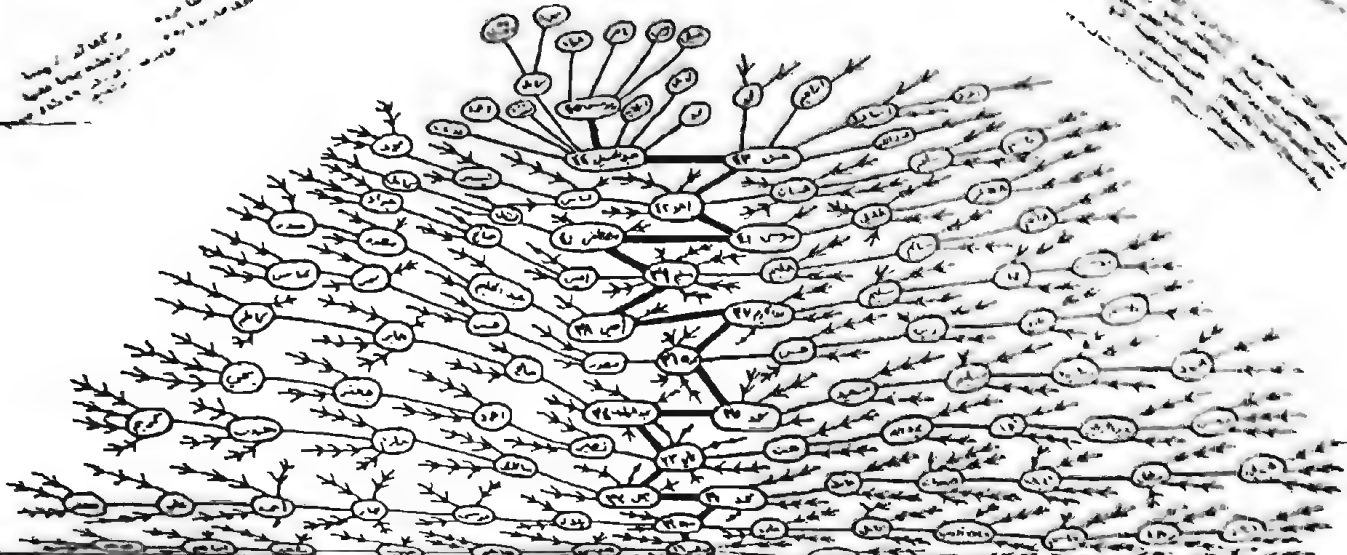
دوريات :

العرفان ج ٥١ ج ١٩ - ١٩٦٤

العرفان ج ١٩٦٣ (وفيه نسب آل وائل)



خريطة وضعها اختصاصي لبناني تبين قنوات اسرائيلية لغسل الليطاني والوزاني والحاصبياني

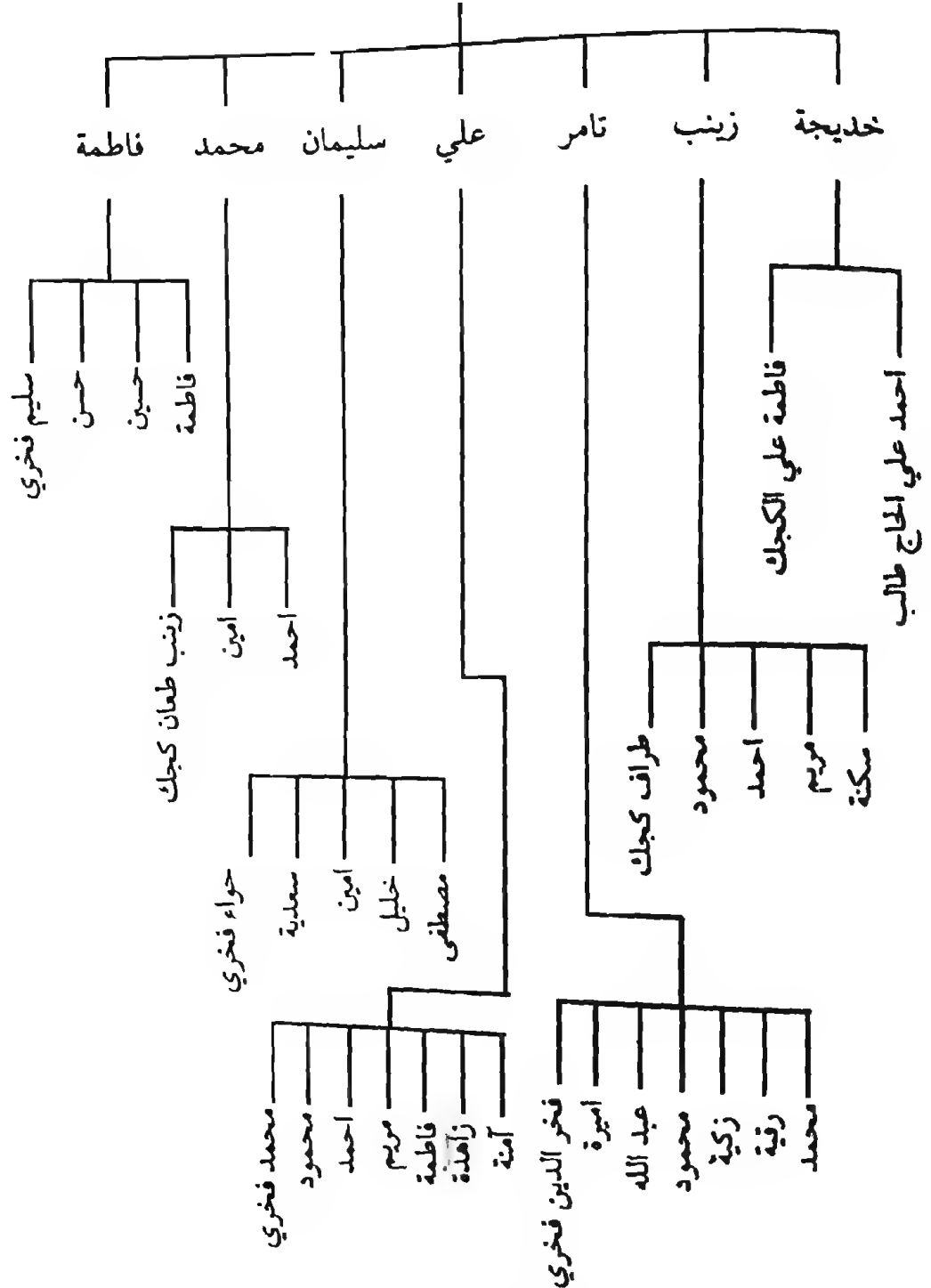
[illegible]

Scanned with CamScanner



شجرة آل فخرى في الزرارية

شجرة حسن فاضل فخري
(الجد الاول لآل فخري في الوزارة) (١)



(١) أخذ هذا الرسم البياني عن كتاب بعنوان : شجرة حسن فاضل فخري، إعداد السيدة نجاة فخر الدين تامر فخري .

- جريدة جبل عامل - اسبوعية ثقافية جامعة - مطبعة العرفان - صيدا
مجلة المشرق - م ١٨ - ١٩٢٠ بيروت
- العرفان - ج ٨ و ٢٣ و ٣٤ (الشيخ احمد رضا : مذكرات للتاريخ ج ٢٣)
وفي المجلدات ٢ و ٥ و ٧٤ (٧ و ٨ ايلول وتشرين اول ١٩٨٦ : جبل عامل في التاريخ
الطائفي في لبنان صفحة ٧٠ للدكتور وجيه كوثراني
النهاو - ملحق - ١٥ / ٨ / ١٩٧٣
- الالواح ١٩٥١ بيروت
- المعهد ١٩٤٨ - صور - الكلية الجعفرية
- الدراسات الادبية ٢٤ - ٢ الجامعة اللبنانية - بيروت
- الطريق - ج ٤ - ١٩٧٢ (عن الهجرة اللبنانية والسورية)
دراسات وتقارير : (٥ ملفات) اعداد الزبير الاسبق المهندس السيد جعفر محمد
جواد شرف الدين صادرة عن وزارة الموارد المائية والكهربائية ١٩٧١ بيروت
- العمليات الاستشهادية - المقاومة اللبنانية ١٩٨٣ - ١٩٨٥ المركز العربي للمعلومات
ط ١ - ١٩٨٥ شارك في الاعداد رفيق نصر الله - بيروت
- مقابلات :
- مقابلة اجراها عضو لجنة الاعداد والتوثيق لهذا الكتاب الاستاذ محمد محي
الدين مع احد رجال الاغتصاب الاوائل من ابناء الزرارية الحاج احمد امين زرقط
(مسجلة بالصوت)
- مقابلة اجراها المؤلف مع بعض نساء الزرارية المسنات
- مقابلة اجراها المؤلف مع المهندس وضاح فخري عن والده وآثاره ومع المغترب

- العائد السيد احمد مصطفى زرقط عن الحمضيات والانتاج الزراعي في الزرارية
- مقابلة اجراها المؤلف مع الحاج خليل شرارة مختار الزرارية الحالي عن مخاطر
ورؤساء بلدية الزرارية السابقين
- مقابلة اجراها المؤلف مع الاستاذ محمد جميل مروه عن بعض الاعلام من آل
مروه والنشاط الاجتماعي والثقافي في البلدة.



المراجع الاجنبية

- 1- L'épopée des croisades- Rene' Grousset- plon 1939.
- 2- Grand larousse encyclopedique
- 3- L'Islam- Lammens
- 4- Traité de philologie arabe v.1-Institut des lettres orientales-univer.s.jo.pe're fleich-Beyrouth
- 5- La revolte arabe- Gilbert- Paris
- 6- Les Institutions musulmanes- Mauris gaud froy de monbynes- Paris
- 7- Le sort de l'empire ottomane- Mandileteur.
- 8- Introduction a la théologie musulmane- E ssai de théologie Comparée- louis Gardet M.M. Anawati- Paris 1948.
- 9- Le role et la place du Liban dans la conception religieuse du proche orient ancien. par R. largemant- Beyrouth 1965.



اعتذار ووعد

سيلاحظ القارئ الكريم والمدقق ان هناك نقصا في المعلومات والوقائع والادوار التي لعبتها الزرارية كقاعدة من قواعد الحكم الاقطاعي ايام العثمانيين وعلى الاخص احداث جبل عامل وما مر به من محن وكوارث وما صنعه رجاله من احداث وما حققوه من بطولات وانتصارات، لم نوفق في الكشف عنها كلها. هذا الى جانب اخطاء وتشويهات تاريخية لم نستطع تصويبها هنا.

وعذرنا اننا الفنا هذا الكتاب ولبنان يحترق وتدمر وتقسم عاصمته وتستباح اقاليمه، وتنقطع اسباب التواصل فيه وفيها. فانقطعت عنا اسباب التأليف المريح، وحرمنا من تأمين المراجع والمصادر اللازمة. حتى هذه المراجع والمصادر التي اثبتناها هنا في الفهرست لم تقع كلها في حوزتنا. فاكثفينا باثبات عناوينها لنحاول تأمينها في المستقبل ولتكون عوننا اضافيا لنا في سد النقص في الطبعات القادمة ان شاء الله.

واني لأمل من الاصدقاء المهتمين بالدراسات التاريخية العاملة ان يتفضلوا ويزودوني بتصويباتهم ومعلوماتهم التي غابت عني. وبلائحة باسماء الكتب والمخطوطات التي يعرفون اماكنها او هي في حوزتهم لأبادر إلى تصويرها، سواء منها ما يختص بالزرارية او جبل عامل، شاكرا لهم تعاونهم ورفدهم.



ختامه مسك

وكما بدأنا هذا الكتاب بذكر المقاومة والمقاومين من أبناء الزرارية الميامين،
ها نحن نختمه - وختامه مسك - بذكر تفاصيل مثيرة لا تنسى عن المجزرة -
المفخرة- وما سجل فيها من بطولات في ذلك اليوم المشهود (السبت في ١١ آذار
من العام ١٩٨٥)

وما قام به البرابرة الصهاينة من أعمال وحشية ومداهمات وسحل جثث
الشهداء.. . أعمال أن دلت على شيء فإنما تدل على حقدهم الدفين، من جهة،
وعلى رعبهم من مجابهة أبطال المقاومة ولا سيما البطل المخطط نعمة هاشم الذي
ظل « شبحه » الرهيب يطاردهم في ليلهم ونهارهم فيقض مضاجعهم، مما جعلهم
يحشدون لتغطية ذلك الرعب ثمانية آلاف جندي لمداهمة الزرارية والثأر لقتلهم
هذه التفاصيل لا بد من تسجيلها لتحفر في ذاكرة الاجيال القادمة دروساً
لن ينسوها من بطولات آبائهم وأجدادهم التي سجلوها بدمائهم على لوح الخلود
وكيف يرد العدو الغاشم عن تراب الوطن المقدس فلا يدنسه وعن العرض
والشرف والكرامة والحرية فلا تنتهك.
قال إمام البلدة الشيخ حسين بغدادي لبعثة جريدة السفير حين زارت

الزرارية بعد أربعة أيام من الذكرى التاسعة للمجزرة :
« موضوع المجزرة ليس منفصلاً عن الموضوع الاسرائيلي الذي مر على لبنان
قبل الزرارية فقد ظنت اسرائيل أنها بدخولها إلى لبنان تستطيع تحقيق ما ترمي إليه
من أفكار تلمودية وغيرها، لكن بفضل الله ويقظة المجاهدين خصوصاً من استطاع
منهم تحقيق قفزة نوعية وفي مقدمتهم نعمة هاشم وغيره من الابطال استطعنا
التغلب على تلك الافكار اليهودية الرخيصة وضحيننا بالكثير عملاً بالقول
الحسيني :

ان كان دين محمد لم يستقم إلا بقتلي يا سيوف خذيني
ونسأل الله أن يوفقنا في الاستمرار على خط الجهاد ويبعدنا عن كل فتنة
داخلية لتمكن من إكمال مسيرة الشهداء».

وقال مختار البلدة الحاج خليل شرارة (أبو تحسين) : « هذا اليوم افقدني
صوابي ولا يجب أن ننساه جميعاً. لقد ركعت كغيري في ساحة البلدة وذقت
الذل في كل لحظة وأذكر أن الاسرائيليين يومها حملوني في «جيب» كي أعرف
عن الشهداء إذا كانوا من أهل البلدة أو من خارجها. ورأيت ذلك المشهد المخيف :
خمس سيارات مثقلة بجثث الشباب بعضها فوق بعض ودمهم يسيل كالنهر
بالفعل، وليس بالشعر فقط. كانوا أبطالاً حقيقيين ووفائنا لهم يكون بمتابعة
مسيرة المقاومة».

وقال شقيق نعمة الأستاذ محمد شريف هاشم : « اعتبر أنها لم تكن مجزرة
بل مواجهة بطولية. فنحن لم نستسلم. قاتلنا يومها بكل ما لدينا من عزم. لكن
اسرائيل وضعت نصب عينيها بلدة الزرارية خصوصاً بعد العملية المزدوجة التي
نفذها نعمة مع مجموعته حيث تكبد العدو فيها أضراراً فادحة في الأرواح وكانت

النتيجة عقاب يوم ١١ آذار ١٩٨٥. وقد كتب اليهود على جدران الساحة بدم الشهداء في آخر فصول المجزرة : انتقاماً لكل نقطة دم يهودي. وللأسف لم تكن اسرائيل لتنجح لولا عملاؤها في الداخل الذين وشوا بنا يومها واستمروا في تنفيذ مهامهم الرخيصة حتى داخل المعتقلات التي زجهم فيها إلى جانبنا لتمويه هويتهم الحقيقية. . يضيف : « في يوم الدم ذاك، أذكر حادثتين مؤلمتين. الاولى : عندما كان عشرات المقاومين مضرجين بدمهم على الطرقات وآخرين لم يبق منهم شيء بفعل الدبابات التي طحتهم خصوصاً وإن الاسرائيليين منعوا أحداً من إنقاذ القتلى والمصابين حتى اليوم التالي. . أما الحادثة الأخرى فهي مكوث أخي أحمد ومقاوم آخر معه في بئر ماء مدة ست ساعات متواصلة. وهذا الأخير كان يعاني من داء الربو فكان يريد الخروج كل ساعة « واللي بدو يصير يصير » ولكن أحمد يعود ويضغط عليه إلى الأسفل ويقول : امرض بس خليك عايش. . »

ويقول زاهي مروة الذي قاوم لسنوات إلى جانب نعمة هاشم وكان يشاركه أحزانه وأفراحه واعتقل بعد اصابته يوم المجزرة : « كيف أعرف نعمة؟ إنه بطل حقيقي لم ولن أعرف يوماً مثله. كان يقاتل ويسهر وينتظر الاسرائيليين بشغف من ينتظر حبيبته. . متلهفاً للانتقام. ويوم ١١ آذار عندما أرسلنا إليه اشارة ليتجه إلى دخول الاسرائيليين إلى البلدة صفق من قلبه وقال : عال، عال، يا شباب. نحن بانتظارهم. وبعد أن قيدوه بالسلاسل اللعينة كان ينظر إلى الاهالي مبتسماً ويقول : ما تفزعوا إلا من ريكم وقولوا إني نعمة هاشم. . ثم ذهب مودعاً بابتسامة دون أي كلمة.

يضيف : عندما كان الاسرائيليون يجرون معي التحقيق الأخير في السجن،

سألوني عما سأفعله عندما أخرج؟ لم أتذكر إلا نعمة ومواقفه. قلت : طالما انكم موجودون، طالما انني سأقاومكم من جديد.

أما الاستاذ محمد محي الدين (أبو فادي) فيرى : إن الكلام بات مستنفداً عن تلك المجزرة خصوصاً أنها تتكرر في لبنان وخارجه. لكن المطلوب أن تبقى تلك المواجهة في الذاكرة عبر إحيائها كل عام بهدف الحفاظ على التعبئة النفسية لأجيالنا كي لا يصدقوا أوهام مشروع السلام الكاذب، وحتى يبقى في بالهم أن إسرائيل سفكت دم أجدادهم وأهلهم ويجب عليهم مقاومتها بشتى الطرق... .



فهرس المحتويات

الإهداء	١١
المقدمة	١٣
مقدمة بقلم الأستاذ جعفر شرف الدين	١٩
الزرارية الحالية ببلدة لا قرية	٢٣
الزرارية إسماً ورمزاً	٢٥
الزرارية حقائق وأساطير	٢٦
كيف نلفظ هذا الاسم	٢٨
ما علاقة زُرارة بن أعين بها ؟	٣٣
الزرارية قبل عهود الاقطاع الاخيرة	٣٧
الزرارية في عهود الاقطاع	٣٩
مناطق حكم الشيخ ناصيف النصار	٤٢
آل علي الصغير	٤٤
نهاية الشكرية	٤٦
الزرارية هبة الباب العالي !	٤٩
جسر تواصل ي بري قيد الانشاء	٦٧
المعالم الاثرية في الزرارية وجوارها	٦٨

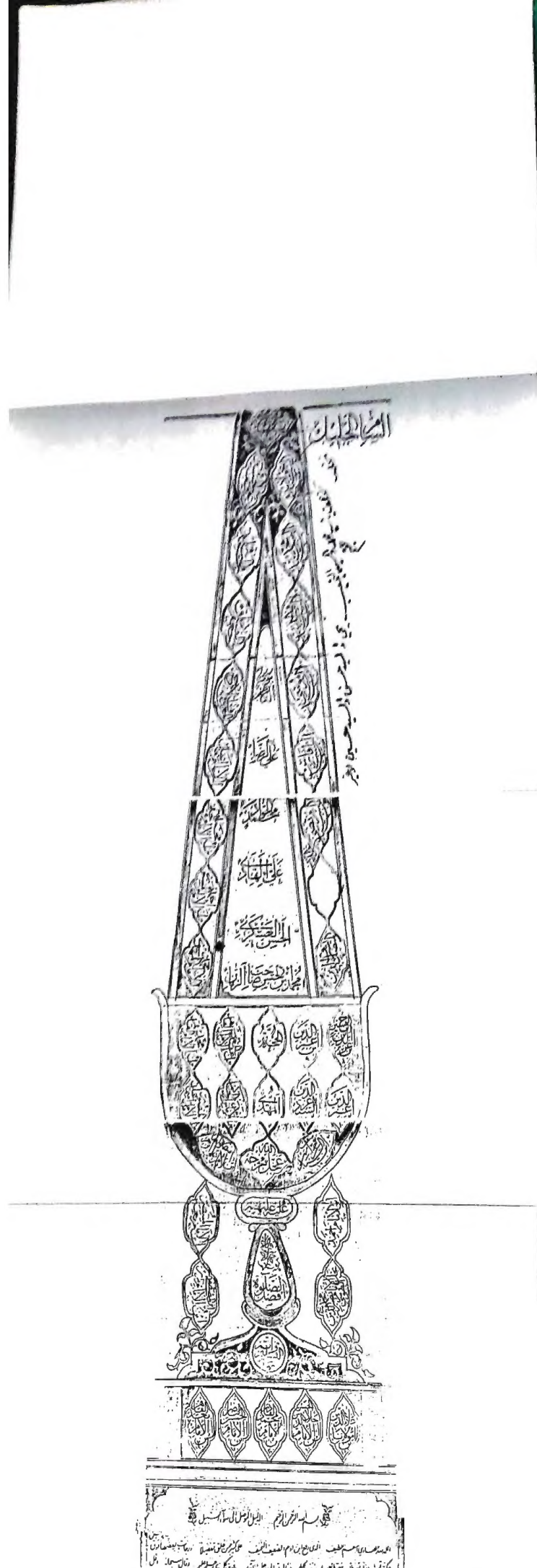
٧١ أسماء العقارات والاماكن
٧٢ علاقة جدلية بين الارض والانسان
٧٦ حصن اليالوشي والمغيرية.
٧٩ اقتراح مشروع انساني اجتماعي
٨٣ الحسينيتان.
٨٦ البلدية والمختارية والمخفر.
٩٣ علاقات محورية.
٩٥	الزرارية - انصار : علاقات قرب وقربى ومقاومة ...
١٠١	الزرارية - جباع : مروءة الزرارية - مروءة جباع
	علاقات قربى واشجة - الشيخ علي مروءة
	جمعية البر والاحسان - الدكتور عدنان مروءة
١١١	الزرارية - النبطية : حسن كامل الصباح - علماء وشعراء
	وعاشوراء
١١٩	الزرارية - صور : القدم، العراقة، الصمود، منجبة الفلاسفة،
	منشئة الممالك، ناشرة الابجدية ، عرين
	الامام شرف الدين والامام الصدر
١٤١	الزرارية - صيدا : القدم، العراقة، غزو البحار، المقاصد، معروف
	سعد ، الحريري
١٥٩	عائلات الزرارية : لائحة بأسمائها حسب الحروف الأبجدية
١٦٥	آل الأسعد : العشائر الحاكمة في الزرارية - شبيب وناصيف
	باشا، الابناء والاحفاد والمصائر - النائب الدكتور سعيد الأسعد

١٩٧	آل شرف الدين : الأعلام والأعيان
٢٠٢	آل هاشم : الأعلام والأعيان
٢٠٤	آل رسلان : الأعلام والأعيان
٢٣٢	آل فخري : الأعلام والأعيان
٢٥٥	آل مروة : الأعلام والأعيان
٢٧٦	آل شرارة : الأعلام والأعيان
٢٧٩	قيام الجمعيات والنوادي الثقافية (أو تدوير الزوايا)
٢٩٠	الجمعيات النسائية
٢٩٧	الغناء في الزرارية
٢٩٩	وتبقى الموسيقى
٣٠٠	البناءؤون
٣٠٢	الجزارون
٣٠٦	متعة العامل المزارع ولذائذه الخمس - قصيدة
٣٠٨	حرارة وحرثون
٣١١	الهجرة الى المجهول أو حرق المراحل
٣٢١	شريط مسجل لاحد مغتربي الزرارية القدامى
٣٣٤	اسباب الهجرة من جبل لبنان وجبل عامل
٣٤٤	الشهداء - الاعلام (ريادة الزرارية)
٣٥٩	الادباء الاعلام
٣٦٢	الرغيل الاول والجيل الثاني
٣٦٣	متعلمون بلا مدارس : الشيخ محمد نجيب مروة العاملي

٣٧٠ الشيخ احمد حجازي (ابن البادية).
٣٩٥ وجوه بارزة في الزرارية (أو الاعيان الشبان)
٤٤٣ المرأة العاملة قديماً وحديثاً.
٤٥١ شعراء الاغتراب : السيد علي هاشم - ابراهيم بلال
٤٥٨ رياض عبد الخالق أو العمى المبصر
٤٦٣ الحالة الاجتماعية والسياسات المحلية سابقاً.
٤٧٠ طقس ديني فريد
٤٧٤ إمام البلدة.
٤٧٥ العلامة السيد علي آل ابراهيم والزرارية.
٤٧٧ إمام البلدة الحالي : الشيخ حسين بغدادي.
٤٩١ الدبكة : رقصة الرجال أو لغة الحوار مع الارض.
٤٩٦ كريم مروة وفرقة
٤٩٩ الليطاني فولكلورياً
٥٠١ العاملين شعراء بالسليقة
٥٠٥ عوائد بادت أو كادت.
٥٠٦ الكوفية والعقال والطربوش والبيرق الخاص.
٥٢٥	متى دخل الراديو الى الزرارية وقصته مع عمنا السيد حسين جواد شرف الدين
٥٣١ المكتبات الخاصة.
٥٣٦ مواسم الصيف.
٥٣٨ الهريسة عن روح الحسين (ع).
٥٤١ مآكل قروية سادت ثم بادت أو كادت.

٥٧١	فلسفة الفولكلور.
٥٧٢	من الفولكلور العاملي الخاص : مجالس الشاي.
٥٧٦	التوليد في القرى قديماً.
٥٧٩	اسماء النساء في جبل عامل.
٥٨٢	طريقة الزواج في القرى قديماً.
٥٨٨	مواسم الخير.
٥٩٨	المشتية.
٦٠٣	مسرح اللامعقول.
٦٠٤	تمثيل التمثيل او مهزلة الانتخابات في القرى.
٦٢١	جبل عامل : بانوراما جغرافية وتاريخية واجتماعية.
٦٥٣	عراقة اللغة العربية الفصحى في جبل عامل.
٦٥٥	الروح الوطنية والقومية الاصيلة عند العاملين قديماً وحديثاً.
٦٥٨	احداث سنة ١٩٥٨ في لبنان.
٦٦٦	المدارس الدينية في جبل عامل قديماً.
٦٧٧	مدارس الزرارية الحديثة.
٦٨٢	متى وقعت المجزرة في الزرارية.
٦٩١	نهر الليطاني في نظر الخبراء.
٧٠٤	نهر الليطاني في نظر الشعراء.
٧٠٧	أبو ذر الغفاري : داعية ومرابط.
٧١٣	الرباط والمرابطة والمرابطون.
٧١٦	الامام الاوزاعي يتمنى السكن في صور.

١١٩الحكم والأمثال والمصطلحات والفردات المعكبة
١٢٣الكنى والألقاب في جبل عامل
١٥٣نبذة عن المؤلف
١٥٩على قدر اهل العزم : الى رجال الجمهورية الثانية
١٦٣فهرس المراجع والمصادر العربية
١٦١المراجع الاجنبية
١٦٣اعتذار ووعد
١٦٥ختامه مسك
١٨٥ملحق : الخرائط وشجرات الأنساب



تاريخ الزرارية والبلاد العاملة

يدور هذا الكتاب - كما هو واضح من عنوانه - حول تاريخ الزرارية، مسقط رأس المؤلف، كمركز من مراكز حكم العشائر أيام العثمانيين، ويدور في قسمه الثاني حول تاريخ وجغرافية جبل عامل (الجنوب اللبناني) منذ أقدم العصور، بدءاً بالتسمية والموقع والموقف مروراً بجهود الظلم والامعمال للذين مارسهما عليه الولاة والحكام الاقطاعيون أيام الحكم العثماني وفي زمن الانتداب الفرنسي.

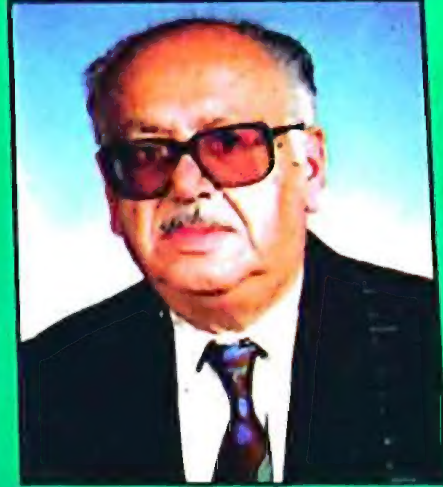
كما يضم الكتاب فصلاً عن: رجال المقاومة من أبناء الزرارية وبطولاتهم والمقاومة الوطنية والهجرتين العامليتين القسريتين، وشائج القربى والعلاقات الثقافية والتجارية التي تربط الزرارية بكل من: انصار والنبطية وجباع وصيدا وصور، وحديث مفصل عن عائلات الزرارية وأعلامها وآثارهم، ومثقفها ومفتربيها ونشطاءهم وخدماتهم.

أما الفولكلور اللبناني والعالمي وفلسفته ومظاهره فقد أفرد له المؤلف حيزاً واسعاً من كتابه وجاء حديثه عن الحكم والأمثال والمفردات والمصطلحات التعبيرية الشعبية لبشكل معجماً قائماً بذاته يثبت فيه المؤلف أن اللهجة واللغة العاملة الدارجة هي أقرب اللهجات الى الفصحى، وأقلها عجمة.

ويختتم المؤلف كتابه هذا بنبذة عن الصحابي الكبير أبي ذر الغفاري كداعية ومرابط، ويبحث عن المرأة العاملة في عهود الاضطهاد والتجهيل والامية ثم خروجها من القمقم وانطلاقتها على دروب النهضة، إلى جانب سرد سريع للمدارس العاملة القديمة وطرق التدريس فيها، وتأثير هذه المدارس في حفظ كيان العاملين وسلامة لغتهم العربية المحكية، ثم دراسة علمية عن نهر الليطاني ومطامع اسرائيل في مياهه، واهمال الدولة له في عهود الاستقلال الاولى.

وسيستنتج القارئ الكريم ان المؤلف لا يؤرخ لبلدته وبلده فحسب بل سيجده يطل من خلال التوثيق التاريخي بكل احساسه واشواقه وذكرياته وخصوصياته، معبراً عن كل ذلك بأسلوبه الشاعري المعروف عنه، حتى ليكاد هذا الكتاب ينقلب على يديه: سيرة ذاتية تنضح بالصدق والعفوية، وتنضح بالحياة والماوية.

الناشر



□ ولد المؤلف عام ١٩٢٤ في الزرارية (جنوب لبنان).

□ يعمل الليسانس في الآداب من الجامعة اليسوعية والماجستير في الفلسفة من الجامعة اللبنانية.

□ من مؤلفاته:

- دراسات في فلسفة ابن رشد وابن خلدون والعري (مجلد واحد).

- تسعة شعراء قدامى - نقد وتحليل - (ثلاثة مجلدات)

□ من ترجماته عن الفرنسية:

- تاريخ المسرح منذ نشأته حتى اليوم.

- ١٠ مسرحيات ضمن سلسلة: من روائع الادب الفرنسي الكلاسيكي.

- سدوم وعمورة ومجنونة شابو لجان جيرودو.

- خمس مقدمات لمسرحيات جان انوي وماريفو.

□ من تحقيقاته:

- ديوان عنتره

- جمهرة أشعار العرب للقرشي.

- مقدمتان للعقد الفريد لابن عبد ربه وزهر الآداب للحصري - بالإضافة إلى محاضرات (غير مطبوعة) في الادب العربي المنهجي وتاريخ

الفلسفة العربية ألقاها على طلابه في ثانويات صور وصيدا وعدد من المقالات الادبية والنقدية نشرت له في: الاديب، العرفان، المعهد، الألواح،

البيان (الكويتية)، امل، العواصف، الادب الجديد التي ساهم في انشائها وتحريرها مع

«أخوان القلم» في أواخر الاربعينات.